

235 POLITICAS DE IGUALDAD DE GÉNERO: SENSIBILIZACIÓN Y DINAMIZACIÓN DE TODA LA CIUDADANÍA

Este programa proporciona a los municipios un abanico de actividades cuyo objetivo es sensibilizar, formar en igualdad de género a toda la población e impulsar la participación ciudadana en esta materia. La mayoría de las actividades plantean, de forma lúdica, una reflexión crítica sobre las desigualdades de género y se concretan a través de exposiciones, espectáculos de artes escénicas –teatros, cuentacuentos, monólogos-, artes audiovisuales, visitas comentadas desde la perspectiva de género, conciertos y talleres.

1. OBJETO

Fomentar la igualdad entre mujeres y hombres, facilitando su comprensión y aceptación social por parte de la ciudadanía. Promover la participación de las mujeres en los diferentes ámbitos de la vida social, cultural, económica y política.

2. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

2351 Impulso de las políticas de igualdad de género: sensibilización y formación

B. Artes audiovisuales: abre los ojos a la igualdad

Los recursos audiovisuales: documentales, cortos, videos, anuncios, etc., son una óptima herramienta para establecer reflexiones críticas en torno a las desigualdades de género, así como para sensibilizar y fomentar la igualdad.

Se trata de una actividad lúdica en la que antes y después del visionado del recurso en cuestión, establecemos un coloquio desde la perspectiva de género, con una metodología dinámica y participativa, dirigida por una especialista en género. Con esta actividad se pueden trabajar múltiples temas -coeducación, prevención de violencia de género, sensibilización...-, así como puede ir dirigida a diversas edades y entornos (público en general, AAMM, centros educativos, etc.), según la demanda del municipio.

C1. Visitas comentadas desde la perspectiva de género: La provincia de Granada con otra mirada (1 día)

Rutas guiadas desde la mirada de género de 1 día de duración por distintos municipios de nuestra provincia.

(La aportación de Diputación a esta actividad no incluye el pago del transporte o la comida a las personas participantes.)

D. Exposición de fotografías y textos: Construyendo el mundo con nuestras manos: el trabajo de las mujeres en los pueblos de Granada

Esta exposición combina fotos de mujeres de la provincia de Granada realizando diferentes actividades laborales, con textos que nos hablan del importante papel jugado por las mujeres en el mundo rural.

E. Exposición de fotografías y textos: Entre ausencia y presencia, Teatro que alimenta el alma

El objetivo de esta exposición es mostrar la riqueza y la diversidad de las actividades teatrales que realizan las mujeres de nuestra provincia y dar a conocer textos y personajes de la historia del teatro que reclamaron cada uno en una época determinada, la igualdad real para las mujeres.

F. Exposición de libros: escaparate para la igualdad

Exposición de decenas de libros –biografías, narrativa, ensayos, cuentos, poesía...- relacionados con la igualdad de género.

K. Concierto-didáctico: velo y pluma

Espectáculo de música, cante flamenco, recital de poesía... por bulerías, por granaínas... conoceremos a algunas de las grandes poetas que en otros tiempos habitaron esta tierra, entonces llamada Al-Andalus. Entre palo y palo descubriremos sus obras y sus vidas.

L. Espectáculo artes escénicas, monólogo con acompañamiento musical: Las mujeres en la Historia, Historias de mujeres

Dos personajes: una actriz y un músico, nos traerán a escena a mujeres famosas y menos famosas, conocidas y grandes desconocidas pero que en definitiva entre todas han conformado la Historia de la Humanidad. Así conoceremos a la filósofa y matemática Hipatia de Alejandría, a la empresaria Marie Brizard, a la luchadora por los derechos de las mujeres Olympe de Gouges...pero también a anónimas campesinas, madres de familia, trabajadoras de fábricas...

Este espectáculo se renueva y enriquece en cada edición con la incorporación de nuevos personajes.

M. Taller: en busca de lo femenino

En el presente taller se trabajará a partir de textos literarios, especialmente poesía, para poner en valor y llegar a un reencuentro con lo femenino. Por femenino entendemos valores y cualidades asociadas arquetípicamente a las mujeres como son el cuidado, el amor, el cariño, el consenso, el respeto, la no-violencia, la paz...De esta manera reforzaremos este tipo de valores, utilizando y acercándonos al enorme y rico mundo de la literatura. Todo ello irá acompañado por

música (CD) de las épocas en las que fueron compuestas las obras. Al final del taller las personas participantes realizarán un recital poético dramatizado. Duración: 5 horas.

N. Espectáculo artes escénicas: ¡A contar y olé!

Utilizando los recursos que nos proporciona la cultura andaluza, el chasqueo de unos dedos, el sonar de unas palmas y el sonido de un cajón, este espectáculo traerá a nuestros oídos narraciones y leyendas fantásticas de igualdad y desigualdad, pero también historias cotidianas y verdaderas de mujeres anónimas, pero reales, que a través del relato cuentan sus vivencias y experiencias en este largo camino que nos queda por recorrer hasta alcanzar la igualdad entre mujeres y hombres. Todo ello salpimentado con grandes dosis de humor.

Ñ. Concierto-didáctico: ¡Hasta la peineta!

Espectáculo musical en donde una actriz/cantante y un actor/cantante, con acompañamiento de guitarra y piano, interpretarán a dúo e individualmente una selección de conocidos temas andaluces de los años de posguerra, enlazándolos con diálogos que contextualizarán y guiarán al público en el trayecto. El escenario y el vestuario se irán modificando a lo largo de la interpretación, representando un patio de vecinas, una taberna o un gran teatro. Desde una perspectiva de género el espectáculo profundizará en el papel de las canciones en esta época, bien como instrumento de denuncia social, bien como advertencia e indicador de los límites morales, y analizará tanto la situación de las mujeres en esta etapa de la historia de España, como los distintos perfiles de mujeres que dichas canciones describen. Haciéndonos ver, así mismo, el importante papel de la música de consumo en la transmisión de los estereotipos de género y dándonos a conocer a algunas de las grandes artistas de este periodo.

P. Taller: sabias, magas y brujas

La Historia del Mundo que nos han contado no está completa. Aparece llena de hombres significativos por su sabiduría y descubrimientos, pero vacía de mujeres. ¿Es que no han existido? Todo lo contrario, la historia está repleta de mujeres sabias que han ejercido de astrónomas, científicas, alquimistas o médicas. A veces sabiendo que lo hacían y a veces inconscientemente, pues lo hacían de manera natural, pero en definitiva todas ellas poseedoras del conocimiento. Sin embargo, su talento, su contribución a la evolución de la humanidad y sus aportaciones han sido invisibilizadas.

Este práctico taller consta de dos partes. Una primera donde conoceremos historias de mujeres sabias como la de la alquimista egipcia Maria la Judía, inventora del “baño maría”, la abadesa alemana escritora de múltiples tratados sobre hierbas y plantas, Hildegarda de Bingen, o la granadina Elena de Céspedes, encarcelada por brujería tras hacer públicos sus conocimientos y saberse. En la segunda parte recorreremos los alrededores de nuestro pueblo para recolectar

plantas silvestres con la intención de conocer sus usos tradicionales en general: culinarios, sanadores, etnobotánicos, tintadores, mágicos, etc. Duración: 5 horas

R. Taller: las nuevas asociaciones de igualdad, la igualdad también es cosa de hombres

Este taller está dirigido a municipios donde ya existen colectivos de hombres y/o de mujeres con interés en generar reflexiones y actuaciones para que, también, ellos sean protagonistas en la consecución de la igualdad efectiva, como hasta ahora lo han venido siendo las mujeres. Responde a la demanda de algunos grupos de la provincia que, o bien ya están constituidos únicamente por hombres, o bien son asociaciones de mujeres que quieren abordar la participación mixta como estrategia de igualdad. De una manera dinámica y participativa aprenderemos cómo las desigualdades por razón de género afectan también a los hombres, privándoles, desde su educación más temprana, de expresar sus emociones y gestionar sus afectos libremente. Encasillándolos en rígidos estereotipos que a menudo les exigen mostrarse fuertes, resolutivos, agresivos o seguros de sí mismos, aún cuando no lo están, ridiculizándoles si muestran sus debilidades, necesidades afectivas o materiales.

Posteriormente elaboraremos pautas para crear grupos o asociaciones de igualdad, bases, funcionamiento y objetivos estratégicos. Duración: 4 horas.

S. Taller: el deporte como motor de igualdad

El ejercicio físico, tanto individual como colectivo, reporta múltiples beneficios: nos empodera individual y colectivamente, nos ayuda a relacionarnos con las demás personas... Pero también necesita una revisión de género, sobre el por qué de la baja práctica de niñas, jóvenes y adultas, de las diferencias entre hombres y mujeres en torno a la edad en la que comienzan o abandonan, de los diferentes deportes que hacen, del espacio que dedican los medios de comunicación a las competiciones de unas y otros... Este taller analizará estos factores ofreciendo herramientas para utilizar el deporte, recreativo o competitivo, de manera que fomente el empoderamiento de chicas y chicos en igualdad, prevenga las actitudes violentas de la tradición masculina en el deporte, mejore la autopercepción de nuestros cuerpos, aumente el tiempo y la valoración de las mujeres adultas a su autocuidado...La última parte del taller será práctica, así, si el taller se desarrolla en una asociación de mujeres, se realizará una sesión de autovaloración corporal, o de relajación, si es en un centro educativo o en una asociación deportiva, se podrá hacer una práctica de deporte mixto cooperativo, etc. Duración: 4 horas.

T. Taller: aquellos maravillosos cuentos. Juegos y diálogos de la memoria

Las mujeres están en el origen de la oralidad y de la historia, desde que entonaron el primer balbuceo o canto para dormir a una criatura hasta en su arte de hilar coplillas, canciones, e historias a la luz de la lumbre. La riqueza de los romances, las leyendas, refranes o acertijos son el legado de la palabra viva que se conserva todavía en la memoria de muchas mujeres mayores.

En cuanto a los cuentos, estos nos adentran en un mundo mágico y simbólico, no siempre bien entendido en la actualidad, cuyas historias han servido para mostrar los cambios que acompañan a los seres humanos durante toda su vida. En este taller, a través de la narración de cuentos populares, trabalenguas o coplillas, se hablará de todo esto: del trascendental papel de las mujeres como guardianas de la memoria, de la importancia de los cuentos en las transformaciones por las que pasan mujeres y hombres a lo largo de su vida, o de la simbología que encierra cada personaje o cada detalle de estas narraciones ancestrales. Duración: 4 horas.

U. Taller de risoterapia. El poder de deconstrucción de la carcajada

La risa relaja, la risa da alegría, la risa agudiza la capacidad de comprensión y ayuda a transformar pautas mentales. Este taller de risoterapia se divide en dos partes. En la primera se reflexionará sobre la educación patriarcal y cómo ésta ha conformado y sigue conformando mujeres hiper-responsables, repletas de sentimientos de culpabilidad, sobrecargadas de trabajo, que difícilmente se relajan, ríen, o piensan en ellas mismas. En la segunda parte, a través de la herramienta terapéutica de la risa (técnicas de expresión corporal, bailes, juegos, etc.), se intentará deconstruir lo aprendido, recuperando así la risa interior, esa que todos los seres humanos traemos al nacer. Duración: 4 horas.

V. Taller: historias bailadas. Ser mujer en India

La India es un país diverso, de gran riqueza cultural e histórica, y a la vez de grandes contrastes, en esa incesante oscilación en la que fluctúa entre la tradición y la modernidad. Así, mientras es considerada hoy en día como una de las economías emergentes, es el cuarto país del mundo más sombrío para nacer mujer. Este taller consta de dos partes. Una primera en la que de la mano de una monitora, y a través de imágenes, música y palabras, se iniciará un viaje a algunas de las realidades de estas mujeres y niñas, con el objetivo de hacer a las personas participantes más conscientes y solidarias, a la vez que como todo viaje les ayudará a conocerse mejor a sí mismas. Y una segunda parte en donde se aprenderá a bailar algunas de las tradicionales danzas de la India. Duración: 5 horas.

W. Taller- ilustrado: señoras del flamenco, una mirada imprescindible

A simple vista, el flamenco puede parecer un arte donde los hombres llevan “la voz cantante”. Sin embargo, a poco que investiguemos su historia encontraremos que las mujeres han tenido y tienen una posición fundamental en su evolución y desarrollo. Ellas no sólo han sido y son grandiosas creadoras, sino que también ostentan el glorioso papel de guardianas de su memoria, todo ello a pesar de las dificultades propias de su tiempo y de su género. En este taller, de la mano de una narradora/cantaora y de un guitarrista conoceremos las historias profesionales y personales de Pastora Imperio, Adela Cubas, la Mejorana... visualizaremos fotos y proyecciones

de Carmen Amaya, Paquera, Bernarda y Fernanda, La Serneta... y escucharemos en directo palos característicos de Pastora Pavón, La Trini, Lole Montoya...

X. Concierto-didáctico: la magia creadora de las mujeres compositoras. Voces ocultas de la música clásica renaciendo a la conquista de nuevos horizontes

A lo largo de la historia de la música clásica ha habido mujeres que tocaron todo tipo de instrumentos, fueron grandes cantantes o compusieron música del nivel de genios como Mozart, Schumann o Mendelssohn. Así por ejemplo la hermana de Mozart, Nannerl, sabía tanta música como su hermano y componía igual de bien que él. La esposa de Schumann, Clara, también era una gran pianista y compositora, al igual que la hermana de Mendelssohn, Fanny, que de hecho fue la profesora de música de su propio hermano. Sin embargo, las vidas y obras de estas mujeres, como las de tantas otras, han sido invisibilizadas. A través de este espectáculo audiovisual visibilizaremos a un considerable número de compositoras de música clásica de todas las épocas. Sabremos de sus vidas y de los acontecimientos que les tocó vivir con imágenes del momento, y con la envolvente y mágica voz en directo de una soprano acompañada por una guitarra salerosa y un enigmático piano. Al final de la actividad el público interactuará con las artistas, en un diálogo rítmico y melódico, con palmas, sonidos y palabras, que les permitirá disfrutar y formar parte del espectáculo.

Y. Espectáculo Teatral: ¡Vuela! una visión cubista sobre el mundo de las mujeres

Con un lenguaje directo y cercano, este espectáculo nos hará *volar* por las vidas de diferentes mujeres que viven en cualquier sitio y en todas partes, que cambian de piel constantemente y que se enfrentan a la realidad para mirarla desde muchos puntos de vista. Protagonizada por dos mujeres que se multiplican: son Las Sin Nombre, las Muy nombradas, ... simplemente Ellas Mismas. Mujeres independientes y sólidas, que van del humor a lo poético, de la situación más descarnada a la fantasía de lo que *podría ser*. Que pasan de la alegría a la tristeza, del placer al dolor, que hablan por los codos o permanecen en silencio...

Un trabajo teatral de la compañía LAVI E BEL, lleno de creatividad y recursos escénicos, de color y de música, y que hará viajar al público por situaciones vitales donde disfrutar, reír y, tal vez... reflexionar.

3. DESTINATARIOS

Municipios y entidades locales autónomas que desarrollen proyectos que promuevan la igualdad entre mujeres y hombres.

4. REQUISITOS

- Para llevar a cabo estos programas será necesario nombrar en el municipio a dos personas: responsable político/a y responsable técnico/a (agente sociocultural, agente de igualdad o personal técnico que trabaje en políticas de igualdad municipales) que coordinen las actividades.
- Se deberá disponer de infraestructuras y personal técnico que permitan el efectivo desarrollo de las actividades en condiciones de calidad.
- Solo podrán priorizarse, para cada uno de los años, tres de las actividades del programa 2351, siempre que la aportación económica de la Diputación no supere los 2.000 euros por ejercicio presupuestario.

5. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS MUNICIPIOS

- Implicación municipal o comarcal en la implantación de políticas de igualdad de género.
- Se dará prioridad a las peticiones de entidades locales menores de 10.000 habitantes y particularmente aquellas que dispongan de menor capacidad financiera.
- Disponibilidad de recursos humanos, técnicos, económicos y materiales.

6. FINANCIACIÓN

Subprograma 2351

La asistencia técnica de la Diputación se valorará según el siguiente cuadro.

Actividad	Subprograma	Diputación	Ente local	TOTAL
Audiovisuales	B	140 €	40 €	180 €
Visitas comentadas	C1	225 €	50 €	275 €
Exposiciones	D, E y F	250 €	50 €	300 €
Espectáculo monólogo con acompañamiento musical	L	385 €	165 €	550 €
Espectáculo Artes Escénicas	N	200 €	60 €	260 €
Conciertos-didácticos	K	550 €	200 €	750 €
Conciertos-didácticos	Ñ	550 €	300 €	850 €
Conciertos-didácticos	X	385 €	165 €	550 €
Taller: 4 horas	R, S, T, U	175 €	50 €	225 €
Taller: 5 horas	M, P, V	215 €	55 €	270 €
Taller-ilustrado	W	385 €	165 €	550 €
Espectáculo Teatral	Y	600 €	400 €	1.200 €

La Diputación pondrá a disposición de los Ayuntamientos a las personas que realicen las actividades concertadas, por lo que los entes locales no percibirán ingreso de Diputación por este concepto.

La entidad local deberá transferir a la Diputación la totalidad de las cantidades que le correspondan por todos los programas de Igualdad concertados, por cada año, en un único pago.

Este pago deberá realizarse en el mes de enero del año en el que estén concertados los programas. No obstante, si el convenio 2018-2019 se firmara con posterioridad al 1 de enero de 2018 el plazo de ingreso del primer año será de un mes desde la firma del convenio.

Si el ente local no realizara el pago en la fecha prevista se considerará que renuncia a la ejecución del programa y Diputación adoptará las medidas necesarias para asignar los fondos a otro ente local.

7. JUSTIFICACIÓN

En el plazo no superior de 10 días desde la realización de cada una de las actividades, la entidad local deberá presentar ante esta Delegación de Igualdad y Juventud un **certificado de su Secretaria/o o Acta de recepción** que acredite la realización de dicha actividad. De no ser así quedarán en suspenso el resto de actividades que tuviesen conveniadas con esta Delegación hasta que dicho certificado sea remitido.

8. OBSERVACIONES

Cuando en cualquier momento de la vida del convenio se desee la prestación de alguna de las actividades contenidas en los programas deberá ser solicitada a la Oficina de Convenios Municipales.

Tendrán preferencia los entes locales que soliciten estos servicios en su relación de prioridades. Las demás peticiones serán atendidas en función de las disponibilidades del servicio e incorporadas al convenio mediante adenda, en su caso.

Persona responsable del programa:

Mariana Prados Pérez

Tfno.: 958 247 108

Email: mpradosp@dipgra.es