

ESCENIAGRANADA



CICLO DE ARTES ESCÉNICAS PARA PÚBLICO  
INFANTIL Y JOVEN EN LA PROVINCIA DE GRANADA

# Programa de artes escénicas para la infancia y la juventud

OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE

2021

Organiza:



Colabora:



Ayuntamientos participantes:



Alhendín



Guadix



Huéscar



Peligros



Pinos Puente



Salobreña



Santa Fe

## Justificación

Existe la innegable necesidad de la formación de públicos y la exigencia de fomentar la accesibilidad a la cultura, además de trabajar transversalmente el binomio cultura-educación.

En nuestra provincia contamos con un sustancial potencial, pujante en la creación y difusión de programación dirigida a la infancia y la juventud a nivel nacional e internacional. Los reconocimientos a compañías profesionales granadinas de este ámbito son múltiples, incluyendo dos Premios Nacionales de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

Estos son los **motivos que impulsan a la Delegación de Cultura y Memoria Histórica de la Diputación de Granada hacia un planteamiento de un ciclo de representaciones escénicas para la provincia de Granada que se sustenta en el apoyo técnico y logístico de los municipios y la necesaria colaboración de la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía.**

Se pretende así un proyecto que posibilite que los niños, niñas y jóvenes de los municipios de la provincia de Granada tengan acceso a una estable programación teatral de calidad, adecuada a las diversas franjas de edad.

## El proyecto: Estrategias y planteamiento

Se estructura en una **distribución equilibradamente territorial**, en la variedad de los géneros escénicos, en una programación establecida por franjas de edad y en un soporte artístico proporcionado por compañías de teatro y otras artes escénicas, en el que todos los espectáculos propuestos cumplen unas expectativas educativas y pedagógicas, resaltando el valor artístico frente a un mero valor de entretenimiento.

La particularidad de este proyecto se sustenta en diversas estrategias:

- La programación no se dirige en exclusiva a la infancia y juventud residente en el municipio donde se encuentra el teatro, si no que se extiende a la comarca. De esta manera el espectro de asistentes puede extenderse a la totalidad de la población menor de edad de la provincia de Granada, abarcando un ámbito de casi 100.000 personas.
- Para llegar al mayor número de personas de la provincia se asume un modelo de distribución por todo el territorio donde determinados teatros son tratados como cabezas de “comarca teatrales”, mientras la programación es ofrecida a la totalidad de los centros educativos de la provincia de Granada distribuidos en zonas. Este sistema facilita el desplazamiento de los asistentes, calculándose que los desplazamientos máximos no superen los 50-60 kilómetros.

El **planteamiento** es el que sigue:

- La realización de una programación estable en diversos teatros de la provincia, dirigido a público de entre 6 y 14 años del municipio donde se ubica el teatro (máximo 25% del aforo) y otros municipios cercanos.
- Ofrecer esta programación a los centros escolares del municipio y su área de influencia.
- Los municipios cuyas dotaciones escénicas se ajusten a las demandas de cada espectáculo y presenten su solicitud para ser sede del programa, optarán para programarla en su espacio escénico, atendiendo así a una distribución equitativa entre espacios escénicos demandantes.
- Limitar en cada caso la asistencia de público a 200/250 personas, en pro de un mejor efecto pedagógico, realizando dos pases diarios en aquellos casos que sea posible.
- Se realizará una charla/taller en el centro educativo previo a la asistencia al teatro, (presencial o por video-conferencia), donde se facilitarán herramientas a la vez que se ahondará en el proceso de producción del espectáculo que verán en breve. Todo ello de la mano de actores/actrices y directores de las compañías participantes.
- A la vez se les facilitará material pedagógico y didáctico del espectáculo seleccionado.

**Para el presente proyecto contamos en la provincia de Granada con las siguientes comarcas:**



Sin embargo, estas comarcas no coinciden con zonas significativas de usuarios, ni se corresponden con zonas de influencia de teatros, o localización de teatros como cabezas comarcales, lo que implicaría elegir unos frente a otros, dada la cercanía que se da entre diversos espacios escénicos.

Por tanto, proponemos dividir la provincia de Granada en 8 zonas significativas, en su mayoría con teatros como “cabezas comarcales teatrales” de manera que quedan agrupadas en una sola comarca la de Huéscar con la de Baza, la de Montes Orientales con Accitania y la de Alhama con Loja, dividiendo la Metropolitana en dos zonas.

Por tanto, se fijan como zonas las que siguen:

#### VALLE DE LECRÍN

**Alhendín**, Albuñuelas, Dúrcal, Lecrín, Nigüelas, Padul, Pinar (El), Valle (El), Villamena.

#### LOJA-ALHAMA

Agrón, Algarinejo, Alhama de Granada, Arenas del Rey, Cacín, **Huétor Tájar**, Íllora, Jayena, **Loja**, Montefrío, **Moraleda de Zafayona**, Salar, Santa Cruz del Comercio, Turro (El), Ventas de Zafarraya, Villa de Fornes, Villa de Játar, Villanueva Mesía, Zafarraya, Zagra.

#### GUADIX

Albuñán, **Aldeire**, Alquife, Bácor-Oliver, Beas de Guadix, Benalúa, Calahorra (La), Cogollos de Guadix, Cortes y Graena, Darro, Diezma, Dólar, Ferreira, Fonelas, Gor, Gorafe, **Guadix**, Huélago, **Huéneja**, Jerez del Marquesado, Lanteira, Lugros, Marchal, Peza (La), Polícar, Purullena, Valle del Zalabí.

#### GRANADA ORIENTAL

**Armillá**, Cájjar, Cenes de la Vega, **Churriana de la Vega**, Dílar, Dúdar, Escúzar, Gabias (Las), Gójar, Güéjar Sierra, Huétor Vega, Malahá (La), **Monachil**, Ogjares, Otura, Pinos Genil, Quéntar, **Zubia (La)**.

#### GRANADA OCCIDENTAL

**Albolote**, **Alfacar**, **Atarfe**, Beas de Granada, Calicasas, Chauchina, Chimeneas, Cijuela, Cogollos Vega, Colomera, **Cúllar Vega**, **Fuente Vaqueros**, Güevéjar, Huétor Santillán, Jun, Láchar, Maracena, Nívar, **Peligros**, **Pinos Puente**, **Pulianas**, **Santa Fe**, Valderrubio, Vegas del Genil, Ventas de Huelma, Víznar.

#### COSTA

Albondón, **Albuñol**, **Almuñécar**, Carchuna-Calahonda, Guájares (Los), Gualchos, Ítrabo, Jete, Lentegí, Lújar, Molvízar, **Motril**, Otívar, Polopos, Rubite, **Salobreña**, Sorvilán, Torrenueva, Vélez de Benaudalla

#### BAZA-HUÉSCAR

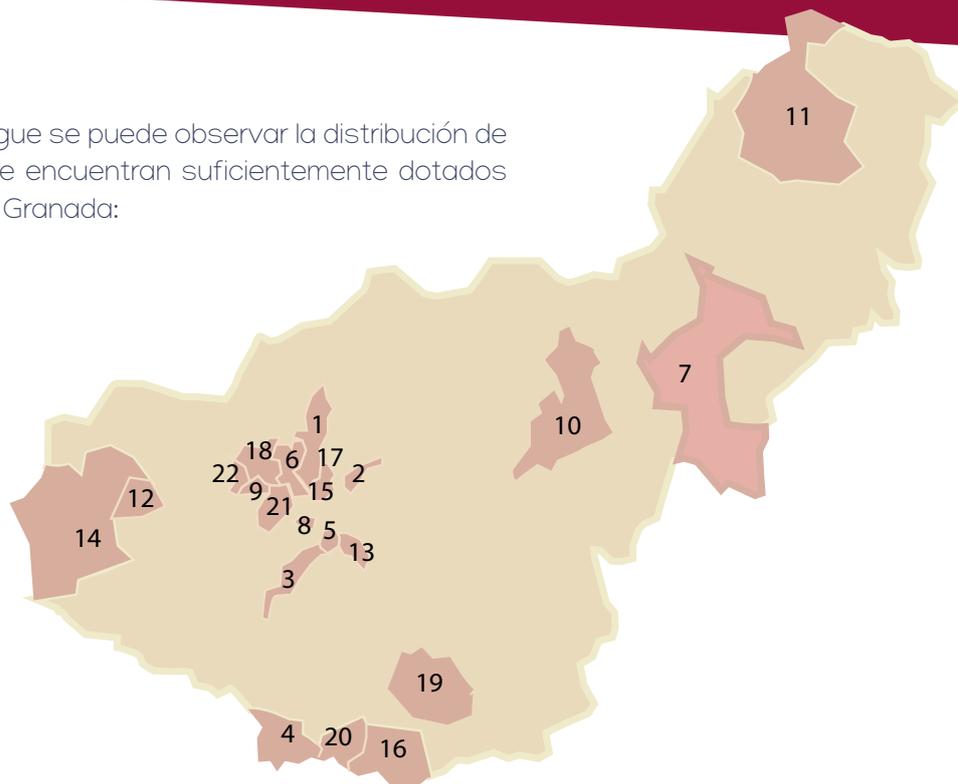
**Baza**, Benamaurel, Caniles, **Castilléjar**, Castril, Cortes de Baza, Cuevas del Campo, Cúllar, Freila, Galera, **Huéscar**, Orce, Puebla de Don Fadrique, Zújar

#### ALPUJARRA

Bubión, Busquistar, Cáñar, Capileira, Carataunas, Lanjarón, **Órgiva**, Pampaneira, Pórtugos, Soportújar, Taha (La), Trevélez, Almegíjar, Alpujarra de la Sierra, Bérchules, Cádíar, Cástaras, Juviles, Lobras, Mairena, Murtas, Nevada, Picena, Torvizcón, Turón, Ugíjar, Válor.

\* Los municipios que aparecen en negrita cuentan con espacio escénico

En el mapa que sigue se puede observar la distribución de los teatros que se encuentran suficientemente dotados en la provincia de Granada:



#### PRINCIPALES ESPACIOS ESCÉNICOS PROVINCIA GRANADA

1. Albolote: Centro Cultural Fernández de los Ríos
2. Alfacar: Teatro Municipal
3. Alhendín: Teatro Municipal
4. Almuñécar: Casa Cultura. Teatro Martín Recuerda
5. Armilla: Teatro Municipal de Armilla
6. Atarfe: Centro Cultural Medina Elvira
7. Baza: Teatro Ideal. Auditorio Enrique Pareja
8. Cúllar Vega: Teatro Municipal
9. Fuentevaqueros: Teatro Federico García Lorca
10. Guadix: Teatro Mira de Amescua
11. Huéscar: Teatro Oscense
12. Huetor Tajar: Sala Federico García Lorca de la Casa de Cultura
13. La Zubia: Centro Cultural Carlos Cano
14. Loja: Teatro Imperial
15. Maracena: Casa de la Cultura
16. Motril: Teatro Calderón
17. Peligros: Teatro Pablo Neruda
18. Pinos Puente: Teatro Martín Recuerda
19. Órgiva: Salón de Actos de IES Alpujarra
20. Salobreña: Auditorio Villa de Salobreña José Martín Recuerda
21. Santa Fe: Teatro de la Casa de la Cultura
22. Valderrubio: Casa Museo Federico García Lorca

## El ámbito: Las poblaciones susceptibles de asistir

Para una mejor medición del volumen de población entre 6 y 14 años acudimos a la fuente del SIMA de Andalucía, pues el programa se dirige al arco de población escolar que va de Educación Primaria a Tercer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria. A continuación, se indican las Zonas y sus poblaciones escolares

conforme a las 10 zonas originales de estudio, sin perjuicio de la agrupación en 8, donde debe observarse que la población de las zonas 5 y 7 (Valle Lecrín-Alpujarra) es mucho menor que las demás por cuestión de distribución territorial de la población, pero se desglosan como zonas separadas por el difícil acceso:

COMARCA	POBLACIÓN ENTRE 6 Y 14 AÑOS
Zona 1.- Baza - Huescar	8.539
Zona 2.- Accitania	10.125
Zona 3.- Granada Occidental	10.911
Zona 4.- Loja - Alhama - Temple	12.407
Zona 5.- Valle Lecrín	5.884
Zona 6.- Granada Oriental	15.512
Zona 7.- Alpujarra	3.405
Zona 8.- Costa	19.619
<b>TOTAL</b>	<b>94.402</b>

Desglose de la población según niveles educativos:

COMARCA	EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
Zona 1.- Baza - Huescar	3.082	2.315
Zona 2.- Accitania - Montes Orientales	4.118	2.926
Zona 3.- Granada Occidental	7.572	4.603
Zona 4.- Loja - Alhama - Temple	4.874	3.489
Zona 5.- Valle Lecrín	2.265	1.576
Zona 6.- Granada Oriental	6.347	3.943
Zona 7.- Alpujarra	1.391	1.058
Zona 8.- Costa	7.223	5.152
<b>TOTAL</b>	<b>36.872</b>	<b>25.062</b>

En el mapa que sigue se puede apreciar la distribución aproximada de zonas en la provincia con espacios escénicos, a excepción de los montes orientales, por lo que se integra a Accitania.



#### ZONAS DE INFLUENCIA APROXIMADA

- ZONA 1. Baza – Huéscar: Teatro de Huéscar
- ZONA 2. Accitania – Sierra Norte: Teatro de Guadix
- ZONA 3. Montes Orientales: Iznalloz (Sin teatro)
- ZONA 4. Metropolitana Norte: Teatro Peligros
- ZONA 5. Loja – Alhama: Teatro Loja o Huetor Tájar
- ZONA 6. Valle del Lecrín: Teatro Alhendín
- ZONA 7. Metropolitana Sur: Teatro Cúllar Vega
- ZONA 8. Alpujarra Oeste: Teatro Órgiva
- ZONA 9. Alpujarra Este: Ugíjar (Sin teatro)
- ZONA 10. Costa: Teatro Motril

# Espectáculos y compañías programadas

En la presente edición se cuenta con la participación de 9 compañías profesionales de artes escénicas, de reconocido prestigio a nivel nacional y, con numerosos premios a sus espaldas, que realizarán en total 22 funciones distribuidas en 7 municipios como cabezas de comarcas. Estos serán:

ALHENDÍN

GUADIX

HUÉSCAR

PELIGROS

PINOS PUENTE

SALOBREÑA

SANTA FE

ESCENIAGRANADA



20 de octubre en Huéscar y 21 de octubre en Salobreña

# La increíble historia de Juan latino

**CIA. CLAROSCVRO (ANDALUCÍA)**

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración: 50 minutos

Género: teatro de títeres

Una co-producción del Teatro de la Zarzuela y la compañía Claroscuro Teatro. Con la colaboración del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), el Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda y el Festival de Música Antigua de Vélez Blanco.



**SINOPSIS.** La increíble historia de Juan Latino es una zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Julie Vachon: actriz y titiritera.

Francisco de Paula Sánchez: actor, titiritero.

Enrique Pastor: tenor, guitarra barroca y viola da gamba soprano.

Sofía Alegre/Aurora Martínez: viola da gamba baja.

Guión: Julie Vachon con la colaboración de Francisco de Paula Sánchez

Dirección actoral: Larisa Ramos

Dirección escénica: Larisa Ramos, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

Dirección musical: Enrique Pastor

Dramaturgia musical: Francisco de Paula Sánchez

Escenografía, iluminación y sonido: Francisco de Paula Sánchez

Realización Escenografía: Ibán Sierra Caballero

Títeres: Ibán Sierra Caballero, Lorena Fernández y Francisco de Paula Sánchez

Máscaras: Julie Vachon e Ibán Sierra Caballero

Vestuario: Javier Fernández Casero.

## VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=CEmdoaO0ZaM>

26 de octubre en Huéscar – 27 de octubre en Salobreña

# La Isla

**CIA. HISTRIÓN TEATRO (ANDALUCÍA)**

Edad recomendada: a partir de 14 años

Duración: 70 minutos

Género: teatro

Teatro sin artificio.

Cuerpo a cuerpo, entre escena y espectador.

Histrión Teatro es un proyecto de dos mujeres, que se comunican con el mundo a través del teatro.



**SINOPSIS.** LA ISLA, nuestra particular manera de entender la vida propia y la de los demás. Una pareja que se habla sin escucharse y una distancia que se agranda sin pretenderlo. Cada vez que me muevo me alejo más y cada vez que me acerco te mueves más. Todos tenemos en el pecho un charco de agua salada rodeado de carne. Todos sacamos la cabeza para gritar cuando el agua nos llega al cuello. “¿Por qué siempre ves lo que yo no veo?”, cuestiona en escena uno de los personajes. Tal vez porque el teatro es ese lugar maravilloso que nos permite ver todo aquello que no nos perdonamos y que está enmascarado en culpas, juicios o acaso sueños. ¿Qué sucede cuando el dolor nos sobrepasa y queremos huir de él? ¿Nos convertimos en depredadores, conectamos con el lado más salvaje de nuestra naturaleza, con ese animal cargado de instintos primarios que somos? ¿Deseamos sobrevivir a cualquier precio?

## EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR Y DIRECTOR: JUAN CARLOS RUBIO

INTÉRPRETES: GEMA MATARRANZ como ADA y MARTA MEGÍAS como LAURA

## EQUIPO TÉCNICO

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN: LUIS MIGUEL SERRANO

DISEÑO y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: ALVARO GÓMEZ CANDELA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JUAN FELIPE «TOMATIERRA»

SONIDO: ANGEL MORENO

DISEÑO GRÁFICO: RAFA SIMÓN

FOTOGRAFÍA: GERARDO SANZ

VÍDEO: GUEBEN.ES Diseño creativo

PRODUCCIÓN: NINES CARRASCAL y SONIA ESPINOSA

## VIDEO PROMOCIONAL

<https://histrionteatro.es/espectaculos/la-isla/>

28 de octubre en Alhendín – 29 de octubre en Santa Fe

## Demo: elegía del momento

### CIA. THE NOSE THEATER (ANDALUCÍA)

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración: 50 minutos

Género: multidisciplinar (máscaras, títeres y danza contemporánea)



**SINOPSIS.** Esta es la historia de una familia cualquiera inmersa en una revolución tecnológica sin precedentes. La aparición de televisores, ordenadores, teléfonos móviles, patinetes eléctricos, videojuegos y, hasta robots, objetos de aparente inocuidad, provocan que su forma de relacionarse se vuelva cada vez más fría e individualizada.

DEMO habla sobre la formación de una familia desde el momento en que chica conoce chico y de cómo los elementos tecnológicos que la rodean pueden contribuir a su descomposición. Se trata de un espectáculo multidisciplinar que aún teatro de máscaras, títeres y danza contemporánea con el que abordamos un tema tan delicado como los peligros de las nuevas tecnologías, su adicción y cómo un uso excesivo afecta a las relaciones interpersonales. Decidimos contar la historia de una familia que progresivamente cohabita con elementos tecnológicos desde la década de los años 80 hasta la actualidad para centrarnos en la relación entre familia y tecnología. El uso de estos elementos y la red que los sustenta provocará un efecto tela de araña que, paradójicamente, los aislará del resto de personajes.

Proponemos un tema tan actual como inusual para públicos familiares, un espectáculo sorprendentemente hipnótico por su contenido estético, poético y empático en el que el espectador no tiene escapatoria ante las preguntas sobre las que gira nuestra historia: ¿Es adecuado el uso que damos a la tecnología? ¿Quién tiene acceso a mis contenidos? ¿Hasta qué punto estoy descuidando la realidad que me rodea?

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría, dirección y dramaturgia: Chema Caballero y Ángela Bodega

Coreografía: Sharon Fridman

Mirada externa: La Rous

Dirección: Chema Caballero y Ángela Bodega

Intérpretes: Ángela Bodega, Beatriz Caballero, Almudena Ballesteros, Margarita de las Heras y Chema Caballero

Escenografía: Carlos Monzón

Vestuario: Laura León y Vanessa Cañaverál

Música: Ivan Monje

Iluminación: J.C Tama

Sonido: Ivan Monje

### VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=7X8g-B14D1g>

3 de noviembre en Peligros – 4 de noviembre en Guadix

# Otelo #en la red

CIA. EL AEDO TEATRO (ANDALUCÍA)

Edad recomendada: a partir de 14 años

Duración: 80 minutos

Género: teatro

## PREMIO LORCA 2019 A LA CONTRIBUCIÓN TÉCNICO-ARTÍSTICA

**SINOPSIS.** ¿Y si la trama de la famosa obra de Shakespeare no ocurriera en la dorada Venecia del siglo XVII? ¿No sería terrible que, sin traicionar el texto original, el mismo drama pudiera ocurrir de nuevo en otro lugar y en otro tiempo? ¿Y si esa venganza y ese asesinato fueran obra de unos jóvenes de hoy en día? ¿Y si Otelo fuera al instituto? Otelo bien puede ser un joven de diecisiete años, y el palacio de Venecia bien podría ser un aula de un instituto cualquiera, donde las relaciones de amistad, amor, poder, celos y secretos corren de pupitre en pupitre, como el pañuelo de Desdémona.

Todos los personajes de Shakespeare están en nuestras aulas; sólo hay que localizarlos, escucharlos y dejarles hablar para que, en unos años, no vivan las tragedias que están destinados a vivir.

La clase está a punto de acabar. El Instituto Venezia abre sus puertas.

Otelo #en la red cuenta con el apoyo de la Junta de Andalucía y la Comunidad de Madrid y es una obra de reflexión sobre la violencia de género, el bullying, el ciber-acoso y el uso de redes sociales entre jóvenes.

### FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

OTELO: JOSÉ LUIS VERGUIZAS / PEDRO MORENO

DESDÉMONA: ELENA DE FRUTOS

YAGO: JESÚS TORRES

EMILIA: CAROL DELGADO

CASIO: DIEGO OLIVARES

DIRECCIÓN: CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO

ADAPTACIÓN: JESÚS TORRES

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JESÚS DÍAZ CORTÉS

VESTUARIO: IRENE DOMINGUEZ

MUSICA: RAÚL GAMA

VIDEO: JORGE LORA

### VIDEO PROMOCIONAL

<https://entradium.com/es/events/otelo-en-la-red-el-aedo-teatro>



3 de noviembre en Guadix, 4 de noviembre en Santa fe y 5 de noviembre en Peligros

## La casa más pequeña

CIA. YARLEKU ANTZERKIA-TEATRO (NAVARRA)

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración: 50 minutos

Género: teatro

**PREMIO FETEN 2019 A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA A EVA AZPILIKUETA, POR EL ESPECTÁCULO LA CASA MÁS PEQUEÑA, DE LA COMPAÑÍA YARLEKU TEATRO.**

**SINOPSIS.** El espectáculo aborda la incertidumbre que viven los niños y niñas refugiados tras abandonar su lugar de origen sin saber cuál va a ser su destino. Trata sobre el desarraigo y la importancia de los vínculos interpersonales en situaciones de vulnerabilidad. Si un hogar es el lugar donde un individuo habita con sensación de seguridad y calma, ¿cuál es la unidad mínima para ello? Tal vez un abrazo pueda ser la casa más pequeña...

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes: Laura Villanueva Arteaga y Eva Azpilikueta

Autoría: Maialen Díaz

Dirección: Rosa Díaz

Diseño de escenografía: David Laínez

Realización de escenografía: David Laínez y Raúl Arraiza

Vestuario: Aiora Ganuza, Hari&ari

Música: Asier Fernández y Eneko Anaut

Iluminación: David Laínez y Livory Barbez

Producción: Yarleku teatro

Fotografía y diseño gráfico: Laura Blázquez Macías

Traducciones: Maialen Díaz, Rachel Mastín, Harri Larunbe

### VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.redescena.net/espectaculo/35025/la-casa-mas-pequena/>



9 de noviembre en Peligros – 10 de noviembre en Pinos Puente

# Momo. Versión libre de Michael Ende

**CIA. ANNA ROCA (CATALUNYA)**

Edad recomendada: a partir de 8 años

Duración: 60 minutos

Género: teatro

**2016 – PREMIO DE LA CRÍTICA DE BARCELONA AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO FAMILIAR 3 NOMINACIONES A LOS PREMIOS MAX DE TEATRO**



**SINOPSIS.** Tres personajes que viven en un jardín botánico abandonado, nos esperan para contarnos la historia de la niña Momo. Momo es una niña que posee la maravillosa capacidad de saber escuchar a los demás y que desea ayudar a la gente a humanizar sus vidas. Y más, cuando los hombres grises deciden apoderarse de uno de los bienes más valiosos que poseen las personas: su tiempo.

Porqué el tiempo es vida.

Y la vida reside en el corazón.

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Idea original: Anna Roca

Dirección escénica y dramaturgia: Jesús Arbués

Actores: Anna Roca y Jordi Gilabert

Música en directo: Pere Romaní

Espacio Escénico: Pablo Paz y Guillermo Gongora

Composición musical: Marta Rius

Diseño iluminación: Nino Costa

Vestuario y objetos: Judith Torres

Técnico en gira: August Viladomat 'Guti' o Belén Fernández

Fotos: Diego Espada

Producción ejecutiva: Anna Roca, Judith Torres

## VIDEO PROMOCIONAL

[https://www.youtube.com/watch?v=ok1byt3q48o&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=ok1byt3q48o&feature=emb_title)

+ info en:

<https://www.annaroca.com/es/espectaculos/momo-version-libre-de-michael-ende/>

11 de noviembre en Peligros, 12 de noviembre en Santa Fe

# Acróbata y Arlequín

**CIA. LA MAQUINÉ (ANDALUCÍA)**

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración: 60 minutos

Género: Espectáculo con música de piano escenificado con títeres, actores y proyecciones

**FINALISTA PREMIOS MAX 2020. MEJOR ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO INFANTIL, JUVENIL O FAMILIAR.**

**FINALISTA PREMIOS MAX 2020. MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN.**

**FINALISTA PREMIOS MAX 2020. MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO.**

**PREMIO FERIA DE CASTILLA Y LEÓN 2019. MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMILIAR.**

**PREMIO FEST CLÁSICA 2020. MEJOR CONCIERTO PEDAGÓGICO.**

**PREMIO FETEN 2020. MEJOR CARACTERIZACIÓN, AMBIENTACIÓN Y VESTUARIO.**



**SINOPSIS.** Pablo es un joven vagabundo que vive en la calle pasando hambre y frío. Un día, un circo llega a la ciudad y el joven queda fascinado por este mundo de encantamiento, magia y emoción. Pablo entra como ayudante en el circo, con la esperanza de ver su sueño hecho realidad, salir de la calle y ser parte de la familia de saltimbanquis. Pero Pablo tendrá que aprender a respetar y cuidar de los animales del circo. A través de esta tierna historia, descubriremos las peripecias de Pablo para ser parte de una familia en donde todos, seres humanos y animales viven en completa armonía y libertad. Pablo descubrirá valiosas lecciones sobre la convivencia y el respeto a los animales, la honestidad y la solidaridad como normas fundamentales para convivir juntos.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia: La Maquiné

Dirección: Joaquín Casanova

Música: Erik Satie y Francis Poulenc

Adaptación musical y arreglos: José López-Montes

Diseño escenografía, iluminación y proyecciones: Joaquín Casanova

Diseño títeres, máscaras y objetos: Elisa Ramos y Joaquín Casanova

Realización de vestuario: Javier Fernández y Vanessa Cañaverál

Ayudante de taller: Carlos Monzón

Realización de máscaras osos: Fx Barbatos

Intérpretes:

Canto lírico, narración y actor: Noé Lifona,

Actores multidisciplinares: Alejandro Conesa, Elisa Ramos / Laura García Bermudez / Ángela Cáceres

## VIDEO PROMOCIONAL

<http://www.lamaquine.com/acrobata.html>

# Una niña

**CIA. LA ROUS (ANDALUCÍA)**

Edad recomendada: a partir de 6 años

Duración: 55 minutos

Género: teatro visual y de objetos, gestual, clown, sin texto

**PREMIO FETEN 2014 MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA,  
MEJOR ESPACIO ESCÉNICO, MEJOR MÚSICA ORIGINAL**

**FINALISTA PREMIOS MAX 2014 MEJOR ESPECTÁCULO  
INFANTIL**



**SINOPSIS.** Una mujer vive en un muelle oxidado alejado de la ciudad. Pesca todo lo que la gente abandona. Un día se engancha en sus redes algo nunca visto: una niña dentro de una botella. Asustada, la rechaza impulsivamente, tirándola de nuevo al mar: tiene miedo, no quiere verla; porque se siente reflejada, en esa botella, como en un espejo. Sus pensamientos viajan en el tiempo del recuerdo. Decide salir a buscarla, pero ya es tarde: el mar ha arrastrado la botella. Aun así, continúa con la esperanza de encontrar a la niña e inicia una búsqueda, tal vez, hacia la niña que lleva dentro. Primero en un barquito de papel. Más tarde, en las profundidades del mar.

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Actriz. Rosa Díaz

Titiritera. Cristina Berhó

Técnica de luz y sonido. Katia Moretti.

Colaboración en el guión. Ángeles Jiménez Soria y Fanny Giraud

Diseño y realización títere pájaro. Juan García y Cía. Tuttilifamili

Asistencia de títeres. Maite Campos y Ariel García.

Diseño gráfico y web Mábiac.es;

Realización de escenografía. Eskenitek S.L

Realización Títeres. María Sánchez y Maruja Gutiérrez

Realización atrezzo. Fabián Huertes Castillo

Carpintería. José Toral

Realización de vestuario. Laura León.

Música original y espacio sonoro. Ivan Monje ([www.jiribilla.es](http://www.jiribilla.es))

Dirección Actoral. Fanny Giraud

Dirección Artística. Rosa Díaz

## VIDEO PROMOCIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=b73RbmUK7SA>

30 de noviembre en Alhendín – 1 de diciembre en Salobreña

# Natanam

## CIA. DATE DANZA (ANDALUCÍA)

Edad recomendada: de 6 meses a 5 años

Duración: 35 minutos

Género: danza contemporánea

### PREMIO FETEN 2021 AL ACERCAMIENTO DE LA DANZA PARA LA PRIMERA INFANCIA.

**SINOPSIS.** Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. En este espectáculo de danza contemporánea vemos a dos intérpretes, dos amigos, dos cómplices que se encuentran en una sala de juegos. Descubren que hay agua, fuego, viento y tierra ordenados y a su entera disposición. Un cuarto de juegos puede ser una playa, puede ser un desierto, puede ser el mar. Y también... cuando estamos solos, pueden ser muchos mundos.

Natanam significa danza en sánscrito. Y ese es el punto de partida de este espectáculo: queríamos dar a los más pequeños, a la primera infancia, un espacio y un tiempo de sensaciones a partir de la pureza de la danza. Natanam es un aprendizaje del camino hacia la alegría que produce el desapego. Al hacerse realidad sobre el escenario, nos hemos dado cuenta de que Natanam es un espectáculo multinivel, con distintos grados de simbolismo dependiendo de la edad y madurez del espectador, por eso pensamos que es ideal tanto para la infancia como para el público familiar.

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Interpretación: Raúl Durán y M. José Casado.

Interpretación en creación: Raúl Durán, Gonzalo Moreno y M. José Casado.

Dirección Coreográfica: Omar Meza.

Asesoramiento en dramaturgia y puesta en escena: Concha Villarrubia

Dramaturgia: Lola Fernández de Sevilla.

Diseño de Iluminación: Aitor Palomo.

Diseño de Vestuario: Laura León.

Escenografía y Utilería: Manu Sinkeli

Música Original: Jesús Fernández y David Campodarve.

Asesoramiento Espacio Escénico: Victor Borrego

Producción Ejecutiva: Jacinto Santiago

Ayte. de producción, administración y comunicación: Kike Fernández.

Asesor de producción y gerencia: Javier Zurita Chao.

### VIDEO PROMOCIONAL

<https://datedanza.es/espectaculo-natanam/>



ESCENIAGRANADA



CICLO DE ARTES ESCÉNICAS PARA PÚBLICO  
INFANTIL Y JOVENEN LA PROVINCIA DE GRANADA

# Programa de artes escénicas para la infancia y la juventud

OCTUBRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE

2021

## INFANTIL (DE 6 MESES A 5 AÑOS)

### CIA. DATE DANZA

Natanam

## PRIMARIA (A PARTIR DE 6 AÑOS)

### CIA. LA MAQUINÉ

Acróbata y Arlequín

### CIA. YARLEKU ANTZERKIA-TEATRO

La casa más pequeña

### CIA. LA ROUS

Una niña

## PRIMARIA (A PARTIR DE 8 AÑOS)

### CIA. CLAROSCVRO

La increíble historia de Juan Latino

### CIA. THE NOSE THEATER

Demo: La elegía del momento

### CIA. ANNA ROCA

Momo. Versión libre de Michael Ende

## SECUNDARIA (A PARTIR DE 14 AÑOS)

## CIA. HISTRIÓN TEATRO

La Isla

## CIA. EL AEDO TEATRO

Otelo #en la red

Delegación de Cultura y Memoria Histórica  
Diputación de Granada

Plaza de los Girones, 1, 18009 Granada

Tel. 958 247 380

Email: [escenicadipgra.es](mailto:escenicadipgra.es)

[www.dipgra.es](http://www.dipgra.es)

[www.artesescenicagranada.com](http://www.artesescenicagranada.com)

Organiza:



Colabora:



Ayuntamientos participantes:



Alhendín



Guadix



Huéscar



Peligros



Pinos Puente



Salobreña



Santa Fe