

## Granada

# La capital vuelve a pedir el pago por los incendios fuera del municipio

El Ayuntamiento de Granada negocia con la Diputación un aumento de la compensación por el servicio que los bomberos de Granada ofrecen en toda el Área Metropolitana a través del consorcio



Los bomberos de la capital dan servicio a los municipios del Área Metropolitana.

varse por acudir a distintos municipios de su entorno a extinguir incendios. Esta es una discusión recurrente porque cada cierto tiempo el Ayuntamiento de Granada se queja de que la compensación que recibe a través del Consorcio de Bomberos no alcanza para sufragar los gastos de este servicio fuera de la capital.

En 2004 se produjo una ruptu-

**Eduardo Moral**  
Concejal de Seguridad Ciudadana

“Estamos negociando con muy buena predisposición pero la compensación tiene que aumentar”

ra entre el Ayuntamiento y el Consorcio que propició el establecimiento de unas tasas que se comenzaron a aplicar, pasando la factura a la Diputación, que es la responsable de prestar este servicio a los ayuntamientos de menos de 20.000 habitantes. Al final hubo un acuerdo económico y no se ha estado aplicando la tasa.

En las nuevas negociaciones, el Ayuntamiento ha propuesto un sistema mixto, por el que habría una compensación económica global. Pero si en determinado punto del año esa cantidad no llega a cubrir todas las salidas de los bomberos a municipios de fuera de Granada, se empezaría a aplicar la tasa.

Por tanto, a partir de ese momento, el Ayuntamiento pasaría factura a la Diputación por cada uno de los servicios que se prestan en el Área Metropolitana, a excepción de los municipios que tienen más de 20.000 habitantes, que tienen la obligación de pagar este servicio.

L. Q. / GRANADA

Las tasas por el servicio que prestan los bomberos de Granada en otros municipios del Área Metropolitana vuelven a estar encima de la mesa. El Ayuntamiento ha propuesto a la Diputación que se incluya esta fórmula de las tasas entre las formas de compensación por el servicio prestado fuera de su término municipal.

La capital y la Diputación Provincial se encuentran en un periodo de negociación para dilucidar cuál será la compensación que el Ayuntamiento debe lle-

## Maracena y Armilla tienen que pagar sus incendios

Los municipios del Área Metropolitana que tienen más de 20.000 habitantes, Armilla y Maracena, están obligados por ley a prestar el servicio de extinción de incendios a sus ciudadanos, y si no disponen de él, a sufragario de sus propias cuentas. El Ayuntamiento de Granada espera que el aumento de la compensación económica que pide por desplazar a sus bomberos sea sufragado en parte por Maracena y Armilla, que forman parte del Consorcio de Bom-



Eduardo Moral.

beros. Así lo explicó a este periódico el concejal de Seguridad Ciudadana, Eduardo Moral. El Ayuntamiento no descarta también aplicar las tasas, que ya comenzó a pedir en 2005 y cuyos ingresos llegó a reflejar en sus presupuestos de ese año. La cantidad eran 270.000 euros, que en años sucesivos no se han vuelto a proponer como previsiones de ingresos de tasas, porque ese dinero ha venido a través de la compensación económica del Consorcio.

## Un nuevo incendio quema parte del Cerro del Serrallo

El fuego comenzó sobre las 17:00 horas de ayer, en el término municipal de Cenes de la Vega

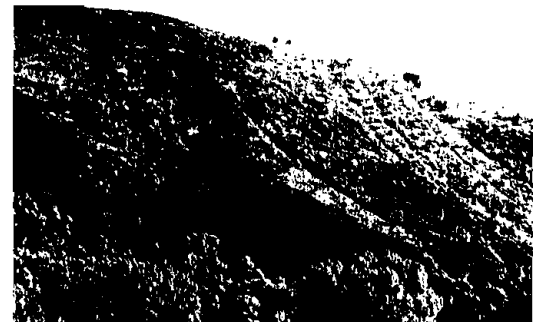
Europa Press / GRANADA

El Cerro del Serrallo volvió a arder ayer, después de que el pasado jueves un incendio intencional acabara con casi tres hectá-

reas. El fuego se detectó en un paraje muy cercano al del incendio anterior, en el término municipal de Cenes de la Vega, y al parecer afectó a menos de una hectárea de matorral y arbolado, aunque aún no se ha determinado si fue o no intencionado.

Las llamas se detectaron sobre las 17:45 horas, según informa-

ron fuentes del Infoca, por lo que hasta el lugar se desplazaron varios efectivos. Concretamente trabajaron en la extinción cinco personas, entre técnicos y agentes, 14 especialistas, un vehículo autobomba, tres helicópteros de transporte y extinción, un avión de carga en tierra y otro de coordinación.



El fuego fue extinguido en menos de tres horas.

## LA ESQUINA

José Aguilar  
jaguilar@grupojoly.com



## El negocio de Florentino

AY dos formas de encarar el fabuloso fichaje de Cristiano Ronaldo por el Real Madrid de Florentino Pérez. Una remite a nuestra vieja condición de aficionados al fútbol desde niños, cuando era sólo un juego en el que primaba la defensa sentimental de unos colores, y a una más vieja aún concepción ética de que el dinero no debe ser la única razón de las cosas.

Desde ambos puntos de vista resulta de una obscenidad repugnante pagar 96 millones de euros por el traspaso de un futbolista en un mundo en crisis en el que millones de personas no llegan a final de mes, ni siquiera a final de día. Es una cifra disparatada, que rompe todas las barreras y transmite la doble idea de que sólo los ricos tienen derecho a acaparar del mejor deporte y de que las piernas de un tío en calzoncillos dando patadas a un balón valen infinitamente más que el trabajo de un científico en precario que busca el remedio para la malaria.

Esto es nostalgia pura. Hace mucho que el fútbol está profesionalizado y mercantilizado, y lo de Cristiano Ronaldo no es sino un hito más (como lo fue Zidane en su día) en el largo proceso que le ha llevado a convertirse en lo que hoy constituye su esencia: un negocio multimillonario. Florentino, empresario de éxito, ha hecho una enorme inversión con el mismo propósito que anima a cualquier empresario de éxito en cualquier sector, a saber, el de rentabilizarla. Se trata de que

la empresa multiplique sus ingresos gracias a esa y otras inversiones. Así planteada, la operación no es tan descabellada. El fútbol es elemento fundamental de la gran industria del ocio contemporáneo. Los clubes de primer nivel ya no podrían vivir de la taquilla de sus estadios ni los abonos de sus socios. El grueso de lo que entra en sus cajas procede de los derechos de televisión, la imagen de sus jugadores y de la propia marca, la venta de camisetas y otros recuerdos...

La apuesta de Florentino es que este y otros fichajes consigan que el Madrid vuelva a ganar títulos y a ser el mejor equipo del mundo (como lo era en el siglo XX). Tiene riesgos. No se gana sólo con magníficos jugadores, sino con un estilo de juego y un espíritu de equipo, como los que ha forjado Guardiola en el Barcelona. No sería la primera vez que a golpe de talonario lo único que se articula es un monstruo de egos ingobernables, un infierno de divos con el cerebro hueco y la vanidad disparatada. En el caso de Cristiano, por ejemplo, es de estas estrellas que caen mal. A diferencia de un Iniesta, un Messi o un Casillas, pertenece a la categoría de los altivos, chulescos y de mal perder. Hasta entre los mercenarios los hay más y menos capaces de generar empatía. Esto no pone en cuestión su calidad extraordinaria, pero no le ayudará.

Tampoco conviene olvidar que el azar jugará su papel en el fracaso o el éxito de este nuevo negocio de Florentino.

## PALABRA EN EL TIEMPO

Alejandro V. García  
avgarcia@grupojoly.com



## La pereza de la diligencia

A diligencia judicial para desenterrar a los fusilados en Alfacar junto al poeta Federico García Lorca parece que se ha contagiado de ese bacteria tan granadina que frena y obstaculiza cualquier asunto de cierto calado (económico o moral). Sólo hay una diferencia: aquí está por medio, además, la pereza judicial que es un elemento retardante sobrenadado y posiblemente inextricable. Como casi nadie ignora, el juez Baltasar Garzón se inhibió a favor de un juzgado de Granada; la causa, tras dos meses de retraso en Madrid por la imposibilidad de hacer las fotocopias con más agilidad en el servicio de reprografía de la Audiencia Nacional, llegó al juzgado número 3. Su titular, sin embargo, se niega a abordar el procedimiento por incompetencia: considera que la Audiencia Nacional es la única capacitada para asumir la causa dado que los fallecidos no cayeron aisladamente sino a consecuencia de un "delito contra la humanidad". La Fiscalía de Granada, sin embargo, opina lo contrario y está convencida de que la diligencia debe ser tramitada en el juzgado de instrucción.

El expediente (si no ha habido otra in-

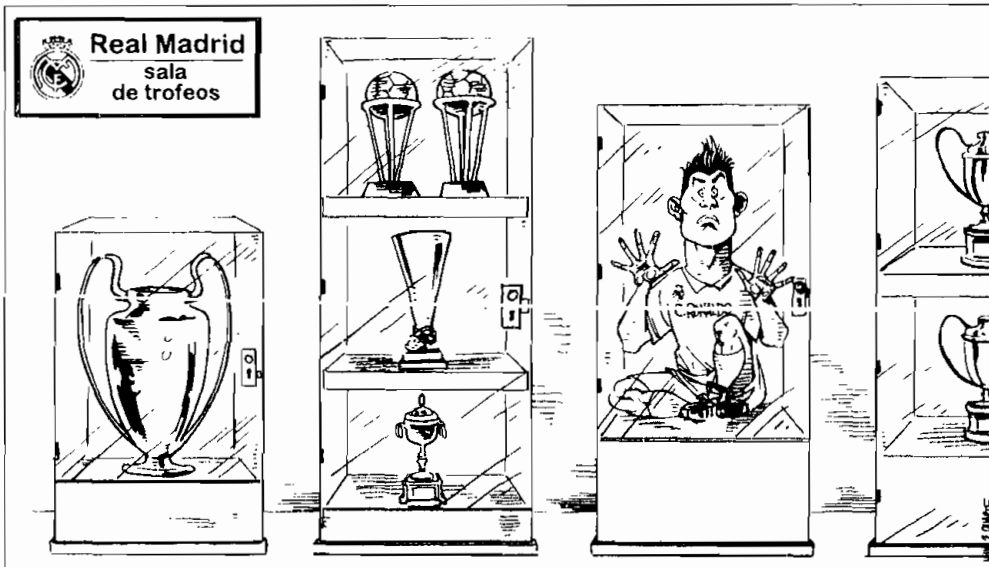
**No me preocupa que no se rescaten los restos de Lorca sino que las decisiones judiciales retrasen el empeño legítimo de los familiares**

cidencia burocrática que desconozcamos como la falta de sellos para el correo o de fondos para pagar al cosario) debe andar de nuevo en Madrid y es posible que la Audiencia Nacional pida la intervención del Supremo para zanjar la cuestión de competencias. ¿Y luego? Pues vuelta a las fotocopias, al decanato, al sorteo, etcétera.

A mí no me preocupa particularmente que no se rescaten los restos de García Lorca. Sobre la oportunidad de desenterrar a la víctima más simbólica de la guerra civil tengo la misma opinión que sobre los restantes muertos fusilados en campo abierto o en las cunetas. Es a los herederos a quienes corresponde decidir qué hacer. Lo que me preocupa es que la discusiones judiciales sobre a quién le corresponda tramitar un expediente puedan retrasar indefinidamente el legítimo empeño de unos familiares que, basándose en la razón legal, pretenden recuperar los restos de los suyos. Ya sea en Alfacar o en cualquier otro punto del Estado.

En este sentido, el caso que nos ocupa es paradigmático de cómo el desacuerdo en la definición por parte de los jueces de la guerra civil (si fue un crimen contra la humanidad o una rebelión militar) frene la aplicación de la ley. Aparte, claro, de la sospechas de carácter ideológico que subyacen en ese asombroso peloteo.

## MIKI&amp;DUARTE



A arriba firme no tiene idea de fútbol, ni siquiera sabía hasta hace veinticuatro horas en qué equipo inglés jugaba Cristiano Ronaldo, aunque estaba al tanto de que era un equipo de por allí, de donde Gordon Brown intenta no ahogarse en el barullo político. Pero esta periodista, sin saber nada de fútbol, sí es capaz de seguir con pasión la polémica que ha provocado el fichaje del famoso portugués para que pase a formar parte del Real Madrid de Florentino Pérez, un importante empresario al que sí trató durante su breve paso por la política.

Lo primero que se discute es si estamos ante un caso de inmoralidad, al contraponer el desorbitado precio de 94 millones de euros al sufrimiento de los cuatro millones de parados. Sinceramente, eso es juntar churras con merinas, como se dice vulgarmente. La tragedia de los parados no se suaviza, ni mucho menos se soluciona, paralizando una operación deportiva de tanta envergadura que es la primera vez que todos los medios de comunicación del mundo sin excepción han abierto sus páginas y cabeceras informativas con el fichaje, por la fama de su protagonista y porque estamos hablando de un equipo conocido en todo el planeta. No es a Florentino Pérez a quien hay que recordarle la cifra de parados, sino al presidente de Gobierno, incapaz de tomar medidas que creen empleo.

## CRÓNICA PERSONAL

Pilar Cernuda



## Pan y fútbol

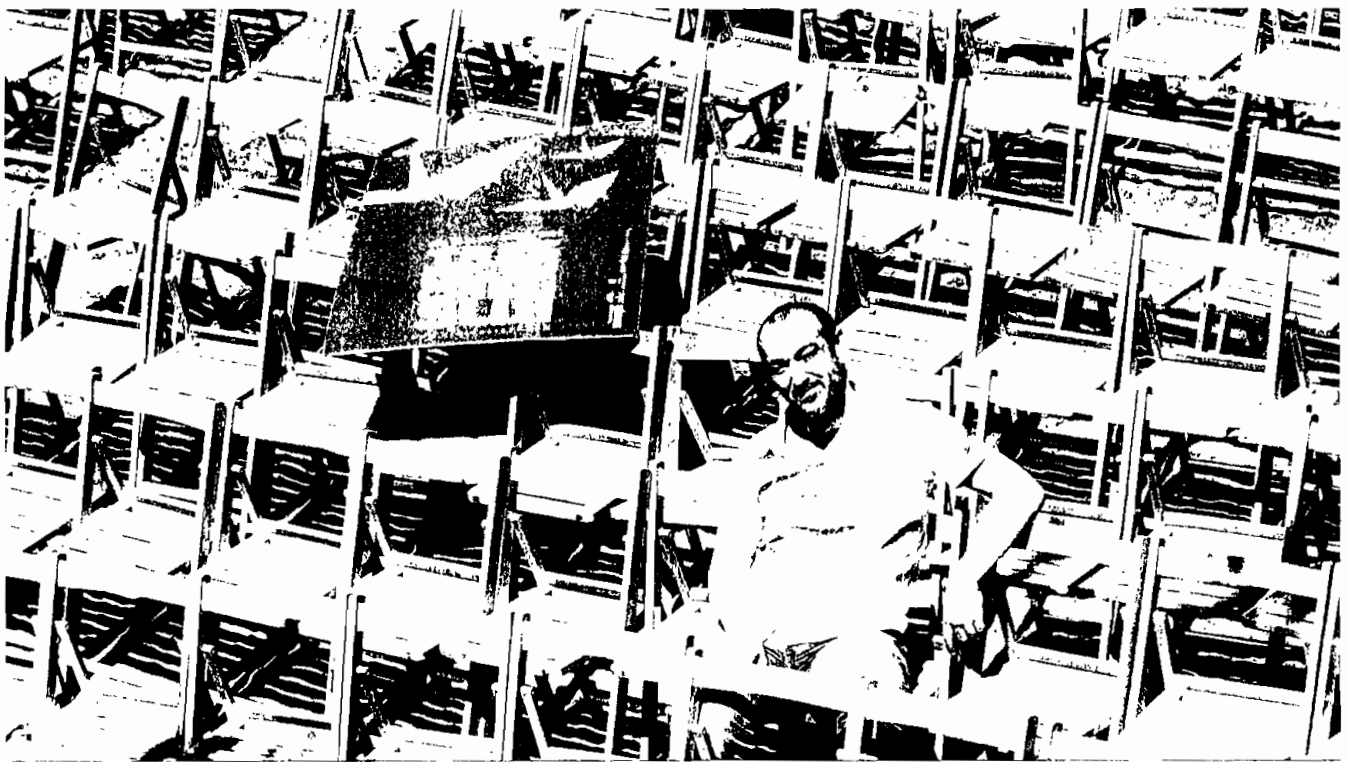
El fichaje de Cristiano Ronaldo es otra cosa, es un negocio. Dicen los que saben que desde ya, desde el anuncio de la compra del jugador, el Real Madrid ha recuperado ya la inversión hecha. ¿Que hay que analizarlo en clave deportiva también? Por supuesto, el debate se centra ahora en si Ronaldo se adaptará o no al equipo, si mejor cantera que galácticos, si es más importante el grupo que las individualidades... hasta el más profano y el más desinteresado en fútbol se encuentra imposibilitado de mantenerse al margen de la polémica, le obligan a pronunciarse incluso aunque se declare analfabeto en cuestiones futboleras. Que estos días son las únicas

cas que aparentemente importan. Pero precisamente desde la ignorancia es desde donde se ven las cosas con cierta perspectiva. Al señor Pérez, don Florentino, le importa el equipo que preside. Para un equipo es tan importante la suma de títulos como las cuentas saneadas y, por lo que cuentan los expertos, invertir en determinados jugadores es más seguro que fichar al equipo de Bill Gates para que trabaje en un nuevo programa de internet. Si además el futbolista fichado, o los futbolistas fichados, meten goles, pues eso debe ser ya la locura. Así que se comprende regular el debate futbolístico, el sí o no a Ronaldo, Kaká o lo que venga. Pasemos al plano político. ¿Es que un partido habría renunciado a fichar a Obama, por ejemplo, para cabeza de lista de las europeas si fuera posible y estuviera en su mano?

## Actual

## TRES SUR 3 Festival de Granada CINES DEL SUR

José Sánchez Montes. Director de Cines del Sur



José Sánchez Montes en la sede del festival en el Corral del Carbón.

MIGUEL RODRÍGUEZ

## “En el cine periférico hay mucho sentido del humor desde la tragedia”

Esta noche comienza Cines del Sur en el Palacio de Carlos V con la proyección de 'CAPE No. 7', de Wei Te-Sheng; después vendrán más de ochenta proyecciones en nueve días



G. C. / GRANADA

Comienza Cines del Sur, arte visual periférico con acceso directo al corazón. En la edición del año pasado fue *Frozen* la película que cautivó a los espectadores; ¿cuál acabará por hacerlo en esta ocasión? Estará entre los catorce filmes que a partir de mañana se proyectan en la sección oficial. Estos días, hablar de cine taiwanés no será una pedantería en las conversaciones de barra de bar.

**-Brillante Mendoza, una apuesta del festival en sus dos ediciones, acaba de ganar en Cannes el premio al mejor director. ¿Es un espaldarazo colateral para Cines del Sur?**

-De hecho iba a venir este año otra vez porque lógicamente está tratando de aprovechar al máximo ese espaldarazo. Eso demuestra, como otras tantas películas y otros directores que han venido, que en un periodo de tiempo muy

corto muchos de los que son visitantes nuestros y por el momento son desconocidos van a estar en primer plano.

**-El año pasado hubo división entre 'Jogo de cena', que ganó la Alhambra de Oro, y 'Frozen', prefe-**

### APUESTA

“ En un corto periodo de tiempo, muchos de nuestros visitantes por el momento desconocidos luego están en primer plano”

**rida por el público. ¿Es buena señal que exista ese debate?**

-A mí me gusta. El jurado reconoció ambas películas. Me gusta la película, la gente me pregunta mi opinión pero claro, yo no puedo contestar como director. Al final de la proyección de la cinta afga-

na *Football under cover* se generaron intensas discusiones sobre la película, algo bonito.

**-En qué han afinado respecto a las pasadas ediciones?**

-En bastantes cosas, probablemente en las cosas que menos se perciben. El festival está en los parámetros que debe estar, no debe crecer en número de películas porque ni siendo un cinéfilo empedernido se puede asistir a toda la programación. Estamos pensando en alternativas de programación que provoquen menos estrés en el público, porque no puedes pedir a la gente que vea seis películas al día. Son nueve días de festival, ochenta cintas, y me parece que tenemos que buscar fórmulas para que la gente pueda verlas con una cierta tranquilidad. Hemos afinado en que el festival sea conocido fuera.

**-¿Se refleja en las acreditaciones de prensa para medios de fuera de la ciudad?**

-Sí. Viene *Variety*, *Cahiers du Ci-*

*nema*, Michael Chanan, *El amante* de Buenos Aires, fundamental para el cine latinoamericano...

Peró también es importante que en la Plataforma de Cines del Sur cada vez son más los festivales que quieren participar. Ya están

### CANTIDAD

“ El festival no puede crecer en número porque ni siendo un cinéfilo empedernido se puede asistir a toda la programación”

los más importantes y tenemos que empezar a controlar ese crecimiento porque tanto financieramente como organizativamente es un lío. Se nota que cuando pides a alguien que venga ya sabe de lo que se está hablando.

**-¿Qué palpito debe darle una pe-**

**lícula para incluirla en Cines del Sur?**

-Tengo la fortuna de que cuento con un equipo de programadores excepcional. Sin ser petulante puedo decir que no existe ningún festival con este equipo de programadores. Tenemos a Alberto Elena, el gran experto europeo en cinematografías periféricas, a Casimiro Torreiro, que aparte de profesor y periodista tiene un gran conocimiento del cine latinoamericano, Esteve Riambau, María Luisa Ortega, Moisés Salama. Son cinco personas además de José Luis Chacón, que desde Diputación organiza *Trasncines*. Desde el primer festival detrás del nuestro, que es Locarno, los programadores comienzan a viajar por el mundo para ver en los festivales las películas del festival. Es cierto que hay citas fundamentales para el cine asiático, donde nos peleamos todos los festivales para conseguir películas. Este año han venido muchas películas a

concurrir, ahí se nota hasta que punto la labor de difusión del festival está funcionando.

**-¿Qué historias tenemos para esta edición?**

-Tiene mucha gracia. El otro día hablaba con Alberto Elena que en el cine asiático se ve a jóvenes ultramodernos, con películas con mucho color, está el cine costumbrista... Es curioso el cine de niños, es casi inevitable que en todos los festivales que hemos hecho y todos a los que hemos ido hay cuatro o cinco películas protagonizadas por niños. Se nota el cine de familia, los cines reivindicativos de la diversidad étnica en cada lugar. En el cine periférico hay mucho sentido del humor desde la tragedia, sin trivializar pero que intenta demostrar que el ser humano está dispuesto a sobrevivir.

**-Uno de los momentos más bonitos de la pasada edición fue ver la sala llena de inmigrantes senegaleses. Este año toma el testigo Souleymane Cissé.**

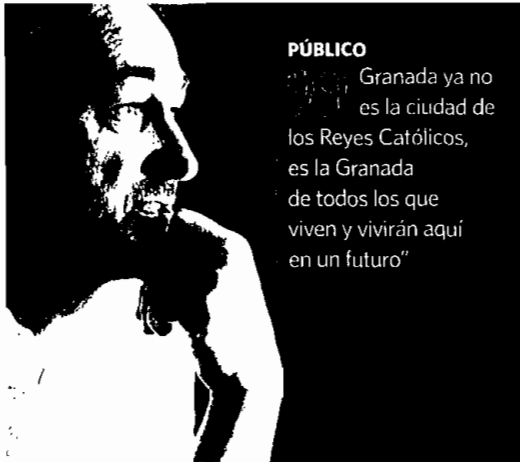
-Hay dos públicos potenciales del festival, aparte del general. Uno son los jóvenes, más en una ciudad universitaria, y otro los inmigrantes. Sería una grosería por nuestra parte no atender a la comunidad inmigrante. Tenemos mucho contacto con ellos, participan en los coloquios, incluso hemos pedido que participen en la programación, que sean activos. El año pasado se notó en las películas africanas y sudamericanas. Granada ya no es la ciudad de los Reyes Católicos, es la Granada de todos los que viven y vivirán aquí en el futuro. Creo que Cissé demuestra la pujanza del cine africano clásico. Y animo desde la perspectiva sociológica y cinematográfica a las películas de Nollywood.

**-Encontrar cine africano para el festival es el principal desvelo?**

-Es complicadísimo porque no se produce, y se produce más cuando se celebra el gran festival de Burkina Faso. Partimos de una situación muy pobre, en Camerún acaban de cerrar la última sala. En Nigeria surgió otra forma de hacer cine con bajo presupuesto cuya distribución no era en salas, sino en DVD. El fenómeno comenzó a crecer y ahora hay 25.000 personas trabajando en Nollywood. Produce Nigeria pero distribuyen por el África Negra con un gran éxito. ¿Por qué triunfan estas películas de mala calidad desde la perspectiva occidental? Porque cuentan sus historias, no son elementos exóticos. Es un proceso inicial, mucha gente produce pero poco a poco los mejores directores de Nollywood comenzarán a producir mejor. Aquí vienen algunos de los protagonistas y nos van a contar de qué va esto.

**-El jurado parece este año más mediático con la presencia de Arturo Ripstein.**

-Nunca lo pensamos como algo



#### PÚBLICO

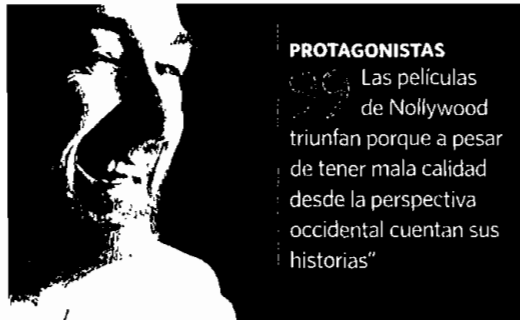
Granada ya no es la ciudad de los Reyes Católicos, es la Granada de todos los que viven y vivirán aquí en un futuro"

mediático. La presencia mediática de este año es sin duda Omar Shariff, que además rodó en Andalucía sus dos grandes películas, *Lawrence de Arabia* y *Doctor Zhivago*. Si en algo somos cuidadosos es en que el jurado no esté contaminado por aspectos mediáticos. Queremos que las cuatro grandes áreas del festival, Asia, mundo árabe, Latinoamérica y África estén presentes en el jurado. Este año está también en el jurado Aruna Vasudev, directora del festival Oasian's Cinefan, y presidenta de la Netpac de cine asiático. Leonardo de Franceschi

**zos se bifurcan?**

-Hay un doble discurso. Parece que es algo insostenible dos grandes festivales con el tiempo. El Retroback tampoco es un festival porque no tiene una sección a competición, y eso es una exigencia de la federación Internacional de Festivales. Por otro lado, para ver determinadas películas en esta ciudad hay muy pocas posibilidades. Tenemos la Filmoteca y el Cine Club Universitario, con gran éxito de la ciudad. Que exista el Retroback es un éxito de la ciudad.

**-¿Y la crisis?**



#### PROTAGONISTAS

Las películas de Nollywood triunfan porque a pesar de tener mala calidad desde la perspectiva occidental cuentan sus historias"

es un experto en cine africano...

**-El jurado del año pasado estaba encantado de conocerse.**

-Era una especie de *troupe* que irradiaba felicidad. Son ya embajadores del festival, siempre hablan de lo bien que se lo pasaron. Muchas veces, la decisión de ir o no ir al festival tiene que ver, además de la programación, del sentimiento de acogida de una ciudad. Granada despierta sentimientos mitológicos

**-¿Qué le parece la apuesta del festival de cine clásico Retroback?**

-Es una gran oportunidad para que la gente vea cine clásico en pantalla grande. Si hay alguien que conozca el cine asiático en esta ciudad es su director, David López.

**-¿Pero no parece que los esfuer-**

-Este año no nos ha afectado tanto, quizás en los presupuestos de la próxima edición. Hemos crecido mucho. Hemos estado en La Habana, Praga, nos vamos a Bruselas, estaremos en Marruecos... Tenemos unos encuentros de coproducción internacional con cuarenta personas dedicadas a este cine, que se verán en Granada, reuniones institucionales para buscar fondos para el cine africano... Se trata de asentar lo que ya existe y ver qué pasa.

**-¿Qué es lo más difícil a nivel organizativo?**

-Está el hecho de que la normativa de visados es que tú tienes que ir a los consulados y a las embajadas y no en todos los países tiene España representación. A un invitado de Irán tardaban en darle el visado cerca de un mes.

## Cosecha madura de cine



El Festival de Cines del Sur iniciará su tercera edición esta noche en el Palacio de Carlos V.

Para sus responsables es el momento de mostrar a propios y extraños una cosecha de cine, lo mejor de varios mundos, que a lo largo de todo el año han ido recolectando en Delhi, La Habana, Pusan y otros escaparates de unas cinematografías para las que el término Sur es geográficamente insuficiente y el de *periféricas* deja tufillo a colonialismo trasnochado. *Cape N° 7*, del taiwanés Wei Te-sheng es la película que inaugura oficialmente un festival que en sólo tres años ha obrado el milagro de parecer una cita plenamente consolidada, y que focaliza en Granada muchas miradas pendientes desde tres continentes.

En el Carlos V tenemos también esta noche una cita con el Dr. Zhivago, el Príncipe Ali, Gengis Khan, el Rey de Siria y el señor Ibrahim; todos ellos llevan el rostro de un actor egipcio de 77 años, Omar Shariff, que recibirá la Alhambra de Honor en reconocimiento a la carrera que comenzó a las órdenes de Yousseff Chahine. La presencia de Shariff, con quien sólo el japonés Toshio Mifune podría competir como el actor occidental más popular en Occidente, es la única concesión a la *alfombra roja* en un festival que se centra más en las obras que en los nombres.

La película elegida para la noche inaugural no es una críptica obra de autor destinada a cineclubes y filmotecas. *Cape N° 7*, pese a apenas haber invertido en promoción, se convirtió en la película más taquillera en la historia del cine taiwanés, y fue una de las diez más vistas en 2008 en la China continental. Sólo por ese dato deberíamos evitar el calificativo periférico para este cine, sobre todo desde un país como España donde de 173 largometrajes nacionales realizados en 2008, 24 tuvieron menos de 100 espectadores y 46 se quedaron sin estrenar, pese al aluvión de ayudas oficiales.

*Cape n° 7* narra dos historias separadas en el tiempo pero unidas por el azar: la primera, durante la ocupación japonesa de Taiwán, es el romance de una joven y un profesor ja-

ponés, que tras regresar a Japón deja su historia escrita en una serie de cartas de amor que no llegarán a su destino y serán descubiertas 60 años más tarde por el joven carterero Aga, un aspirante a cantante de rock que vivirá su particular historia de amor con una modelo japonesa. La elección de esta exitosa cinta explica en parte la filosofía de Cines del Sur, su acogida entre el público granadino y el interés que, pese a su juventud, este certamen está despertando en unas cinematografías deseosas de abrir mercados entre el público europeo: En el Festival de Granada están representadas industrias muy potentes -China, India, Tailandia, Filipinas, Pakistán, Kazajistán...-, con productos que no necesitan demostrar su poderío comercial pues ya se llevan al público de calle en sus áreas de influencia y que en muchos casos tratan, con mayor frescura, los mismos temas que las producciones occidentales. De esas industrias no nos llega cualquier cosa: El rigor que viene caracterizando al comité de selección de Cines del Sur hace que se trate de obras de calidad contrastada, toquen luego o no la fibra sensible del espectador.

Al mexicano Arturo Ripstein le toca presidir el Jurado de la Sección Oficial que decidirá entre 14 títulos la cinta que se hará acreedora de la Alhambra de Oro y los 50.000 euros del premio: Al poderío asiático pueden plantar cara el último trabajo del brasileño José Padilha, el documental *Garapa*, o la producción surafricana *Disgrace*, adaptación de la novela homónima del Nobel J.M. Coetzee protagonizada por John Malkovich. Pero las piedras preciosas del festival hay que buscarlas en la sección informativa *Itinerarios*, una muestra al margen del estrés competitivo de lo mejor que han dado en el último año las cinematografías del Sur. Ya hoy mismo podremos disfrutar en esa sección del poema fílmico *Shirin*, una de las obras más radicales del maestro iraní Abbas Kiarostami, pues nos narra una historia melodramática a través de las expresiones de las mujeres que llenan una platea de cine y que contemplan en la pantalla lo que los espectadores nunca vemos. Habrá que estar pendientes también de la multipremiada *Desierto adentro* del mexicano Rodrigo Pla, que igualmente se proyecta hoy sábado. Algunos títulos de este ciclo se exhibirán en las sesiones Pantalla Abierta, gratuitamente, con lino garantizado y al fresco de la noche en algunos de los más hermosos entornos de Granada: la Plaza de las Pastegas, el Palacio de los Córdoba, y el Corral del Carbón

## Festival. La primera película, hoy, 'Cape No. 7', de Wie-Te Sheng

La gala de inauguración, esta noche en el Palacio de Carlos V, contará con las voces del cantaor flamenco Juan Pinilla y la sudanesa Rasha. Por D. R. M. Granada

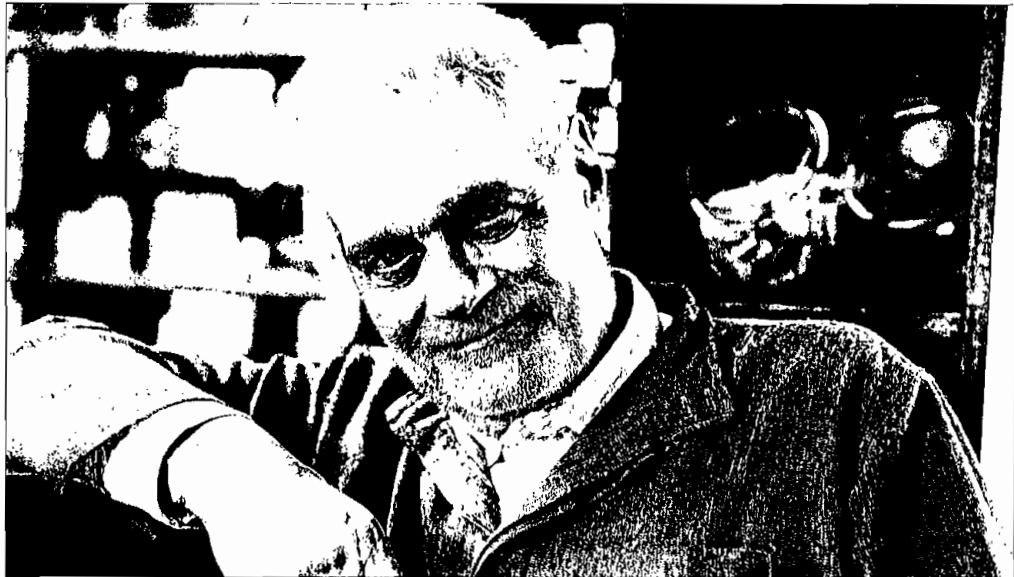
# Cines del Sur arranca con la entrega de la Alhambra de Honor a Omar Sharif

**EL FESTIVAL CINES DEL SUR EMPIEZA ESTA NOCHE CON UNA PROPUESTA DE LUJO. UNA GALA EN LA QUE CANTARÁN EL FLAMENCO JUAN PINILLA Y LA SUDANESA RASHA Y SE ENTREGARÁ UNA DISTINCIÓN AL ACTOR OMAR SHARIF.**

► La tercera edición del Festival Cines del Sur arranca hoy con música del sur, con una gala que tendrá lugar en el Palacio de Carlos V a partir de las 21.30 horas –20 euros– que será presentada por Farah Hamed, actriz de origen marroquí protagonista de la película 'Retorno a Hansala' y con dos actuaciones musicales de gran interés, a cargo de la sudanesa Rasha y el cantaor flamenco granadino Juan Pinilla.

Además, a la gala asistirá el célebre actor egipcio Omar Sharif, que recogerá la Alhambra de Honor, el galardón con el que el festival granadino reconoce su trayectoria filmográfica. En la gala, en la que el actor de películas tan conocidas como 'Doctor Zhivago', dirigirá algunas palabras al público y se proyectará algunos cortes de sus trabajos.

El acto de inauguración de Cines del Sur también servirá para presentar al público a los miembros del jurado de las diferentes categorías del certamen, como el cineasta y guionista mexicano Arturo Ripstein; la realizadora india Aruna Vasudev; la productora y escritora nigeriana Peace Anyiam-Fibresina; la actriz jordana Rana Sultan; y el ensayista



El actor egipcio Omar Sharif, en la película 'El señor Ibrahim y las flores del Corán'.

y crítico italiano Leonardo de Franceschi.

La película encargada de abrir el Festival, que se proyectará al final de la gala, será 'Cape no.7', del director taiwanés Wie-Te Sheng.

En la sección oficial del festival –que cuenta con un presupuesto de un millón seiscientos mil euros– participarán un total de 14 películas. Los premios previstos en esta categoría, al igual que en las ediciones anteriores, son la Alhambra de Oro, dotada con 50.000 euros, y 20.000 al distribuidor español, la Alhambra de Plata, con

30.000 euros, y la Alhambra de Bronce, premio especial del jurado y sin dotación económica

**Galardones.** Optarán a los galardones títulos de China o Kazajstán, Corea del Sur, México, Argelia o Irán. Así, se proyectarán cintas como 'Disgrace', con John Malkovich como protagonista; la turca 'Milk' del director Semih Kaplanoglu; la mexicana 'Voy a explotar', de Gerardo Naranjo; o 'Jalainur', del director chino Zhao Ye.

En la sección 'Mediterráneos' se exhibirán cinco películas, cada una

de un país diferente, como la libanesa 'This is Lebanon', la palestina 'South', la jordano-inglesa 'Take me home', la española 'Miradas desveladas' o la palestino-estadounidense 'Slingshot hip hop'

En 'Itinerarios', que muestra los títulos del último año que no participan en la competición, se proyectarán películas del iraní Abbas Kiarostami, el turco Nuri Bilge o el documentalista iraquí Kasim Abib, gratuitamente y al aire libre: en la Plaza de las Paseigas, el Palacio de los Córdoba, o el Corral del Carbón. ★

## Exposición. 'Susurros al silencio', en la galería Toro

### Antonio Córdoba muestra sus paisajes mágicos y espontáneos

► Con un recorrido por paisajes que emanan sobriedad y que de alguna forma seducen al espectador con la fuerza de sus aguafuertes, para así hacerle partícipe de un sinnúmero de emociones, el joven artista plástico granadino Antonio Córdoba expone bajo el título 'Susurros al silencio' una serie de 27 grabados que parten del concepto científico de paisaje.

La muestra que se exhibe en la Galería Toro, hasta el próximo 29 de junio, encierra los conocimientos de catorce años de un artista que asegura que "como decía Cicerón, la ob-

servación de la naturaleza y la meditación han generado el arte, 'Susurros al silencio' contiene dicha observación". El aguafuerte, la mezzotinta o manera negra, la punta seca y las formas experimentales han sido las técnicas usadas por Córdoba creando un singular y expresivo lenguaje artístico: "De ellas destaco la manera negra por sutileza y la magia que desprende". Un encanto que encuentra protagonismo en el paisaje: "Lo es todo, nosotros somos parte del paisaje. El arte es una máquina de hacer sueños, y aquí lo he tratado de dos formas. No he queri-

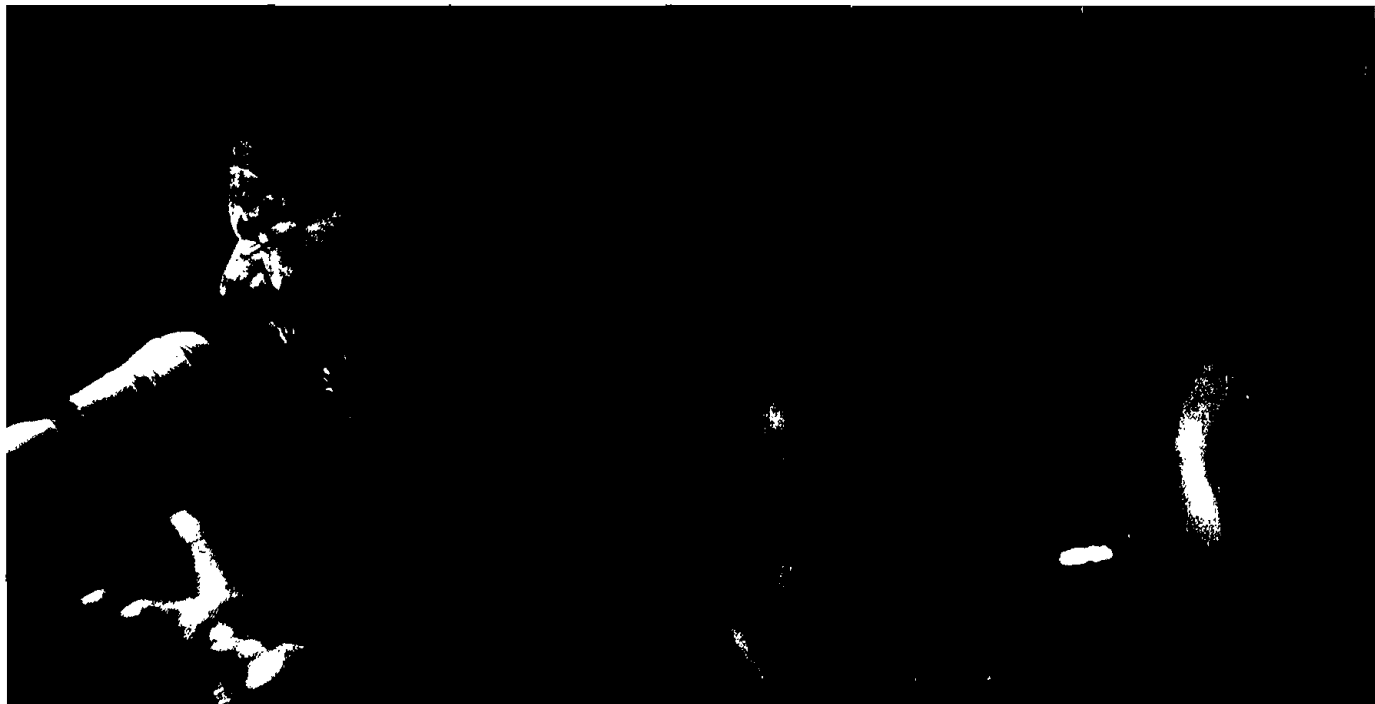
do reflejar el objeto en sí, sino que he intentado robar un trozo de aire y llevarlo al espectador".

Licenciado en Bellas Artes Córdoba ha bebido de influencias tan variadas que le han hecho crecer como pintor. "Me gusta mucho Tiepolo por su color y frescura pero Rembrandt me fascina desde pequeño". En el grabado ha encontrado su refugio y su pasión y es que desde bien pequeño comprendió que "el grabado es algo mágico, un mundo lleno de pócimas absolutamente impredecibles".

★ ROCÍO ALONSO. Granada.



El artista Antonio Córdoba con una de sus obras. L. O.



Miguel Poveda abrió la velada flamenca, que cogió fuerza con las actuaciones de la bailaora Aurora Vargas y el cante de Luisa Ortega, hija de Manolo Caracol. / FOTOS: LUCÍA RIVAS

Miguel Poveda, Pedro Ricardo Miño, Aurora Vargas y Luisa Ortega, hija del mítico cantaor sevillano, ofrecen una gran velada flamenca en el centenario del nacimiento del artista

ÁNGELES PEÑALVER GRANADA

La noche cayó ayer en la Alhambra con olor y sabor a uvas negras, las que salieron de la boca del cantaor Miguel Poveda, que abrió una tradicional velada flamenca haciéndose esperar por problemas técnicos y cantando con su voz clara y profunda el 'Pregón del uvero', inmortalizado en su día por el mítico Manolo Caracol (1909-1973), aquel que fue pareja artística de Lola Flores, entre mil cosas más, y al que se le rendía un sentido homenaje en el centenario de su nacimiento, justo en la misma plaza que lo vio nacer como artista.

En el Patio de los Aljibes se sucedieron breve e intensamente, durante más de dos horas y media, actuaciones como la del piano embrujado de Pedro Ricardo Miño, que derramó brío a raudales sobre las teclas estrenando una fantasía a base de granainas. El caldeó un ambiente que ya no iba a decaer.

La frescura de Pedro Ricardo Miño se sumó instantes más tarde al cante animal de Manuel Moreno 'El Pele', que se hizo cargo del quejío, del llanto, de la negritud de «una velada de amigos», en la que también cupieron las següiyas. Como ya hiciera en su época Caracol revolucionado el patio flamenco al hacerse acompañar de un piano, el cordobés pisó las tablas enfundado en un chaleco blanco y con un micrófono auricular; de esos de pinganillo, que todavía pegan al ojo de la estética más castiza.

Castá derrochó la insigne Aurora Vargas cuando las campanas albacimeras anunciaban las once de la noche. Ella se encontraba en ple-

na apoteosis, meneando su falda de volantes y haciendo vibrar sus arenosas y auténticas cuerdas vocales al compás de varios palos, entre ellos, una jaranera bulería que arrancó olés y risas.

#### «Los pelos de punta»

El bailaor Manolete y la magistral guitarra de Paco Cepero, como el resto, subieron a las tablas con alegría, calor y el propósito de revivir ante 500 privilegiados espectadores unos instantes históricos, artísticos y biográficos que hicieron que Poveda confesase antes de saltar al ruedo: «Tengo los pelos de punta por estar en el mismo lugar donde Caracol ganó en 1922 el Concurso de Cante Jondo, ese que organiza- ron Lorca y Falla».

Cuando Caracol murió, Miguel Poveda llevaba solamente nueve días en el mundo, pero anoche la distancia y hasta el mismísimo tiempo desaparecieron. La ocasión lo merecía. Los aires del toreo valiente y multitudinario de José Tomás, que minutos antes había salido por la puerta grande de la Monumental de Frascuelo, también llegaron a los jardines nazaríes en una noche de inspiración y leyenda para Granada.

De ahí que ese Poveda catalán, pero andaluz, muy esperado en la Alhambra, donde supo a gloria y a

poco, sentenciase. «Caracol fue un artista muy visceral y personal, con gran fuerza interpretativa y valiente. Reconozco que llegué a él a través de las coplas compuestas por Quintero-León y Quiroga, que me llevaron a conocer al intérprete, a Caracol». Unos treinta minutos raspados estuvo el artista encima de las tablas trayendo el pasado hasta el presente a través de su poderosa garganta y su apretadísima manera de mirar hacia dentro mientras canta. Dijo adiós Poveda con unas bulerías que el público agradeció en el inicio de una velada que cogió cuerpo conforme

avanzaron las manecillas del reloj. Al final, cerró el cartel Luisa Ortega, una de las hijas de Manolo Caracol, que no había cesado de repetir a lo largo de toda la tarde lo «emocionadísimo» que estaba por actuar ante el público granadino «donde mi padre ganó su primer premio».

«Precisamente aquí, entre estas murallas y estos cipresos, nació el género Caracol, cuando él sólo tenía trece años, algo que mantuvo hasta el final de sus días. Mi padre siempre comentaba en las entrevistas, incluso en América, aquel momento de Granada. Para mí es

como haber vivido dos veces el Festival de Cante Jondo, espeto trembolosa Luisa Ortega minutos antes de subirse a las tablas.

Por mucho que ella acompañase a su padre en escenarios de todo el mundo -debutó junto a él en 1951 en el Teatro Calderón de Madrid con un espectáculo que se mantuvo dieciocho meses en cartel y fue «una verdadera locura»- esta mujer de pura cepa de artistas parecía ayer en la Alhambra a una sencilla niña, 'La niña Luisa', por cuyas venas corre la sangre de un genio del flamenco: Manolo Caracol.

■ mapenalver@ideal.es

#### COMERTE A CARACOL

##### Patio de los Aljibes

- Miguel Poveda, cante. Guitarra, Juan Ignacio Gómez, Palmas, Carlos Gil y Luis Peña, Cantante.
- Pedro Ricardo Miño, piano, Percusión, Juan Ruiz, Palmas, el Electrónico y Bobote.
- Manuel Moreno 'El Pele', cante. Guitarra, Patricio Injo, Pedro Ricardo Miño, piano.
- Aurora Vargas, cante. Guitarra, Diego Amador, Palmas, el Electrónico y Rafa, Joquea.
- Manolete, baile. Guitarra, Basso García y Juan Jiménez, Cante, Pepe Jiménez y Juánito, Misterio, ello, Bato.
- Paco Cepero, Sólo de guitarra.
- Luisa Ortega, cante. Guitarra, Paco Cepero, Pedro Ricardo Miño, piano.
- Miguel Serrano, Dirección.
- Lugar: Patio de los Aljibes, Alhambra 22.00 horas. 12 de junio de 2009.
- Aforo: 1.400 butacas.



Pedro Ricardo Miño entusiasmó al público con su piano flamenco.

# etc

Sábado, 13 de junio de 2009



Javier Bozalongo obtiene un accésit en el Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma **P. 41**

## Flamenco. Participaron, entre otros, Miguel Poveda, 'El Pele' y Aurora Vargas

El Patio de los Aljibes de la Alhambra acoge un homenaje al mítico cantaor sevillano, que se hizo popular tras su triunfo en el Concurso de Cante Jondo de 1922, organizado por Lorca y Falla

# Caracol 'vuelve' a la Alhambra

**LUISA ORTEGA**, LA HIJA DEL MÍTICO CANTAOR MANOLO CARACOL, CONFIESA QUE APRENDIÓ DE SU PADRE. AL QUE SE HOMENAJEÓ ANOCHÉ EN EL PATIO DE LOS ALJIBES DE LA ALHAMBRA. "EL RESPETO AL PÚBLICO"

► La hija del genio del flamenco Manolo Caracol, la cantaora Luisa Ortega, se mostró "emocionada" ante el homenaje que diferentes artistas brindaron ayer a la figura de su padre y recordó que éste era "un hombre adelantado a su tiempo" que vivía "sólo para el cante, algo que no podía evitar".

Ortega, de 77 años, aseguró que anoche iba a entregarse "con toda el alma" en el recital flamenco que tuvo lugar en el Patio de los Aljibes de la Alhambra para conmemorar los cien años transcurridos desde el nacimiento del artista sevillano.

Fue precisamente en este emblemático espacio, en la final del Concurso de Cante Jondo de 1922 —promovido por, entre otros intelectuales, Manuel de Falla y Federico García Lorca—, "donde salió el genio de artista de Manolo Caracol", aseguró Ortega, un don que a su juicio "no le abandonó hasta su muerte" y que le llevó a alzarse con el primer premio del citado certamen a los 13 años.

Ortega, que acompañó a Caracol en escenarios de todo el mundo, recordó su debut junto a él en 1951 en el Teatro Calderón de Madrid con un espectáculo que se mantuvo dieciocho meses en cartel y que fue "una verdadera locura", aseguró.

"De él aprendí el respeto al público", confesó, y recordó las palabras de su padre en las que el artista decía que "no había cante grande ni chico, sino que todo dependía del momento de inspiración".



El cantaor Miguel Poveda abrió ayer el homenaje a Manolo Caracol. RUÍZ DE ALMODÓVAR

### CRÓNICA

## Y el flamenco voló sobre los aljibes

★ El cartel de no hay entradas se colgó hace días en la Alhambra. El plantel artístico fue de altura y la presencia granadina a cargo del maestro Manoliete todo un acierto. El vínculo que guardaban los artistas que protagonizaron anoche el homenaje a Manolo Caracol en el centenario de su nacimiento era manifiesto en el caso de su hija, Luisa Ortega, y del bailar de la saga Maya del Sacromonte.

De igual forma aplaudimos la presencia de El Pele, que cultiva las formas caracoleras como nadie, y así lo puso de manifiesto anoche, y del joven que está coleccionando más méritos artísticos, Miguel Poveda.

La presencia de Aurora Vargas, una cantaora que nos gusta por su genio festero, pero que se repite mucho en las programaciones granadinas, fue la menos representativa de la noche, aunque artísticamente quedó muy bien, tan señora y elegante como siempre.

El cantaor Miguel Poveda, que abrió la noche treinta minutos más tarde de lo previsto por problemas técnicos, nos convenció como nos convence siempre, con su buen hacer, flamencura y personalidad así como con su sentimiento. Pregones, el Romance de Juan Osuna por tientos y unas bulerías finales eminentemente caracoleras hicieron las delicias del público. ★ JUAN PINILLA

También elogió la personalidad del cantaor nacido en la Alameda de Hércules sevillana, ya que "en cada sitio al que iba tenía una casa abierta y un amigo de verdad", explicó.

**Ortega, que acompañó a su padre en escenarios de todo el mundo, recordó su debut, en el Teatro Calderón de Madrid en 1951**

Junto a Ortega, los artistas Miguel Poveda, Aurora Vargas y El Pele fueron los encargados de llenar con su cante el citado patio del monumento nazari, mientras que el toque vino de la mano de la guitarra de Paco Cepero y el piano de Pedro Ricardo Miño, a los que se sumó al baile el maestro Manoliete. ★



Instituto Andaluz de la Juventud  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL  
CIUDAD DE GRANADA  
TEL. 958 025 850

Patio Joven  
Nuestra web

[www.andaluciajunta.es/patiojoven](http://www.andaluciajunta.es/patiojoven)

Nuestro e-mail

[Informacion.gr.iaj@juntadeandalucia.es](mailto:Informacion.gr.iaj@juntadeandalucia.es)

El avispero

# Aquí perdemos "casi" todos

A Rogelio Baón, periodista de a pie, abogado, diputado y, sobre todo, ciudadano coherente. In memoriam

Juan José Porto



**P**ues mire usted hacia donde mire, en las elecciones ganan todos, menos los que una muy buena sección, los que votan, en una interpretación personal.

O eso es lo que le parece al pobre escritor. Los que ganan—aunque sea de forma pírrica— por eso: porque han "vencido", aunque ni olateen el poder. Y los que ostentan tal poder, pues porque mantienen diferencias "abismales" con los "otros".

Unos van y te dicen —antes de que las europeas son un test para las próximas, y los otros que "nimos". Con los escrutinios en la mano, resulta que no; que hay que "extrapolar" y que Andalucía, por ejemplo, es más "roja" que antes. ¿Sabrán estos señores lo que significa sentir en rojo, rojo pasión?: Audis, BMW, dietas hasta por respirar y ¡chalets! para la meditación. Son los nuevos cartujos, los de la media luna perdida...

Y vienen los de don José y don Sebastián, bañándose en multitudes adictas, y anuncian el "apocalipsis" socialista para las elecciones por venir. Se olvidan que, otra vez, han perdido la provincia, aunque ganen votos. Lo de siempre. Nos quieren hacer ignorarlo. Y don José, sin corbata ni cigarrillo, pasea todo su triunfo, autocomplacido, hebreo de satisfacción —paso firme y marcial— entre sus filas: —¡pretas las filas, cara al mañana que nos promete TV, justicia y pan— ... ¡Bendito sea Dios! Que aquí casi todos "ganan". Acaso —me repito— los ciudadanos un "poco" menos. Que les paguen a ellos: por impuestos, prestaciones, requerimiento, asis-

tencias, servicios públicos... Pero, ¡qué va! Inauguran el Ferial bajo mínimos de consumo eléctrico y "mimos" caritativos al "pobre" oficial. ¿Usted iría a que le formalicen una rebaja en el divertimento mostrando su carnet de "pobre administrativo"? Yo, desde luego, no. En mi hambre mando yo. Y tengo hambre de justicia, que conste.

Un dato o especulación asu- mible: según me cuentan, la inversión del Ferial es sensiblemente más baja que la compra de TV7 para las arcas municipales... Y eso que aún andamos ayunos de sueldos y retribuciones... ¡El día que nos los cuenten!... Dadme un cigarrillo, por favor...

Albert Cano



## ZP tropieza y Rajoy espera

**Z**apatero tiene razón cuando afirma, con cierta soberbia (¿y el talante?), que para llegar a La Moncloa hay que ganar en la Carrera de San Jerónimo. Pero la clara (aunque no contundente) derrota socialista en las europeas es un aviso de que no tendrá fácil aguantar hasta el final de la legislatura, en marzo de 2012.

Es mucho tiempo y los problemas se acumulan. ZP afronta los Presupuestos para 2010 sin apoyos estables; con la cuestión catalana sin resolver (no hay sentencia del Constitucional sobre el Estatut, tres años después de su aprobación y la financiación amenaza con aplazarse indefinidamente, si no hay acuerdo antes del 15 de julio) y, sobre todo, con una crisis especialmente virulenta para España. Pese a los brotes verdes de la vicepresidenta Salgado, analistas internos y externos apuntan a que el crecimiento no volverá este año, ni el que viene... y ya veremos si en 2011.

RAJOY NO TIENE PRISA. DEBE PENSAR QUE NO ES BUENO HEREDAR UN PAÍS EN DETERIORO ECONÓMICO QUE IRÁ LAMINANDO A ZP

El laurel

## HOMENAJE A MANOLO CARACOL EN LA ALHAMBRA



**Flamenco.** En 1922, Lorca y Falla, entre otros, pusieron en marcha el Concurso de Cante Jondo en el Patio de los Aljibes de la Alhambra. De aquella cita salió uno de los grandes: Manolo Caracol. Y ayer se le recordó precisamente en el mismo lugar donde arrancó de manera triunfal su carrera. Un homenaje justo a un hombre que vivió por y para el flamenco

**D**ebe haber gente que si se encuentra en la calle ante un hombre sin uno de sus brazos, con indicios claros de acabar de perderlo, ni siquiera se pregunta por qué ni se le ocurre pensar dónde está el brazo. Y mucho menos preguntárselo al afectado. Y si al médico que tiene que sanar la herida de la amputación se le ocurre preguntar al paciente cómo fue lo suyo y dónde está el brazo perdido a lo mejor es común que quien entra en un hospital con un brazo de menos haya perdido también la memoria y no sepa nada de su brazo. Eso es lo que debió pensar, si es que piensa, el hijo del dueño de la panificadora de Real de Gandía, cuya máquina de amasar arrasó el brazo de un joven inmigrante boliviano el mes pasado. De no haber pensado así no le habría advertido a su trabajador, antes de abandonarlo desangrándose a escasos metros de un hospital, que se hiciera el longui si le preguntaban qué le había pasado y que olvidará, por supuesto, en qué lugar había padecido el pequeño incidente. Com-

## Lo que vale un brazo

Fernando Delgado



prendo que si el escenario del suceso era totalmente ilegal, bajo la ilegalidad se desarrollaba la actividad productiva y, sin ley por medio, se consumaba el abuso de tener a un hombre trabajando doce horas por un módico precio que no alcanzaba los 700 euros, el abuso podía llegar a más, hasta la crueldad máxima sin reparo. Si además una actividad de este tipo se desarrolla durante largo tiempo en esos términos, y nadie pregunta, quizá el joven empresario diera por lógico que cualquier cosa pueda ocurrir sin tener que dar explicaciones. Cuando uno lee la crónica del suceso, con elementos cómicos en

medio de la tragedia, y conoce lo que el empresario le pide al trabajador, tiene la impresión inmediata de que es un miserable y después la de que es un tonto. Pero matizando, matizando, quizá todo se deba, incluida la iniciativa de hacer desaparecer el brazo en medio de los residuos de la panificadora, a una especie de frenesí que lleva a los explotadores de seres humanos a perder el sentido de la realidad hasta llegar a una manera surrealista de verla. Aparece entonces un brazo talado en un contenedor que es todo un símbolo.

Y APARTE. El suceso de Gandía, con todos sus componentes, ha dado la vuelta a España. Y no por la revelación del modo en que las empresas ilegales desarrollan su actividad explotadora, porque quizá en cualquier otra comunidad autónoma se hallen escandalosos

ejemplos de este tipo. Ni siquiera por la anécdota reveladora de que el trabajador en cuestión pasara de cobrar 900 euros a percibir 700, por culpa de la crisis, lo cual revela que la crisis es un buen pretexto para todo tipo de patronos. Ha sido la puesta en escena de la barbarie, con un brazo en la basura y el hombre que lo perdió abandonado en la cercanía de un centro médico, lo que ha dado notoriedad al suceso. Pero precisamente por eso llama la atención que se haya tardado más de diez días en conocer el caso; llega uno a la conclusión de que a esta sociedad de la información puede pasarle inadvertido lo más inmediato. Estaba yo muy convencido en los últimos días de que la gente está bien informada, y que se comporta como se comporta porque quiere, y empiezo a sospechar que no. O empiezo a creer que no ve lo que no quiere. Por ejemplo: puede ver un hombre en la calle sin un brazo que acaba de perder y parecerle lo más natural. Lo que empieza a ser noticia es mantener los brazos en su sitio.

En cambio, poco podía pensar Rajoy hace un año, tras el congreso que le ratificó al frente del PP, que su situación sería tan cómoda. Tras la primera victoria importante del PP desde 2000 (ganó las municipales de 2007, pero por poco margen), se consolida hasta las próximas generales; los casos de corrupción de Madrid y Valencia han mermado a los aspirantes a sucederle (Aguirre o Camps), sin causarle daño electoral; y, por si fuera poco, los que le acusaban de blando en su estrategia opositora contra ZP dejarán de predicar en las ondas episcopales (Jiménez Losantos).

Además, Rajoy no tiene prisa. Ante los que quieren incitarle a una moción de censura o a forzar elecciones anticipadas, el líder gallego debe pensar que no es bueno heredar un país en franco deterioro económico... que irá laminando, poco a poco, a ZP. Es descarnado y poco patriótico, pero es lo que dan de sí nuestros líderes.

La Opinión DE GRANADA

Director ANTONIO CAMBRIL

Subdirectora Amina Nasser

Jefes de sección Carlos Landa, Miguel Carrasco, Ana C. Fuentes y Luis Arrote

Gerente Francisco Sánchez-Montesinos G.

Jefe de Administración Francisco Pineda  
Jefe de Publicidad Francisco A. Morales  
Jefe de Impresión José Antonio Tello

LA OPINIÓN DE GRANADA, S.L.U.

Director General Editorial Joaquín Marín Alarcón

Director General de gestión Juan Antonio López Ruiz de Zuazo  
Subdirector General de gestión Aurelio Romero

Tel: 958 80 97 00

Fax de Redacción: 958 29 08 97 Fax de Publicidad: 958 29 63 32

E-mail: localgranada@epi.es, cultun@epi.es, opigranada@reportes@epi.es, laopinion@granada publicid@epi.es y laopinion@granada administracion@epi.es  
Depósito legal: MA-1086-2003 ISSN: 1696-953X  
www.laopiniondegranada.es Difusión controlada por

Plaza Villamena, 1, DP 18001 Granada

© La Opinión de Granada, S.L.U. Publicada en la imprenta de los obreros de la imprenta de la ciudad de Granada, según el P.I. Todos los derechos reservados. Esta publicación puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma, registrada o no, sin consentimiento por escrito de la imprenta de los obreros de la imprenta de la ciudad de Granada, S.L.U. Toda reproducción o transmisión sin consentimiento por escrito de la imprenta de los obreros de la imprenta de la ciudad de Granada, S.L.U. será considerada una infracción de los derechos de propiedad intelectual.



POR JORGE PARADINAS

Juan Carlos Benavides Yanguas  
Alcalde de Almuñécar

# Sospechoso habitual

Quizás ni el propio Benavides se lo explique: A pesar de acumular causas judiciales en contra, sus vecinos mantienen una casi eterna confianza en él

Las generalizaciones suelen ser peligrosas. Muchos consideran al doctor Juan Carlos Benavides un 'frak' de la política. Lo hacen de oídas, sin apenas conocerle, porque algo tiene que tener este hombre para ganarse, legislativa tras legislativa, la confianza del electorado sextano, una relación de amor sólo rota durante cuatro años, cuando el PP aprovechó su donumio nacional en los noventa para imponer la hegemonía 'benavidiana' en Almuñécar. Cuello es que existen argumentos de peso para mirarle de reojo, con cierta prudencia. Benavides ha acumulado, durante casi dos décadas de alcaldía, más de 60 causas judiciales. Se dice pronto. Es cierto que se pueden contar con los dedos de las manos las veces en las que ha sido condenado, pero dicha acumulación de pleitos no habla precisamente de gobiernos tranquilos. A este médico metido a regidor, en cualquier caso, parece importarle poco tanta tempestad. Él siempre da con la fórmula para cuajar las hienas.

Benavides también es un canaleón. Sólo hay que echar un vistazo a su trayectoria política y a sus continuos cambios de partido. Para él no existen ni la izquierda ni la derecha, únicamente la opción adecuada, la que siempre ha elegido y le ha mantenido en el poder. Empezó muy joven en el PSOE e igualmente joven decidió dar un cambio de tuerca, molesto por el reparto del poder que se hacía en el partido. Lo hizo hacia las tendencias nacionalistas, donde la disciplina no parecía tan férrea. Da igual las siglas -PA, PSPA o Convergencia Andaluza- casi siempre ha salido victorioso en su feudo. Cuando la situación era insostenible y el barco le se hundía no ha dudado en fundar nuevos partidos para salir a flote.

La costa granadina tiene sus usos y costumbres, muchas veces antagónicas de las que se practican en la capital. Es normal que algo así pase en una provincia repleta de contrastes geográficos o climáticos.

en la que se pasa del mar a la nieve, o de la higuera al olivo, en cuestión de minutos. Este preámbulo puede explicar la popularidad de Benavides en territorio costero, algo que no se termina de entender en Granada capital. Este médico, nacido en 1954 en Motril, creció en el seno de una familia de clase media. Sus pa-

dres pusieron los medios para que no le faltase de nada, y así estudió en los Agustinos motrileños, aunque Benavides suele presumir de que cuando se abrió el primer instituto público en Motril, el Javier de Burgos, se marchó convencido de que su educación



## Un superviviente de la política



**Nació** en Motril en 1954. Separado y con dos hijos.

**Se licenció** en Medicina en la UGR y obtuvo plaza en Almuñécar.

**A finales de los setenta** ingresa en el PSOE andaluz y se posiciona entre los más críticos con la dirección del partido.

**Es un cabecilla** de la llamada 'revolución de los catetos' a principios de los ochenta, que pretendía un mayor reparto del poder dentro del PSOE.

**En 1986** fundó el Partido Socialista del Pueblo Andaluz tras abandonar el PSOE.

**Alcanza por primera vez** la alcaldía de Almuñécar en 1987, cargo que mantiene salvo en un período de cuatro años en la década de los noventa.

**Su partido político** se incorpora al PA, partido del que llegó a ser secretario provincial.

**En diciembre de 2006** funda una nueva formación, Convergencia Andaluza, con la que triunfa otra vez en las elecciones municipales con mayoría simple.

transcurría alejada de los religiosos. Nadie duda de la veracidad de estas afirmaciones, pero lo que encumbra a Benavides es precisamente su manera de contar las cosas, de vestirla con un traje reivindicativo, una táctica que nunca le ha fallado y que le ha originado una pléyade de incondicionales.

En el instituto, con apenas 16 años, conoció a la que después sería la mujer de su vida. Rosario González, que estudiaba en los Carmelitas. La ex delegada provincial

de Turismo ha sido su apoyo en todo momento. No sólo es la madre de sus hijos, sino que posteriormente le 'salvó' de perder todas sus propiedades al finar la separación matrimonial. Es 'vox populi' aunque nadie haya podido demostrarlo hasta ahora: según sus enemigos, la separación es falsa y responde a una artimaña para evitar que el alcalde tuviese que hacer frente a una indemnización millonaria que un juzgado le había obligado a desembolsar por la quiebra de 'Tropical Fruit', la empresa que fundó el Ayuntamiento de Almuñécar en 1989 para promocionar los productos agrícolas de la localidad. Benavides no sólo se separó, sino que 'curiosamente' todos sus bienes fueron a parar a manos de su cónyuge. Así, cuando el juzgado de turno quiso hacer efectiva la sentencia, el regidor se declaró insolvente al tener únicamente registrada a su nombre una motocicleta. Incluso la Fiscalía intervino y pidió cárcel para Benavides por este supuesto engaño. Nada ha pasado después.

Este episodio ilustra bastante bien la capacidad del alcalde sextano para sobreponerse a las adversidades, ya sean judiciales, políticas o económicas. Benavides, que concentra a la mayor parte de sus votantes en el empuñado y estrecho barrio del Castillo, donde viven los almuñequeros de toda la vida, parece inmune a las causas judiciales. Es, posiblemente, el alcalde de la provincia en activo que más veces ha tenido que atravesar el umbral de un juzgado. En el informe del Defensor del Pueblo Andaluz de 2006 se otorgaba a Benavides el dudoso honor de ser el mandatario andaluz que más había entorpecido la labor de la institución en materia de investigación urbanística. En ese momento, según diversas fuentes, acumulaba más de 60 pleitos a sus espaldas. Eso sí, en la mayor parte de ellos salió airoso. El repertorio de titulares que ha dado tanto él como su equipo de gobierno en los 17 años de gobierno ha sido variado: desde declarar al Ayuntamiento en suspensión de pagos hasta denunciar a una jueza ante el Consejo General de Poder Judicial (CGPJ) o recibir denuncias por presunto delito de prevaricación en el cierre de un camping. Son sólo unos pocos ejemplos.

Su enemigo declarado tiene nombre: Junta de Andalucía. Sus afines aseguran que él es una especie de David luchando contra Goliath, es decir, contra el gran aparato administrativo andaluz. El urbanismo es el campo de batalla en este sentido. Siempre le han paralizado obras, ya sean hoteles, aparcamientos o urbanizaciones, pero al final casi siempre logra salirse con la suya. Dicen que así son los supervivientes. ■

## Farmacias

## GRANADA

**Servicio diurno de 9.30 a 22.00 h.:**  
C/ Arriño Maracena s/n, Casería del Cerro, s/n,  
Camino Ronda, 134, Gran Capitán, 1 Dr. Dió-  
scuro, 1, San Jerónimo, 52, Julio Moreno Dávila,  
10, Las Hayas, 1, Carretera de Jaén, 68,  
Carretera de Jaén, 5, Avenida Federico Gar-  
cía Lorca, 9, Mesones, 46, Camino Ronda, 64,  
Ángel Ganivet, 3, Avenida Cervantes, 10, Pla-  
za de Gracia, 8, Arabial, 18, Avenida Palen-  
cia, 9, Plaza del Ángel, 8

**Servicio nocturno de 22.00 a 9.30  
día siguiente:** Recogidas, 48, Perio-  
dista José María Carulla, 8, Avenida Dilar,  
16 (Zaidín, junto a Fuentes), Reyes Católi-  
cos, 5 (esquina Mesones), Puerta Real, 2  
(junto a hotel Victoria)

## ALMUÑECAR

**De 9.30 a 9.30 día siguiente:** Avda.  
Europa, 22 (zona Parque el Majuelo).

## BAZA

**Permanente 24 h.:** Plaza Mayor, 8.

## GUADIX

**De 9.30 a 9.30 día siguiente:** Juan  
Ramón Jiménez

## MOTRIL

**De 9.30 a 9.30 día siguiente:** C/  
Ancha, 49 (Esq. San Isidro)

## SALOBREÑA

**Permanente 24 h.:** Avda. Mediterráneo,  
esquina Félix Rodríguez de la Fuente

## LOJA

**Permanente 24 h.:** Avenida Pérez del  
Álamo, s/n

## HUÉTOUR VEGA

**De guardia:** Cañadilla, 7

## OGÍJARES

**Permanente 24 h.:** Veracruz, s/n

## ARMILLA

**Permanente 24 h.:** Farmacia  
Poniente (Carretera de Las Gábilas).

## Teléfonos de interés

## URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	958 222 222

## SEGURIDAD

Bomberos	080
Policía Nacional	091
Policía Local	092
Guardia Civil	958 185 400
Tráfico	958 153 600
Ayuda	062
Salvamento Marítimo	900 202 202

## AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

## Museos y Monumentos

## ALHAMBRA GENERALIFE

**Horarios de visita:** De marzo a octubre, de lunes  
a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febre-  
ro, de 8.30 a 18 horas) **Taquilla:** De 8 a 19 horas  
**Precio:** 10 euros visita + 5 euros jardines **Venta  
anticipada:** Serviticket, con cargo en cuenta de la  
Causa (Servicio 24 horas. Telf. 902 888 001 (España)  
Telf. 0034934923750 (Extranjero) **Información:**  
902 441 221

## CATEDRAL

**Horarios de visita:** de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19  
horas **Precio:** 3 euros **Información:** 958 22959

## MUSEO CATEDRALICIO

**Horarios de visita:** de 10.30 a 13 y de 16 a 19 horas  
**Información:** 958 22959

## CAPILLA REAL

**Horarios de visita:** de 10.30 a 13.30 y de 15.30  
a 18.30 horas **Precio:** 1 euro **Información:** 958  
229239

## PARQUE DE LAS CIENCIAS

**Horarios de visita:** de 10 a 19 horas (martes a sába-  
do), de 10 a 15 (domingos, festivos y lunes vísperas  
de festivo) **Precio:** General, museo, 5,50 euros y pla-  
netario, 2,50 euros. **Reducida:** museo, 4,50 euros y pla-  
netario, 2 euros. **Escolar:** museo, 4 euros y planetario,  
2 euros. (Tarifa reducida, mayores de 65 años, meno-  
res de 18 años y grupos organizados de más de 15 per-  
sonas, (tarifas sometidas a posible variación) **Informa-  
ción:** 958 131900

## MONASTERIO DE LA CARTUJA

**Horarios de visita:** De 10.30 a 13.30 y de 15.30  
a 18.30 horas **Precio:** 3 euros **Información:** 958  
229239

## HUERTA DE SAN VICENTE

**Horarios de visita:** De 10 a 14.30 horas (de martes  
a domingos) **Lunes cerrado** **Precio:** 3 euros **Informa-  
ción:** 958 258466

## ABADÍA DEL SACROMONTE

**Horarios de visita:** De 11 a 13 horas y de 16 a 18  
horas **Lunes cerrado** **Precio:** 2,10 euros **Informa-  
ción:** 958 221445

## CARMEN DE LOS MÁRTIRES

**Horarios de visita:** De lunes a viernes, de 10 a 14  
horas y de 18 a 20 horas **Sábados y domingos,** de 10  
a 20 horas **Precio:** Gratis. **Información:** 958 227953

## CORRAL DEL CARBÓN

**Horarios de visita:** De lunes a sábado, de 9 a 19 h  
Domingos, de 10 a 14 h **Información:** 958 224550

## BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS

**Horarios de visita:** De 10 a 11.30 y de 18 a 19.30  
horas **Información:** 958 275700

## ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

**Dirección:** Carrera del Otero **Horarios de visita:** De  
miércoles a sábado, de 9 a 20 horas **Martes,** de 15 a  
20 **Domingos,** de 9 a 14.30 **Mañanas de martes** sólo  
visitas en grupo concertadas

## CASA MUSEO MANUEL DE FALLA

**Horarios de visita:** De martes a domingo, de 10 a  
14 horas **Grupos,** de miércoles a domingos, de 10  
a 14 horas **Información:** 958 222188

MONASTERIO MUSEO  
DE LA CONCEPCIÓN

**Dirección:** Placeta de la Concepción, 2 **Horarios de  
visita:** De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a  
19.30 horas **Para contactar y concertar visitas de grup-  
os,** teléfonos 958 225368 / 606002058

## Cultural

## No hay que perderse...

## Exposición

Blandchard, en el Tabanco  
del Tío Gregorio

Cuesta de San Gregorio, 24  
Hasta el 30 de junio  
Valerie Blandchard y su 'Otra manera de  
ver Andalucía' le esperan, hasta el próxi-  
mo 30 de junio, en El Tabanco del Tío Gre-  
gorio. El horario de visita es de 11.00 a  
14.00 y de 19.00 a 21.00 horas

## Visita

## Obras de Helga Dietrich

Calleja del Darro  
Hasta el 21 de junio

Obras de la artista Helga Dietrich, bajo el  
título 'Ojos', en el hotel Ladrón del Agua  
De 18.30 a 21.00 horas

## Feria

Alfarería tradicional en la  
Fuente de las Batallas

Hasta el domingo  
De 10.00 a 22.00 horas  
No se pierda la XVIII Feria de Alfarería Tra-  
dicional de Granada que, hasta el domini-  
go, se celebra en la Fuente de las Batallas  
El horario es de 10.00 a 22.00 horas

## Santa Fe

Artistas unidos por la  
serigrafía

Instituto de América  
Hasta el 25 de julio  
Visite 'Sobre bastidores' que, hasta el 25  
de julio, acoge el Instituto de América de  
Santa Fe. Recoge setenta obras de distin-  
tos artistas, unidos todos ellos por la se-  
riografía. De martes a domingo, de 17.00 a  
21.00 horas.

## Baile

Flamenco en directo con  
Isa Vega en La Chumbera

Calleja del Sacromonte  
A las 21.30 horas  
¿Quiere disfrutar de una velada muy fla-

## Propuesta

Representación de  
'Una pareja de miedo'

Acera del Darro  
A las 19.30 y 22.30 horas  
A las 19.30 y 22.30 horas, el teatro Isabel  
la Católica, representación de la obra de  
'Una pareja de miedo', con Josema Yus-  
te y Félix Álvarez 'Felsuco'



menca? Tiene una cita esta noche en el te-  
atro municipal La Chumbera. A las 21.30  
horas, actuación de Isa Vega. ¡Que disfrute  
de la velada!

## Teatro

Representación de 'Los  
cuernos de don Friolera'

Patio Corral del Carbón  
A las 22.30 horas  
¿Le gusta el teatro? Tiene una cita esta  
noche en el patio del Corral del Carbón.  
A las 22.30 horas, representación de la obra  
'Los cuernos de don Friolera', a cargo de  
la compañía Corral del Carbón. ¡No se la  
pierda!

## Cenes de la Vega

Level Eye, Inca Funk y  
Misery Band en directo

Carretera de la Sierra  
Entrada libre  
Música en directo esta noche en el Organ  
Jazz de Cenes de la Vega. A las 22.30 ho-  
ras, actuación de Level Eye, Inca Funk y  
Misery Band.

## Jazz

Diego Guerrero Quartet  
en concierto

C/ Elvira  
Entrada: 6 euros  
Si quiere disfrutar de una velada muy jaz-  
zística, tiene una cita esta noche en Al Sur  
de Granada. A las 21.30 horas, Diego Gu-  
ertero Quartet en concierto, o lo que es lo

## Humor

## Óscar Bóix, en La Tertulia

C/ Punter Top, 10  
Entrada: 5 euros  
A las 22.00 horas, en La Tertulia, can-  
te, baile y humor con Óscar Bóix

## Flamenco

Encuentro de Noveles  
Artistas de Nuestra Ciudad

Carretera de Málaga, 100  
Entrada: 5 euros  
A las 21.00 horas, en el teatro municipal  
Jose Tamayo, Encuentro de Noveles Ar-  
tistas de Nuestra Ciudad. ¡Animese! Ac-  
tuarán, entre otros: Concha Medina, Ma-  
rcarena, Marga Medina, José Candela, Do-  
mingo Amador, Luis 'El Niño Jaén', Rocio  
Gutiérrez, Antonio Valdés y Tamara Go-  
mez

## Visita

'De princesas y duendes',  
de Patricia García

C/San Matías, 2  
Hasta el 2 de julio  
Obras de Patricia García, bajo el título 'De  
princesas y duendes', en la galería Cefe-  
rio Navarro. ¡Animese a visitar! De lunes  
a sábado, de 11.00 a 13.30 y de 18.00 a  
21.30 horas

## Agenda

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL AGENDA  
● Por correo ordinario: C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada)  
● Por fax: 958 40 50 72 ● Por correo electrónico: lmagarcalieva@gmail.com / agenda@ideal.es

## EXPOSICIONES

## 'Obras de Laura Nieto

Cuesta Aceituneros, 6  
Obras de Laura Nieto, en el hotel Casa del  
Capitel Nazari. De 10 a 20 horas

## 'Julián Grau Santos'

Calleja Niños del Rollo  
Hasta el 12 de julio, en la Fundación Rodrí-  
guez-Acosta. 'Julián Grau Santos'

## POR PABLO AMATE

## Regado con

## Manzanilla Argüeso

Como verán tenemos una  
gran cantidad de vinos finos  
andaluces. Entre los que  
incluimos a la variedad de las  
manzanillas Argüeso es otro  
de los clásicos vinos de Sanlúcar  
de Barrameda. Su aroma a  
almendras frescas y su tono  
salino, le aporta un frescor en  
boca, muy sugerente para  
comer entre copa y copa.



## Plato de Feria

## Choto casetero



Hay muchas casetas que guisan choto estos  
días. Y aquí va otra receta.

**Ingredientes:** 2 kg de carne de choto, aceite  
de oliva virgen extra, ajos, orégano, pimien-  
tos secos, pan, vino blanco y almendras

**Elaboración:** En una sartén honda ponemos  
a freír los ajos pelados, las almendras, los  
pimientos y una rebanada de pan. Una vez  
fritos se reservan para hacer un majado que  
añadiremos a la carne. En la misma sartén  
ponemos a freír el choto cortado en trozos  
pequeños. Cuando está casi hecha la carne,  
retiramos una buena parte del aceite, sazo-  
namos y ponemos el vino. Después añadir  
el majado junto con un poco de orégano. Se  
deja hacer hasta que la salsa esté en su pun-  
to.

www.agendadegranada.es



ximo 29 de junio. De 10 a 14 y de 17 a 21 horas  
Y los sábados, de 10 a 14 horas

## Obras de Helga Dietrich

Calleja del Darro (Hasta el 21 de junio)  
Bajo el título 'Ojos', en el hotel Ladrón del  
Agua. De 18.30 a 21 horas

## Pinturas de Willy Lappatentler

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15  
Hasta el 3 de julio, en la galería de arte 'Car-  
tel'. De 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y los  
sábados, de 11 a 14 horas

## 'Gran reserva'

C/ Pavaneras, 9  
Tributo a Velázquez de Jorge Budi en la gale-  
ría Cidi Hiaya. Hasta el 28 de junio. De 11.30  
a 13.30 y de 18 a 20 horas. Y los sábados,  
de 11.30 a 13.30 horas

Obras de Cecllio Puertas  
Herreras

De 11 a 14 y de 17 a 20 horas  
'Terminal', obras de Cecllio Puertas Herreras  
en la sala de exposiciones del edificio mun-  
icipal Rey Chico

## Obras de Juan Martínez

C/ Frías (Hasta el 30 de junio)  
En el Colegio de Gestores Administrativos. De  
lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas

## Luis B. Ortiz de Zárate Körn

C/ Alhambra  
Exposición homenaje al artista Luis B. Ortiz  
de Zárate Körn en el pub Portolano. Abierto  
todos los días, de lunes a domingo, a partir  
de las 15.30 horas