

BIBLIOTECA VIAJERA

La Biblioteca Viajera es un recurso bibliográfico de la Delegación de Igualdad que ofrece una gran variedad de títulos, tanto de escritoras como de temática, próximos a la realidad de las mujeres, con servicio de préstamo a los municipios para realizar lecturas colectivas.

Ofrece títulos de autoras tanto de ámbito internacional y nacional, como local: Dulce Chacón, Almudena Grandes, Rosa Regás, Katherine Mansfield, Emilia Pardo Bazán, Isabel Allende, Gioconda Belli, Pilar Mañas, Ángeles Mora, Milena Rodríguez o Julia Olivares entre otras.

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
...Y EN EL MAR SE ENREDÓ LA BUGANVILLA	ANUNCIATA VINUESA		24	Libro de Poesía estructurado en cuatro capítulos en torno al mar.	LETRA PEQUEÑA
+ VISIBLES: MUJER Y DEPORTE. GRANADA 2016	JOSE LUIS RAÑA		20	Mujeres más influyentes en el panorama deportivo granadino, desde el tiro con arco hasta el karate pasando por fútbol o baloncesto.	LETRA GRANDE
ALICIA EN EL PAÍS DE LO YA VISTO	MILENA RODRÍGUEZ	DIPUTACIÓN DE GRANADA	29	Poesías sobre hombres y su evolución, el amor y el desamor, la muerte,...	LETRA PEQUEÑA
APEGOS FEROCES	VIVIAN GORNICK	SEXTO PISO ESPAÑA	25	Gornick, una mujer madura, camina con su madre, ya anciana, por las calles de Manhattan, y en el transcurso de esos paseos llenos de reproches, de recuerdos y complicidades, va desgranando el relato de la lucha de una hija por encontrar su propio lugar en el mundo. Desde muy temprano, Gornick se ve influenciada por dos modelos femeninos muy distintos: uno, el de su madre; el otro, el de Nettie. Ambas, figuras protagónicas en el mundo plagado de mujeres que es su entorno, representan modelos que la joven Gornick ansía y detesta encarnar, y que determinarán su relación con los hombres, el trabajo y otras mujeres durante el resto de su vida.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado menos separado)
CANTO RODADO	MARÍA BARBAL	AUSTRAL	30	Con el ritmo apacible pero con tensión contenida de las voces de los que sólo han conocido el sometimiento, Conxa narra en primera persona el mundo rural de principios de siglo, donde las mujeres eran poco más que fuerzas animales capaces de trabajar y procrear. En ese mundo brutal —no exento de sensualidad— irrumpe la guerra, le arrebató la vida y el amor y la condena a ser ese «canto rodado» que se precipita por la pendiente sin que nadie repare en él.	LETRA PEQUEÑA

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
COMO AGUA PARA CHOCOLATE	LAURA ESQUIVEL	GRIJALBO MONDADORI	35	Se trata de una agrí dulce comedia de amores y desencuentros. Tita y Pedro se aman, pero ella está condenada a permanecer soltera, cuidando a su madre hasta que ésta muera. Así que Pedro para estar cerca de Tita, se casa con la hermana de ella. Las recetas de cocina que Tita elabora puntean el paso de las estaciones de su vida, siempre marcada por la ausencia de Pedro. Y la acompañan en su apoteosis y en su tránsito a una sabrosa eternidad.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)
CONTRADICCIONES, PÁJAROS	ÁNGELES MORA	VISOR LIBROS	10	Éste libro parte de la idea de que ni la poesía ni nosotros podemos decir nunca la verdad plena de algo. Una forma de antología de los sueños, los deseos y la memoria, con todas las contradicciones que ahí se inscriben. Los momentos cotidianos como claves de la generalidad de algo parecido a lo que llamamos vida.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
CRIADAS Y SEÑORAS	KATHRYN STOCKETT	EMBOLSILLO	21	La acción se sitúa en 1962, en Mississippi. La joven Skeeter tiene veintidós años y acaba de regresar a casa después de estudiar en la universidad. A ella le gustaría ser escritora, lo que choca con la mentalidad tradicional de su madre, quien no descansará hasta ver a su hija con una alianza. Al conocer a Aibileen y Minny, que como la mayoría de las mujeres negras de la ciudad se dedican a servir en las casas de los ricos, comienza a imaginar un proyecto clandestino y liberador. La historia de estas tres increíbles mujeres se ha convertido en un auténtico fenómeno literario, que ya ha sido traducido a más de veinte países.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
CUENTOS COMPLETOS	KATHERINE MANSFIELD	ALBA EDITORIAL	9	Obra que cuenta con setenta y tres cuentos y quince fragmentos que desvelan pequeños incidentes de la vida cotidiana, cuadros de familia y escenas conyugales, episodios de soledad en paisajes idílicos, siendo sus personajes víctimas de "la enfermedad incurable" de "ser sólo el dueño de lo que pudieron ser". En definitiva éste volumen constituye la obra narrativa completa de Katherine Mansfield (1888-1923) considerada maestra indiscutible del cuento moderno.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)
CUENTOS DE EVA LUNA	ISABEL ALLENDE	PLAZA JANES EDITORES	20	23 cuentos escritos con exquisita elegancia y profundo conocimiento del alma humana. Historias de amor y violencia secretamente entrelazadas por un fino hilo narrativo y un rico lenguaje con una galería de personajes fascinantes.	LETRA PEQUEÑA
CUEVAS (RELATOS)	PILAR MAÑAS LAHOZ	RENACIMIENTO	35	Cuevas participa de todas las facetas de su escritura: el ejemplo narrativo, la intensidad poética y la intención ética puesto que trata de presentar situaciones cotidianas trascendidas por la imaginación estética y la vocación de modificar el punto de vista del lector, borrando las fronteras entre géneros literarios.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)
DÉJAME QUE TE CUENTE...	JORGE BUCAY	RBA LIBROS	31	Damián es un muchacho curioso e inquieto que desea saber más sobre sí mismo. Ésta búsqueda le conduce hasta Jorge, el Gordo, un psicoanalista muy peculiar que le ayuda a enfrentarse a la vida con un método muy personal: cada día le explica un cuento. Son cuentos clásicos, modernos o populares. Historias que a todos nos pueden servir para entendernos mejor a nosotros mismos, nuestras relaciones y nuestros miedos.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
DEL COLOR DE LA LECHE	NELL LEYSHON	SEXTO PISO	27	Desgarradora lectura en la que se concitan la inocencia y la amargura, la belleza y la brutalidad, así como las relaciones de poder que palpitan soterradas en la pequeña comunidad rural donde vive Mary. <i>Del color de la leche</i> es una novela que no deja indiferente. Valiéndose de la inolvidable voz de Mary, Leyshon, la autora, parece haber dado voz –y dignidad- a tantas mujeres anónimas aplastadas, sometidas a las injusticias de la sociedad y de la época que les ha tocado vivir, víctimas de abusos y relegadas al olvido.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)
DONDE EL CORAZÓN TE LLEVE	SUSANNA TAMARO	SEIX BARRAL	21	La historia trata sobre Olga, una anciana que, al comprender que ya le queda poco tiempo de vida, decide abrirle su corazón a través de una carta a su amada nieta, para que logre entenderla tras haber sostenido una vida de incomprensiones y peleas entre las dos. Aunque nunca llega a enviársela, por la carta conocemos la historia de la familia y las heridas que nunca cicatrizaron.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)
EL COLOR PÚRPURA	ALICE WALKER	RBA	30	Esta es la historia de dos hermanas norteamericanas de raza negra. Nettie ejerce como misionera en África y Celie vive en el Sur de Estados Unidos, casada con un hombre al que odia y abrumada por la vergüenza de haber sido violada por quien cree que es su padre. A lo largo de treinta años ambas mantienen el recuerdo y la esperanza de reencontrarse y vuelcan sus sentimientos en unas cartas conmovedoras. Pero la dramática existencia de Celie cambiará cuando entre en su vida la amante de su marido, una extraordinaria mujer llamada Shug Avery. Esta novela fue llevada al cine con gran éxito.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado más separado)

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
EL DIARIO DE TITA	LAURA ESQUIVEL	SUMA DE LETRAS	30	De las manos, del olfato, de las lágrimas, de los aromas y del corazón de Tita se desprende esta historia deliciosa, este diario es un diálogo íntimo que sigue las huellas de la familia De la Garza, iniciadas años atrás en la exitosa novela Como agua para chocolate. El diario de Tita es el espacio donde la protagonista atesora sus secretos más intrincados, recetas sin preparar, recuerdos que casi se diluyen; es el sitio sagrado donde se mezclan todos los ingredientes de una gran novela junto con los destellos espirituales característicos de la autora. Esta historia logra regalarnos un secreto que a su vez nos permitirá recuperar nuestra propia intimidad y, por qué no, nuestro propio secreto guardado en el fondo de una flor marchita o de una carta que después de generaciones espera sorprender a su asiduo lector.	LETRA MEDIANA
EL INTENSO CALOR DE LA LUNA	GIOCONDA BELLI	SEIX BARRAL	30	Narra la historia de Emma, un personaje flaubertiano que se rebela contra el papel que impone la sociedad a la mujer madura. Gioconda Belli explora la identidad femenina pasada la juventud, cuando la mujer debe ir más allá de los mitos que centran su valor en la belleza juvenil y la fertilidad, para descubrir un nuevo erotismo y el poder de ser ella misma.	LETRA GRANDE
EL LIBRO DE MI DESTINO	PARINOUSH SANIEE	SALAMANDRA	23	Masumeh tiene quince años y es una estudiante despierta y apasionada. Un día, en su camino a la escuela conoce a Said, un aprendiz de farmacéutico, y entre ambos nace un sentimiento intenso y difícil de esconder. Cuando finalmente son descubiertos, Masumeh no sólo sufre las consecuencias de la inmensa decepción de su padre, sino que debe enfrentarse al cruel castigo que le imponen sus hermanos. Será condenada a vivir sin salir de casa, aislada del mundo exterior, hasta que una amiga de la familia propone como solución concertar un matrimonio. El elegido es Hamid, un hombre afable y cultivado, pero que vive entregado a sus actividades políticas, y no prestará apenas atención ni a Masumeh ni a los hijos que irán llegando. A lo largo de los siguientes treinta años ella vivirá muy de cerca las transformaciones que sufre el país y, cuando finalmente, cumplidos sus deberes como madre, Said reaparece en su vida, Masumeh deberá elegir entre la felicidad individual y el honor que imponen las tradiciones, enfrentándose a una decisión imposible.	LETRA MEDIANA
EL OJO DE LA MUJER	GIOCONDA BELLI	VISOR LIBROS	26	Libro de Poesía, escrito por Gioconda Belli, una mujer erótica, feminista y revolucionaria, su voz sincera es un salto hacia el mundo. La consideran de las pocas mujeres que han hecho franca y sincera poesía de amor.	LETRA PEQUEÑA

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
EL TIEMPO QUE NOS UNE	ALEJANDRO PALOMAS	BOOKET	25	La abuela Mencía convalece junto a su nieta, que no quiere contar lo que realmente le duele. Entre las cinco protagonistas de la historia, los lazos familiares se entretajan hasta formar una red que a veces atrapa, otras abraza y que sobre todo, protege.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA
EMILY DICKINSON	MARÍA-MILAGROS RIVERA GARRETAS	SABINA EDITORIAL	26	Emily Dickinson (1830-1886) , genia de la literatura universal, escribió centenares de poemas, de los que conocemos 1786. Indiferente a la fama, que no alcanzaba su talla, no publicó casi nada en vida. Pero tuvo para sus poemas un proyecto editorial propio: los copió y los cosió en cuadernillos que serían descosidos y desordenados después de su muerte, cuando se abrió un enorme conflicto de intereses sobre la interpretación de su vida y la posesión de su obra, que sigue abierto. Revolucionó con su vida la política sexual de su tiempo y, con su obra, llevó a la poesía lo nunca dicho hasta entonces de la sensibilidad y del placer femenino libre en el que el amor carnal y el espiritual son inseparables. Su vida y su poesía dependieron del amor de su compañera de estudios y después cultísima cuñada Susan H. Dickinson, de cuya casa le separaron solo un seto, un sendero, un peldaño de lava y una puerta entreabierta.	LETRA MEDIANA (con interlineado más separado)
ENTRE VISILLOS	CARMEN MARTÍN GAITE	EDICIONES DESTINO	42	Narra la vida en una ciudad llena de rutina, conservadurismo e hipocresía. A través de la charla de un grupo de muchachas, conoceremos sus ocupaciones cotidianas, sus angustias, la insalvable tristeza que asoma tras el aburrimiento y la falta de imaginación. Carmen Martín Gaité nos da este retazo de vida española pintado con las tintas de la desilusión, los imposibles y las aceptaciones de una juventud condenada a ver pasar la vida entre visillos.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
ESTUPOR Y TEMBLORES	AMÉLIE NOTHOMB	ANAGRAMA	35	Cuenta la historia de una joven belga, Amelie, que empieza a trabajar en Tokio en una de las mayores compañías japonesas. Con <i>"estupor y temblores"</i> : así es como el emperador del Sol naciente exigía que sus súbditos se presentaran ante él. En el Japón actual, fuertemente jerarquizado, Amelie, afligida por el doble handicap de ser a la vez occidental y mujer, sufre una cascada de humillaciones.	LETRA GRANDE
HIPATIA DE ALEJANDRIA	LUISA MURARO	SABINA EDITORIAL	26	Hipatia de Alejandría fue una gran matemática, astrónoma, filósofa y profesora del siglo IV d.C, cuya sabiduría despertó la envidia de los poderosos de su ciudad. A pesar de la violencia que sufrió, su obra y su nombre han atravesado el tiempo y hoy muchas mujeres y hombres siguen aprendiendo de ella. Es un libro de literatura juvenil que gustará a mayores y pequeños. El relato también puede leerse a través de las viñetas a todo color que acompañan a los textos escritos en castellano, inglés e italiano.	LETRA MEDIANA GRANDE (con interlineado más separado)
HISTORIA DE UNA MAESTRA	JOSEFINA R. ALDECOA	ANAGRAMA	26	Relato en el que la protagonista rememora la historia de su vida. Entregada a una profesión que la lleva de pueblo en pueblo, en condiciones miserables. Gabriela vive su historia sobre un telón de fondo de un periodo decisivo en la historia de España: desde los años 20 hasta el comienzo de la guerra civil.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
LA AMIGA ESTUPENDA	ELENA FERRANTE	LUMEN	25	La relación a menudo tempestuosa entre Lila y Lenù nos muestra la realidad de un barrio pobre, habitado por gente humilde que acata sin rechistar la ley del más fuerte. Los que llenan estas páginas con sus risas, sus gestos y sus palabras son hombres y mujeres de carne y hueso, que nos intrigan y nos deslumbran por la fuerza y la urgencia de sus emociones.	LETRA MEDIANA GRANDE
LA ELEGANCIA DEL ERIZO	MURIEL BARBERY	BOOKET	25	En el número 7 de la calle Grenelle, un inmueble burgués de París, nada es lo que parece. Dos de sus habitantes esconden un secreto. Renéé, la portera, lleva mucho tiempo fingiendo ser una mujer común. Paloma tiene doce años y oculta una inteligencia extraordinaria. Ambas llevan una vida solitaria mientras se esfuerzan por sobrevivir y vencer a la desesperanza. La llegada de un hombre misterioso al edificio propiciara el encuentro de estas dos almas gemelas.	LETRA MEDIANA GRANDE
LA FLOR PÚRPURA	CHIMAMANDA NGOZI	RANDOM HOUSE	25	La joven Kambili y su hermano mayor llevan una vida privilegiada en la ciudad de Enugu, pero su vida familiar dista mucho de ser armoniosa. Su padre es un fanático católico que alienta expectativas de cariño imposibles de cumplir. Cuando los jóvenes visitan durante unos días a su tía descubren un mundo nuevo.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA
LA HERBOLERA	TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA	TTARTTALO	28	Narra las vicisitudes de una joven curandera arrastrada por los acontecimientos de la época, la caza de herejes y brujos, que llevaron a la hoguera a miles de personas por causa de las mentiras, los prejuicios y las obsesiones de las clases dirigentes políticas y religiosas. La palabra bruja sigue siendo sinónimo de maldad, de mujer vieja y fea, y se olvida que muchas de aquellas víctimas eran niñas que aún no habían cumplido los diez años, que otras eran jóvenes en la flor de la vida y que la mayoría eran mujeres que únicamente trataban de ganarse el sustento.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)
LA LIBRERÍA AMBULANTE	C. MORLEY	PERIFÉRICA	25	Prepárese para entrar en un mundo único y lleno de encanto, donde el tiempo se ha detenido. Estamos en la segunda década del siglo XX en unos EEUU todavía rurales y de paisajes idílicos. Roger Mifflin, un librero ambulante que desea regresar a Brooklyn para redactar sus memorias. A partir de ese momento se sucederán los encuentros y los desencuentros, y las más divertidas peripecias se darán la mano con las grandes enseñanzas que proporcionan libros y librero.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
LA NIÑA PERDIDA (VOLUMEN 4 DE LA SAGA DOS AMIGAS)	ELENA FERRANTE	LUMEN	26	La niña perdida pone punto final a «Dos mujeres», la historia de dos amigas que nacieron a mediados del siglo XX en Nápoles y desde pequeñas fueron compartiendo una amistad compleja, con momentos de duda o ausencia, pero siempre cómplices. Lina y Elena son ahora adultas y han tomado caminos distintos: Elena dejó Nápoles para casarse y convertirse en una escritora de éxito en Milán. Solo un amor de juventud que vuelve a florecer la devolverá a Nápoles, donde la espera Lina, que ahora es madre y además ha triunfado muy a su manera en el negocio local. Elena es la señora culta, Lina es en apariencia la mujer de barrio, ignorante y poco dispuesta al refinamiento, pero la inteligencia pura y la intuición están del lado de Lina.	LETRA PEQUEÑA
LA PEQUEÑA LLAMA	NIEVES MURIEL	CENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOSDE LA INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO"	30	Bellísimo ramo de poemillas para en-cantar a quien los lea. Una combinación extremadamente acertada de la lírica tradicional, la cultura andalusí y árabe, y el ideario feminista. Poema escrito con cierta ingenuidad voluntaria, que los hace accesibles al disfrute de todo tipo de lectorxs. Premio Internacional de Poseía José Verón 2013.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado más separado pero letra pequeña)
LA PIEL DEL FRÍO	PILAR MAÑAS	PRE-TEXTOS	31	La autora cuenta que la mayoría de historias relatadas en ésta novela no son inventadas sino reales, convencida de que nunca le sucedería el milagro del amor, se dedicó a escribirlo. Comenzó entonces un libro que desearía haber llamado <i>Morir de amor</i> y que se llamó <i>La piel del frío</i> .	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
LA REINA JUANA I DE ESPAÑA	MARÍA MILAGROS RIVERA GARRETAS	SABINA	26	Mal llamada la Loca, fue la primera reina de España y la más poderosa de su tiempo. Unió sin guerras los reinos de Castilla, Aragón y Navarra, la "locura de amor" fue inventada para desautorizar su obra política. Escrito en inglés y español.	LETRA MEDIANA GRANDE
LA RETORNADA	DONATELLA DI PIETRANTONIO	DUOMO EDICIONES	30	Con la maleta en una mano y una bolsa con zapatos en la otra, una muchacha de trece años llama a una puerta tras la que hay un mundo desconocido, extraño. Empieza así esta historia vehemente y cautivadora, con una adolescente que de un día para otro es devuelta a su familia biológica y lo pierde todo: una casa confortable, a sus mejores amigas, el cariño incondicional de sus padres, o de quienes creía que eran sus padres. Su nuevo hogar es pequeño, oscuro, hay hermanos por todas partes y poca comida en la mesa. Pero está Adriana, la hermana pequeña que le abre mucho más que la puerta de su nueva casa.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
LA SONRISA ETRUSCA	JOSE LUIS SAMPEDRO	ALFAGUARA	24	Un viejo campesino calabrés llega a casa de sus hijos en Milán para someterse a una revisión médica. Allí descubre su último amor, su nieto. Y vive también su última pasión: el amor de una mujer, un amor que cubre con su luz los últimos momentos de una vida que, en su acabamiento, puede también sentir su propia plenitud.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
LA TESIS DE NANCY	RAMÓN J. SENDER	MAGISTERIO ESPAÑOL	36	Nancy es una estudiante americana que pasa un año en Alcalá de Guadaíra con el propósito de componer allí su tesis doctoral. Puntualmente, sus experiencias andaluzas son transmitidas por carta a su prima Betsy. Las cartas están escritas con el asombro, la curiosidad, la admiración y el desprecio que suele producir lo desconocido. Se trata de una divertida aventura, siempre en el terreno de lo anecdótico, en la que a veces lo cómico se viste de serio y lo serio se disfraza con una sonrisa.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
LA VOZ DORMIDA	DULCE CHACÓN	DEBOLSILLO	29	La voz dormida es una novela imprescindible que nos ayuda a profundizar en el papel que las mujeres desempeñaron durante los años más oscuros de la historia contemporánea de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas lo hicieron desde la retaguardia y otras, la más osadas, en primera línea de la guerrilla, donde demostraron su valentía y capacidad de sacrificio.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)
LAS DEUDAS DEL CUERPO (VOLUMEN 3 DE LA SAGA DOS AMIGAS)	ELENA FERRANTE	LUMEN	26	Érase una vez dos niñas, Elena y Lila, que nacieron en 1944 en un barrio pobre de la ciudad de Nápoles, y desde entonces su historia ha sido el hilo conductor de esta espléndida saga napolitana que ahora llega a su tercera entrega. Lila se casó muy joven con el hombre más adinerado del barrio y poco tardó en dejarlo. Ahora vive en un barrio miserable, entre cuatro paredes húmedas donde comparte lo poco que le proporciona un salario de obrera con su hijo y un amigo, pero su ingenio no ha mermado; solo se ha transformado en rabia. Es quizá este odio hacia sí misma lo que la llevará a capitanear las revueltas en la fábrica y a negarse a una convivencia pacífica y modesta con su compañero. Elena, en cambio, ha continuado con ...	LETRA PEQUEÑA
LAS DOS ANCIANAS	VELMA WALLIS	EDICIONES B	53	Ésta novela relata la historia de dos ancianas que vivieron en las heladas tierras de Alaska, abandonadas por su gente y condenadas a morir de frío e inanición. Sin embargo, olvidando sus achaques, las dos decidieron luchar para vencer la muerte, y así descubrieron poseer cualidades insospechadas que les permitieron salvar la vida y saberse mejores frente a sí mismas y frente a los demás.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
LAS CHICAS QUE SOÑABAN CON EL MAR	KATIA BERNARDI	GRIJALBO	30	Doce mujeres con un mismo sueño. Doce meses para cumplirlo. Las chicas que soñaban con ver el mar es una novela basada en hechos reales llena de ternura y aderezada con humor, una historia que nos recuerda que nunca es demasiado tarde para cumplir un sueño. Todos los años las mujeres del centro de pensionistas de Daone, un pueblecito en el corazón de los Alpes, organizan una excursión para romper con la monótona rutina del valle. Pero esta vez se cumple el vigésimo aniversario del club y la presidenta ha propuesto celebrarlo por todo lo alto y organizar un viaje muy especial. La mayoría de estas ancianas no han pisado la playa en su vida y solo han visto el mar a través de la televisión o en alguna postal descolor...	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)
LOS CUENTOS DE MARIA DEL CHARCO	AYES TORTOSA	M.D.E. EDICIONES	7	Los cuentos que integran el presente libro son relatos cortos, independientes en su pequeña historia, pero anudados por la figura de María del Charco .María es una niña a la que nunca llegamos a conocer. Los personajes que conforman su mundo son sus padres, amigos, las habitaciones de su casa, los rayos de sol que entran por la ventana, su perro, su rata, sus macetas...describiendo todas esas relaciones mágicas e imperceptibles que se establecen entre lo vivo y lo inerte, la vida corriente, la vida que fluye y en la que todos estamos inmersos.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)
LOS DIARIOS DE NANNY	EMMA MCLAUGHLIN Y NICOLA KRAUS	SANTILLANA	35	Si eres entusiasta, alegre, te gusta trabajar en turnos de 16 horas, que te paguen poco y sin regularidad, y sobre todo, si no te tomas las cosas muy a pecho, ¿por qué no trabajas de niñera? El libro nos cuenta las aventuras de Nanny con mucho humor y frescura, una joven que mientras estudia y costea su microscópico apartamento , empieza a trabajar cuidando el hijo de los riquísimos señores X.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
LOS PAZOS DE ULLOA	EMILIA PARDO BAZÁN	CÁTEDRA	15	Como otras novelas europeas de cambio de siglo, es la saga de una clase social en decadencia: la aristocracia rural gallega. Dramáticas escenas entre personajes trazados con fuerza, descripciones intensas de una estructura política corrupta, alternan con las evocaciones del campo. Se inspira en esa ambientación para hacernos una declaración universal de la época.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
LUNA LUNERA	ROSA REGÁS	AVE FENIX DEBOLSILLO	25	Varios personajes, ante la presencia del abuelo moribundo, rememoran el pasado de una familia cuyo destino ha dependido siempre del hombre que se encuentra en el lecho de muerte. Un hombre autoritario cuyo carácter e ideas han roto a la familia. A través de las voces de sus nietos, que han vivido bajo su custodia, iremos reconstruyendo la historia de una madre que lucha por conseguir la custodia de sus hijos. Se trata de una novela ambiciosa, apasionada, un fresco de los duros años de la posguerra, teñido por una mirada de comprensión y ternura.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
MADRES E HIJAS	RELATOS DE ROSA CHACEL, CARMEN LAFORET, ANA MARIA MATUTE, CARMEN MARTÍN GAITE, SOLEDAD PUÉRTOLAS, ALMUDENA GRANDES, ESTHER TUSQUETS, MERCEDES SORIANO, LUISA CASTRO, CLARA SÁNCHEZ, PALOMA DÍAZ-MAS, ANA MARÍA MOIX, CRISTINA PERI ROSSI, JOSEFINA R. ALDECOA.	ANAGRAMA	34	<p>Hermosa reflexión colectiva sobre esa compleja y extraña relación entre madres e hijas...Un libro reconfortante porque todas tenemos ahí un hueco de preguntas: lo no dicho a tiempo, lo no compartido.</p> <p>La figura de la madre, la hija o la maternidad, suscitan en cada uno de los textos visiones muy dispares: declaración de amor, lucha a muerte, agobio y orfandad, rivalidad y adoración...y cuya muerte parte en dos la vida de la hija.</p>	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)
MARÍA ZAMBRANO	JUANA CASTRO	SABINA EDITORIAL	26	<p>La biografía de María Zambrano (1904-1991) recorre las diferentes etapas de la vida de esta mujer comprometida con la cultura y la política de su tiempo, y marcada por el exilio tras la guerra civil española. Analiza los aspectos más relevantes de su legado, que la convierten en una de las filósofas más importantes del siglo XX por la originalidad de su pensamiento. Aportó una forma nueva de pensar la filosofía, la razón poética, que rompe con la rigidez del racionalismo para integrar todos los elementos de la naturaleza humana, la relación con lo divino y también con el mundo que nos rodea. Lo hizo con un lenguaje exacto y bellísimo, al modo de la poesía.</p>	LETRA MEDIANA (con interlineado más separado)
MARIANA, LOS HILOS DE LA LIBERTAD	JOSÉ CALVO POYATO	PLAZA & JANÉS	25	<p>Mariana, los hilos de la libertad, de José Calvo Poyato, autor de otras obras de narrativa histórica como El sueño de Hipatia o La dama del dragón, nos cuenta como en una época de absolutismo encarnizado, una mujer se erigió como símbolo de la libertad del pueblo. Unos crímenes rituales mantienen en vilo a la Granada del siglo XIX, mientras los liberales intentan, con Mariana Pineda a la cabeza, desestabilizar el corrupto reinado absolutista de Fernando VII. Calvo Poyato vuelve a demostrar su pericia en el terreno de la novela histórica. Consigue una magnífica recreación de la Granada del siglo XIX y de la inestabilidad política de la época. La protagonista de la novela es un personaje histórico real, Mariana Pineda, hero...</p>	LETRA MEDIANA (con interlineado más separado)

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
MEMORIAS DE UNA GEISHA	ARTHUR GOLDEN	ALFAGUARA	35	Arthur Golden abre una ventana a un mundo de erotismo, explotación y degradación, describiendo la delicada fortaleza de la cultura de las geishas de Kioto a lo largo del siglo XX. Poco antes de su muerte, Sayuri, una anciana japonesa afincada en Nueva York, cuenta la historia de su vida a un joven amigo norteamericano.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
MI NEGRO PASADO	LAURA ESQUIVEL	SUMA DE LETRAS	30	Después de 18 años Laura Esquivel revive la historia contada en Como agua para chocolate a través de la tataranieta de Pedro y Rosaura. Ella es una mujer que no cocina y de hecho tiene problemas de obesidad, está casada y espera un bebé, además siempre ha sufrido de ansiedad. Su mundo se colapsa cuando da a luz un hijo de raza negra que destruye su matrimonio, pues su marido cree que el niño no es suyo. Deshecha, la mujer cae en una profunda depresión y, en medio de su crisis, encuentra El diario de Tita. En él descubrirá secretos sobre las mujeres de su familia, el linaje de sangre negra que corre por sus venas, las pasiones que desatan la comida y un sentido de pertenencia. La autora trata con habilidad la ruptura genera...	LETRA GRANDE
MIL SOLES ESPLÉNDIDOS	K. HOSSEINI	LETRAS DE BOLSILLO	26	Cuenta la conmovedora historia de amistad entre dos mujeres afganas de orígenes muy dispares, cuyos destinos se entrelazan por obra del azar y de las convulsiones que ha sufrido Afganistán en los últimos años.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA
MODELOS DE MUJER	ALMUDENA GRANDES	TUSQUETS EDITORES	28	Siete relatos de siete mujeres que en distintas edades y circunstancias, se enfrentan a hechos extraordinarios, y todas ellas con la voluntad que les otorga el firme deseo de no tolerar que la vida las avasalle.	LETRA GRANDE
MS.MARVEL	MARVEL	MARVEL	25	El comic nos cuenta las aventuras de Ms. Marvel, la nueva heroína de la serie de los Vengadores. Es destinado para literatura juvenil, aunque se puede adaptar a cualquier edad.	LETRA MEDIANA
MUJERES DE OJOS GRANDES	ÁNGELES MASTRETTA	SEIX BARRAL	22	Relata la vida de una serie de mujeres educadas para el matrimonio y sus servidumbres tradicionales: marido, hijos, casa y cocina. Sin embargo, la anécdota de sus vidas no resulta dramática sino que muestra con humor esas personalidades femeninas particularmente vigorosas, que a menudo eclipsan a los hombres.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
NADA	CARMEN LAFORET	EDICIONES DESTINO	24	Andrea llega a Barcelona para estudiar Letras. Sus ilusiones chocan inmediatamente con el ambiente de tensión y emociones violentas que reina en casa de su abuela. Nos relata el contraste entre éste sórdido ambiente familiar y la frágil cordialidad de sus relaciones universitarias, centradas en la bella y luminosa Ena. Finalmente, los dos mundos convergen en un diálogo dramático.	LETRA GRANDE

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
OCHO MONÓLOGOS	FRANCA RAME – DARIO FO	EDICIONES JÚCAR	8	Monólogos que giran en torno a la condición de la mujer, sobre como lucha para recuperar su dignidad, ya sea en la fábrica, en la oficina, y sobre todo en su agrídulce hogar...Pero el feminismo de lo autores, aun siendo implacable, jamás resulta fanático o sombrío: su ironía rescata la necesidad de una visión crítica y solidaria de las siempre difíciles relaciones entre mujer y hombre.	LETRA PEQUEÑA
PARTIDA DE DAMAS	JULIA OLIVARES	DIPUTACIÓN DE GRANADA	30	Novela protagonizada por 4 mujeres estructurada en 2 capítulos, dos manos en una partida de damas. Obtuvo el I Premio Genil de Literatura..	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
PERSÉPOLIS	M.SATRAPI	NORMA	25	Un clásico de la novela gráfica. Su carga emotiva, crítica e irónica convierte esta obra en una referencia. El relato autobiográfico de Marjane Satrapi nos habla de la historia de un país, Irán, que aún hoy sigue siendo clave para el mundo árabe.	LETRA PEQUEÑA
PRESENTES	MARGARITA DEL MAZO	AVENAUTA	30	Presentes es la historia de un amor que paraliza, amordaza y destruye ante un mundo espectador que lo contempla, un mundo que mira a otro lado y calla.	LETRA GRANDE
SUEÑOS EN EL UMBRAL	FÁTIMA MERNISSI	MUCHNIK EDITORES	43	<i>Fátima Mernissi</i> relata las memorias de su infancia, transcurrida en uno de los últimos harenes de Marruecos. Se trata de unas memorias provocativas, habitadas por mujeres individualistas, divertidas, sabias y maravillosas que recompensan a su lector con el placer de la inteligencia y la frescura.	LETRA MEDIANA GRANDE (Con interlineado más separado)
TEA ROOMS	L.CARNÉS	HOJA DE LATA	26	Corren los años treinta en Madrid y las trabajadoras de un distinguido salón de té cercano a la Puerta del Sol ajustan sus uniformes para comenzar una nueva y fatigosa jornada laboral. El jornal de 3 pesetas no les da para vivir a ninguna y todas callan, no vaya a ser... La autora consigue colarse entre la cháchara jovial de las chicas.	LETRA MEDIANA
TEMBLOR	ROSA MONTERO	SEIX BARRAL	34	¿Qué pasaría si hubiera un mundo que sólo existiera si alguien lo pensase? , de éstas idea nació <i>Temblo</i> . La novela que transcurre en un mundo fabuloso, bajo una vertiginosa historia de aventuras, posee una fascinación especial, la rica atmósfera de lo legendario y de lo mítico, y la delicadeza de lo poético.	LETRA MEDIANA PEQUEÑA (Con interlineado menos separado)
TERESA DE JESÚS	M.MILAGROS RIVERA GARRETAS	SABINA	26	Biografía de Teresa de Jesús. Supo reinventar la política, poniendo en su centro no el poder de las armas sino la espiritualidad personal soberana de cada ser humano. Escrito en inglés y en español.	LETRA MEDIANA-GRANDE

TÍTULO	AUTORÍA	ED.	EJEMPLARES	SIPNOSIS	TAMAÑO LETRA
TIERRA SIN HOMBRES	INMA CHACÓN	PLANETA	30	Una gran saga familiar que se enfrenta a la lucha entre lo que el destino ofrece y lo que el corazón anhela. Las hermanas Elisa y Sabela crecen en una pequeña aldea cercana a Ferrol, donde su madre, Rosalía, una leiteira pobre, las cría sin la ayuda de su marido. Mateo, que emigró a América para iniciar un negocio que nunca concluyó, solo le dejó a su hermano Manuel, sordo de nacimiento, que con su bondad temerosa y sencilla la ayuda a sacar a sus hijas adelante. Cuando Rosalía comienza a planear la boda de su hija Elisa con Eloy, el único bachiller del pueblo, no cuenta con que Sabela se ha enamorado de él y que el guapo minero Martín tiene otros planes para Elisa. Tierra sin hombres una novela de personajes y de intrigas...	LETRA PEQUEÑA
UN LUGAR PAGANO	E. O'BRIEN	ERRATA NATURAE	25	Una de las grandes novelas irlandesas de todos los tiempos. Una joven recuerda su difícil y a la vez fascinante niñez en la Irlanda rural y de los años 30 y 40. Habla acerca de la sexualidad, la muerte, la familia y la iniciación en la vida.	LETRA MEDIANA
UN MAL NOMBRE (VOLUMEN 2 DE LA SAGA DOS AMIGAS)	ELENA FERRANTE	LUMEN	26	En La historia del mal nombre continua la saga que Elena Ferrante dedica a la ciudad de Nápoles y a la historia de Italia en el siglo XX. Lila, hija de un zapatero, escoge la vía de la escalada social y al final de La amiga estupenda la encontramos casada con el charcutero del barrio, hijo de un conocido usurero. Nanú, en cambio, se dedica a estudiar. La historia prosigue en este segundo volumen hasta llegar a los años sesenta, y en las primeras páginas de La historia del mal nombre vemos a Nanú abriendo unos cuadernos de notas donde Lila cuenta la verdad de la convivencia con su marido y su tormentosa relación con la mafia de la ciudad y los grupos neofascistas que empiezan a empapelar los barrios con sus proclamas. La...	LETRA PEQUEÑA
UNA VIDA INESPERADA	SOLEDAD PUÉRTOLAS	ANAGRAMA	24	La protagonista narra la crónica de su propia vida y da testimonio, no sólo de su encierro, sus enfermedades y sus pesadillas, sino del amor, del deseo, del placer,...A pesar de ser temerosa y estar enferma no renuncia a nada y se sumerge de lleno en la vida. A la vez, su relato constituye una crónica del sentir de nuestro tiempo, desconcertado, inquieto, inesperado.	LETRA PEQUEÑA