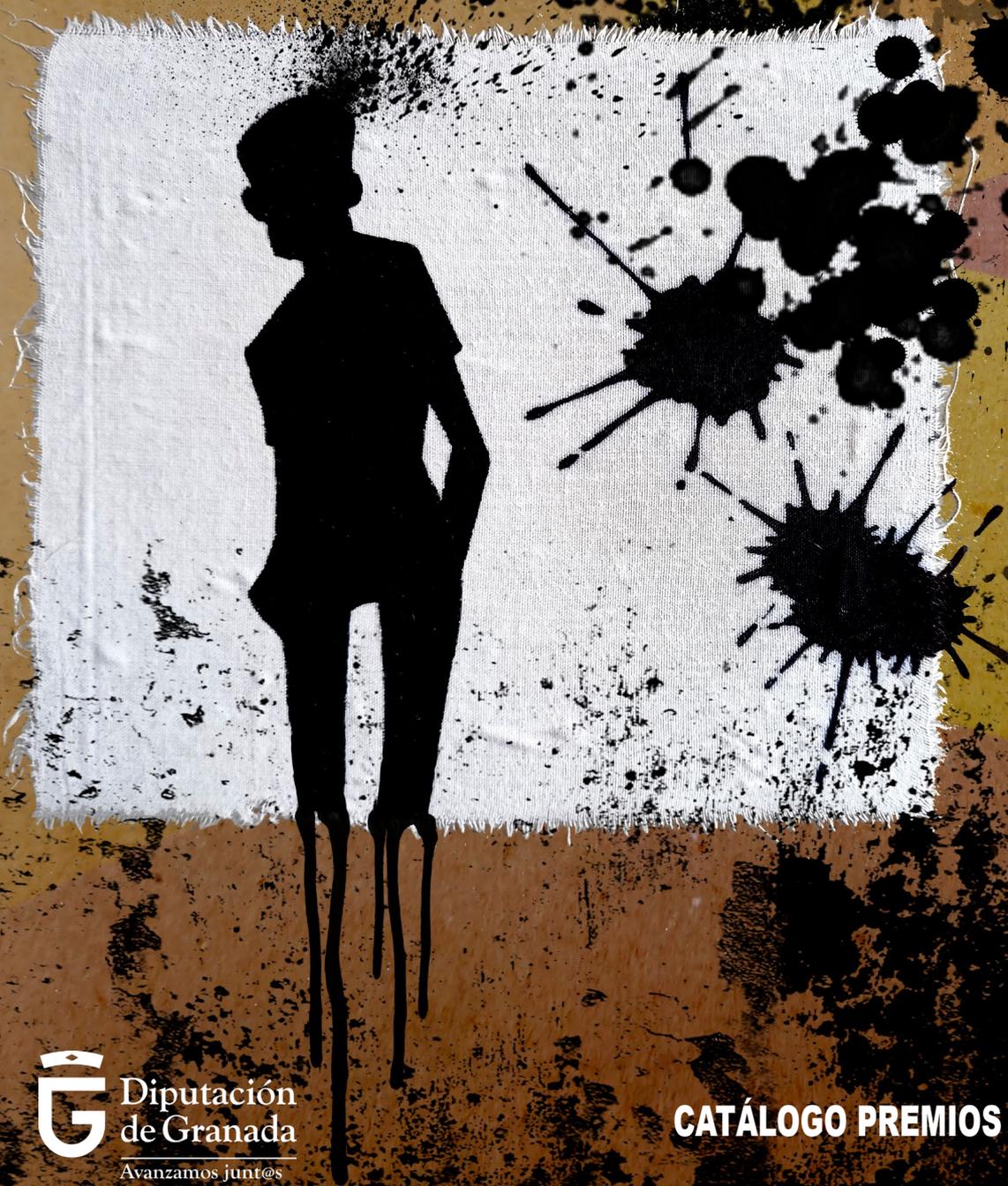


GRANARTE



GRANARTE

Edita: Diputación de Granada: Igualdad y Juventud.
C/Periodista Barrios Talavera, 1, 18014 Granada.
www.dipgra.es

Coordinan: José Miguel Márquez Morales
958 247 379 chemi@dipgra.es
Leonor Vilchez fernández

Diseño y maquetación: Juanfran Cabrera
juanfrancabrera@hotmail.com

© Juanfran Cabrera

© Los autores

Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. El contenido de esta publicación no puede ser reproducido, ni en todo ni en parte, ni transmitido, ni registrado por ningún sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

Depósito legal: GR 915-2023

En el año 2022 se celebró por primera vez el concurso **GRANARTE**, con la participación de jóvenes talentos de la provincia en sus diferentes categorías.

Los principales objetivos de estos premios son **sensibilizar** a la población, especialmente a la **juvenil**, acerca de la **cultura granadina**, así como **potenciar la expresión artística** en la juventud. También pretenden **dar visibilidad** a las personas jóvenes creadoras, facilitando el encuentro entre artistas noveles y lo/as ya consolidado/as.

Creemos que es importante **crear conciencia en valores de igualdad y solidaridad**, y por ello se promueven **comportamientos respetuosos** hacia la cultura en ge-

neral entre adolescentes y jóvenes, utilizando sus propias herramientas de expresión.

El tema central de esta convocatoria dividida en las categorías de **ilustración, grafiti, cómic y moda**, es “**Granada, tierra de contrastes**” o “**Granada y su provincia, sus lugares, su cultura y sus personajes**”, con el objeto de posicionar, recordar y valorizar a **las personas más representativas de la cultura granadina**. Reflejando de este modo la **sociedad granadina y sus tradiciones**.

En este catálogo se presentan los trabajos premiados en la convocatoria del 2022, para las que el jurado ha tenido en cuenta que las obras promuevan los **valores** antes expuestos y la **eliminación de**

estereotipos sexistas. Al mismo tiempo se ha valorado el grado de adecuación del tema y la **calidad artística**, su **originalidad y novedad**, la innovación en su ejecución y el ámbito y **personajes de referencia**.

La gran **cantidad y calidad** de las obras recibidas, ha dificultado la labor del jurado a la hora de seleccionar los **proyectos ganadores**, por lo que se otorgaron varios **accésits** en algunas de sus categorías.

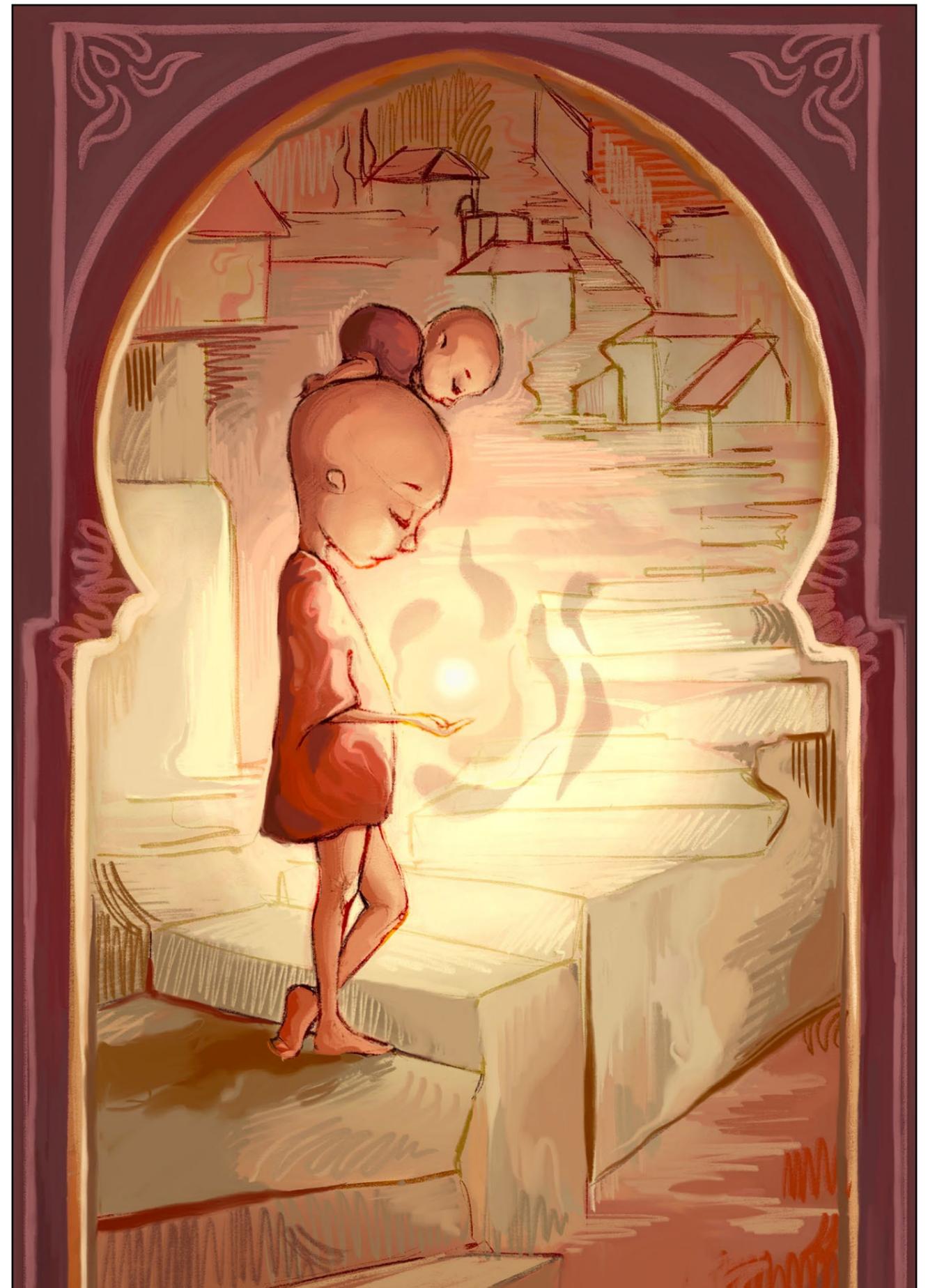
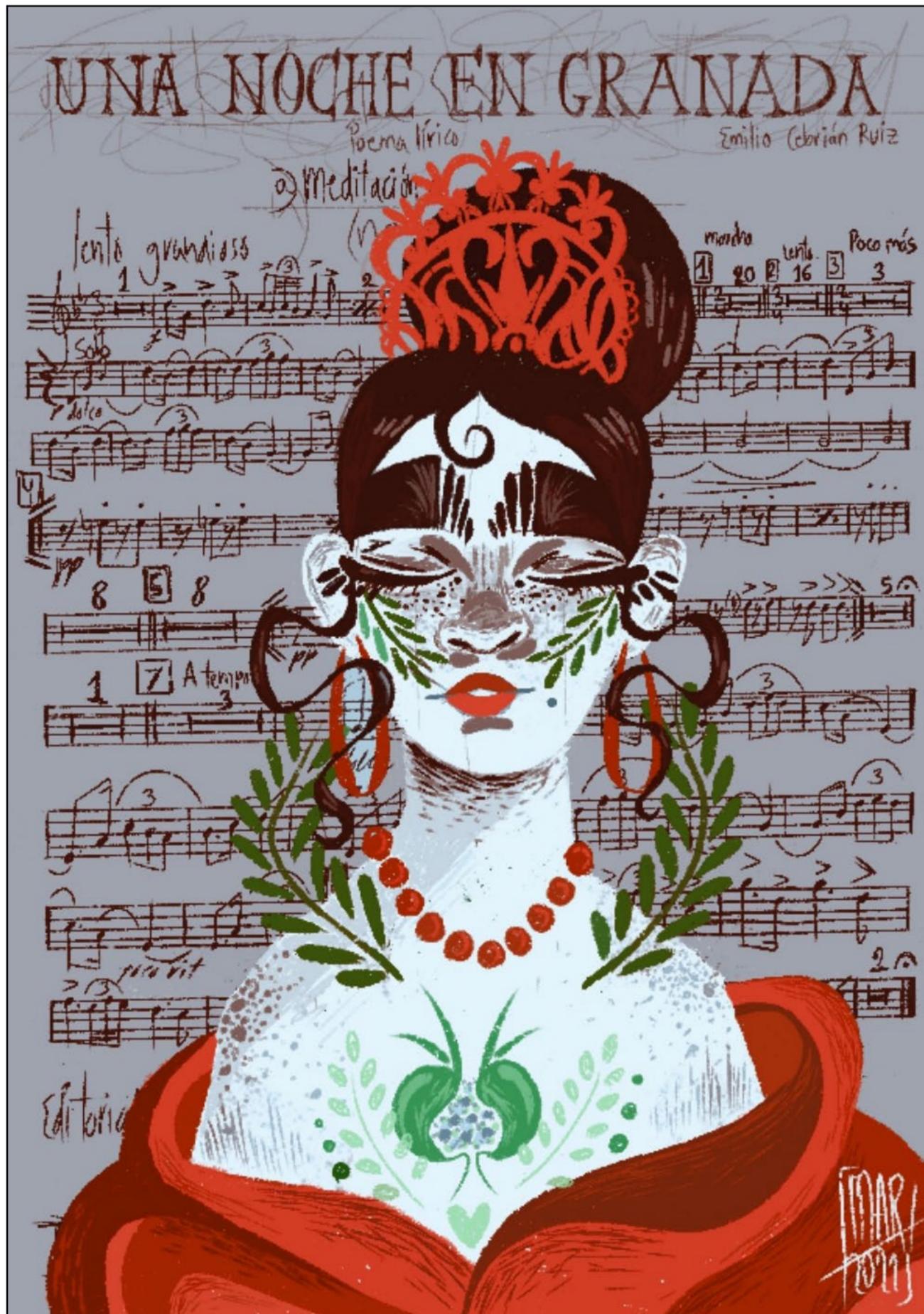
Animamos a la juventud de la provincia con inquietudes artísticas, a participar en las próximas ediciones de **GRANARTE**, cuya edición del 2023 ya está en marcha!

ILUSTRACIÓN

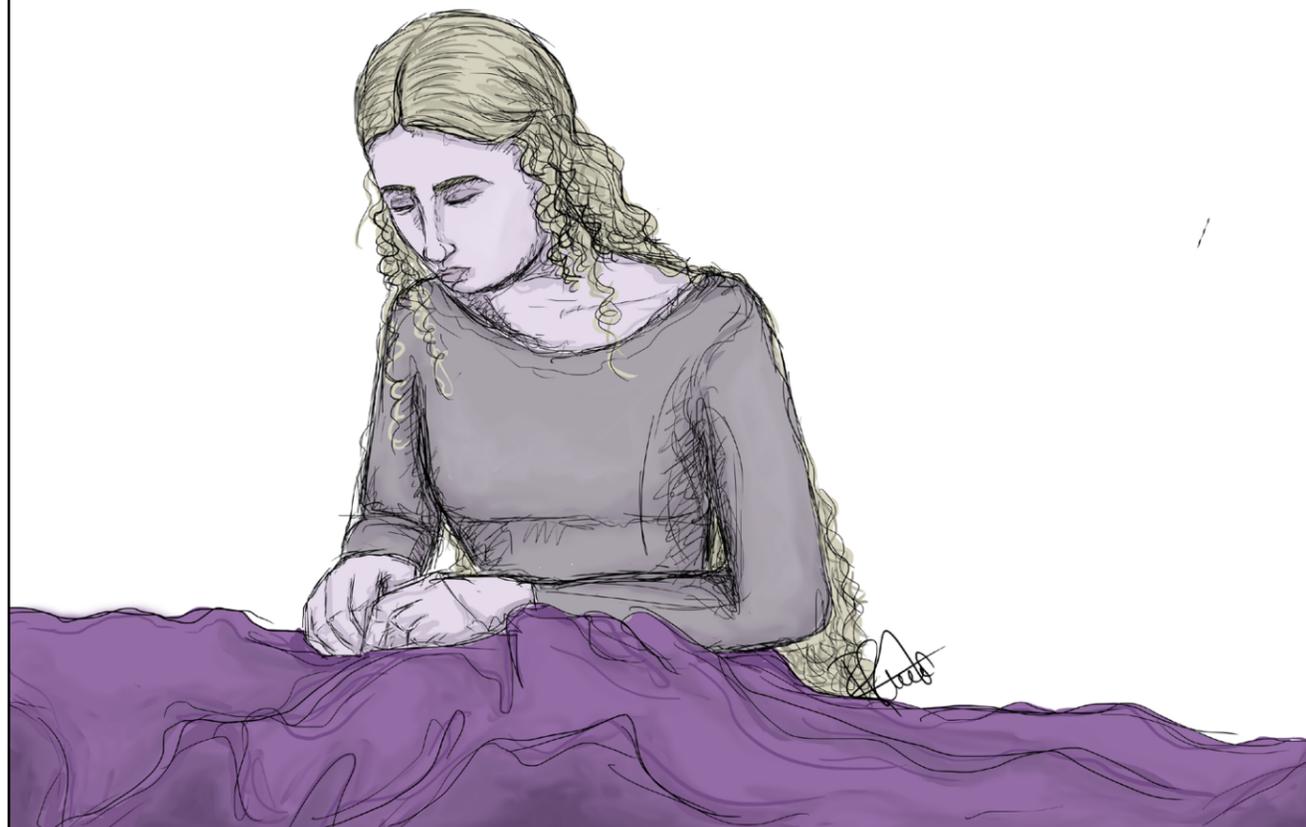


1er PREMIO **BOTIJO** (Elisa Villadés)



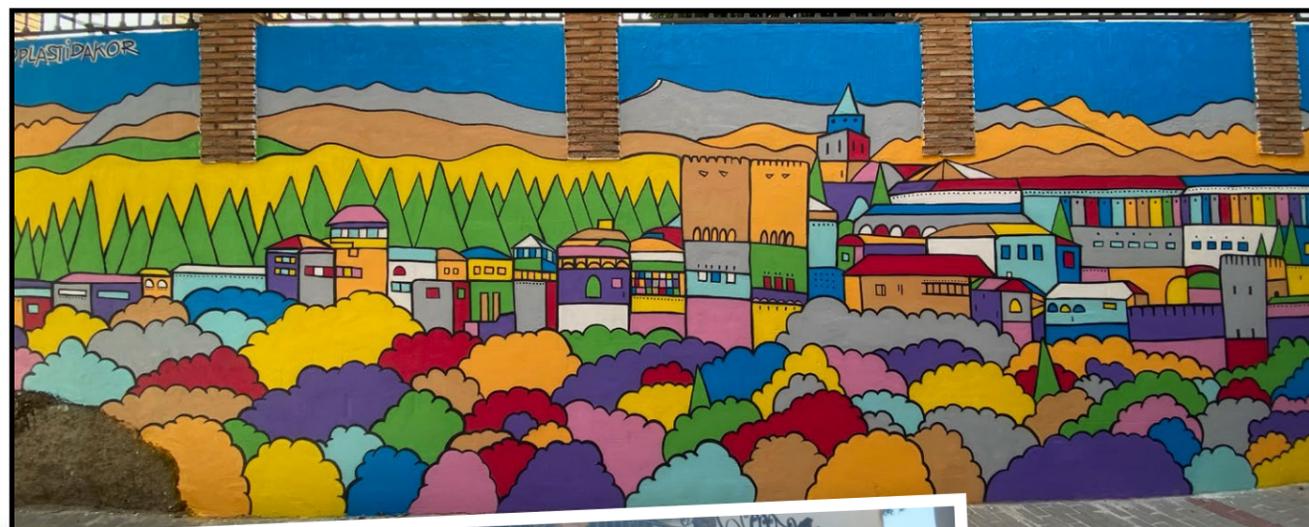


LAS HEREDERAS DE
MARIANA PINEDA
SEGUIMOS PIDIENDO:
LIBERTAD, IGUALDAD, LEY

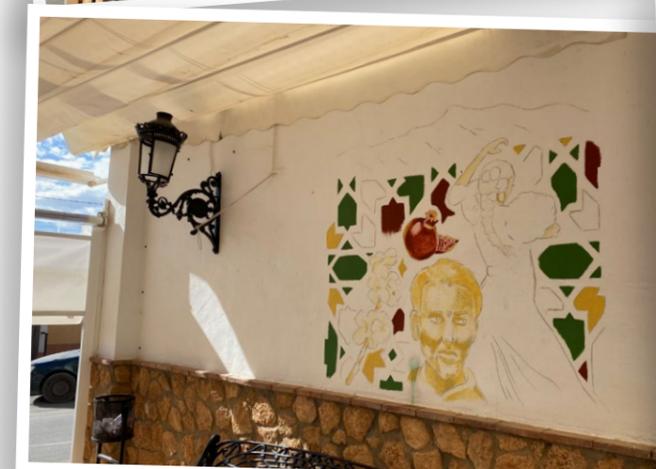
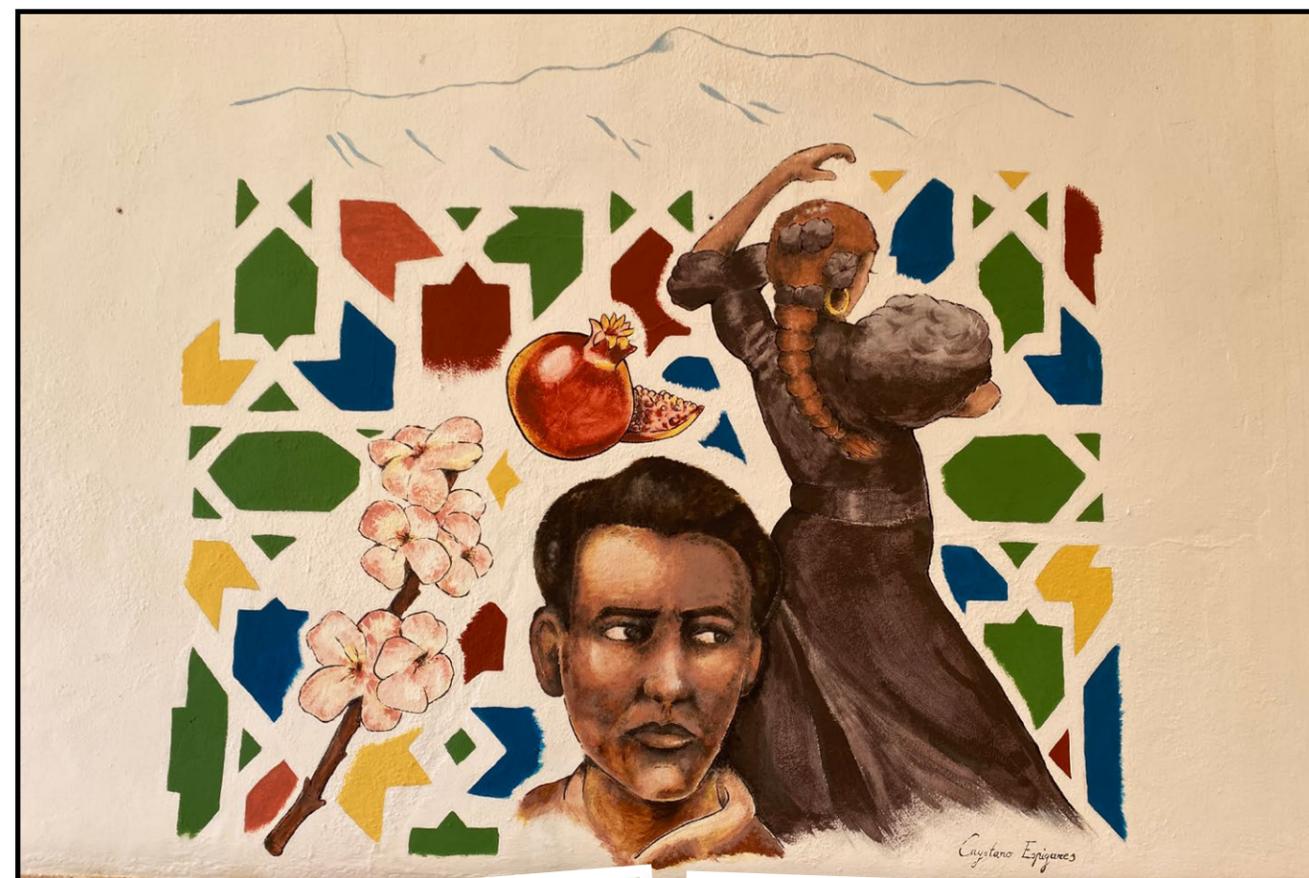


GRAFITI

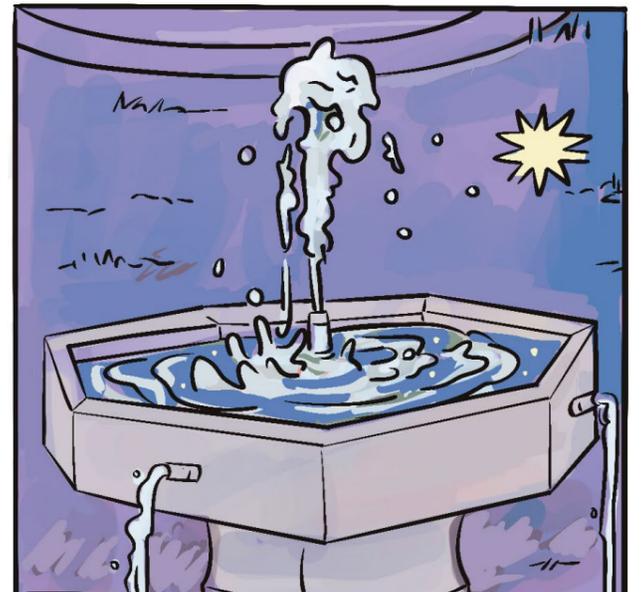
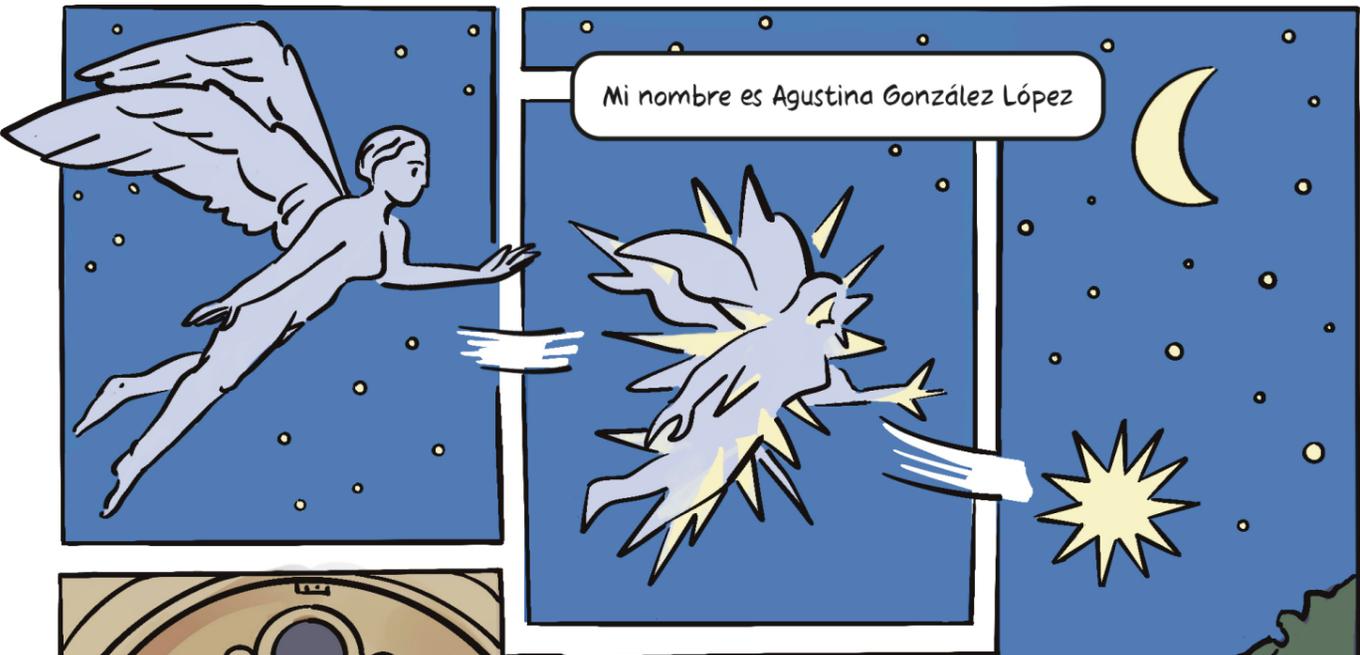
1er PREMIO ALHAMBRA MARAVILLA (Perdro Hernández Medina)



3er PREMIO LORCA (Cayetano Espigares)









1905 - GRANADA

Hay 3 tipos de locuras



La física, la espiritual y la social.

La última es la que no está en ti y sin embargo te adjudican.

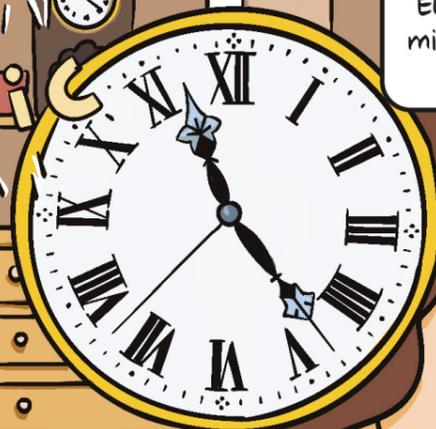
TIC

TAC



La mía comenzó con 15 años.

TIC



El motivo en el fondo; mi sed de conocimiento. Ser distinta.

TAC



BENJAMIN FRANKLIN

Después de insistir mucho, tras la muerte de mi padre, conseguí que mi madre y mis hermanos me dejaran leer lo que quisiera hasta tarde.

Libros que no fuesen cuentos

Porque los cuentos están bien

Pero hay mucho más que conocer.



Mientras me vestía de mi hermano, pensaba en su copla favorita.



Cambiaste noche por día. Valiendo la noche más.



Hazte cuenta que cambiaste...



Plata fina por metal.



Granada es una ciudad que ni se acuesta tarde, ni se levanta temprano.

Por fin podría ver lo que sucede cuando duerme.



Deambulé por toda la ciudad, evitando miradas de serenos y transeúntes.



Apenas vi nada, qué decepción.

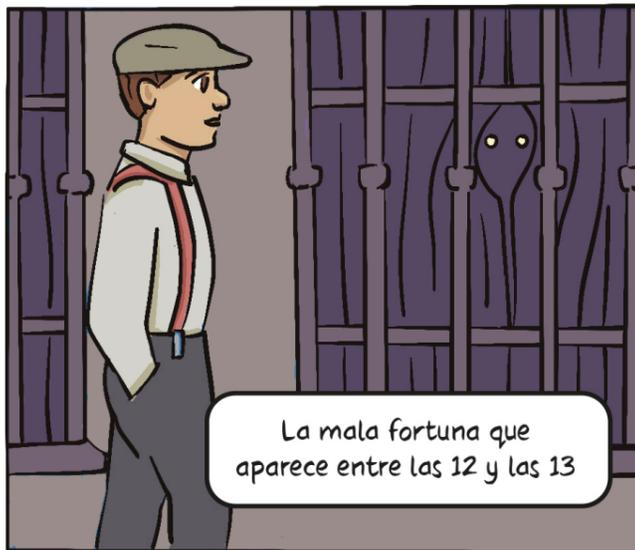
No había gigantes de un ojo, ni encantados, fantasmas, brujas o duendes... todo mentira.



Solo calles y plazas vacías.



Lo que sí encontré sin saberlo, fueron dos cosas que desde entonces me acompañaron.



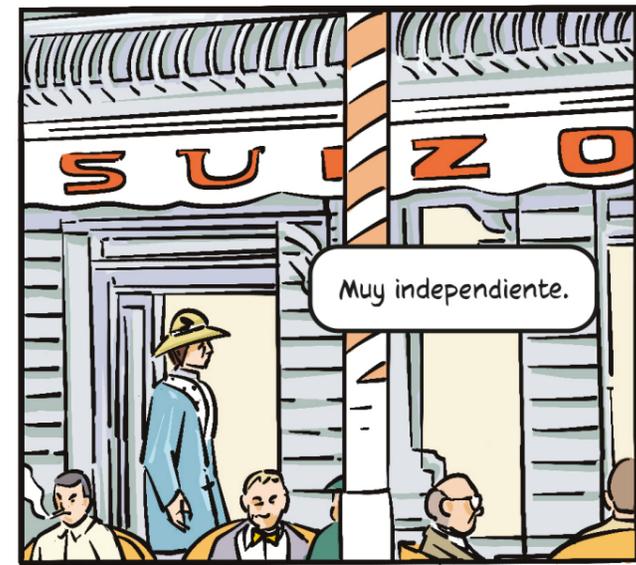
La mala fortuna que aparece entre las 12 y las 13



Y a las grandes magas de la noche.



Los años pasaron y me convertí en alguien independiente.



Muy independiente.



Demasiado independiente.



Tenía mi propio trabajo



Escribía libros



Fundé mi propio partido político y me presenté a las elecciones.*

*Agustina fue la primera y única granadina en presentarse candidata a unas elecciones generales en la ciudad y por propia iniciativa, en 1933.

Construí mi propia ideología de base socialista

ENTERO HUMANISTA

Por el desarme mundial, los derechos humanos, la igualdad, la moneda universal y la producción.

¡Humanistas, socialistas, sindicalistas, comunistas, libertarios!

¡Votad a Agustina González López!

Era y me considero feminista.

¿Por qué más de media humanidad ha de vivir a expensas de los recursos y del trabajo de la otra escasa mitad?

¿Por qué la mitad del mundo es duramente juzgada por decir lo que piensa?

Por todos sitios veo a hombres haciendo cosas

Y de momento no he encontrado ninguna de ellas que no pueda ejercer una mujer.



Voy a cambiar el tema brevemente porque si sigo este canto, voy a parecer una chicharra en el mes de agosto.

Os presento mi...

Idearium Futurismo

Una nueva forma de escribir en español

Arrrg
Grrrrr

En el sistema futurista el abecedario keda rredusido a las bentidós letras

El toro enchikerado presiente su muerte porke uele la sangre de los de su rrasa

amor a los árboles, a las plantas, a las flores, a los pájaros, al aire libre

K P - n N

A^g F^{ch} b S

|| e r r i l t j

LA LEKTURA ES KLARA

Kon métodos nuevos ke anularan los ejérsitos por konpleto, el desarme de todas las nasones sibilisadas

Granada, Mallo 1916'

*Con su Idearium Futurismo, propuso un lenguaje parecido al de los chats actuales.



Pero volvamos al pasado, 1 de Mayo de 1931.

Eran momentos de luchar por los derechos humanos

Por un trabajo digno, pensiones justas e igualdad de géneros



Inspiradas por el espíritu libre y republicano de Mariana Pineda



Y por las compañeras sufragistas de Inglaterra.*



Fue algo hermoso, gente viniendo de todas partes.



1919 - GRANADA

Con la monarquía, era más complicado.



Había que hacer frente a la represión



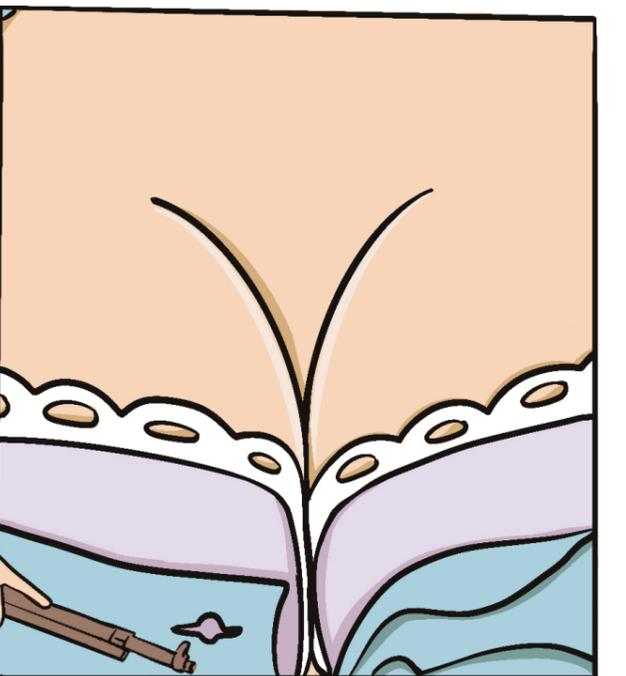
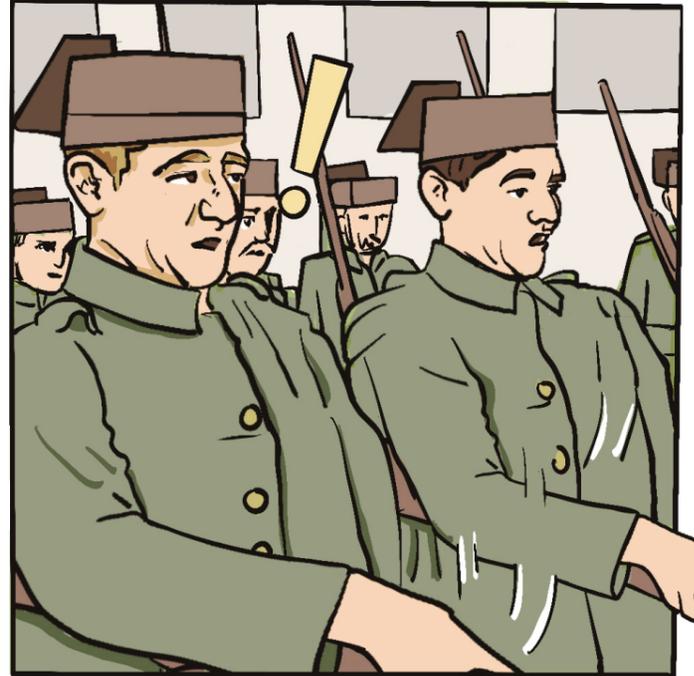
Plantarse frente al miedo.



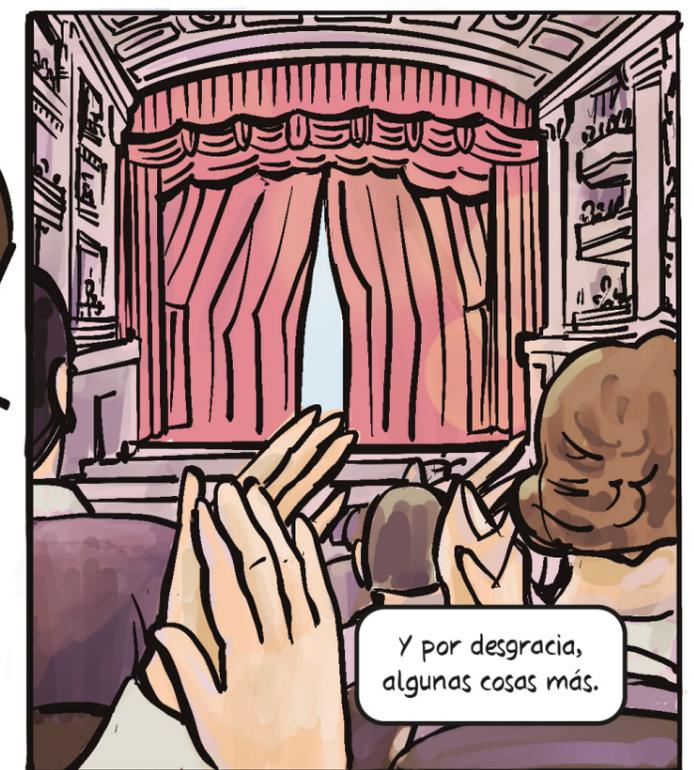
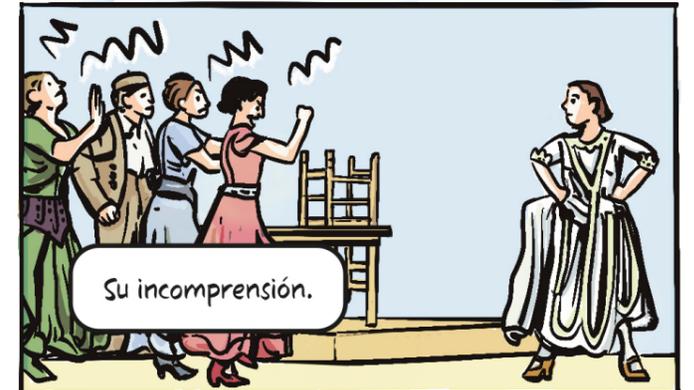
Así que me las ingenié

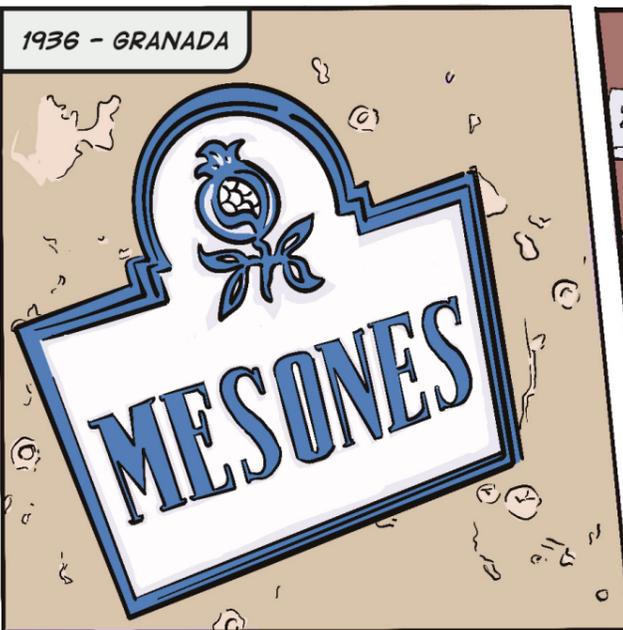


Para luchar sin violencia.



*El voto femenino en España fue vetado hasta tres años después (1933).







Qué raro...



Parece brujería...
¿Debería anotarlo?

¿Por qué guardaría aquí
estos bichos?



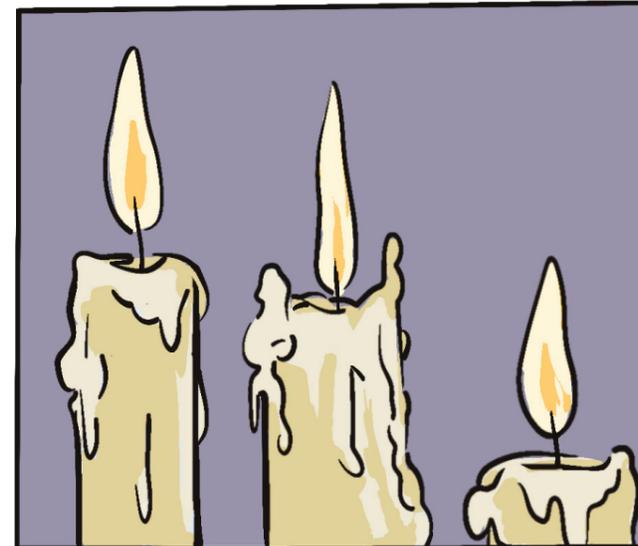
Déjelo, no creo que le importe ya
a nadie esta desdichada.



Dicen que en sus últimos
momentos gritaba pidiendo
clemencia a las estrellas.



Veo a una mujer en el cielo



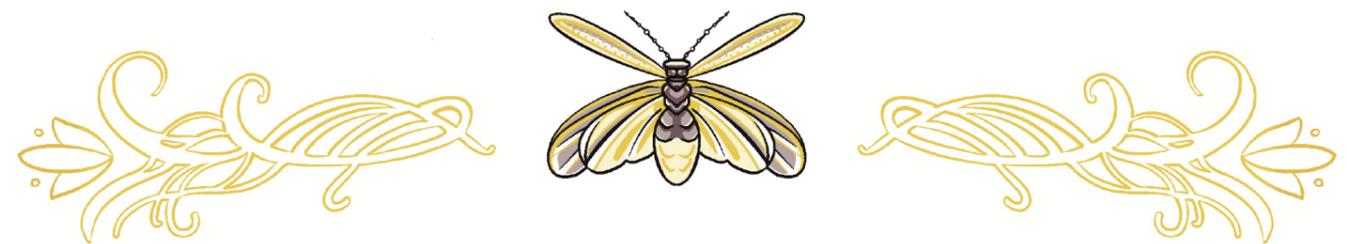
Tiene alas blancas y flota
sobre Granada



Ella va contando algo pero
no se puede oír qué dice.



Historia basada en la memoria de Agustina González López, Amelia, la Zapatera de Granada.



NOTA FINAL

Si has llegado hasta aquí, es posible que te preguntes qué partes de la trama son ficción y cuáles se corresponden con la realidad.

El inicio en la Granada actual y el suceso de las luciérnagas con la caja de taracea son elementos sacados de mi imaginación. Por lo demás, la mayoría del relato está basado en las palabras que la propia Agustina narró en obras como *Justificación*, *Idearium Futurismo* y *Las Leyes Secretas*; en su biografía publicada en 2019 por Enriqueta Barranco, el texto lorquiano *La Zapatera Prodigiosa*, así como la documentación visual de la Granada de la época. Todo se encuentra fácilmente accesible en internet.

La escena en la que la protagonista enseña los pechos en una manifestación, se menciona en un texto a modo de crítica de Julio Belza, que por otra parte, podría venir de uno de los muchos rumores que (malintencionadamente) se propagaban sobre ella, dado que no he encontrado confirmación en otros artículos biográficos. Aún así he decidido incluirlo, ya que me pareció que de ser cierto correspondería a una persona aún más adelantada a su época.

Hay un hecho bastante curioso respecto a la novela gráfica que acabas de leer: dos semanas después de recibir el *Primer Premio Granarte 2022 de la Diputación de Granada*, se publicó que la primera identificación de las fosas del Barranco de Víznar correspondía a Agustina González López "la Zapatera", 86 años después de ser fusilada junto con cientos de seres humanos en los Campos de Exterminio de Víznar y el Caracolar.

Puedes creer o no en la magia, pero personalmente no tengo la menor duda de que ha habido una sinergia muy especial. Pienso que de algún modo la luz de estas personas nos seguirá iluminando durante mucho tiempo, y este cómic está dedicado a su memoria que, como luciérnaga, titila en nuestro presente, para que la Historia no repita eternamente los mismos errores.

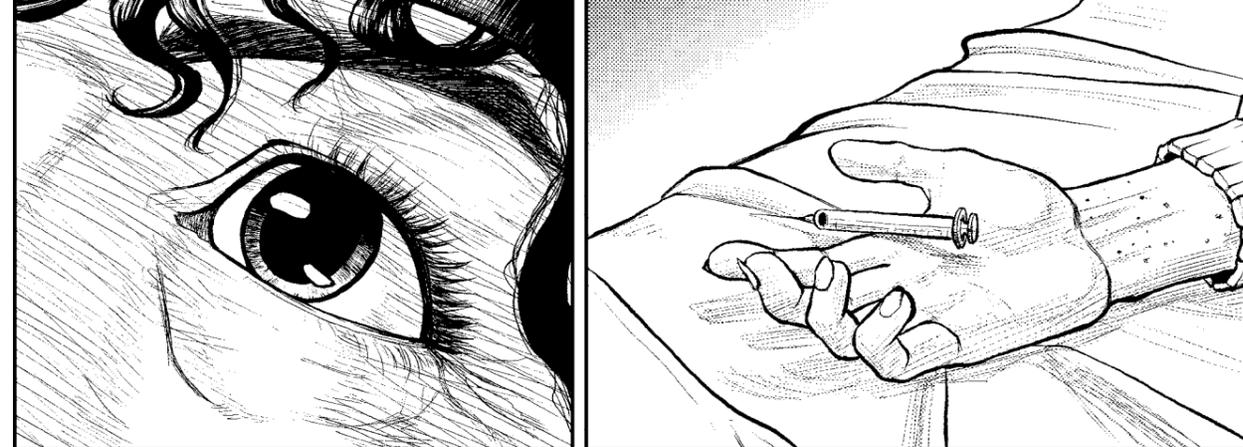
Por último quería dar mi agradecimiento a las personas que me han apoyado en esta escalada de altura que supone hacer un cómic. Y a tí que al fin la lees.



Ina Gámez
@inagamez

SIN CASA

Enrique el filósofo





ERES MI VIDA.



¿CÓMO ME HACES ESTO, CACHO PUTA?!



MAMÁ...

AYU... ¡AYÚDAME!



¡AH!



¡AH!

¡AH!

¡AH!



GLUB.

GLUB.

GLUB.



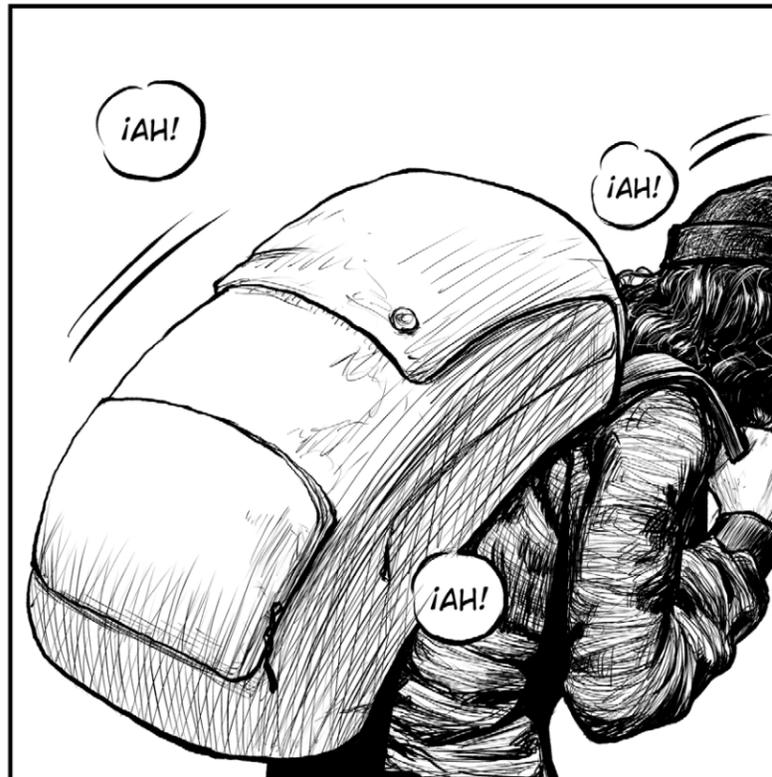
BRR

BRR



¡COÑO, ME HA EMPAPAO LA PUTA LLUVIA!

HABRÁ QUE IR AQUEL ANTONIO A CAMBIARSE...



¡AH!

¡AH!

¡AH!



¡DAME PAPEL!



DESCONOCEMOS EL MOTIVO DEL ASESINATO.



¡BUENAS, MICHEL!

BUENOS DÍAS, ANTONIO.



¡SÍ, TÍO.

¿Y SABES QUÉ FUE LO MEJOR?



¿EL QUÉ?



CUANDO ESTABA METIENDO LA LLAVE EN LA CERRADURA Y ME SALUDÓ UN VECINO.



BUENAS, ISABEL. ¿QUÉ TAL?

MOJÁ.

BUENO, PASA Y TE DAS UNA DUCHA CALENTICA.



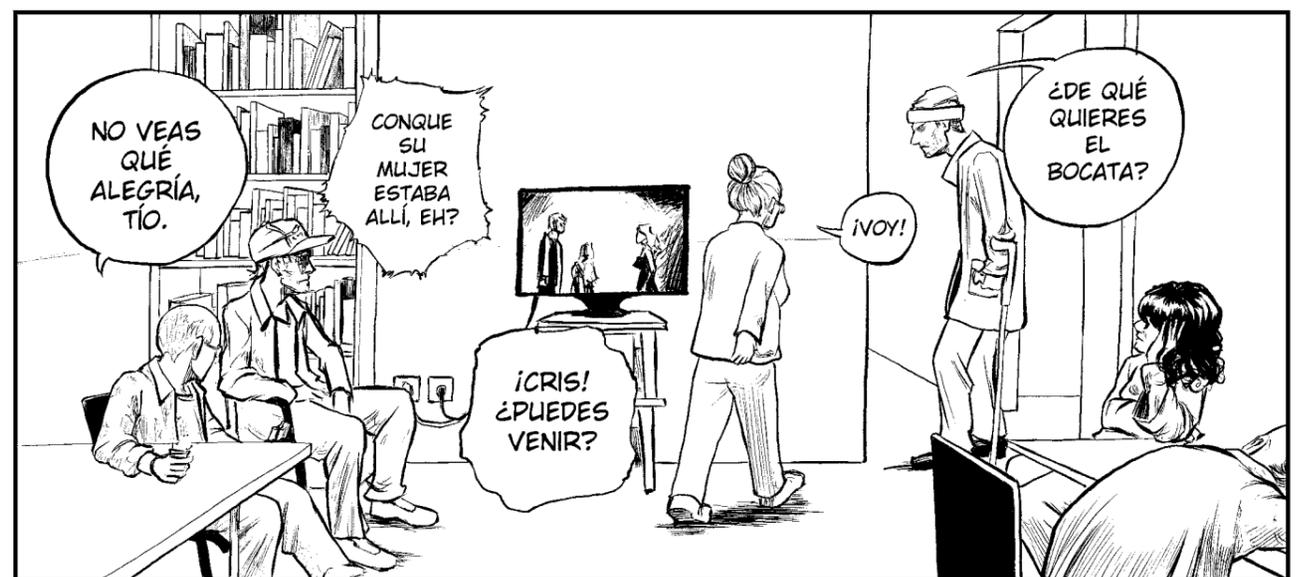
¿TENÉIS PANTALONES?

¡ANTONIO, PON EL CSI!

MIRA QUÉ GUAPÓ.

¡PONME UN CAFÉ CALENTICO, ANDA!

¡JA, JA, JA!



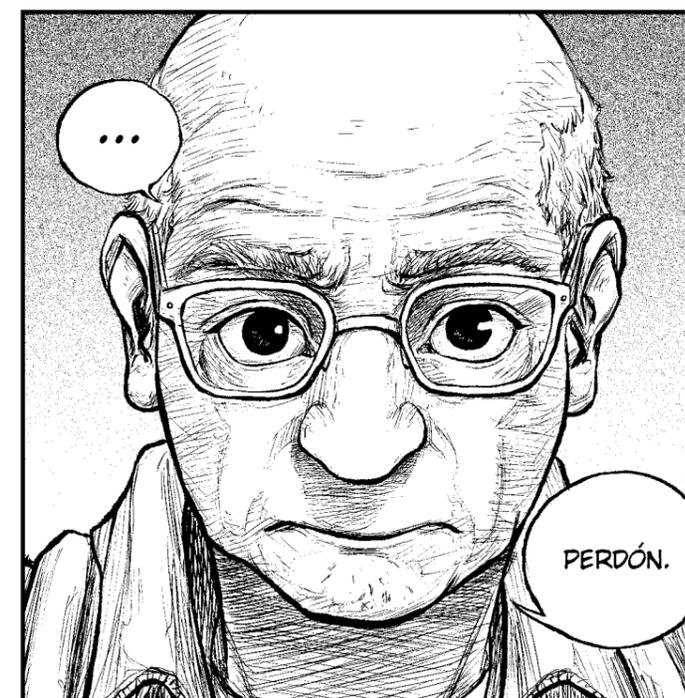
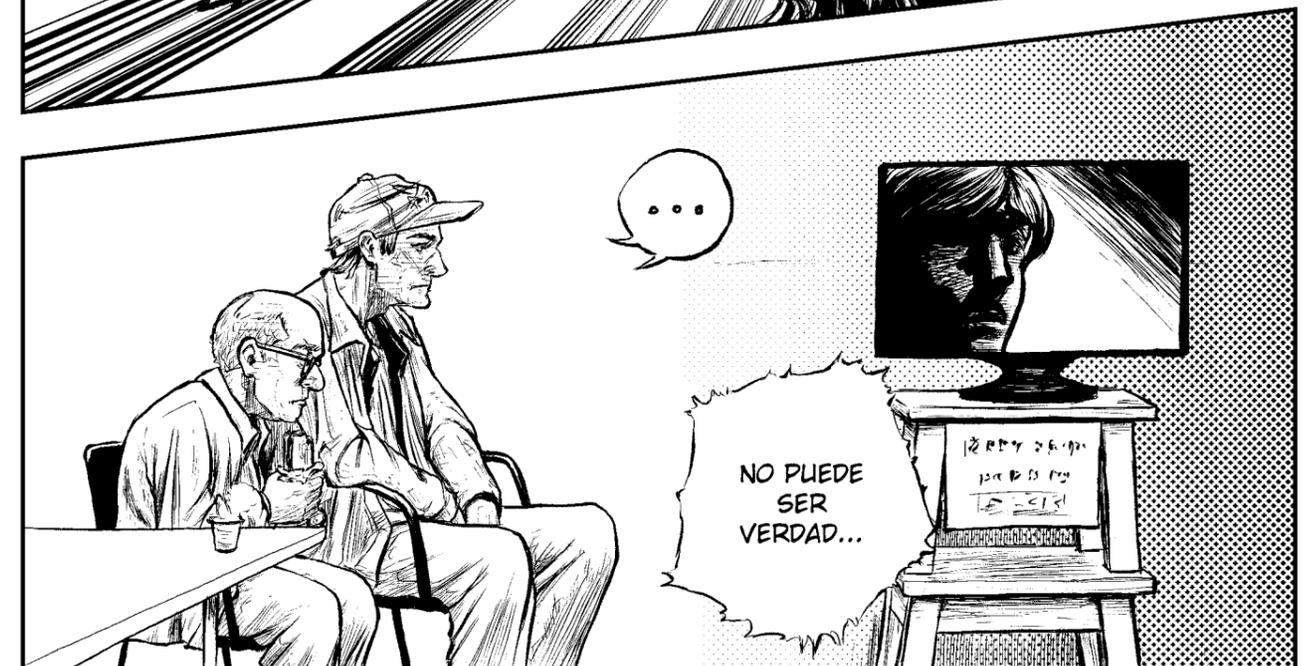
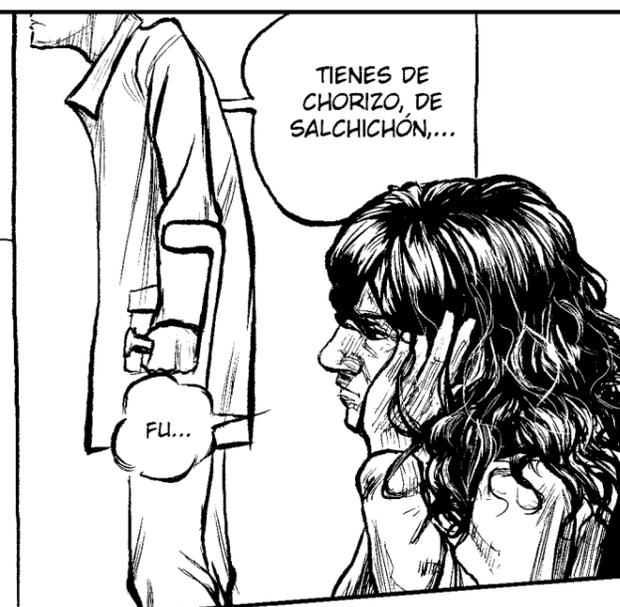
NO VEAS QUÉ ALEGRÍA, TÍO.

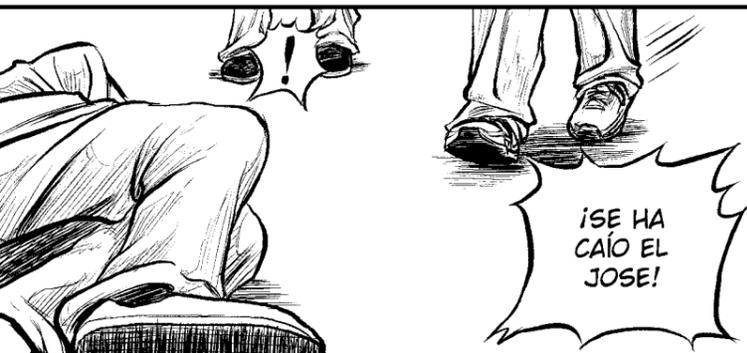
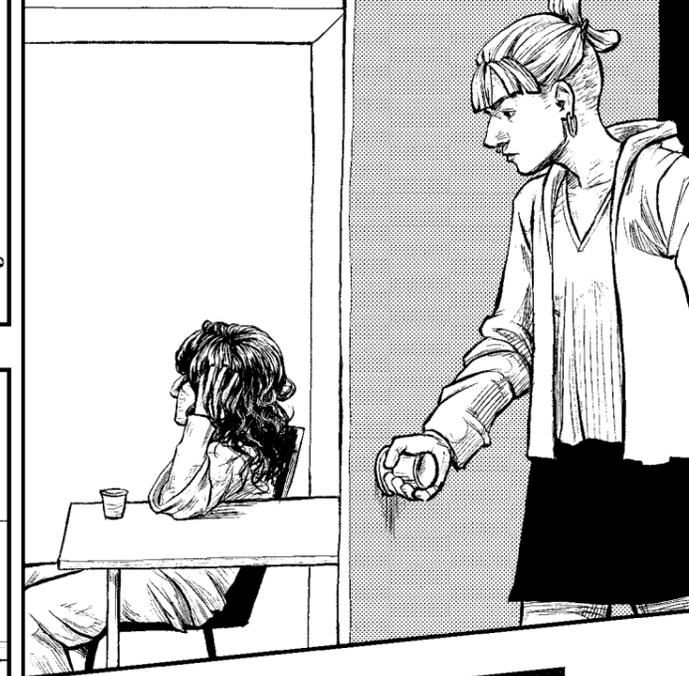
CONQUE SU MUJER ESTABA ALLÍ, EH?

¡CRIS! ¿PUEDES VENIR?

¡NOY!

¿DE QUÉ QUIERES EL BOCATA?







¿ESTA NOCHE?

sí.

VALE. YO VOY A PEDIR,...

Y LUEGO AL COMEDOR DE SAN JUAN DE DIOS,... Y LUEGO...



NOS VEMOS LUEGO, POR LA NOCHE.

sí.



HOLA...



HOLA. ¿HAS VENÍO COMO TE DIJE?

sí.

PUES EMPIEZA A QUITARTE ROPA.



GLUB.

GLUB.

GLUB.





¡¡ISABEL!!

!

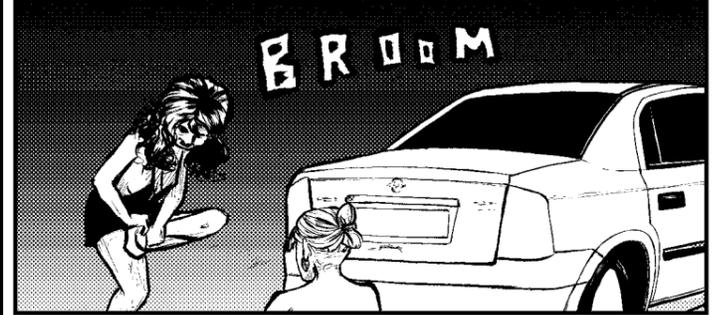


¿HUM?

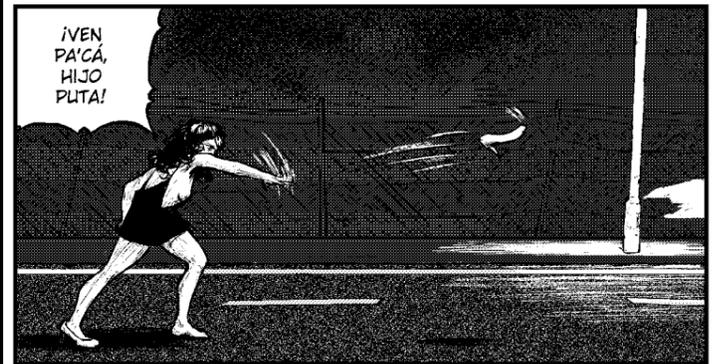


¿NO TE DA EL DINERO?

¡¡ME QUIERE DAR 5!!



BROOM

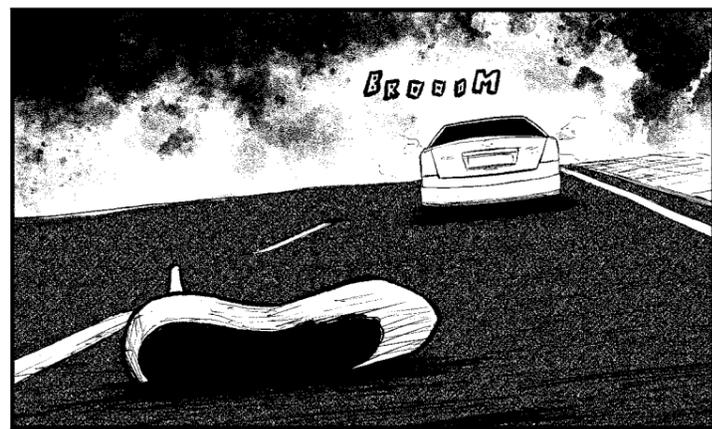


¡VEN PA'CA, HIJO PUTA!



¡AY, QUE NO!

¡QUE TE BAJES YA, PUTA!



BROOM



A VECES VIENEN CABRONES.

VENGA, VEN. NO PASA NÁ.



¡TOMA, QUE MUCHO TE ESTOY DANDO!

¡¡ME HABÍAS DICHO 30!!



GLUB.

GLUB.

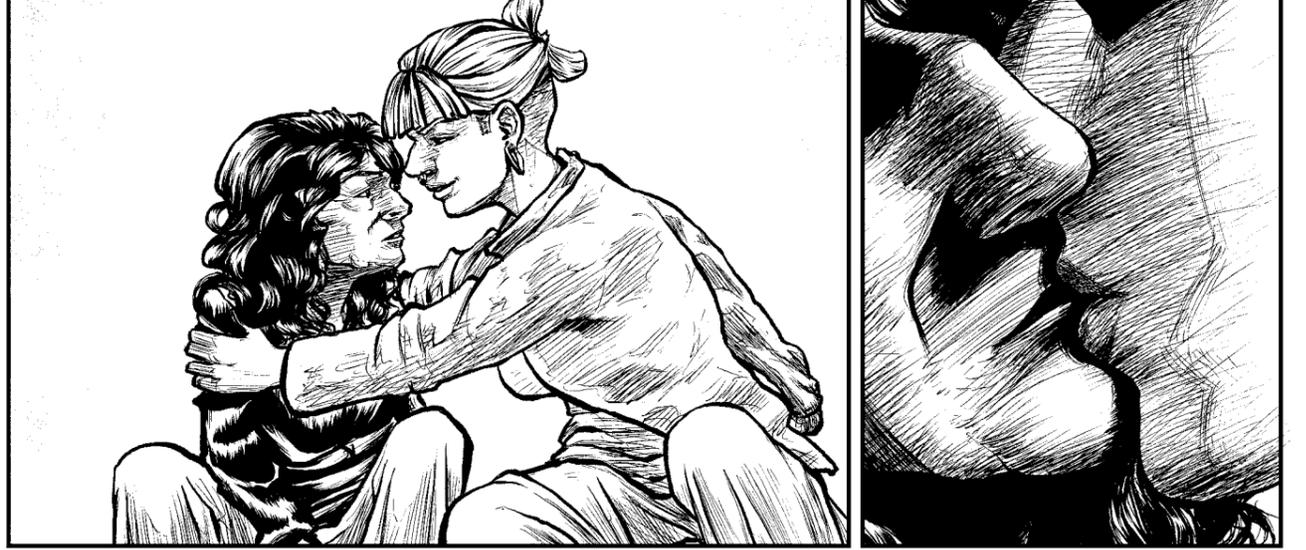
GLUB.



PLIC.



SHAAAAA







1er PREMIO PROFANA (Jairo López Carretero)

La mujer Profana se rige por sus propias reglas, está orgullosa de sus raíces, de la tierra y de su magia.

Este proyecto busca sacar al exterior la riqueza del patrimonio textil granadino, llevarlo puesto a través de la moda y dejar claro que los tejidos alpujarreños dan para mucho más que cortinas, narrando relatos sobre nuestra provincia a través de leyendas o figuras clave de la historia de Granada.

Queremos visibilizar los oficios del sector textil granadino así como dar voz al diseño local ya que creemos firmemente que en Andalucía hay oportunidades y talento, también en el sector de la moda.



Este conjunto está formado por un pantalón de sastre de pata ancha confeccionado en sarga y un corset de nuestro característico tejido de marca.

Innovando en el uso del alpujarreño hicimos un proceso de manipulación textil en el que abrimos a mano la fibra del tejido para crear transparencias y añadimos detalles flecados también a mano. La pieza va reforzada por tul piel, friselina, entretela y ballenas para dotarlo de rigidez y evitar que el tejido se abra, haciendo alusión así a la silueta del cartón de pecho.

Revolución



Coraje



Vestido confeccionado en satén que simula una armadura acorsetada.

La parte frontal consta de piezas estructuradas a través de ballenas que trabajamos de forma manual, mientras que la espalda va acorsetada.

El patronaje se desarrolló con la técnica del moulage directamente sobre el maniquí para conseguir un ajuste perfecto. La pieza incorpora un trabajo de layering donde integramos el encaje con el clásico madroño en cuello

y mangas, buscando un nuevo enfoque de la mantilla española.

2º PREMIO LO QUE INSPIRA MI TIERRA (Marta Ortega López)

Es una colección inspirada en Granada y sus pueblos. Se trata de trajes de flamenca con esencia árabe. Se utilizaron distintas técnicas de elaboración, como el **bordado granadino**, hecho a mano, que decora la espalda y los puños de uno de los vestidos y la impresión 3D usada para la corona (Se compone de flores de azahar, ramas de olivo, granadas y celosías

árabes, dedicado al **Valle de Lecrín**).

El traje negro, recuerda a la patrona de **Granada**, la **Virgen de las angustias**, mientras que el vestido azul, con sus tejidos vaporosos y el turbante evoca a las mujeres nazaríes.

Estos trajes, son una expresión de la fusión de la cultura **castellana** y **Nazarí**.



Espalda del vestido de inspiración castellana, en la Virgen de las Angustias.



Detalle de la corona de impresión 3D, dedicada al Valle de Lecrín. Se compone de flores de azahar, ramas de olivo, granadas y celosías arables.



Vestido de inspiración arabe, concretamente en los Kaftanes marroquíes.



Puños y espalda, bordados a mano usando la técnica del bordado granadino con hilo de seda y lentejuelas. Corpiño decorado con lentejuelas cosidas a mano, y cinturón artesanal marroquí.



Armilleras, es una colección de Primavera Verano 2023, compuesta por 6 outfits femeninos, inspirados en el pueblo granadino de **Armillas**, mi lugar de origen.

El primer outfit se llama **Ascensión Arquelladas** en honor a mi abuela, una mujer fuerte y luchadora que supo sacar a su familia hacia adelante en tiempos difíciles. Este look consta de un vestido corto babydoll con mangas cortas de farol y un pequeño chaleco hecho de crochet hecho a mano. El tejido es un vichy color azul pastel hecho con algodón orgánico al igual que el chaleco.

El segundo outfit se llama **María Espinosa de los Monteros** en honor a la luchadora feminista que luchó por los **derechos civiles** y políticos de las mujeres de la época. El look consta de un vestido largo abotonado desde el cuello hasta los pies con un volante canastero y un maxi cuello ambos con el tejido de algodón orgánico en tono rosa pastel y algodón blanco reciclado.

Los bolsos están hechos de cro-

chet a mano y con tejidos sostenibles y los pendientes son de arcilla polimérica moldeada a mano. En

los cuellos podemos ver un pequeño motivo floral que hice con las mujeres del pueblo de **Armillas**.



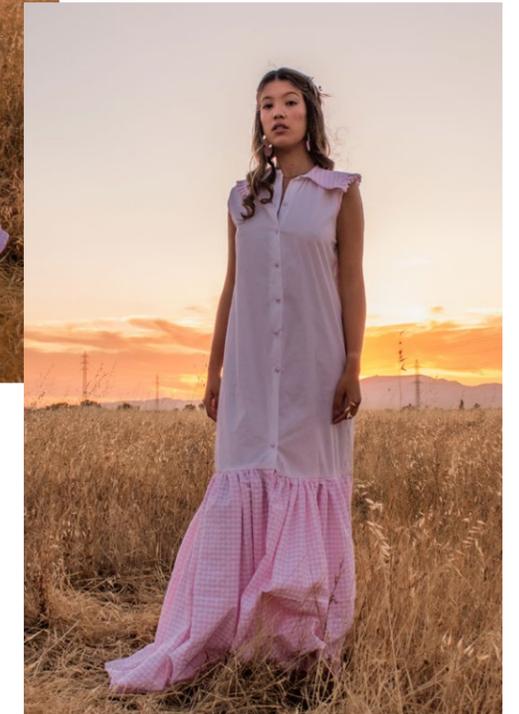
Ascensión Arquelladas



MODA



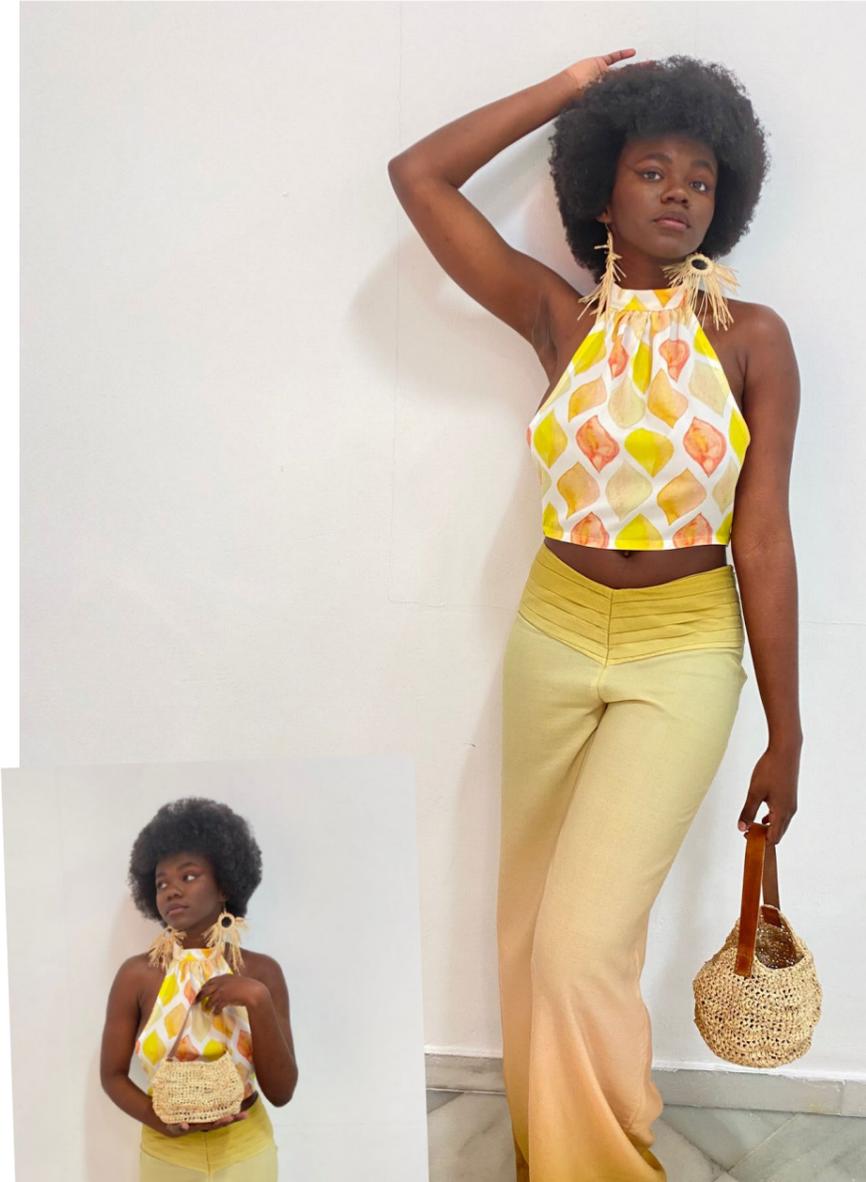
MODA



ACCÉSIT **RAÍZ** (Carmen Garrido Puentes)

Los dos looks presentados forman parte de la colección "**Raíz**", inspirada en **Dúrcal**, el puente de lata, el río y la vegetación. La colección está confeccionada con **Tencel**, un **material sostenible** que procede de la celulosa de la madera, **no genera residuos tóxicos en el proceso de producción** y es **biodegradable**.

Este tejido permite crear prendas ligeras, suaves, transpirables y con mucha caída. El estampado ha sido diseñado a partir de acuarelas para transmitir la importancia del agua en **Granada** como fuente de vida en la naturaleza. El calzado y los complementos se han elaborado de forma artesanal con yute y rafia natural.



JURADO

ILUSTRACIÓN, GRAFFITI Y CÓMIC

Presidencia:

-D^a Mercedes Garzón Ruiz, Diputada de Igualdad, Juventud y Administración Electrónica.

Vocales:

-Sergio Arredondo Garrido, profesor de Escuela de Arte Val del Omar de Granada.

-Alejandro López Sánchez, subdirector Escuela de Arte Val del Omar de Granada.

-José Miguel Márquez Morales, jefe de Sección de Juventud de la Delegación de Igualdad y Juventud de la Diputación de Granada.

-D^a Leonor Vílchez Fernández, Jefa de Servicio de la Delegación de Igualdad y Juventud de la Diputación de Granada.

Secretaria:

-Gabriela Zapata Rives, técnica de gestión de administración general de la Delegación de Igualdad y Juventud de la Diputación de Granada.

MODA

Presidencia:

-D^a Mercedes Garzón Ruiz, Diputada de Igualdad, Juventud y Administración Electrónica.

Vocales:

-María Isabel Fajardo Arjona, profesora de la Escuela de Arte Val del Omar de Granada.

-Mercedes Fernández Morote, profesora de la Escuela de Arte Val del Omar de Granada.

-Ricardo Díaz Hita, profesor del Instituto Bueno Crespo de Armilla.

-José Miguel Márquez Morales, jefe de Sección de Juventud de la Delegación de Igualdad y Juventud de la Diputación de Granada.

-Leonor Vílchez Fernández, jefa de Servicio de Igualdad y Juventud de la Delegación de Igualdad y Juventud de la Diputación de Granada.

Secretaria:

-Gabriela Zapata Rives, técnica de gestión de administración general de la Delegación de Igualdad y Juventud de la Diputación de Granada.

PINTURA MURAL CÓMIC MODA ILUSTRACIÓN FOTOGRAFÍA



GRANARTE
2023

Premios dirigidos a la juventud artista y creadora de la provincia de Granada