

ESCENIAGRANADA



CICLO DE ARTES ESCÉNICAS PARA PÚBLICO
INFANTIL Y JOVENEN LA PROVINCIA DE GRANADA

Programa
de artes escénicas
para la infancia y la juventud

OCTUBRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE

Organizan:



Colabora:



Justificación

Existe la innegable necesidad de la formación de públicos y la responsabilidad de las administraciones públicas de fomentar la accesibilidad a la cultura, y se da la circunstancia que en nuestra provincia contamos con un sustancial potencial respecto a empresas de artes escénicas, pujante en la creación artística dirigida a la infancia y la juventud a nivel nacional e internacional.

Los reconocimientos a compañías profesionales granadinas de este ámbito son múltiples, incluyendo Premios Nacionales de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, Premios Max de las Artes Escénicas, Premios Lorca, etc., hecho sin parangón en todo el Estado.

Estos son los **motivos que impulsan a la Delegación de Cultura y Memoria Histórica de la Diputación de Granada hacia un planteamiento de un ciclo de representaciones escénicas para la provincia de Granada que se sustenta en el apoyo técnico y logístico de los municipios y la necesaria colaboración de la Delegación Territorial de la Consejería de Educación en Granada.**

Se pretende así un proyecto que posibilite que los niños, niñas y jóvenes de los municipios de la provincia de Granada tengan acceso a una programación teatral de calidad, adecuada a las diversas franjas de edad.

El proyecto: Estrategias y planteamiento

Se estructura en una **distribución equilibradamente territorial**, en la **variedad de los géneros escénicos**, en una **programación establecida por franjas de edad** y en un soporte artístico proporcionado por **compañías** de teatro y otras artes escénicas, **predominantemente granadinas**, en el que todos los espectáculos propuestos cumplen unas expectativas educativas y pedagógicas, **resaltando el valor artístico frente a un mero valor de entretenimiento.**

La particularidad de este proyecto se sustenta en diversas estrategias:

- **La programación no se dirige en exclusiva a la infancia y juventud residente en el municipio donde se encuentra el teatro, si no que se extiende a la comarca.** De esta manera el espectro de asistentes puede

extenderse a la totalidad de la población menor de edad de la provincia de Granada, abarcando un ámbito de casi 100.000 personas.

- Para llegar al mayor número de personas de la provincia **se asume un modelo de distribución por todo el territorio donde determinados teatros son tratados como cabezas de comarca teatrales**, mientras la programación es ofrecida a la totalidad de los centros educativos de la provincia de Granada distribuidos en zonas. Este sistema facilita el desplazamiento de los asistentes, calculándose que los desplazamientos máximos no superen los 50-60 kilómetros.

El **planteamiento** es el que sigue:

- La realización de una programación en diversos teatros de la provincia, dirigido a ciudadanos de entre 3 y 16 años del municipio donde se ubica el teatro (máximo 25% del aforo) y otros municipios cercanos.
- Ofrecer esta programación a los centros escolares del municipio y su área de influencia.
- Los municipios cuyas dotaciones escénicas se ajusten a las demandas de cada espectáculo y presenten su solicitud para ser sede del programa, optarán para programarla en su espacio escénico, atendiendo así a una distribución equitativa entre espacios escénicos demandantes.
- Limitar en cada caso la asistencia de público a 250 personas máximo, en pro de un mejor efecto pedagógico.
- Se realizará una charla/taller en el centro educativo, previo a la asistencia al teatro, donde se facilitarán herramientas a la vez que se ahondará en el proceso de producción del espectáculo que verán en breve. Todo ello de la mano de actores/actrices, autores y directores de las compañías participantes.
- A la vez se les facilitará material pedagógico y didáctico del espectáculo seleccionado.
- Se desarrollará un coloquio en el propio teatro al terminar cada espectáculo.
- Una vez cerrado el programa se les remitirá una hoja de evaluación a los diferentes agentes participantes; responsables técnicos de los municipios que ofrecen su espacio escénico, centros educativos asistentes y compañías participantes.

Para el presente proyecto contamos en la provincia de Granada con las siguientes comarcas:



Se fijan como zonas las que siguen:

VALLE DE LECRÍN

Alhendín, Albuñuelas, Dúrcal, Lecrín, Nigüelas, Padul, Pinar (El), Valle (El), Villamena.

LOJA-ALHAMA

Agrón, Algarinejo, Alhama de Granada, Arenas del Rey, Cacín, **Huétor Tájar**, Íllora, Jayena, **Loja**, Montefrío, **Moraleda de Zafayona**, Salar, Santa Cruz del Comercio, Turro (El), Ventas de Zafarraya, Villa de Fornes, Villa de Játar, Villanueva Mesía, **Zafarraya**, Zagra.

GUADIX

Albuñán, **Aldeire**, Alquife, Bátor-Olivar, Beas de Guadix, Benalúa, Calahorra (La), Cogollos de Guadix, Cortes y Graena, Darro, Diezma, Dólar, Ferreira, Fonelas, Gor, Gorafe, **Guadix**, Huélago, **Huéneja**, Jerez del Marquesado, Lanteira, Lugros, Marchal, Peza (La), Polícar, Purullena, Valle del Zalabí

GRANADA ORIENTAL

Armillá, Cájjar, Cenes de la Vega, **Churriana de la Vega**, Dílar, Dúdar, Escúzar, **Gabias (Las)**, **Gójar**, **Güéjar Sierra**, Huétor Vega, Malahá (La), **Monachil**, Ogjares, Otura, Pinos Genil, Quéntar, **Zubia (La)**

GRANADA OCCIDENTAL

Albolote, **Alfacar**, **Atarfe**, Beas de Granada, Calicasas, Chauchina, Chimeneas, Cijuela, Cogollos Vega, Colomera, **Cúllar Vega**, **Fuente Vaqueros**, Güevéjar, Huétor Santillán, Jun, Láchar, **Maracena**, Nívar, **Peligros**, **Pinos Puente**, **Pulianas**, **Santa Fe**, **Valderrubio**, Vegas del Genil, Ventas de Huelma, Víznar

COSTA

Albondón, **Albuñol**, **Almuñécar**, Carchuna-Calahonda, Guájares (Los), Gualchos, Ítrabo, Jete, Lentegí, Lújar, Molvízar, **Motril**, Otívar, Polopos, Rubite, **Salobreña**, Sorvilán, Torrenueva, Vélez de Benaudalla

BAZA-HUÉSCAR

Baza, Benamaurel, Caniles, **Castilléjar**, Castril, Cortes de Baza, Cuevas del Campo, Cúllar, Freila, Galera, **Huéscar**, Orce, Puebla de Don Fadrique, Zújar

ALPUJARRA

Bubión, Busquístar, Cáñar, Capileira, Carataunas, Lanjarón, **Órgiva**, Pampaneira, Pórtugos, Soportújar, Taha (La), Trevélez, Almegíjar, Alpujarra de la Sierra, Bérchules, Cádiar, Cástaras, Juviles, Lobras, Mairena, Murtas, Nevada, Picena, Torvizcón, Turón, Ugíjar, Válor

* Los municipios que aparecen en negrita cuentan con espacio escénico

Calendario Escenia 2019

MUNICIPIO	ESPACIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	PÚBLICO	DÍA Y HORA
Salobreña	Auditorio Villa de Salobreña	Etcétera Teatro	Totalín - Entredos	Primaria	22 octubre
Armillá	Teatro Municipal	Claroscuro	Lazarillo	Secundaria	23 octubre
Alfacar	Teatro Municipal	La Sal Teatro	Lar (la casa, el hogar)	Primaria	24 octubre
Peligros	Teatro Pablo Neruda	Date Danza	Akari	Infantil	28 octubre
Loja	Teatro Imperial	The Nose Theater	Namor, el niño pez	Primaria	29 octubre
Salobreña	Auditorio Villa de Salobreña	The Nose Theater	Namor, el niño pez	Primaria	30 octubre
Montejicar	Teatro Municipal	Titirítran Teatro	Arturo y Clementina	Primaria	31 octubre
Alfacar	Teatro Municipal	Date Danza	Akari	Infantil	4 noviembre
Guadix	Teatro Mira de Amezcuá	Histrión Teatro	Lorca; la correspondencia oficial	Secundaria	5 noviembre
Huésкар	Teatro Oscense	La Sal Teatro	Lar (la casa, el hogar)	Primaria	6 noviembre
Salobreña	Auditorio Villa de Salobreña	Zen del Sur	Wake Up	Secundaria	7 noviembre
Loja	Teatro imperial	Zen del Sur	Wake Up	Secundaria	8 noviembre
Guadix	Teatro Mira de Amezcuá	Vaivén Circo	Esencial	Primaria	11 noviembre
Peligros	Teatro Pablo Neruda	Vaivén Circo	Esencial	Primaria	12 noviembre
Peligros	Teatro Pablo Neruda	Histrión Teatro	La Isla	Secundaria	18 noviembre
Loja	Teatro Imperial	La Maquiné	Acróbata & Arlequín	Primaria	27 noviembre
Armillá	Teatro Municipal	La Maquiné	Acróbata & Arlequín	Primaria	28 noviembre
Alfacar	Teatro Municipal	Tuttilifamili	El sofá de Sophié	Primaria	2 diciembre
Guadix	Teatro Mira de Amezcuá	Café de las Artes	El viaje de Nana	Infantil	3 diciembre
Zafarraya	Centro Cultural Enrique Morente	En la luna teatro	The Golden Compass	Primaria	3 diciembre
Huésкар	Teatro Oscense	En la Luna Teatro	The Golden Compass	Primaria	4 diciembre
Albuñol	Teatro Municipal	Titirítrán Teatro	Arturo y Clementina	Primaria	5 diciembre

* Todas las representaciones serán a las **11'00 h.**

Compañías y espectáculos propuestos para *infantil de 2 a 6 años*

Los espectáculos seleccionados, procedentes de diferentes territorios, de duración reducida, que estimulan los **sentidos**, están pensados para la proximidad y la interrelación entre artista y público, que quieren acercar la experiencia de las artes escénicas, de una forma intensa y singular, al público más pequeño de todos.

Pensando en ello, compañías de teatro infantil, crean un tipo de trabajo escénico para estimular, a través de la música y las imágenes. Los más pequeños descubren con este tipo de espectáculo un **universo visual y sonoro**, un mundo de distintos y variados colores, formas, de diferentes ritmos y sonidos.

Akari

CIA. DATE DANZA

L DURACIÓN 45 MINUTOS
DANZA CONTEMPORÁNEA



Akari es luz. Investiga sus propiedades y su particular forma de viajar por el aire. La luz, la penumbra, la sombra y la oscuridad. Muestra de la necesidad que sentimos de aproximarnos a un rayo de luz para calentar nuestra piel y de por qué todos cerramos los ojos al hacerlo. Le ponemos obstáculos para impedir que continúe hacia adelante, siempre en línea recta, siempre en línea recta... La hemos visto en los ojos del otro y sentimos cómo a veces se cuela dentro de nosotros y nos inunda. Entonces parece que sale despedida por la pulpa de cada dedo, y que rodea nuestro cuerpo al andar. Se nos escapa por el pecho y nuestra mirada se lanza hacia adelante siempre en línea recta, siempre en línea recta.

A través de la danza, la luz interior de cada uno de nosotros brilla de un modo especial y único.

VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=EoYxP34jJ88>

El inolvidable viaje de Nana

CIA. CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

L DURACIÓN 40 MINUTOS
TEATRO GESTUAL

Nana está embarazada y poco a poco descubre como su cuerpo comienza a cambiar para ya nunca volver a ser uno, sino dos. Nana tiene la sensación de haber subido a un globo aerostático y caminar por el aire durante nueve meses. Y más. Su bebé nacerá, se hará niño, joven adulto y padre.

El inolvidable viaje de Nana, un viaje en globo que sobrevuela el terreno insondable del ciclo de la vida.

Un solo visual en el que teatro gestual, circo, marionetas, sombras, música e imagen se entrecruzan y dialogan buscando una serie de cuadros escénicos depurados y sencillos.

VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=His28qVUkZk>



Compañías y espectáculos propuestos para

primaria 6 a 12 años

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el *handicap* de la súper protección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia familiar por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo.

En algunos centros educativos se suele trabajar el Teatro con mucha dignidad, tanto por parte del profesorado como por monitores especializados, en horario extraescolar.

Lo que se ofrece en este Proyecto es **la vivencia en primera persona de espectáculos de altísima calidad** y charlas en el propio centro, que presenta una filosofía, planteamientos y soluciones completamente distintos a otros programas de consumo pasivo.

ESCENIAGRANADA



2019



Namor, el niño pez

CIA. THE NOSE THEATER

L DURACIÓN 50 MINUTOS
TEATRO CON MANIPULACIÓN DE TÍTERES
EDAD RECOMENDADA 1^{ER} CICLO PRIMARIA

Como trabajadores de un medio con una capacidad transformadora tan grande como es el teatro, el equipo de The Nose Theater se vio en la obligación moral de contar esta historia como si de un grito se tratase. Pero no un grito de odio, ni de rabia incontrolable, que por otro lado bien podemos sentir en mitad de tanta sinrazón. Namor, el niño pez es un grito de luz, de esperanza, de poesía, ternura, de bonitas notas de acordeón y, sobre todo, de hermosos y evocadores títeres que tras sus lentejuelas, plumas y gomas-puma lanzan un mensaje de tolerancia, amor y libertad.

Namor, el niño pez es un espectáculo para toda la familia basado en la tragedia de Aylan Kurdi y de todos los pescaditos que se entregaron al abrazo del mar.

VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=jus3LM8X45k>

Lar (La casa, el hogar)

CIA. LA SAL TEATRO

L DURACIÓN 50 MINUTOS
TEATRO GESTUAL
EDAD RECOMENDADA 1^{ER} CICLO PRIMARIA

El concepto casa, el lugar de protección, ese primer mundo que nos rodea, al que pertenecemos y en el que creamos nuestras primeras relaciones. Todo empieza ahí. No necesitamos viajar, ni volar, ni perdernos. Sólo necesitamos observar lo que tenemos alrededor y aprender de lo cotidiano... aprender para sobrevivir.

En LAR, la casa, el hogar, la compañía propone un acercamiento entre arte e infancia a través de la creación de un universo poético donde la plasticidad de las imágenes, las acciones y por supuesto la música y el ambiente sonoro, ayuden a estimular los sentidos, la imaginación y las emociones, dado que la apertura poética y la disponibilidad sensorial de los niños son totales.

VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=His28qVUkZk>



Arturo y Clementina

CIA. TITIRITRÁN TEATRO

L DURACIÓN 55 MINUTOS
TEATRO DE SOMBRAS Y OBJETOS
EDAD RECOMENDADA 2º CICLO PRIMARIA

Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Clementina es alegre, vivaz y soñadora y Arturo carga sobre su caparazón la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que él considera valioso. Pero los criterios de ambos son muy diferentes. Mientras Clementina quiere sentir el arte y la vida creando, Arturo solo valora la cultura ya consagrada y se ríe de la “ingenuidad” de su compañera al querer desarrollar distintas actividades artísticas. Clementina va cargando en sus espaldas los prejuicios e inseguridades de su compañero, hasta verse totalmente aprisionada.

Bajo la apariencia y las imágenes dulces de un cuento blanco, la compañía andaluza Titiritrán nos propone un tema de notable calado, la violencia psicológica. Y lo hace con una puesta en escena muy original, que le hicieron ganar el premio especial FETEN 2016 por la sensibilidad al abordar un tema tan complejo.

VIDEO PROMOCIONAL
<https://www.youtube.com/watch?v=KHD5cq0V9F4>

Acróbata y Arlequín

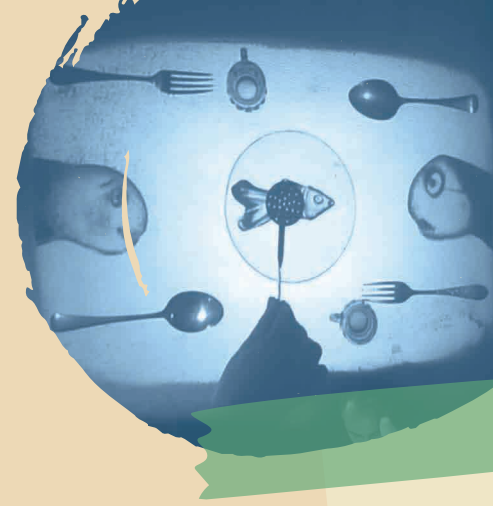
CIA. LA MAQUINÉ

L DURACIÓN 60 MINUTOS
TEATRO CON TÍTERES Y ACTORES
EDAD RECOMENDA A PARTIR DE 6 AÑOS

Pablo es un joven vagabundo que vive en la calle pasando hambre y frío. Un día, un circo llega a la ciudad y el joven queda fascinado por este mundo de encantamiento, magia y emoción. Pablo entra como ayudante en el circo, con la esperanza de ver su sueño hecho realidad, salir de la calle y ser parte de la familia de saltimbanquis. Pero Pablo tendrá que aprender a respetar y cuidar de los animales del circo.

A través de esta tierna historia, descubriremos las peripecias de Pablo para ser parte de una familia en donde todos, seres humanos y animales viven en completa armonía y libertad. Pablo descubrirá valiosas lecciones sobre la convivencia y el respeto a los animales, la honestidad y la solidaridad como normas fundamentales para convivir juntos.

VIDEO PROMOCIONAL
<https://vimeo.com/333510929>





El sofá de Sophie

CIA. TUTTILIFAMILI

L DURACIÓN 55 MINUTOS
TEATRO GESTUAL Y MAGIA

Sophie es una anciana que vive en su salón una rutina apacible. Un día su sofá cobra vida y la acompaña por la mejor época de sus recuerdos, y aunque duren tan sólo un instante puede ser una experiencia maravillosa compartirla con ella. ¿Quién no se sonríe cuando recuerda algo que lo hizo feliz y que lo hizo vivir intensamente una emoción?

El Sofá de Sophie es una creación para todos los públicos donde el humor, la ternura y el absurdo se hacen presentes en cada momento. Teatro gestual y Magia son los ingredientes para cocinar esta tierna historia. No esperen un espectáculo tradicional de magia, pero prepárense para ser hechizados en un evocador viaje por los recuerdos.

VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=ku8pCBtfs40>

Esencial

CIA. VAIVÉN CIRCO

L DURACIÓN 60 MINUTOS
CIRCO CONTEMPORÁNEO
EDAD RECOMENDADA 3^{ER} CICLO PRIMARIA

Esencial es un espectáculo que habla de transiciones. De cómo a lo largo de la historia el ser humano necesita reinventarse para progresar. De cómo tendemos a calificar lo inexplicable y lo desconocido como caótico o desordenado cuando, la mayoría de las veces, simplemente no estamos entendiendo lo que realmente ocurre y acudimos a explicaciones complejas en lugar de buscar la simplicidad, lo esencial.

Para su nueva producción, Vaivén Circo ha trabajado desde la idea de que pequeños cambios, al inicio de un proceso, pueden provocar grandes diferencias en su resultado final. Pequeños detalles, o decisiones aparentemente insignificantes, pueden llevarnos a un resultado totalmente diferente al previsto inicialmente.

VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=gTGN42x326g>



Totolín - Entredós

CIA. ETCÉTERA TEATRO

L DURACIÓN 45 MINUTOS
TEATRO DE TÍTERES

A punto de comenzar un concierto un imprevisto hace que todo cambie...

Este espectáculo se concibe como una suerte de entredós, ese encaje fino que une los tejidos, ese universo que emerge entre bastidores y telones, esa realidad que se articula entre el mundo de los artistas y los espectadores, siendo siempre el teatro un eterno espacio de "otredad".

Nos habla de la perfectibilidad del ser, de nuestra capacidad de superación y de lucha por hacer realidad nuestros sueños; nos habla en fin de nuestra propia condición humana.

Es un acto de transmisión artística a través de varias generaciones, una historia de superación, con una enorme fe en el provenir.

VIDEO PROMOCIONAL

<https://vimeo.com/345703072>



The Golden Compass

CIA. EN LA LUNA TEATRO

L DURACIÓN 55 MINUTOS
TEATRO EN INGLÉS

Amy quiere ser una pirata, pero todo el mundo le dice que una mujer, no puede ser pirata. Pero ella sabe que hay un viejo tesoro escondido en algún lugar, el tesoro de Willy Rex. Si ella encuentra la brújula dorada, podrá usarla para encontrar el tesoro, y ella conseguirá lo que más desea: su propio barco pirata. En esta aventura no estará sola; tendrá la ayuda de Jack, su mejor amigo y otros compañeros que la ayudarán en esta aventura.

Una obra llena de aventuras, humor, canciones y llena de inglés!

VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=edV7gh2HJ58>



Compañías y espectáculos propuestos para

secundaria 13 a 16 años

La enseñanza del teatro en esta etapa educativa ha de tener también una componente de alfabetización artística. Y ello implica ver/leer teatro, expresarse mediante teatro y hablar sobre teatro, es decir adquirir las capacidades mínimas que permitan a la persona *llegar a ser un espectador activo y reflexivo –escucha activa y mirada consciente– capaz de valorar y disfrutar de la obra de arte.*

Por ello, este programa trata de conseguir que los jóvenes comprendan y aprecien las obras artísticas en sus diversas dimensiones como espectadores capacitados, críticos y conscientes. Es decir, alfabetizar en arte dotando a estos ciudadanos y ciudadanas de una competencia significa que les permita entender el arte de la sociedad en que viven.

ESCENIAGRANADA



2019



Wake app

CIA. ZEN DEL SUR

L DURACIÓN 60 MINUTOS
CIRCO CONTEMPORÁNEO

La generación de nuevas formas de relación y comunicación interpersonal debido al avance de las tecnologías, así como la necesidad de un uso responsable de estas herramientas para la conservación de los valores más esenciales del ser humano, serán aspectos sobre los que reflexionar en esta obra, expresados a través de la música en directo, la acrodanza, técnicas circenses y el teatro físico.

Wake App! es un juego de palabras para el título de la obra que nos grita ¡Despierta! Un despertar de las distracciones, de la consciencia, de nuestros valores y nuestra razón que nos caracteriza como seres humanos.

VIDEO PROMOCIONAL

<http://www.zendelsur.com/wake-app/>



Lazarillo

CIA. CLAROSCURO

L DURACIÓN 60 MINUTOS
TEATRO CLÁSICO CON MÚSICA EN DIRECTO
Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES

“Lazarillo” _ duración 60 minutos _ teatro clásico con música en directo y manipulación de títeres.

Claroscuro Teatro usa el metateatro, es decir, el teatro dentro del propio teatro, para recrear esta obra, que revela lo despiadadas que pueden llegar a ser las personas con un niño, Lazarillo, representado por un títere manipulado por tres personas y con la voz de Julie Vachon.

En la representación de la compañía se recogen escenas tan míticas de esta obra literaria como la del racimo de uvas con un egoísta y desalmado ciego o la del pan del cruel clérigo que supuestamente se comían los ratones por la noche. Durante toda la representación, en la que escenografía, atrezzo y vestuario se cuidan al detalle, la música en directo de dos intérpretes acompaña el desarrollo de la historia, que viene a denunciar las desigualdades de la época que aún perduran en la actualidad.

VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=KFWLGWbtUI>

Lorca, la correspondencia personal de Federico

CIA. HISTRIÓN

L DURACIÓN 75 MINUTOS
TEATRO

Una hora antes de morir, Federico García Lorca, encerrado entre las cuatro paredes de una celda, deja volar su desbordante imaginación, recordando los principales momentos de su vida.

Un recorrido poético, alegre y triste, vital y desesperado, amargo y dulce, en el que las cartas que envió a los seres amados se convierten en el hilo conductor.

Un Lorca desdoblado en hombre y mujer, con esa dualidad que siempre le acompañó.

Dos actores serán los vehículos perfectos para esta narración, en ese bucle de teatro dentro del teatro que Federico acarició tantas veces, una realidad que nace y se multiplica para que terminar llevándonos a un mismo lugar

VIDEO PROMOCIONAL

<https://vimeo.com/214053031>



La isla

CIA. HISTRIÓN

L DURACIÓN 70 MINUTOS
TEATRO

La Isla se presenta como un montaje que explora con gran sutileza esa delgada línea que separa lo que sentimos de lo que podemos reconocer que sentimos frente a los demás y frente a nosotros mismos, de asumir lo que nos sucede. De asumirlo. Y lo hace como si fuera una historia compartida a través de dos personajes tan frágiles como llenos de fuerza y profundidad. Ada y Laura se enfrentan esta noche al dolor, a un dolor profundo, a veces, inconfesable, que se ha apoderado de sus vidas y las ha convencido de que no hay posibilidad alguna de escape. O quizá sí. Pero reconocerlo abiertamente puede llevarlas a un rincón demasiado oscuro y solitario. Ese oscuro rincón llamado conciencia.

VIDEO PROMOCIONAL

<https://vimeo.com/30101771>



ESCENIAGRANADA



CICLO DE ARTES ESCÉNICAS PARA PÚBLICO
INFANTIL Y JOVENEN LA PROVINCIA DE GRANADA

Programa de artes escénicas para la infancia y la juventud

OCTUBRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE

PARA INFANTIL (2 A 6 AÑOS)

CIA. DATE DANZA

Akari

CIA. CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

El inolvidable viaje de Nana

PARA PRIMARIA (6 A 12 AÑOS)

CIA. THE NOSE THEATER

Namor, el niño pez

CIA. LA SAL TEATRO

Lar (La casa, el hogar)

CIA. TITIRITRÁN TEATRO

Arturo y Clementina

CIA. LA MAQUINÉ

Acróbata y Arlequín

CIA. TUTTILIFAMILI

El sofá de Sophie

CIA. VAIVÉN CIRCO

Esencial

CIA. ETCÉTERA TEATRO

Totolín-Entredos

CIA. EN LA LUNA TEATRO

The Golden Compass

PARA SECUNDARIA (13 A 16 AÑOS)

CIA. ZEN DEL SUR

Wake up

CIA. CLAROSCURO

Lazarillo

CIA. HISTRIÓN

Lorca, la correspondencia
personal de Federico

CIA. HISTRIÓN

La isla

Nota: Este programa es gratuito para el alumnado de los centros educativos de la provincia de Granada. Únicamente deben asumir el coste de desplazamiento hasta el teatro.

Delegación de Cultura y Memoria Histórica
Diputación de Granada

Plaza de los Girones, 1, 18009 Granada

Tel. 958 247 380

Email: escenicasdipgra.es

www.dipgra.es

www.artesescenicasgranada.com

RESERVAS 2019

<https://forms.gle/8b4JB5ifqQPLxLvG6>

Organizan:



cultura

y Memoria Histórica
y Democrática

Colabora:



JUNTA DE ANDALUCÍA
DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN
EN GRANADA