

ESCENIAGRANADA



CICLO DE ARTES ESCÉNICAS PARA PÚBLICO
INFANTIL Y JOVEN EN LA PROVINCIA DE GRANADA

Programa de artes escénicas para la infancia y la juventud

OCTUBRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE

2023

Organiza:

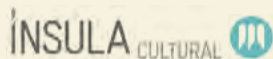


Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
Cultura y Educación

Colaboran:



Ayuntamientos participantes:



Alhendín



Baza



Guadix



Huéscar



Huétor Tájar



Peligros



Salobreña



Santa Fe

Justificación

Existe la innegable necesidad de la formación de públicos y la exigencia de fomentar la accesibilidad a la cultura, además de trabajar transversalmente el binomio cultura-educación.

En nuestra provincia contamos con un sustancial potencial, pujante en la creación y difusión de programación dirigida a la infancia y la juventud a nivel nacional e internacional. Los reconocimientos a compañías profesionales granadinas de este ámbito son múltiples, incluyendo dos Premios Nacionales de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

Estos son los **motivos que impulsan a la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Granada, hacia un planteamiento de un ciclo de representaciones escénicas para la provincia de Granada que se sustenta en el apoyo técnico y logístico de los municipios y la necesaria colaboración de la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía.**

Se pretende así un proyecto que posibilite que los niños, niñas y jóvenes de los municipios de la provincia de Granada tengan acceso a una estable programación teatral de calidad, adecuada a las diversas franjas de edad.

El proyecto: Estrategias y planteamiento

Se estructura en una **distribución equilibradamente territorial**, en la variedad de los géneros escénicos, en una programación establecida por franjas de edad y en un soporte artístico proporcionado por compañías de teatro y otras artes escénicas, en el que todos los espectáculos propuestos cumplen unas expectativas educativas y pedagógicas, resaltando el valor artístico frente a un mero valor de entretenimiento.

La particularidad de este proyecto se sustenta en diversas **estrategias**:

- La programación no se dirige en exclusiva a la infancia y juventud residente en el municipio donde se encuentra el teatro, si no que se extiende a la comarca. De esta ma-

nera el espectro de asistentes puede extenderse a la totalidad de la población menor de edad de la provincia de Granada, abarcando un ámbito de casi 100.000 personas.

- Para llegar al mayor número de personas de la provincia se asume un modelo de distribución por todo el territorio donde determinados teatros son tratados como cabezas de “comarca teatrales”, mientras la programación es ofrecida a la totalidad de los centros educativos de la provincia de Granada distribuidos en zonas. Este sistema facilita el desplazamiento de los asistentes, calculándose que los desplazamientos máximos no superen los 50-60 kilómetros.

Organiza:



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
Cultura y Educación

Colaboran:



INSULA CULTURAL



El **planteamiento** es el que sigue:

- La realización de una programación estable en diversos teatros de la provincia, dirigido a público de entre 3 y 18 años del municipio donde se ubica el teatro (máximo 25% del aforo) y otros municipios cercanos.
- Ofrecer esta programación a los centros escolares del municipio y su área de influencia.
- Los municipios cuyas dotaciones escénicas se ajusten a las demandas de cada espectáculo y presenten su solicitud para ser sede del programa, optarán para programarla en su espacio escénico, atendiendo así a una distribución equitativa entre espacios escénicos demandantes.
- Limitar en cada caso la asistencia de público a 200/250 personas, en pro de un mejor efecto pedagógico, realizando dos pases diarios en aquellos casos que sea posible.
- Se realizará una charla/taller en el centro educativo previo a la asistencia al teatro, (presencial o por video-conferencia), donde se facilitarán herramientas a la vez que se ahondará en el proceso de producción del espectáculo que verán en breve. Todo ello de la mano de actores/actrices y directores de las compañías participantes.
- A la vez se les facilitará material pedagógico y didáctico del espectáculo seleccionado.
- Además, se desarrollarán jornadas de participación y sensibilización entre los diferentes agentes participantes en el proyecto (creadores, docentes, gestores y público).

Para el presente proyecto contamos en la provincia de Granada con las siguientes comarcas:



Organiza:



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
Cultura y Educación

Colaboran:



INSULA CULTURAL



Sin embargo, estas comarcas no coinciden con zonas significativas de usuarios, ni se corresponden con zonas de influencia de teatros, o localización de teatros como cabezas comarcales, lo que implicaría elegir unos frente a otros, dada la cercanía que se da entre diversos espacios escénicos.

Por tanto, proponemos dividir la provincia de Granada en 8 zonas significativas, en su mayoría con teatros como “cabezas comarcales teatrales” de manera que quedan agrupadas en una sola comarca la de Huéscar con la de Baza, la de Montes Orientales con Accitania y la de Alhama con Loja, dividiendo la Metropolitana en dos zonas.

Por tanto, se fijan como zonas las que siguen:

VALLE DE LECRÍN

Alhendín, Albuñuelas, Dúrcal, Lecrín, Nigüelas, Padul, Pinar (El), Valle (El), Villamena.

LOJA-ALHAMA

Agrón, Algarinejo, Alhama de Granada, Arenas del Rey, Cacín, **Huétor Tájar**, Íllora, Jayena, **Loja**, Montefrío, **Moraleda de Zafayona**, Salar, Santa Cruz del Comercio, Turro (El), Ventas de Zafarraya, Villa de Fornes, Villa de Játar, Villanueva Mesía, Zafarraya, Zagra.

GUADIX

Albuñán, **Aldeire**, Alquife, Bácor-Olivar, Beas de Guadix, Benalúa, Calahorra (La), Cogollos de Guadix, Cortes y Graena, Darro, Diezma, Dólar, Ferreira, Fonelas, Gor, Gorafe, **Guadix**, Huélago, **Huéneja**, Jerez del Marquesado, Lanteira, Lugros, Marchal, Peza (La), Polícar, Purullena, Valle del Zalabí.

GRANADA ORIENTAL

Armillá, Cájar, Cenes de la Vega, **Churrriana de la Vega**, Dílar, Dúdar, Escúzar, Gabias (Las), Gójar, Güéjar Sierra, Huétor Vega, Malahá (La), **Monachil**, Ogíjares, Otura, Pinos Genil, Quéntar, **Zubia (La)**.

GRANADA OCCIDENTAL

Albolote, **Alfacar**, **Atarfe**, Beas de Granada, Calicasas, Chauchina, Chimeneas, Cijuela, Cogollos Vega, Colomera, **Cúllar Vega**, **Fuente Vaqueros**, Güevéjar, Huétor Santillán, Jun, Láchar, Maracena, Nívar, **Peligros**, **Pinos Puente**, **Pulianas**, **Santa Fe**, Valderrubio, Vegas del Genil, Ventas de Huelma, Víznar.

COSTA

Albondón, **Albuñol**, **Almuñécar**, Carchuna-Calahonda, Guájares (Los), Gualchos, Ítrabo, Jete, Lentegí, Lújar, Molvízar, **Motril**, Otívar, Polopos, Rubite, **Salobreña**, Sorvilán, Torrenueva, Vélez de Benaudalla

BAZA-HUÉSCAR

Baza, Benamaurel, Caniles, **Castilléjar**, Castril, Cortes de Baza, Cuevas del Campo, Cúllar, Freila, Galera, **Huéscar**, Orce, Puebla de Don Fadrique, Zújar

ALPUJARRA

Bubión, Busquístar, Cáñar, Capileira, Carataunas, Lanjarón, **Órgiva**, Pampaneira, Pórtugos, Soportújar, Taha (La), Trevélez, Almegíjar, Alpujarra de la Sierra, Bérchules, Cádiar, Cástaras, Juviles, Lobras, Mairena, Murtas, Nevada, Picena, Torvizcón, Turón, Ugíjar, Valor.

* Los municipios que aparecen en negrita cuentan con espacio escénico

Organiza:



Diputación de Granada



PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA
Culturas y Educación

Colaboran:



Espectáculos y compañías programadas

En la presente edición se cuenta con la participación de 10 compañías profesionales de artes escénicas, de reconocido prestigio a nivel nacional y, con numerosos premios a sus espaldas, que presentarán las funciones en 8 municipios como cabezas de comarcas. Estos serán:

ALHENDÍN

BAZA

GUADIX

HUÉSCAR

HUÉTOR TAJAR

PELIGROS

SALOBREÑA

SANTA FE

Martes 10 de octubre Teatro Dengra de Baza a las 11'00 horas  RESERVARMiércoles 11 de octubre Teatro Pablo Neruda de Peligros a las 11'00 horas  RESERVAR

La casa flotante

CIA. LA MAQUINÉ (ANDALUCÍA)

Duración **50 min.**

Edad recomendada **a partir de 4 años**

Género: **Espectáculo con música de piano escenificado con títeres, actores y proyecciones**

Espectáculo inspirado en el Arca de Noé

SINOPSIS

La casa flotante, espectáculo creado por Joaquín Casanova y Elisa Ramos, es una adaptación contemporánea del mito del Arca de Noé con música de Xavier Montsalvatge y Claude Debussy e interpretada al piano por José López-Montes. El espectáculo contado a través de la narración, títeres, teatro gestual y proyecciones hará las delicias de niños y mayores de esta obra que de-rocha agilidad, belleza y fantasía.

La obra cuenta la historia de Noé, una niña que nunca había visto llover y su mayor deseo era poder ver el arco iris. Un día Noé salva a un pez de ser atrapado por un anzuelo, este en agradecimiento le avisa de la llegada de un gran diluvio que lo inundará todo. Noé hace de su casa un barco y llama a todos los animales para salvarlos, pero en el recuento faltan algunos; la pulga, el elefante, el canguro...Noé decide ir a buscarlos en esta gran aventura musical.

Con esta obra La Maquiné, una de las principales compañías para público joven, vuelve a adentrarse en la magia de un espectáculo familiar que es según la crítica una de las mejores obras familiares de la temporada.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:

Personaje de Noé: ELISA RAMOS

Narradora: LOLA MARTÍN

Actores manipuladores: ELISA RAMOS, ÁNGELA CÁCERES y NOÉ LIFONA

Músico pianista: JOSÉ LOPEZ MONTES

Creación: JOAQUÍN CASANOVA Y ELISA RAMOS

Música: XAVIER MONTSALVATGE Y CLAUDE DEBUSSY

Dirección, espacio escénico, iluminación y proyecciones: JOAQUÍN CASANOVA

Adaptación musical y arreglos: JOSÉ LOPEZ MONTES

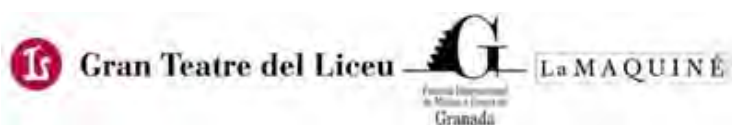
Realización escenografía: CRISTIAN MALO Y JOAQUÍN CASANOVA

Títeres y objetos: ELISA RAMOS Y JOAQUÍN CASANOVA

Vestuario: CAPI VALLECILLO Y ELISA RAMOS

Video promocional: <https://vimeo.com/45991670>

Coproducción: Gran Teatre del Liceu de Barcelona _ Festival Internacional de Música y Danza de Granada _ La Maquiné



Organiza:



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
Cultura y Educación

Colaboran:



Martes 17 de octubre Casa Cultura de Santa Fe a las 10'00  RESERVAR 12'00 horas  RESERVAR
 Jueves 19 de octubre Teatro Municipal de Alhendín a las 10'00  RESERVAR 12'00 horas  RESERVAR

Andersen, el patito feo

CIA. ETCÉTERA (ANDALUCÍA)

Duración **50 min.**

Edad recomendada **a partir de 5 años**

Género: **Teatro con títeres**

Premio Nacional de Teatro para la infancia y la juventud 2014
 Premio Prestigio Turístico Nacional
 Premio Granada Coronada
 Premio Teatro de la Universidad Internacional de Andalucía
 Premio Cereza de Oro



SINOPSIS

“Andersen, el patito feo” nos propone sumergirnos en la conocida historia de esta ánade y en la infancia de su autor, el escritor danés Hans Christian Andersen (1805-1875), quien decía que este cuento era su autobiografía también.

Él fue un niño diferente a los demás. Por su físico, torpeza y baja clase social, sufrió acoso, rechazos, y halló refugio en la literatura, el teatro, los títeres, los papeles recortados. Sus heridas consiguió metamorfosearlas y convertirlas en cuentos, que cientos de años después se leen en el mundo entero, y se revelan como auténticos relatos que forman parte del patrimonio de la humanidad. El espectáculo se inspira además en una parte menos conocida del legado de Andersen: los papeles recortados que hizo durante toda su vida, también con el objetivo de contar historias con ellos.

La fábula del patito feo aborda temas tan cruciales para la sociedad contemporánea como el bullying, la generosidad, la belleza, la aceptación corporal, la autenticidad, el amor propio. En forma de cuento musical, con títeres y narración, se trazan las aguas de este estanque felizmente poético, que pone en valor la importancia de la bondad, el afecto y la imaginación como espacios de comprensión del mundo.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección de escena, diseño de escenografía, títeres y vídeo: ENRIQUE LANZ

Coproducción: ETCÉTERA, Y CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA, CON LA COLABORACIÓN DE LA AAIIIC, INAEM Y AYTO. DE GÜÉJAR SIERRA.

Dramaturgia: YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ Y ENRIQUE LANZ

Música: JORDI CORNUDELLA

Vestuario: LAURA LEÓN

Iluminación: LÍA ALVES

Construcción de escenografía y títeres: TÍTERES ETCÉTERA

Ayudante de Producción: CRISTINA COLMENERO

Intérpretes. Actores-titiriteros: CHRISTINE MACKENZIE, LEO LANZ, YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ, CRISTINA COLMENERO

Video promocional: <https://vimeo.com/804415705>



Organiza:



Colaboran:



Miércoles 18 de octubre Teatro Municipal de Huétor Tájar a las 11'00 horas  RESERVAR

Jueves 19 de octubre Auditorio Martín Recuerda de Salobreña a las 11'00 horas  RESERVAR

Lo siento, no era yo

CIA. HELARTE (CASTILLA LEÓN)

Duración **80 min.**

Edad recomendada **de 14 a 17 años 2º ciclo de E.S.O. y BACHILLER**

Género: **Teatro**

Basta un espejo para tener un enemigo

SINOPSIS

«Lo siento, no era yo» cuenta la historia de Carmen. Carmen es una chica joven, fuerte y segura, pero no puede dormir por culpa de una foto suya. En medio del insomnio y la inquietud, aparece Ágata. Ágata es esa parte de ella que contiene sus miedos, sus demonios, sus deseos. Y desde ese momento, Carmen empieza a cambiar drásticamente su relación con su cuerpo, los otros, y con la comida.

«Lo siento, no era yo» nos propone una visión novedosa sobre el Trastorno de la Conducta Alimentaria. Sin clichés. Sin rodeos. Sin miedo a contar una verdad que desde la pandemia se ha disparado en más de un 20% y que cada vez afecta a más personas. Esta obra supone la representación necesaria de un diálogo interno que nos acerca a comprender mejor cómo funciona la lógica de una realidad distorsionada.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia: ESTHER BERZAL

Dirección: MARÍA URUÑUELA

Elenco: ESTHER BERZAL, LAUREN GUMUCCIO Y BELÉN CAMARERO

Espacio Sonoro: MARINA PAREDES

Diseño Iluminación: MARÍA URUÑUELA

Ayte. Dirección: INMA ALMAGRO

Prensa: MANUEL BENITO

Distribución: RAQUEL BERINI

Fotografía: ANA ALONSO Y JOSÉ VICENTE

Video promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=4OQawwK0OMY>



Organiza:



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
Cultura y Educación

Colaboran:



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte
Delegación Territorial en Granada

Martes 24 de octubre Teatro Mira de Amezcuca de Guadix a las 11'00 horas  RESERVAR

Miércoles 25 de octubre Teatro Pablo Neruda de Peligros a las 11'00 horas  RESERVAR

Jueves 26 de octubre Casa Cultura de Santa Fe a las 11'00 horas  RESERVAR

Cris, pequeña y valiente

CIA. EL ESPEJO NEGRO (ANDALUCÍA)

Duración **65 min.**

Edad recomendada **a partir de 6 años**

Género: **Teatro con títeres**

PREMIO FETEN 2021 al Mejor Espectáculo
PREMIOS MAX 2022 Al mejor infantil, juvenil y familiar



SINOPSIS

Esta es la historia de la pequeña CRISTINA, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño...

Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita.

CRIS, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor y dirección: ÁNGEL CALVENTE

Actrices y actor: SUSANA ALMAHANO, CARLOS CUADROS Y YOLANDA VALLE

Técnico luz y sonido: ADRIÁN ALCAIDE

Regidor y ayudante técnico: LAÍN CALVENTE

Diseño y construcción marionetas: ÁNGEL CALVENTE

Vestuario marionetas: CARMEN LEDESMA

Vestuario actrices y actor: ELISA POSTIGO

Composición banda sonora: MIGUEL OLMEDO

Producción musical: LAÍN CALVENTE

Voz profesora: ADELFA CALVO

Asesoramiento técnico: ANTONIO REGALADO

Diseño iluminación y programación: LAÍN CALVENTE

Diseño proyecto qlab y ayudante de iluminación: ADRIÁN ALCAIDE

Filmación imágenes, efectos, montaje y edición espectáculo: SALVADOR BLANCO

Diseño escenografía: ÁNGEL CALVENTE

Diseño gráfico: CARLOS JAVIER CALVENTE

Foto cartel y espectáculo: JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ

Video promocional: <https://elespejonegro.com/cris/>



Organiza:



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
Cultura y Educación

Colaboran:



INSULA CULTURAL



Jueves 26 de octubre Teatro Mira de Amezcua de Guadix a las 11'00 horas  RESERVAR

Viernes 27 de octubre Teatro Municipal de Alhendín a las 11'00 horas  RESERVAR

Camino a la escuela

CIA. CAMPI QUI PUGUI (CATALUÑA)

Duración **50 min.**

Edad recomendada **a partir de 5 años**

Género: **Teatro**

Lo que nos une es más importante que las diferencias; y en las emociones y la infancia, las diferencias no existen.

SINOPSIS

” Tres hermanas, un camino y un objetivo: tener el futuro en sus manos. La extraordinaria historia de tres hermanas que se enfrentan diariamente a obstáculos y adversidades para llegar a la escuela. Tres niñas que viven en un país cualquiera, en un lugar igual de lejano que próximo, que no hablan ningún idioma concreto y, al mismo tiempo, los hablan todos.

Un espectáculo sugerente, visual y sin texto que se inspira en la historia real de niñas y niños de todo el mundo. Niños autónomos y capaces, que comparten las ganas de aprender y cambiar su mundo.”

Este trabajo, está inspirado y es un homenaje al documental Sur le chemin de l'école, un documental que relata los impedimentos y las malas condiciones para acceder a la escuela, de muchas niñas y niños de diferentes lugares del mundo.

Camino a la escuela tiene también una voluntad social, que se suma a la artística, ya que la compañía tiene firmado un convenio con la fundación francesa que recauda medios para favorecer el acceso a la escuela en las zonas del mundo donde se ha registrado el documental y posterior serie, esta fundación es: www.surlechemindelecole.org Su lema es Pasar del film a la acción, para que las niñas y los niños que se retratan en el documental y su comunidad, continúen recibiendo la ayuda que necesitan para un mejor acceso a la educación.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Interpretes: AITANA GIRALT, CRISTINA GARCÍA, ALÍCIA BUIL y JORDI PEDRÓS

Dirección: ROSA DÍAZ

Asesor creativo: JORDI FARRÉS

Composición musical: PASCAL GAIGNE

Vestuario: ROSA SOLÉ

Escenografía: JOAN PENA

Sonido e iluminación: MARC ESPINOSA

Video promocional: <https://vimeo.com/708151681>

Dirigido por Rosa Díaz de La Rous Teatro. En convenio con SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE



Organiza:



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
Cultura y Educación

Colaboran:



INSULA CULTURAL



LA MOEBIUS
ARTES Y DEPORTE



Educación
y Deporte
CEP Granada



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte
Delegación Territorial en Granada

Martes 14 de noviembre Teatro Oscense de Huéscar a las 10'00 horas  RESERVAR
y a las 12'00 horas  RESERVAR

Cuarto de Cuentos

CIA. TITIRITRÁN (GRANADA-ANDALUCÍA)

Duración **55 min.**

Edad recomendada **de 4 a 9 años**

Género: **Teatro con títeres**

Premio al mejor espectáculo revelación; XIII Feria de Teatro en el Sur - 1.996

Premio a la mejor realización plástica; Mostra Inter. de Titelles a la Vall D'Albaida - 1.998

Premio al mejor espectáculo infantil, Sala Cánovas, temporada 1.999-2.000

Ópera prima de Titiritrán Teatro, Cuarto de Cuentos sucede entre una mesa abarrotada de libros, la luz tenue de una lámpara y el tono suave de una abuela contando una historia fascinante. Espectáculo con una plástica visual fuertemente narrativa, sorpresiva, y que a partir de esa imagen inicial del escritorio repleto de libros va mutando poco a poco a escenografía de bosques y ciénagas, paisaje poblado por multitud de personajes, historia mágica, un cuento que, además, sabe romper sutilmente con la norma del cuento tradicional.



SINOPSIS

Mama Carmen, la abuela viajera, nos introduce en el siempre sorprendente mundo de su Cuarto de Cuentos. Esta vez, con la ayuda de Cora, la ratita, nos contará la historia de Lucila. En la que Marcelo, un simpático véndelo- todo, es atrapado por un monstruo peludo y Lucila, su hija, niña atrevida, se adentra en el bosque y después de persecuciones, cavernas llenas de ranas, naranjas guachintonas chivatas de la China, consigue liberarlo, iniciar una larga amistad con el monstruo caprichoso y dedicarse a lo que siempre ha soñado, ser cantante y recorrer todos los escenarios del mundo.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTORÍA, DIRECCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES: MARUJA GUTIÉRREZ Y PEDRO A. LÓPEZ

DISEÑO ESCENOGRÁFICO Y DE TÍTERES: MARUJA GUTIÉRREZ Y PEDRO A. LÓPEZ

REALIZACIÓN DE TÍTERES Y OBJETOS: MARUJA GUTIÉRREZ

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: JOSÉ M. CARRIÓN

MÚSICA: SUPERVIVIENTES

DISEÑO GRÁFICO: JACINTO GUTIÉRREZ

Video promocional: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=1cblm5N-rVQ>

Organiza:



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
Cultura y Educación

Colaboran:



INSULA CULTURAL

LA MOEBIUS
ARTES Y OFICINAS



Educación
y Deporte
CEP Granada

Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte
Delegación Territorial en Granada

Martes 21 de noviembre Teatro Pablo Neruda de Peligros a las 11'00 horas

RESERVAR

Miércoles 22 de noviembre Teatro Pablo Neruda de Peligros a las 11'00 horas

RESERVAR

Yerma

CIA. LA DRAMÁTICA ERRANTE (EUSKADI)

Duración **80 min.**

Edad recomendada **de 14 a 17 años 2º ciclo de E.S.O. y BACHILLER**

Género: **Teatro**

ELLA es una reputada artista bilbaína.

Su marido, un exitoso hombre de negocios.

Su hermana, una mujer atropellada por la vida.

Su madre esa persona que nunca la abrazó...

Y su ex alguien con quien ser madre fue una posibilidad.

Este es el escenario de ELLA, nuestra YERMA. Un escenario donde esta joven mujer fluye como un tequila en Puerto Escondido, como un bhang lassi en Goa, como una cerveza fría en Alexanderplatz.



SINOPSIS

Este es el escenario de ELLA, nuestra YERMA. Un escenario donde esta joven mujer fluye como un tequila en Puerto Escondido, como un bhang lassi en Goa, como una cerveza fría en Alexanderplatz.

Quizá sea un sacrilegio plantear una YERMA sin una palabra de Lorca, pero esta contiene las palabras de todas aquellas mujeres que hoy se enfrentan a la imposibilidad de tener descendencia. Porque son muchas, aunque nadie hable de ellas. Y son como ELLA: mujeres exitosas en sus trabajos que cenan en restaurantes de moda, viajan a países exóticos, se desmelenan en festivales, tienen un Iphone y círculos sociales envidiables. ELLA; mujeres normales, independientes, con sus parejas, su aparente empoderamiento, sus sueños y un único deseo no concedido: el de la maternidad.

Su versión feminista nunca le dejó plantearse que a partir de cierta edad era difícil concebir y ahora... la presión no para de crecer y ELLA quiere algo que nunca quiso, algo que plantea un conflicto biológico y emocional ineludible. Eso es esta YERMA. Esa mujer donde lo natural y bello se vuelve obsesivo y doloroso. Esa mujer donde el DESEO es capaz de llevarse por delante el amor.

LA DRAMÁTICA ERRANTE es un sello artístico creado por Ane Pikaza y María Goiricelaya. Son integrantes estables de Kabia Teatrea desde 2007, donde han trabajado como actrices e investigadoras. Desde hace tres años han apostado por la creación integral de sus piezas para asentar su propia forma de contar historias, siempre desde aspectos sociales y entendiendo el teatro como una herramienta capaz de generar reflexión y mejora social.

La compañía apuesta por la creación de sus propios textos que contribuyan a la generación de nuevas dramaturgias en el teatro vasco, el trabajo de investigación en la creación de sus piezas y la búsqueda de nuevas poéticas que ahonden en el arte teatral como medio de expresión.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: MARÍA GOIRICELAYA

Traducción: PATXO TELLERÍA

Ayudante de dirección: EIDER ZABALLA

Ayudante de producción: BEATRIZ RODRÍGUEZ

Intérpretes: SANDRA FDEZ. AGUIRRE, AITOR BOROBIA, LOLI ASTOREKA, LEIRE ORBE, UNAI IZQUIERDO

Escenografía: DAVID ALCORTA

Visuales: GHEADA STUDIOS

Vestuario: DANIEL F. CARRASCO

Diseño de iluminación: DAVID ALCORTA

Música: ZABALA

Espacio sonoro: IBON AGUIRRE

Producción: SALA BBK

Video promocional: <https://www.ladramaticaerrante.com/yerma.html>

Organiza:



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABRIA

Cultura y Educación

Colaboran:



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte
Delegación Territorial en Granada

Jueves 23 de noviembre Teatro Mira de Amezcua de Guadix a las 11'00 horas

RESERVAR

Mozartland

CIA. DEL PRINCEP TOTILAU (CATALUÑA)

Duración 40 min.

Edad recomendada de 3 a 5 años

Género: Concierto – espectáculo

“Mozartland” es un concierto–espectáculo que os invita a entrar en la habitación de jugar del pequeño Mozart y su hermana Nannerl, interpretados por dos niños de carne y hueso. Allí, con la música en directo del compositor a cargo de un cuarteto de cuerda y flauta, tres actores escenificarán, con grandes máscaras, los cuentos populares que más divertieron al pequeño genio de Salzburgo.

SINOPSIS

Los hermanos Wolfgang y Nannerl Mozart entran en la habitación de jugar de su casa, en Salzburgo, en medio de una verbena musical, y descubren que ha pasado algo muy especial: ¡un montón de conejos del bosque han entrado en la habitación!

Los dos niños juegan con los conejos y hacen entrar en su juego a los protagonistas de los cuentos que más les gustan: la rana, la princesa consentida, el rey, la Caperucira roja, el lobo, la abuela, Hansel y Gretel, la bruja e, incluso, los músicos de Bremen.

Con su juego, los dos hermanos Mozart intentarán transformar en belleza, verdad y bondad las historias de los cuentos y sus protagonistas, del mismo modo que, años más tarde, lo hizo Wolfgang con su música.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

Arreglos: Polo

Intérpretes: CLARA DALMAU, JORDI HERVÀS Y ARES PIQUÉ

Niños Mozart: LAURA HERVÀS Y BERNAT HERVÀS

Músicos: ESTER ALONSO, DAVID ANDÚJAR, LAIA PÀMIES Y MARIONA TUSSET

Máscaras: MARTÍ DOY

Diseño de vestuario: ADRIÀ DOY

Escenografía: ANNA ALCUBIERRE

Video-arte: JOHN FEENEY

Iluminación: NICK HERSH

Espacio sonoro: JEAN-MARC SAVRE

Maquinaria escénica: FRANCESCO DELLA MIRANDOLA

Fotografía: DANI QUEROL

Confeción del vestuario: GUSTAVO ADOLFO TARÍ

Producción ejecutiva: CLARA DALMAU

Ayudante de dirección: LORENA BENESEY

Dirección escénica y dramaturgia: MARC HERVÀS

Espectáculo creado en residencia artística en el Casal de Tous

Video promocional: <https://princeptotilau.cat/es/mozartland/>

Una producción de Ca l'Ubú, SL, con la colaboración del Instituto Catalán de las Empresas Culturales.

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Organiza:



Colaboran:



Jueves 23 de noviembre Teatro Oscense de Huéscar a las 11'00 horas  RESERVAR

Viernes 24 de noviembre Auditorio Martín Recuerda de Salobreña a las 11'00 horas  RESERVAR

Femmes

CIA. MARÍA LAMA (EXTREMADURA)

Duración **60 min.**

Edad recomendada **de 12 a 15 años 1º y 2º ciclo de E.S.O.**

Género: **Danza – Teatro**



PREMIO FETEN 2021 al Mejor Espectáculo

SINOPSIS

Femmes es un espectáculo de danza-teatro sobre la realidad del universo femenino. Repasa distintos estados emocionales, contradicciones y roles sociales adjudicados a la mujer desde una estética contemporánea y un vocabulario fresco y cercano. A través de la danza, la música y la palabra, «Femmes» juega con simbologías e ideas preconcebidas y asociadas a la mujer: tacones, estética, pureza, maternidad... etc, como realidades sociales impuestas en el subconsciente colectivo, para plantear al público una reflexión sobre la autenticidad o no de las mismas. Femmes es una oportunidad para investigar en diferentes lenguajes de la danza moderna y contemporánea, así como de la danza-teatro, ya que en ella se mezclan de forma natural diferentes estilos y lenguajes de movimiento, haciendo que llegue al espectador de una manera cercana, fresca, actual, y también poética y emocionante.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección y Coreografía: María Lama

Intérpretes: María Lama y Laura Jial

Adaptación Musical: José Francisco Lama Barquero

Asistencia de Sonido: Koke Rodríguez

Diseño y Asistencia de Iluminación: Javi Mata

Fotografía: Félix Méndez

Imagen y Diseño: João Custódio

Producción: Cía. María Lama y Centro Extremeño de Danza y Artes del Movimiento

Video promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=YVT-9MDEHh4>

Organiza:



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABRIA

Cultura y Educación

Colaboran:



Jueves 30 de noviembre Teatro Municipal de Huétor Tájar a las 11'00 horas

RESERVAR

Viernes 1 de diciembre Teatro Dengra de Baza a las 11'00 horas

RESERVAR

Broken Play

CIA. INDÚO TEATRO (ANDALUCÍA)

Duración **60 min.**

Edad recomendada **14 a 18 años 2º ciclo de E.S.O. y BACHILLER**

Género: **Teatro**

Una obra original de induo teatro, escrita y dirigida por Chico García



SINOPSIS

¿QUÉ ES BROKEN PLAY?

Hace dos años leí una noticia relacionada con el suicidio de una adolescente murciana llamada Lucía. Tenía 14 años. Decidió dejar de vivir mientras su madre dormía la siesta.

Dos años sufriendo acoso escolar y Lucía dijo basta. Ellos habían ganado. En su nota de despedida hubo una frase que me impactó: "Ahora todo es oscuridad".

Desde aquel día Lucía no se borraba de mi mente y con ella algunas preguntas: ¿Tan grande puede ser el sufrimiento de una chica de 14 años para decidir acabar con su vida cuando ni siquiera ha empezado a disfrutar de ella? ¿Tan crueles pueden llegar a ser los adolescentes como para llevar a una compañera a la desesperación, a la depresión, al suicidio? ¿Verdaderamente nadie pudo ayudar a Lucía? De las respuestas que nunca hallé nació Broken Play.

Más de dos años de escritura y reescritura, de datos, cifras y casos de acoso escolar me han llevado a escribir y dirigir Broken Play, un espectáculo teatral creado por y para ellos, los adolescentes. Desde la música hasta el lenguaje todo contribuye a reflejar el universo adolescente, su universo, en el que conviven diariamente y del que a veces los adultos, ni siquiera somos conscientes de sus luces y sombras.

En Broken Play el acoso escolar y el cyberbullying hilvanan la trama principal, pero también el amor, la familia, el futuro, los estudios, el sexo, los sueños, las drogas... y, sobre todo, la búsqueda de un lugar en el mundo conforma los ejes temáticos de la obra.

BROKEN PLAY es por ti. Gracias pequeña Lucía, por tu Luz tan inmensa. Chico García

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reparto: ÁLVARO DÍAZ, VIRGINIA HERMOSO, MANU GUILLÉN Y MIMI T. MISAS

Música original: NIETO666 Y MIMI BARBZ

Autor: CHICO GARCÍA

Diseño vestuario: J.M.S. ANDREU

Diseño de Iluminación y escenografía: J.M.S ANDREU Y CHICO GARCÍA

Espacio Sonoro: J.M.S ANDREU

Diseño gráfico: PABLO LAVADO

Fotografía: CARLOS MARTÍN

Jefa de producción: ANA MONTAÑEZ, ASESOR DE DIRECCIÓN J.M.S ANDREU

Dirección: CHICO GARCÍA

Productor ejecutivo: ANTONIO GARCÍA

Video promocional: <https://vimeo.com/320566738>

Organiza:



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
Cultura y Educación

Colaboran:



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte
Delegación Territorial en Granada

Días 10, 11, 17, 19, 24, 25, 26 y 27 de octubre, 21, 22, 23, 24 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2023
 Lugar: los diferentes espacios escénicos donde se realiza el programa

Actividades complementarias de mediación y formación

La empresa Ínsula Cultural coordinará esta mediación, consistente en el acompañamiento a las compañías programadas, recepción de los centros educativos participantes y dinamización del encuentro entre la compañía y el público asistente en cada sesión.

La idea es acompañar y conectar de una manera más directa los procesos creativos con el sector educativo, promoviendo el acercamiento y la sensibilización de ambos sectores, a través de charlas y encuentros.



Días 6 y 7 de octubre en Granada y Guadix_Días 17 y 18 de noviembre en Granada y Peligros
 Días 29 de noviembre y 1 y 2 de diciembre en Granada y Santa Fe

Las jornadas: Co-construcción del híbrido Arteducador



¿QUÉ SON?

Por medio de estas jornadas buscamos alimentar la reflexión y formación de un perfil híbrido: mediadores entre Arte, Educación y Comunidad.

El pensamiento artístico y la capacidad creadora pueden ser vehículos transformadores de aprendizaje vivencial dentro del sistema de enseñanza pública y privada, y a partir de ella y con efecto búmeran, hacia la comunidad. Necesitamos herramientas comunes para la construcción de espacios seguros de expresión y de encuentro desde lo propio hacia la comunidad. Un recorrido continuo, inclusivo y específico que se retroalimente desde diferentes enfoques.

Para ello, proponemos un programa transversal de octubre a diciembre 2023, dirigido a actores del ámbito pedagógico y escénico. Poner en común las realidades, necesidades, deseos y saberes de docentes, educadores, artistas, mediadores y gestores culturales, para poder destapar problemáticas comunes y aportar soluciones innovadoras desde el Arte, la Educación y/o la Comunidad.

- Módulo I / Investigación-Diagnóstico
- Módulo II / Formación
- Módulo III/ Creación

Es urgente construir las bases de un perfil híbrido orientado a ArtEducadores que dirijan la mirada hacia una educación cultural y disponga de herramientas artísticas para la elaboración didáctica. Estas jornadas proponen facilitar espacios de trabajo comunes para dialogar, compartir e intercambiar conocimientos de la manera más creativa posible, y entre-formarnos para luego, desde un lenguaje común, pasar a la acción.

Organiza:



Diputación de Granada



PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA
 Cultura y Educación

Colaboran:



¿QUÉ HAREMOS?

Módulo I / Investigación-Diagnóstico

Dirigido a: Docentes, educadores, artistas, mediadores y gestores culturales

Nº de plazas: 25

Fechas:

Viernes **6 de octubre** de 2023 de 16h a 19h - Palacio Condes de Gabia
 (Plaza de los Girones, 1) Granada

Sábado **7 de octubre** de 2023 de 10h a 14h + 16h a 19h - Guadix

Imparte: La Moebius Arte y Educación

Contenidos:

Mediante dinámicas desde el Arte, trabajaremos en conocer las realidades de ambos sectores para elaborar un diagnóstico que establezca la problemática común como punto de partida de la construcción de perfil híbrido de mediador entre Arte, Educación y Comunidad.

Módulo II / Formación

Dirigido a: Docentes, educadores, artistas, mediadores y gestores culturales

Nº de plazas: 25

Fechas:

Viernes **17 de noviembre** de 2023 de 16h a 19h - Palacio Condes de Gabia
 (Plaza de los Girones, 1) Granada

Sábado **18 de noviembre** de 2023 de 10h a 14h + 16h a 19h - Peligros

Imparte: Pedagogías Invisibles

Contenidos:

Disparadores de pensamiento artístico para ser utilizados como herramientas en contextos educativos. Adaptar las propuestas didácticas artísticas a la realidad escolar.

El contenido de esta formación se afinará para responder a la problemática común diagnosticada en el módulo de investigación.

Módulo III / Creación

Dirigido a: Docentes, educadores, artistas, mediadores y gestores culturales

Nº de plazas: 25

Fechas:

Miércoles **29 de noviembre** de 2023 de 16h a 19h - Palacio Condes de Gabia
 (Plaza de los Girones, 1) Granada

Viernes **1 de diciembre** de 2023 de 16h a 19h - Museo Damián Bayón
 (Plaza de España, 1) Santa Fe

Sábado **2 de diciembre** de 2023 de 10h a 14h + 16h a 19h - Museo Damián Bayón
 (Plaza de España, 1) Santa Fe

Imparte: La Moebius + especialistas de perfiles híbridos según diagnóstico.

Contenidos:

Basándonos en aportar respuestas prácticas a las problemáticas diagnosticadas en el Módulo I y con la experiencia de haber realizado el Módulo II como acercamiento entre Arte y Educación, nos centraremos en crear nuestras propias dinámicas para abordar temas transversales que se quieran trabajar en contextos educativos. El valor de este módulo siendo que las herramientas y dinámicas diseñadas se construyen ya desde la figura híbrida innovadora del ArtEduador.

Organiza:



Diputación de Granada



PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA
 Cultura y Educación

Colaboran:



1 Jornadas Artes Escénicas y Educación



En un mundo en constante evolución, ¿cuál es el papel que desempeña el arte en nuestra sociedad y cómo influye en la formación de las personas, especialmente de los más jóvenes? Numerosos estudios han subrayado la necesidad de una educación artística sólida y han destacado los múltiples beneficios que aporta al desarrollo integral de la sociedad. Estos beneficios incluyen la promoción de la cohesión social, la inclusión, la empatía y la participación ciudadana activa. Sin embargo, a pesar de este reconocimiento, es crucial preguntarnos: **¿qué lugar ocupa realmente el arte en el contexto educativo?**

Es a partir de esta cuestión fundamental que proponemos la creación de un espacio de encuentro y reflexión. Convocamos a todos los actores implicados en la convergencia entre arte y educación, tanto en la comunidad artística como en la escolar. Además, abrimos las puertas a la participación activa de los niños, niñas y jóvenes, quienes pueden compartir sus experiencias en estos procesos y ofrecer una perspectiva invaluable.

Granada se presenta como un contexto cultural idóneo para la celebración de estas jornadas. La ciudad cuenta con una extensa comunidad artística especializada en el público infantil y juvenil, así como con un entramado de instalaciones culturales comprometidas y conectadas a través de Escenia, un programa pionero que fomenta la intersección entre el arte y la educación.

Para estas primeras Jornadas, desarrolladas en colaboración entre la Diputación de Granada y ASSITEJ, proponemos tres áreas temáticas de enfoque:

1. Proyectos artísticos dirigidos a la comunidad educativa: El teatro en el aula y el aula en el teatro.
2. Teatros abiertos a la escuela; Responsables de espacios escénicos y su vinculación con los centros educativos.

¿A QUIÉN NOS DIRIGIMOS?

Nuestra propuesta tiene como público prioritario a la comunidad educativa, pero también busca establecer un diálogo abierto y enriquecedor con otros actores culturales, como gestores, artistas y mediadores. Juntos, reflexionaremos sobre el papel fundamental del arte en la educación y la formación de una sociedad más rica en valores y habilidades.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Taller de creación con José Antonio Portillo.

Taller de 8 horas de duración dirigido a docentes y artistas.

José Antonio Portillo es un maestro de escuela que, por casualidades o coincidencias, acabó explorando otros territorios: creación de espacios narrativos, autor y director teatral de sus propias obras, inventor de objetos y libros para transmitir conocimientos y experiencias.

Mesa de trabajo “Cómo Objetivos”

No dejes para mañana lo que puedas pensar hoy. En grupos mixtos, proponemos una jornada de trabajo en la que detectaremos las fortalezas y carencias, y elaboraremos propuestas conjuntas de trabajo.

En esta primera edición, proponemos la elaboración participativa de objetivos a corto, medio y largo plazo, con la mirada puesta en próximas ediciones y en la creación de un plan de acción para alcanzar estos objetivos.

Buscaremos la dinamización de grupos para lograr las metas en el tiempo establecido para la actividad.

Organiza:



Diputación
de Granada



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
Cultura y Educación

Colaboran:



ESCENIAGRANADA



CICLO DE ARTES ESCÉNICAS PARA PÚBLICO
INFANTIL Y JOVENEN LA PROVINCIA DE GRANADA

Programa de artes escénicas para la infancia y la juventud

OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE

2023

INFANTIL (DE 3 A 5 AÑOS)

CIA. DEL PRINCEP TOTILAU
Mozartland

PRIMARIA Y SECUNDARIA (DE 5 A 13 AÑOS)

CIA. LA MAQUINÉ
La casa flotante

CIA. ETCÉTERA
Andersen, El patito feo

CIA. TITIRITRÁN
Cuarto de Cuentos

CIA. EL ESPEJO NEGRO
Cris, pequeña y valiente

CIA. CAMPI QUI PUGUI
Camino a la escuela

SECUNDARIA Y BACHILLER (A PARTIR DE 14 AÑOS)

CIA. HELARTE
Lo siento, no era yo

CIA. LA DRAMÁTICA ERRANTE
Yerma

CIA. MARÍA LAMA
Femmes (de 12 a 15 años)

CIA. INDÚO TEATRO
Broken Play

RESERVAS 2023

Pulsar enlace junto a las fechas
de cada espectáculo en este dossier.

Delegación de Cultura y Educación
de la Diputación de Granada

Plaza de los Girones, 1, 18009 Granada
Tel. 958 247 380
Email: escenicadas@dipgra.es

www.dipgra.es
www.artesescenicadasgranada.com

VÍDEO PROMOCIONAL

<https://youtu.be/SO1BvVuSIH>

Organiza:



Diputación
de Granada

Colaboran:

