

EL EXILIO REPÚBLI- CANO

CULTURA Y MEMORIA
HISTÓRICA



FOTOGRAFÍA
CONFERENCIAS
CINE
TEATRO

OCTUBRE 2020

EL EXILIO REPUBLICANO



Cualquier periodo de la historia, sea éste reciente o remoto, puede y debe ser estudiado con una mayor profundidad, y todos los periodos de la historia son susceptibles de nuevas formas de aproximación. Enfoques cada vez más rigurosos se abren paso en la historiografía y nos permiten un conocimiento más cabal del acontecer histórico. En el caso que nos ocupa, hay que reconocer que la Guerra Civil española y su exilio subsiguiente han suscitado de un tiempo a esta parte no poca atención de los historiadores, algo que no ha hecho sino remitir a la necesidad de seguir indagando en dicho período. La Diputación, desde la delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática, viene dedicando su atención de unos años a esta parte a esos acontecimientos desde un abordaje que hemos pretendido que sea lo más plural, riguroso y científico posible a través de unos encuentros anuales que cumplen este año su V edición. Se ha estudiado el período republicano, su cultura y su desarrollo político, se ha intentado arrojar luz sobre personajes insuficientemente valorados y se han desarrollado acercamientos novedosos a otros más conocidos. En ese mismo sentido planteamos estas nuevas jornadas en las que se dan cita exposiciones, conferencias, teatro, proyecciones y mesas redondas en torno al exilio republicano de nuestra posguerra. El exilio vivido tanto por protagonistas políticos o artísticos como el de las personas anónimas que hubieron de enfrentarse a los campos de concentración o a un durísimo destierro derivado de su fidelidad a un ideal político de justicia y libertad. El exilio español nos evoca unos valores de tolerancia y de solidaridad que deberían ser enérgicamente reivindicados hoy, cuando el mundo sigue siendo acechado por demonios que nos transportan a épocas que creíamos ya definitivamente superadas.

Fátima Gómez Abad.

Diputada de Cultura y Memoria Histórica y Democrática

PALACIO CONDES DE GABIA

Horario de todas las actividadesdes 20H.

*excepto Jueves 15 a las 19 H.

VIERNES 2 **CONFERENCIA**

La Literatura y el exilio

Luis García Montero

MARTES 6 **CONFERENCIA**

Memorias femeninas de un exilio

Josefina Cuesta Bustillo

JUEVES 8 **CINE**

Diarios del exilio (2019) 43´

Directora: Irene Gutiérrez

Con la presencia de Irene Gutiérrez

MARTES 13 **CONFERENCIA**

Cuando estalle la paz.

Chaves Nogales y Madariaga

Maribel Cintas Guillén

MIÉRCOLES 14 **CONFERENCIA**

El exilio artístico republicano.

Una historia todavía pendiente

Juan Manuel Bonet Planes

JUEVES 15 - 19H. **CINE**

En el balcón vacío (1961) 70´

Director: Jomí García Ascot

**Y yo entonces me llevé un tapón,
memoria compartida “En el balcón
vacío” (2012) 45´**

Directoras: Alicia Alted, Maria Luisa
Capella y Dolores Fernández

Con la presencia de Dolores Fernández,
directora del documental

VIERNES 16 **CONFERENCIA**

**Mujeres republicanas en Méjico
a través de sus narraciones orales**

Pilar Domínguez Prats

**Cuando la historia del exilio
republicano es tarea de todos:
memoria y participación ciudadana
a través del proyecto e-xiliad@s**

Lidia Bocanegra Barbecho

MARTES 20 **CONFERENCIA**

**Los políticos republicanos
en el exilio**

Leandro Álvarez Rey

**Sobrevivir, rehacerse, retornar
o morir prestado en el exilio**

Inmaculada Cordero Olivero

MIÉRCOLES 21 **MESA REDONDA**

Los editores del exilio

Abelardo Linares Crespo

Miguel Ángel Arcas

Miguel Ángel del Arco Blanco

JUEVES 22 **CINE**

**Si me borrara el viento lo
que yo canto (2019) 89´**

Director: David Trueba

Con la presencia de

David Trueba

VIERNES 23 **CONFERENCIA**

**El exilio republicano español:
los países de acogida. El caso
singular del doble refugio de la
embajada de Chile en Madrid**

Encarnación Lemus López



MIÉRCOLES 28 LECTURA TEATRALIZADA

**La verdadera historia de la
muerte de FF**

(Basada en textos de Max Aub)

Compañía Sr Correcto

Dirección: Javi Parra

Reparto: Javi Parra, Ana Ibáñez,

Antonio Leiva

JUEVES 29 CONFERENCIA

**El exilio republicano en
Andalucía Oriental.**

El caso de Granada

Juan Francisco Colomina Sánchez

VIERNES 30 MESA REDONDA

**Las políticas públicas
memorialistas y la nueva
Ley de Memoria Democrática**

Diego Blazquez Martin

Rafael Gil Bracero

Bart Gruson

Francisco Viguera

José García Llorente

1 - 31 DE OCTUBRE EXPOSICIÓN - SALA ÁTICO

CAMINOS DEL EXILIO



Debido a las restricciones de aforo impuestas por el contexto actual de pandemia, esta edición de las Jornadas se celebra en modalidad presencial y virtual. Todas las actividades se realizarán en el Palacio de los Condes de Gabia y serán retransmitidas en directo por el canal de Youtube de la Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de Granada permitiendo la participación del público que asista en streaming.

En todas las actividades se cumplirán las normas de higiene y prevención frente al Covid-19 establecidas por las autoridades sanitarias.



CONFERENCIA

La literatura y el exilio

Luis García Montero

Poeta y Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Granada. Director del Instituto Cervantes

La Guerra Civil española tuvo como consecuencia, entre otras muchas, la ruptura y dispersión de los artistas, literatos y científicos que durante el período republicano dieron forma a uno de los momentos de mayor esplendor cultural de nuestra historia. La muerte o el exilio de muchos de sus principales protagonistas supuso la quiebra de una línea que bien podríamos remontar hasta los comienzos de nuestro movimiento ilustrado, con su proyecto de emancipación del género humano a través de los ideales de la razón y las luces. Esa línea quedó rota sin posibilidad de continuidad, y de los Guillén, Salinas, Cernuda, Lorca, Alberti, el que no fue asesinado o encarcelado, hubo de marchar a un exilio de suerte dispar, oscuro y difícil a veces, y desde luego muy alejado de una tierra que tantas veces vivificó su literatura.



6

MARTES

CONFERENCIA

Memorias femeninas de un exilio 1939-1977

Josefina Cuesta Bustillo

Catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Salamanca.

Conocidas o anónimas, con brillante futuro profesional o empleadas en su propio hogar, alrededor de 170.000 mujeres tuvieron que poner rumbo a otro país, a otro destino. Nos adentramos en la vida, en la cotidianidad de unas mujeres comprometidas con sus ideas, defensoras de sus derechos, colaboradoras con los gobiernos democráticos a la par que luchadoras para procurarse a sí mismas y a sus familias un mejor porvenir en el exilio que les tocó vivir.





8

JUEVES

CINE

Diarios del Exilio (2019)

Irene Gutiérrez

DURACIÓN: 40' (Con la presencia de la directora)

500.000 españoles y españolas huyeron al término de la Guerra Civil. Diarios del exilio, ilustra este éxodo masivo a través de películas de 8mm. , películas caseras anónimas se alternan con imágenes de archivo de apariciones públicas de líderes políticos como los mencionados. La película se encuadra dentro del género de metraje encontrado, una forma de hacer cine que permite recuperar la historia creando una nueva obra a partir de fragmentos audiovisuales que no se crearon para estar en una futura película.



**B****MARTES****CONFERENCIA**

Quando estalle la paz. Chaves Nogales y Madariaga

Maribel Cintas Guillén

Catedrática de Lengua castellana y literatura del Instituto Bécquer de Sevilla.

La autora dedicó en 1998 su tesis a un entonces desconocido escritor y periodista llamado Manuel Chaves Nogales. A partir de entonces se han sucedido los trabajos sobre este autor, de una agudeza testimonial extraordinaria y de un sentido ético infrecuente. Cuando estalle la paz rescata los artículos que entre 1935 y 1945 escribió Salvador de Madariaga para el diario Ahora y la agencia Atlantic Pacific Press (fundada por Chaves Nogales en Londres). En él se descubre la amistad entre ambos intelectuales que tuvieron que abandonar España tras la Guerra Civil. El libro contiene además una selección de la correspondencia entre ambos, que arroja nueva luz sobre el exilio español.



14

MIÉRCOLES

CONFERENCIA

El exilio artístico republicano: una historia todavía pendiente

Juan Manuel Bonet Planes

Escritor y crítico de arte. Ex director del Museo Nacional del Centro de Arte Reina Sofía y del Instituto Cervantes

La historia del exilio artístico republicano en París y Toulouse, México, Buenos Aires, Nueva York o Moscú, sigue siendo una historia todavía pendiente, de la que el gran público sólo conoce unos fragmentos dispersos. Restituir la presencia de los artistas de la diáspora republicana significa completar un mapa de la cultura visual española que sin ellos quedaría incompleto, entre otras cosas porque como sucedió paralelamente con los escritores, muchos de los artistas exiliados mantuvieron vivos los lazos con la cultura de su patria perdida. Por lo demás, es necesario también contemplar la capacidad de muchos de los exiliados, de contribuir a la cultura de los países de recepción, como sucedió sobre todo con aquellos que arribaron a México.





15

JUEVES

CINE

El balcón vacío (1961)

Jomi Garcia Ascot

DURACIÓN: 70'

Película que gira en torno a la segunda generación del exilio republicano en México. Fue estrenada en México DF en 1962. Desde entonces se ha convertido en un film de culto del exilio republicano de 1939. En palabras de Vicente Sánchez-Biosca, la película es 'Uno de sus lugares de memoria por excelencia'.

Además del valor que le confiere ser una de las escasas muestras de cine hecho por exiliados que aborda la problemática del exilio, destaca su aportación en el denominado *Nuevo cine*, como obra rupturista e independiente. La crítica la calificó como la única película independiente del cine mexicano del momento.

El film obtuvo el premio de la crítica internacional del Festival de Locarno en 1962 y otros reconocimientos, sin embargo su difusión fue minoritaria, casi reducida a círculos independientes y académicos.



Y YO ENTONCES ME LLEVÉ UN TAPÓN

Memoria compartida En el balcón vacío

15

JUEVES

CINE

Y yo entonces me lleve un tapón, memoria compartida “En el balcón vacío” (2012)

Alicia Alted, María Luisa Capella, Dolores Fernández.

DURACIÓN: 45'

Este documental muestra la historia de la obra de Jomí García Ascot a través de fotografías del rodaje y testimonios de protagonistas como el de la niña Gabriela (Nuri Pereña), cuyo personaje es depositario de la ‘memoria compartida’, los recuerdos de Gabriela niña, adulta y la memoria familiar. En palabras de la co-directora Dolores Fernández *‘El tema común de (...) “En el balcón vacío” es la memoria, una memoria que se dispone a modo de una matroska, de una caja dentro de otra caja, con muchas capas’.*

El documental ha sido producido por la Asociación para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricos Contemporáneos (AEMIC) y constituye una obra esencial para conocer en profundidad el proceso creativo y de realización de *En el balcón vacío*.





16

VIERNES

CONFERENCIA

Mujeres republicanas en México a través de sus narraciones orales.

Pilar Domínguez Prats

Profesora de la Universidad de Gran Canarias

Versará sobre el colectivo español exiliado en México desde un enfoque de género. Además, se hace hincapié en el hecho de que las mujeres fueron una parte fundamental de esta emigración, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo, dada la importancia de la actividad laboral femenina para la sobrevivencia del grupo familiar y la valía de las intelectuales y políticas republicanas



16

VIERNES

CONFERENCIA

Cuando la historia del exilio republicano es tarea de todos: memoria y participación ciudadana a través del Proyecto e-xiliad@s

Lidia Bocanegra Barbecho

Responsable de la línea de Humanidades Digitales de Medialab Universidad de Granada

El proyecto de investigación e-xiliad@s sale a la luz en el año 2010 y tiene por objetivo recopilar, a nivel internacional y a través de la red Internet, fuentes inéditas de los exiliados republicanos anónimos. Desde su puesta en marcha, e-xiliad@s ha recuperado cientos de archivos inéditos y ha conseguido movilizar a su alrededor a una comunidad en línea de unos 1500 seguidores a través de sus redes sociales





20

MARTES

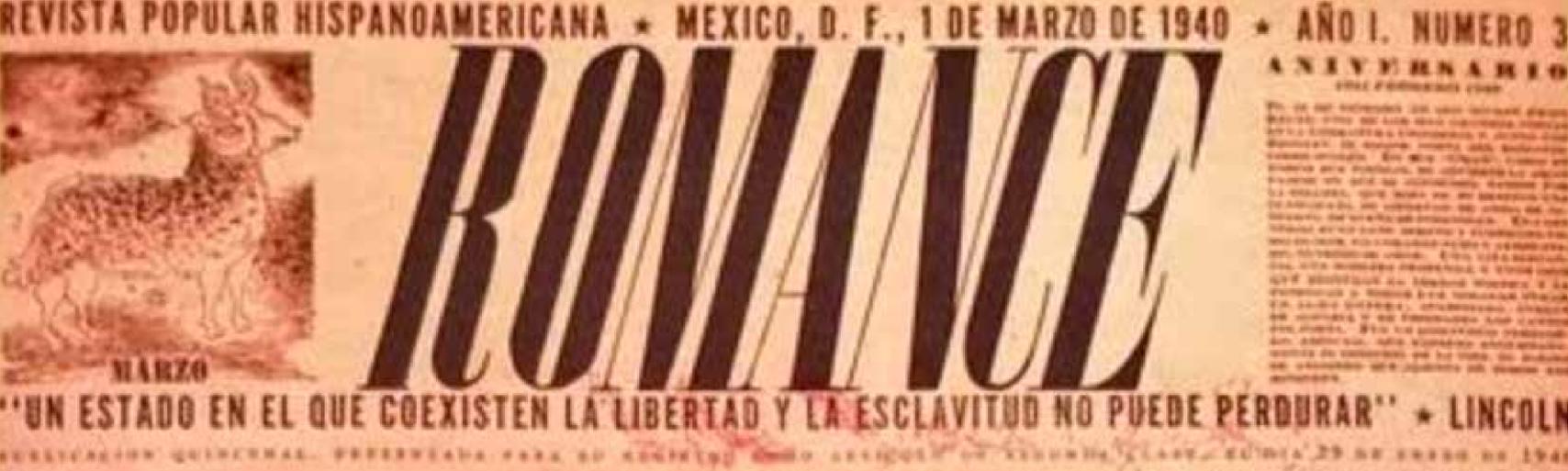
CONFERENCIA

Los políticos republicanos en el exilio

Leandro Álvarez Rey

Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla.

El grueso de los responsables políticos que no estaban encarcelados o habían sido asesinados, salidos de las urnas en febrero de 1936 y fieles a la República, lograron abandonar el país antes del derrumbe total de la II República. Cuando en septiembre de 1939 comenzó la guerra en Europa y, sobre todo, a partir de la invasión nazi de Francia, la mayoría de los diputados que aún permanecían en aquel país o en algunas ciudades del norte de África, como Casablanca, Orán o Tánger, se vieron obligados a emigrar de nuevo, pues sus vidas –como demostraría poco después la actuación de la Gestapo y de la policía de Vichy– volvían a estar en peligro. La mayoría pudo llegar a América, afincándose en los años siguientes sobre todo en México.



ANIVERSARIO
1940 FEBRUARY 1940

En el momento en que estamos escribiendo estas líneas, el mundo entero se encuentra en un estado de profunda agitación. En las calles, en los campos, en los hogares, se escuchan los gritos de guerra y de dolor. La humanidad se encuentra en un momento de crisis, y es necesario que todos los hombres se unan para superar esta crisis. Este es el momento de la verdad, y es necesario que todos los hombres se unan para superar esta crisis. Este es el momento de la verdad, y es necesario que todos los hombres se unan para superar esta crisis.



20
MARTES

SUMARIO:

FIDELIDAD, *José María* • LA PALABRA DEL PROFESOR, *José María* • RESPUESTAS A LA ENCUESTA DE EDUJASCA • UN MALDICIÓN DIVINA, *Julio* • TEMPLOR DE ALMAS, *Rafael Sánchez de Ocaña* • EL BURLADOR DE SIRENAS, *Bernabé Jorale* • RA CINE, *Enrique Díez-Camado* • LA IMITACION EUROPEA, *colonia* • *Poesía por Corpus* *Barja*

INTRODUCCION A LA PINTURA MEXICANA, *Rosario Gago* • TESTIMONIO DE LOS SENTIDOS, *Osorio Paz* • SOBRE EL GROTESCO ESPAÑOL, *José Blasco* • LAS VEGAS ILLUMINADAS, *Juan* • DOSCIENTOS CINCUENTA AÑOS DE CAFE: Una crítica sobre la historia de los cultivos en Europa • EL TEJON • LA

CONFERENCIA

Sobrevivir, rehacerse, retornar o morir prestado en el exilio

Inmaculada Cordero Olivero

Profesora titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla.

La vuelta, si se produce, supone un doble choque. En primer lugar con una realidad que no es, que no puede ser la soñada en la mente de cada uno; que no es siquiera la recordada, sino la idealización de esos recuerdos, unidos para muchos a la natural añoranza de los años jóvenes cuando la muerte se acerca. Para otros, que llegaron niños o nacieron allí, no quedan ese tipo de recuerdos, sino los aprendidos de los recuerdos de sus padres, con lo que la idealización es mayor. Unos y otros convirtieron a España en un paraíso perdido, una utopía. Cuando se enfrentan a la realidad muchos de ellos no pueden aceptarla, prefieren volver la espalda para continuar viviendo en su exilio.





MESA REDONDA

Los editores del exilio

Abelardo Linares Crespo

Editor, librero y poeta.

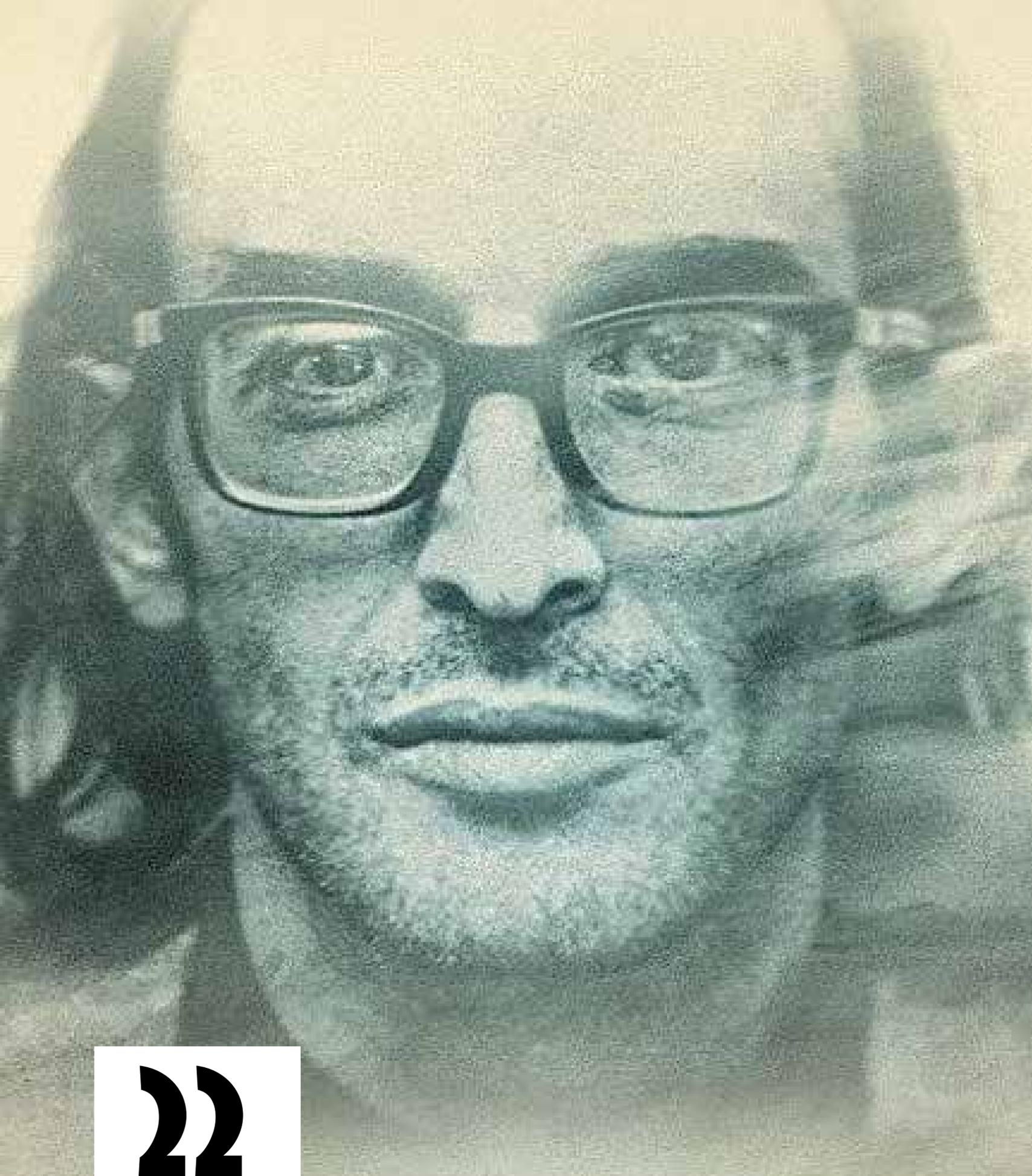
Miguel A. del Arco Blanco

Editor e historiador de la Universidad de Granada.

Miguel A. Arcas

Poeta y responsable de la editorial Cuadernos del Vigía.

En los últimos años, el rescate y edición de libros escritos por exiliados de la Guerra Civil ha conocido un importante auge. Además de las obras firmadas por prestigiosos literatos que continuaron su labor en los países de acogida, caso de Max Aub, Arturo Barea o de algunos autores de la Generación del 27, el empeño de ciertos editores ha conseguido elevar al rango que les correspondía a otros menos conocidos, como el sevillano Manuel Chaves Nogales, transformado ya en un clásico de la literatura y el periodismo del exilio. También ha podido emerger la escritura firmada por mujeres, que había sufrido la doble discriminación del género y del olvido. Es el caso de Luisa Carnés, Concha Méndez y María Teresa León, de quien se prepara la edición de su obra menos conocida o inencontrable.



JUEVES

CINE

SI ME BORRARA EL VIENTO LO QUE YO CANTO (2019)

David Trueba

DURACIÓN: 89' (Con la presencia del Director)

Película documental en la que David Trueba hace un retrato del cantautor Chicho Sánchez Ferlosio (1940-2003) a través de la reconstrucción de la historia del disco 'Canciones de la resistencia española' publicado en 1964 en Suecia, sin el nombre de su autor para salvaguardar su integridad. Tras la muerte de Franco se reeditó -esta vez sí- con el nombre de Ferlosio.



Este documental, realizado 38 años después de que su hermano Fernando Trueba rodase otro sobre Ferlosio (*Mientras el cuerpo aguante*, 1982), es un film de 'música exiliada'.

El documental hila secuencias a través de la música de Ferlosio, incluyendo temas como *Gallo negro*, *gallo rojo*, que se convirtieron en auténticos himnos para la España exiliada y también para la militancia antifranquista.

Otro gran atractivo de la película es la combinación de material de archivo -bien escogido y empleado- con entrevistas a familiares y amigos de Ferlosio, que no solo descubren nueva información sobre el cantautor sino que también rememoran una parte de la historia de España con todos sus claroscuros.

Si me borrara el viento lo que yo canto se estrenó oficialmente en la última edición del Festival de San Sebastián, obtuvo 8 nominaciones en los Premios Goya 2020 y ha itinerado por diversos festivales.



VIERNES

CONFERENCIA

El exilio republicano español: los países de acogida. El caso singular del doble refugio de la embajada de Chile en Madrid

Encarnación Lemus López

Catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Huelva.

La dispersión del exilio español se topó con dificultades de acogida, pues la mayoría de los Gobiernos, salvo las excepciones de México, Chile, República Dominicana y URSS con admisión selectiva, cerraron sus fronteras. En ese marco, son de destacar las gestiones realizadas por el cuerpo diplomático de la embajada de Chile, encarnado sobre todo en Pablo Neruda y más aún en Carlos Morla Lynch, para facilitar la acogida de todos aquellos cuya estancia en España resultaba en extremo peligrosa.



28

MIÉRCOLES

LECTURA DRAMATIZADA

La verdadera historia de la muerte de FF

(Basada en textos de Max Aub)

COMPAÑIA: Sr. Correcto

DIRECCIÓN: Javi Parra

REPARTO: Javi Parra, Ana Ibáñez, Antonio Leiva

1950. Ignacio Jurado Martínez, Un Camarero Mexicano, sirve café a los exiliados españoles y a los españoles que vivían en México antes del 36, los gachupines. Cansado de los *transterrados*, y de sus inacabables discusiones a gritos, decide viajar a España y matar al dictador. “Resuelto el futuro, desaparecerá el ayer”, piensa el mesero mejicano que asesinó al mismo Generalísimo. Max Aub crea un artilugio liberador para expiar el dolor y la impotencia del exilio con un sentido del humor lleno de sarcasmo e ironía. El lamento incansable de un puñado de exiliados en México envueltos en la bandera de la razón y la charlatanería.



29

JUEVES

CONFERENCIA

El exilio republicano en Andalucía Oriental. El caso de Granada.

Juan Francisco Colomina

Investigador

El fin de la guerra en España en 1939 supuso el exilio de cerca de 450.000 españoles, entre ellos, unos 40.000 andaluces. Granada se vio afectada por la llamada *Desbandá de Málaga* y por el triunfo de los sublevados en la capital, lo que provocó un gran exilio por España y, posteriormente, el destierro de más de 2.000 vecinos granadinos a Francia, Argelia y México, principalmente. Campos de concentración, trabajo forzado, exterminio y la lucha antifascista son algunas de las características de un fenómeno único en la Historia de España.



30

VIERNES

MESA REDONDA

Las políticas públicas memorialistas y la nueva Ley de Memoria Democrática

Diego Blazquez Martin. Director General de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia.

Rafael Gil Bracero. Asociación Granadina de la Recuperación de la Memoria Histórica.

Bart Gruson. Grupo Memorialista del Zenete y Comarca de Guadix.

Francisco Viguera. Asociación Granadina Verdad, Justicia y Reparación.

José García Llorente. Asociación 14 de abril.

El Gobierno del Estado ha aprobado recientemente un Anteproyecto de Ley de Memoria Democrática que viene a impulsar la vigente Ley 52 de 2007. Tras más de una década en vigor proponemos una mesa de debate donde se expongan en forma de balance los resultados obtenidos, así como las nuevas propuestas que se incorporan para dar satisfacción a las reivindicaciones del movimiento memorialista.



1-31
OCTUBRE

EXPOSICIÓN

CAMINOS DEL EXILIO

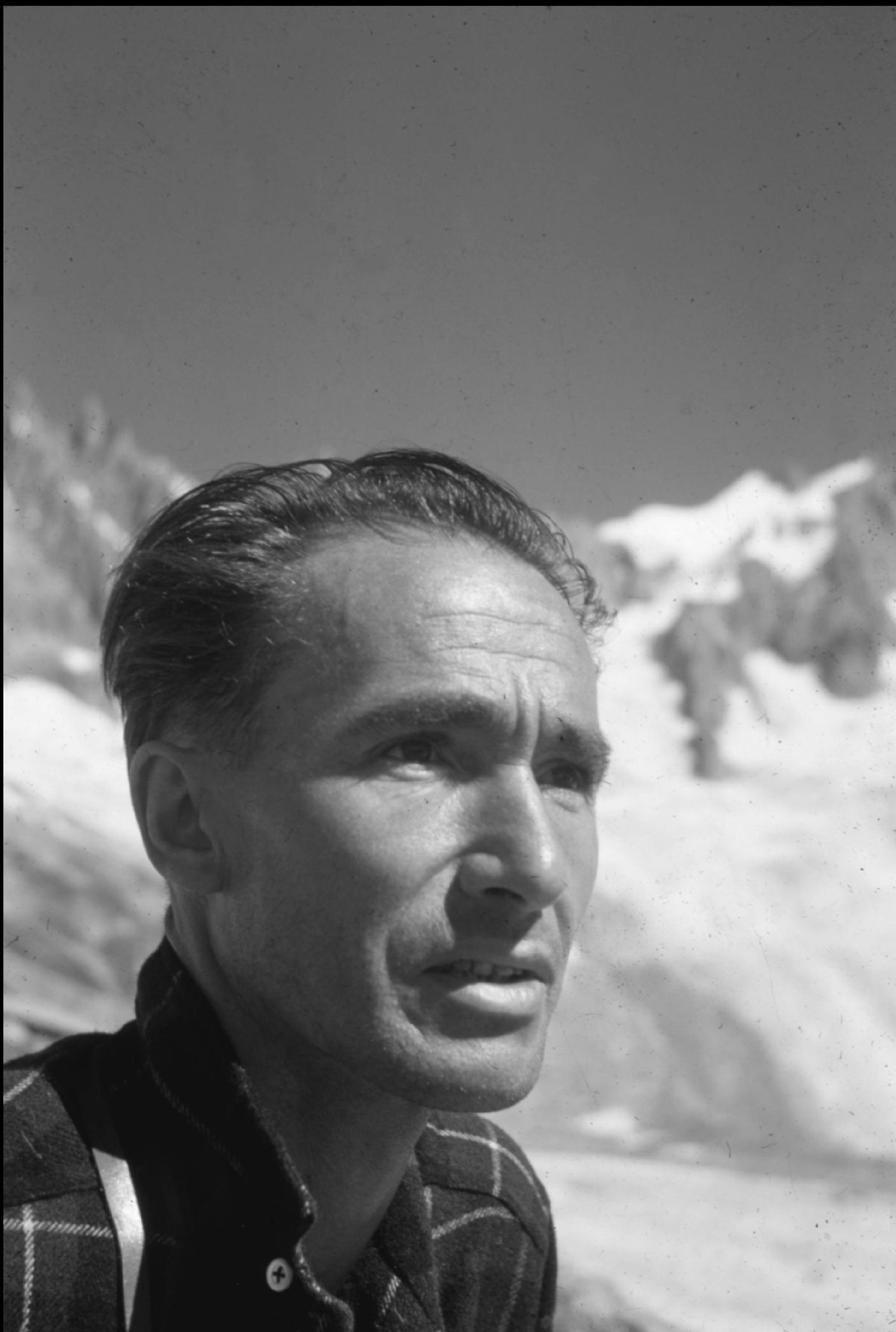
Sala Ático

Esta muestra consta de fotografías inéditas del periodista Philippe Gausot (1911-1977), descubiertas por su hijo Jean-Philippe en una maleta a la muerte de su padre. Gausot, cuyo compromiso político se movió entre el catolicismo y el socialismo, participó activamente al final de la Guerra Civil en facilitar el paso y el ulterior establecimiento de los refugiados en Francia. A la par fue obteniendo los impresionantes documentos que presentamos en esta muestra. Durante la II Guerra formó parte de la Resistencia y posteriormente ejerció como periodista del Dauphiné Libéré.

La muestra se compone de una serie referente a la acogida de niños vascos y catalanes enviados a Francia para escapar de los horrores de la guerra en España. Por otro, la serie La retirada y los campos (1939) expone en general los difíciles caminos del exilio de los antifascistas españoles. Podemos seguir su difícil éxodo, paso a paso, en pleno mes de febrero, por senderos nevados, para llegar a un hipotético refugio en Francia.

Los documentos gráficos dejan traslucir los lazos de humanidad que el artista había logrado forjar con los





refugiados, y constatan su emoción, benevolencia y amistad hacia ellos. Pero también transmiten no solo la caótica organización del éxodo y la angustia de la gente, sino también el orgullo, dignidad y, sobre todo, la combatividad de estos desterrados.

La asociación 24 AOUT 1944 es la depositaria de este legado y ha realizado la selección del material de la muestra. Su objetivo es el de promover y cultivar la memoria histórica de los antifascistas españoles exiliados en 1939.

