

2) de censurable, que me sea poco conocido. Y aun sospecho que muy poco he de encontrar porque los numerosos disparates que mi amigo cometió ~~mientras~~ lo fueron solo en apariencia y dejan de serlo cuando se le mira en el conjunto de su extraña vida, con los ojos con que él al realízarlos los miraba; tuvo momentáneos espallamientos, y dió grandes caídas como hombre que era y tampoco esto se ha de ocultar porqué realza la humanidad de su carácter y de sus obras; en suma solo he de guardar reserva sobre aquellas acciones que ~~por arrancar~~ (de los bajos instintos ^{materiales}) descomponen y apean la noble figura humana: arranques fugaces, si la brutalidad es considerada en ^{nuestros interiores} ~~la naturaleza humana~~, y que á veces empuja la ~~conducta grave y hasta santa de~~ ^{conduta grave y hasta santa de} ~~santidad de la naturaleza humana~~ los nombres escogidos, como Pio Cid, quien no obstante ser un estremo irascible, ~~avieso~~ ^{avieso} y malhumorado, anduvo muy cerca de la santidad.

[illegible]

Porque una de las rarezas de Rio Cid, que más ^{que} (rareza parecía cumplimiento ob-
tenido de algún voto solemne, consistía en rehuir la conversación siempre que se le preguntaba
algo ~~de~~ su vida. No daba explicaciones, ni dejaba entrever recuerdos dolorosos, ni excitaba la curiosi-
dad con estudiadas reservas; su silencio más despreciativo, acompañado de encogimiento de hom-
bros, y se podía interpretar de varias maneras: - Me incomoda hablar de un mismo; ⁺ A

4) en donde tenia su casa solariega. El joven, que ^{en bulto} ~~se~~ ^{simio} ~~hizo~~ ^{seguir} estudiando le
ya en Granada y una vez ~~se~~ ^{terminada} la carrera se encerró en el pueblo con sus padres y
alli pasó ~~los~~ ^{los} años vegetando, como caballero pobre y que se resistía a doblar la raspa.
A lo sumo dedicaba ^{sus} ~~los~~ ocios a leer libros y a ~~cultivar~~ ^{cultivar} ~~los~~ ^{las} musas,
vasto y enmarañado saber y la facilidad con que componía versos en todos los metros
y rimas conocidos y en algunos de una propia invención. Se le tenía por refractario al amor
o cuando menos al matrimonio; así ~~pero~~ vivía apegado a sus padres y cuando estos le faltaron
se halló solo en medio del mundo y acaso temeroso de dejar la estrechez de ^{su} ~~el~~ pueblo y olvidar
sus tristezas en la agitación de la corte, a donde vino ^{en efecto} ~~con~~ una credencial en el bolsillo, ya
que lo mismo de sus reventes no le permitía, según parece, vivir sin empleo, ^{con entera inde-} ~~perdencia,~~
pendencia, como hubiera sido su gusto. No podía ser más vulgar de ~~historia~~ ^{historia}: A un hombre
inteligente, pero desilusionado e incapaz de hacer nada; ~~estravagante,~~ ^{estravagante,} ~~mas por efecto de~~ ^{mas por efecto de} ~~la~~ ^{la}
~~su~~ ^{su} ~~propia~~ ^{propia} ~~defecto de~~ ^{defecto de} ~~la~~ ^{la} ~~que por~~ ^{que por} ~~obra de~~ ^{obra de} ~~talento;~~ ^{talento;} con varios aptitudes que hubieran sido uti-
les a ~~cualquier~~ ^{cualquier} ~~buena~~ ^{buena} ~~persona~~ ^{persona} ~~activa y~~ ^{activa y} ~~discreta~~ ^{discreta} y que a él no le servían más que para perder
el tiempo y distraer a cuatro amigos; a ratos parecía poeta y a ratos jurisconsulto, ^o
músico, ^o filósofo o ^o ~~ingeniero~~ ^{ingeniero} ~~pero en cuanto a~~ ^{pero en cuanto a} ~~ser~~ ^{ser} ~~era~~ ^{era} ~~no~~ ^{no} ~~más~~ ^{más} ~~que~~ ^{que} ~~un~~ ^{un}
insignificante empleado de Hacienda, que iba a disgusto a la oficina.

El buen Cándido Vargas que ~~profundamente~~^{sentía} una afición fraternal por mí me refirió algunos detalles, ~~que le enseñaron~~, que me confirmaron la ~~falsedad~~^{verdad} de estas historias y opiniones, a las que yo nunca di crédito, porque desde el principio había adivinado en Pío Cid cierto mar de fondo ~~que debajo de la quietud y serenidad de su espíritu resignado,~~^{pero}. Notaba en él un menosprecio ~~de los~~^{de} sus semejantes, aun de los que más estimaba, que no ~~se podía~~^{era} orgullo ni presunción, al modo que ~~tienen~~^{tenían} nuestros otros sentimientos, los hombres que se creen superiores, sino que era expresión de un poder misterioso, semejante al que los dioses ~~del~~^{del} pagano mostraban en sus tratos con las criaturas: mezcla de elegia y de abandono, de bondad y de perversión, de seriedad y de burla. Entre las mil imágenes de que se valió para expresar este poder oculto, que indudablemente ejercía sobre cuanto tocaba, la más graciosa y extraña era la de cortar el hilo de nuestros discursos, soplándonos en la frente. Decía él humorísticamente que los besabes le producian el mismo efecto que grandes orzas o tinajas llenas de aceite ~~por lo que~~^{en} las que navegabas, lavando ^{sus brazos} ~~los~~^{montecinos}, ~~mariposas~~^{para sembrar sus semillas}, diminutas como las que ~~se ven~~^(de noche), alcovag. Van ridículo sería ver asomar por la boca de aquellos ~~maxilares~~^{maxilares} ~~lejos~~^{de pronto}, repentinamente una luz desmirriada y relampagueante, como adivinar en la parte superior ~~de un~~^{de un} complicado y grosero organismo ~~tan~~^{el} miserable y angustioso chisporroteo del prementuroso pensamiento humano. Por esto Pío Cid que era poco aficionado a las luminarias ~~y que~~^{y que} para tener poca luz prefería estar a oscuras, se hallaba incomodada cuando alguno de sus amigos, caldeado por el sacro fuego de la alta clarividencia, preten-

[illegible]

En la historia de familia de Pío Cid, ~~que~~ ^{que} ~~comía~~ como verdadera, había de de
luego la falsedad evidente ~~de~~ ^{de presentarlo como} ~~ser el hijo~~ ^{inimico}; siendo así que ~~tuvo~~ ^{tuvo} por
lo menos una hermana, con la que vivió ~~alguna~~ ^{algún} ~~tiempo~~ en Madrid, Doña
Paulita, la pupila de la calle de Jacometrezo estaba muy al corriente de ~~todo~~ ^{todo}, porque
era granadina como los Cides y conocía ~~la~~ ^{la} a Doña Concha y a una hija de
este, de pocos años, ~~que estaba~~ ^{en} ~~en~~ ^{en} circunstancias tristes, que siempre que había
oportunidad para ello, relataba con dolor y celo, por habérsela quedado muy impre-
sionada en la memoria. ~~Según decía~~ ^{Según decía} Ráulido Varga ~~que~~ ^{que} ~~era~~ ^{era} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~buena~~ ^{buena} ~~familia~~ ^{familia} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~medico~~ ^{medico} ~~de~~ ^{de} ~~gran~~ ^{gran} ~~reputación~~ ^{reputación}, ~~que~~ ^{que} ~~ya~~ ^{ya} ~~no~~ ^{no} ~~visitaba~~ ^{visitaba} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~de~~ ^{de} ~~investigador~~ ^{investigador} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~que~~ ^{que} ~~cuando~~ ^{cuando} ~~no~~ ^{no} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~colocado~~ ^{colocado} ~~y~~ ^y ~~a~~ ^a ~~veces~~ ^{veces} ~~estando~~ ^{estando} ~~lo~~ ^{lo} ~~dirigia~~ ^{dirigia} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~llamada~~ ^{llamada} ~~una~~ ^{una} ~~agencia~~ ^{agencia} ~~universal~~ ^{universal} ~~o~~ ^o ~~por~~ ^{por} ~~lo~~ ^{lo} ~~menos~~ ^{menos} ~~que~~ ^{que} ~~lo~~ ^{lo} ~~mismo~~ ^{mismo} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~de~~ ^{de} ~~las~~ ^{las} ~~instituciones~~ ^{instituciones} ~~de~~ ^{de} ~~quinto~~ ^{quinto}, ~~el~~ ^{el} ~~arreglo~~ ^{arreglo} ~~de~~ ^{de} ~~asuntos~~ ^{asuntos} ~~municipales~~ ^{municipales}, ~~formación~~ ^{formación} ~~de~~ ^{de} ~~expedientes~~ ^{expedientes} ~~administrativos~~ ^{administrativos}, ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~demás~~ ^{demás} ~~negocios~~ ^{negocios} ~~que~~ ^{que} ~~los~~ ^{los} ~~particular~~ ^{particular} ~~res~~ ^{res} ~~le~~ ^{le} ~~encomendaban~~ ^{encomendaban}, Parecía ser que la especialidad de la agencia eran los
~~negocios~~ ^{negocios} ~~sucios~~ ^{sucios}, aunque Doña Paulita defendía en este punto a
su marido a capa y espada, asegurando que si su infeliz esposo había ido a
der con sus huesos en la cárcel, por falsificación de una partida de bautismo
ella sabía poner las cosas en su lugar, pues para ~~esto~~ ^{esto} ~~había~~ ^{había} ~~venido~~ ^{venido} ~~a~~ ^a ~~Madrid~~ ^{Madrid}.

[illegible]

9. y más de una vez hubo de dar gracias a' Dios, por serle bendosa de esta ~~habilidad~~,
al parecer inútil ~~habilidad~~, ~~para~~ sin la que algun día no hubiera ~~tenido~~ ~~ninguna~~
ni ~~para~~ encender las hornillas.

[illegible]

[illegible]

1) ~~Pero~~ no tenía pinta de angel, ni aroma de juventud; ~~Para~~ su figura vulgar, esta-
ba velada por un aire de vejez prematura y de agria tristora que no dejaba res-
quicio por donde el amor pudiera mirarla con buenos ojos. Supuse de tratandola se
la estimaba y ~~la respetaba~~ aun se la admiraba ~~como si~~ como a una
hermana de la Caridad, por su espiritu humilde y resignado; pero ~~esta~~ no se paraba
de alui'. Habia tenido quien la pretendiera, pero mostrando ~~tan~~ visiblemente ^{Tan} fue
~~el interes~~ ^{en el interés} del móvil ^{de la profesión que ella,} ~~que~~ ^{no} había querido ~~sus servicios de juguete~~
ningun corazon de dotar. ~~Sin embargo,~~ ^{Y sin embargo,} ~~a lo dicho se asegura que Pío Cid estuvo ena-~~
morado de ella, ^{y ella suspirando por él,} ~~que poco falta para que se cumpliera el deseo de Dona Concha.~~
Haber de la mas noble cualidad, a Pío Cid era el saber distinguir al primer golpe
de vista el lado bueno de las cosas; Su pesimismo era tan hondo que le obligaba
a buscar un agarrao por donde cogidas; y así despreciándola, toda, ~~por mala,~~
sabía amarlas todas por lo poco bueno que tuvieran. Rosa, tenía algo ~~bastante~~
de bellera admirable, por donde pudo muy bien Pío Cid ~~amarse~~ ^{amarse;} no con amor
nacido de la estimación moral sino con amor corpóreo, enamorándose como
un ~~mujer~~ ^{moralmente} en sus primeros reuelos, si se ha de creer al amigo Vargas;
y este algo eran las manos finas, blancas, espiritualizadas por el ejercicio
de la caridad, las que ^{para Pío Cid} revelaban ~~plasticamente,~~ ^{de aquella} ellas, idas, toda
la bellera de alma, que ~~al rostro miseria~~ ^{revelaban} y ~~su figura se ex-~~ ^{contrafigura se ex-}
cordian. Como se rompieran súbitamente estos amorios, ~~roto, llegó al extremo~~
de que Rosa no ~~volvera~~ ^{volviera} poner jamás los pies en casa de ~~Pío Cid?~~ ^{Pío Cid?} aquí se
ignora la malhadada historia del libro que Pío Cid tuvo la ~~di~~ ^{di} ocurrencia
de ~~publicar~~ ^{publicar} pan que, sin darle utilidad ni fama, le hiciera perder la ~~estimación~~
del ~~autor~~ ^{mejor,} ~~tal vez~~ ^{tal vez} que tenía y el amor de la única mujer por quien llegaba á
interesarse; puesto que el horror o el miedo o lo que sea que Rosa ~~le torció~~ ^{le torció} a ~~ella~~
provinio de la lectura ~~de un~~ ^{del tanto famoso} ~~libro~~ ^{mucho desconocido libro}, en el que a juzgar por las señas debía mos-
trar ~~de autor~~ ^{de autor} ~~cualidades~~ ^{cualidades} ~~poco recomendables.~~ ^{poco recomendables.} No me he creído nunca
que Pío Cid ~~estuviera~~ ^{estuviera} enamorado ~~de una mujer~~ ^{de una mujer} ~~y tener~~ ^{y tener} ni menor
decisión a ~~contar~~ ^{de sus invenciones} formalmente matrimonio, pues toda su vida atestigua
lo que se debió sacar en sustitución ~~de lo que~~ ^{de lo que} ~~se debió~~ ^{se debió} ~~de las suposiciones~~
de Vargas ~~era que habia de por medio alguna historia~~ ^{era que habia de por medio alguna historia} ~~en que los salvajes habían~~
describiendo un gran papel, ~~dando~~ ^{dando} ~~a Pío Cid~~ ^{a Pío Cid} ~~un salvaje o poco menos que~~
se ~~había~~ ^{había} ~~de tratar~~ ^{de tratar} ~~debajo de~~ ^{debajo de} ~~una apariencia de hom-~~
bre culto. Su amor a la vida natural, libre de artificios y trabas, su desprecio de

12.) Los hombres, ~~su~~ su misma bondad no exenta de dureza, ~~no~~ se explicaban muy bien bien por el ~~largo~~ ^{largo} ~~contacto~~ ^{contacto} con gentes de raza inferior, en las que ~~se veía~~ ^{veía} ~~de~~ en forma encarnada, en ^{baja y} ~~un~~ ^{la} ~~que~~ ^{misera} ~~condición~~ ^{condición} de los hombres. Y ~~su~~ ^{su} único error, que por ser muy ~~grande~~ ^{terrible} grandísimo, capital, consistía en creer que en España continuaba viviendo entre salvajes y que podía someter a sus conquistados a las mismas manipulaciones espirituales que sin duda ensayó ~~en~~ ^{en} no se sabe si con buen éxito en ~~en~~ ^{en} el alma vil de los negros africanos; sin este error Pío Cid hubiera sido un hombre perfecto, ~~lo~~ ^{lo} signo de que le canonizaran.

[illegible]

13) si le llegaba a faltar su ^{una modesta} modesta, siempre achacosa, y él ~~sin~~ que tampoco las tenía todas, corri-
go a causa de ~~esta~~ ^{una modesta} aprehensión ~~lopi~~ al hígado, que de tiempo en tiempo hacía sus aso-
maduras. Y quiza sabe si esa solitud por Pepita no fué la razón que le determinó a es-
cribir su dichoso libro con la esperanza de ganar algún dinero ~~por~~ ^{por} ahorrándolo para
asegurar el porvenir! Mal le salió su embargo la cuenta como sabemos, y aun parece
que para pagar la edición ~~sin~~ tuvo que empeñar ciertas ~~alhaj~~ ^{alhaj} de familia, reliquias de
que doña Concha no había querido deshacerse ni en la época ~~de~~ ^{de} angustiosa en que
hasta para comer le faltaba. Pero un hombre como Pío Cid no se abate fácilmente y
ya que por la muestra comprendió que por el camino emprendido no ~~era~~ ^{era} a nin-
guna parte conducía a cavilar y de sus cavilaciones sacó en limpio que lo que él de-
bía ser era traductor. Y si es una capar de escribir obras al gusto de un público tan
necio y estrogado como el que había de leerle ni este público estrogado y necio po-
ría entender y apreciar las que él escribiera, según su leal saber y entender. ~~Y~~
~~Y~~ ^Y ~~este~~; no había motivo para ~~escandalizarse~~ ^{escandalizarse} ni era cuando repetir la promesa
y verse en la triste necesidad de empeñar hasta las sábanas, ~~además~~ ^{además} de dedicarse
a traducir libros de las diversas lenguas que poseía y sin calentamientos de cabeza ganaría
algo, aunque fuese poco. Así lo hizo, procurando traducir libros útiles, por que los de per-
ro entretuvieran y en particular las novelas ~~extranas~~ ^{extranas} y ~~moda~~ ^{moda} le molestaba hasta el
leerlas, cuanto más traducirlas. Sus trabajos más importantes ~~que~~ ^{que} ~~eran~~ ^{eran} ~~por este~~ ^{por este} ~~tiempo~~ ^{tiempo}
~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~alemanes~~ ^{alemanes} de obras de derecho, ~~entre~~ ^{entre} ~~algunas~~ ^{algunas} por cuenta de varios
editores; ~~entre~~ ^{entre} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~hicieron~~ ^{hicieron} ~~la~~ ^{la} ~~traducción~~ ^{traducción} y anotación de la "Evolución
histórica del derecho civil en Europa" ~~que~~ ^{que} ~~fue~~ ^{fue} ~~considerada~~ ^{considerada} como obra de un verdadero
jurisconsulto y le produjo cerca de mil pesetas, con las que pudo desempeñar sus que-
ridas alhajes y aun guardar un buen pique, punto de partida de los dos o tres mil du-
ros que ~~ya~~ ^{ya} ~~se~~ ^{se} ~~ganaron~~ ^{ganaron} reunir para la dote de ~~la~~ ^{la} Pepita. Bueno es decir que el perso-
naje no ~~se~~ ^{se} ~~salía~~ ^{salía} ganando ninguna honra científica, por que ~~no~~ ^{no} ~~firmó~~ ^{firmó} ~~con~~ ^{con}
el pseudónimo de "D. Gregorio López de Sörgolas" y nadie supo quien era el tal
licenciado. Otras traducciones ni siquiera las firmaba y algunas las firmaron por él
ciertos falsos traductores que tenían empeño en recoger ~~la~~ ^{la} ~~distinción~~ ^{distinción} o el aplauso
que nuestro amigo Verdunaba.

Todo parecía sonar o cuando ^{menor} ~~menor~~ ^{menor} ~~menor~~ con oír de benevolencia, cuando la fatalidad que
le tenía reservadas mayores y más ~~de~~ ^{de} ~~espinosas~~ ^{espinosas} empresas, derribó de un soplo el
castillo de naipes que él pacientemente y cuidadosamente iba levantando, no fueron

(14) me enteré más de tres días para que Pepita le traídora difteria arrebatara á Pepita,
dando el golpe de gracia á la pobre buena Concha; Pepita se fue á ^{la región donde Descansan}
ángeles, ~~pero~~ ^{después de algunas semanas} ~~por~~ ^{en} ~~el~~ ^{tema} como ~~Uligeras~~ ^{encariposag;} y su madre quedó
pensando aún algunas semanas, luchando no contra la muerte, á la que ningún mie-
do le tenía, sino contra la imagen de la niña muerta, ^{y con la} que la llamaba, ~~que~~ ^{que,} en su
fi de buena católica, ella estaba segura de reunirse, y la otra imagen que tenía á su
lado, la de su hermano Pío que en recompensa de dos años de sacrificio y desvelo, se
~~podía~~ iba á quedar solo ^{recompletamente solo} ~~en el mundo.~~ Doña Paulita, que asistió á Doña Concha
con tanto amor como lo hubiera hecho con su propia madre y que le cerró los ojos
~~y la enterró~~ con sus propias manos, lloraba como una Magdalena cuando ve-
la cordaba este cuadro tristísimo y decía siempre que lo que más la impresionó fué
la calma y la serenidad ~~aparente~~ ^{suspiriosa} de Pío lid en aquella ocasión. No derramó una lágrima,
ni se movió ni siquiera pareció sentirse; il mismo ^{embalgamó} ~~amostró~~ á sus dos ma-
tes, como ~~ella~~ las llamaba, complaciéndose en adorarlas con todo ~~lo que~~ ^{lo que} ~~le~~ ^{en la}
casa había de algún valor; á Pepita la llevó al ~~solo~~ ^{solo}, al cementerio y cuando
murió Doña Concha, no quiso valerse de nadie, sino que el mismo anduvo los pasos para
trasladarla, con su hijo, ~~a~~ ^a Aldama, donde los lides tenían un panteón de fa-
milia; en lo cual gastó cuanto tenía, hasta lo que le dio un ~~tubo~~ baratillero
por todos los muebles de la casa; De suerte ~~que~~ ^{que} al regresar á Madrid de su fi-
nible viaje no le quedaba más que un baul pequeño, con contadas prendas de ropa
~~y~~ ^y una malita que le sirvió para el camino; ~~llegó~~ ^{volaron} ~~su~~ ^{la} ~~avisas~~ ^{avisas} casa de Doña
Paulita, donde había dejado el baul, se instaló sin decir palabra en ~~una~~ ^{una} habitación ^{que estaba opuesta}
de la puerta de entrada y continuó viviendo como hasta entonces, habiendo vivido, acostándose
temprano, levantándose al amanecer, paseando por las manananas, yendo ^{entre once y doce} ~~a~~ ^a su oficina y
merendándose ~~en~~ ^{en} su cuarto cuando venía de ella, sin nunca jamás la mínima luz que
tenía á su disposición; una palmatona sobre la mesa de noche. Comía también en su
cuarto y no hablaba arriba de cuatro palabras con ~~Pepita~~ Doña Paulita, cuando esta, con
el pretexto de servirle ~~la~~ ^{la} comida buscaba ocasión para sacarle de su mutismo. Siem-
pre fué hombre de pocas palabras, pero ahora era hombre de muy pocas.
Don Pío, ~~que~~ ^{que} le decía un amable paisano - mi pleito marcha muy bien; eso que pronto
voy á tener aquí á mi marido. - Me alegro ^{te} ~~contaba~~. Sabe Ud. que hoy ha venido
un nuevo buxped?... Es un chico virreino que se llama don Serapio. Parece muy bella
persona... Además dice que pronto vendrá á vivir con él un amigo, que se llama Don

17) deseara protestar el espíritu de aquellos jóvenes rampolones, y las revoluciones que
el le gustaban eran las que llevaban los hombres en la inteligencia y no salen a la
superficie sino en forma ~~pacífica, bella y noble~~. Pero Orellana, que era tradicionalista
furibundo y su amigo Vila que allá se iba con él, no comprendían estos perfites ni veían
en Pío Cid más que un predicador de ideas disolventes, y lo que más le llegaba al al-
ma era que no predicaba con discursos, ni empachaba al auditorio con abusos de pala-
bra sino que exponía sus ideas en frases cortas, que las más veces no tenían ~~replica~~ ^{replica}.
La reunión se alegraba con estas salidas graciosas e intencionadas, que bien pronto se
conventían en frases hechas, usadas a diario por los estudiantes. Apesar de la diferencia de
opiniones, ni Orellana ni Vila llegaron a reunir seriamente con el irrepetible predi-
cador, antes parece como que Orellana era su mejor amigo, ~~pero~~ ^{casi} tanto como
Benito, que no dejaba a Pío Cid ⁿⁱ a la sombra. El que le tenía una marcada aversión
hasta el punto de que varias veces quiso tomárselas de prueba era don Camilo Aguirre,
el único enteramente refractario a ~~su~~ ^{su} enseñanzas. ~~Don Camilo~~ dicen que el comien-
zo de esta enemistad vino de una discusión científica, promovida entre Orellana de una
parte y de la otra Pepe Rodríguez y ~~don~~ ^{don} Mariano Avilés sobre un tema tan apasionado como el
de las causas finales. Orellana lo defendía, como si fueran ~~personas de la~~ ^{personas de la} familia
~~los~~ ^{los} futuros médicos sacaban a relucir toda la patología y la fisiología
para demostrar que en este mundo hay muchas cosas que no sirven para nada, ni tienen
otro fin conocido que el de molestarlos y empeorar nuestra desgraciada condición. En seme-
jante disputa no podía quedar en el olvido el bazo, ~~una de los~~ ^{completamente} ~~órganos~~ ^(inútil) y su obje-
to en la vida humana, según los sabios más empujados. A don Camilo, que gustaba
de punzar a Pío Cid, se le ocurrió preguntarle: - Hombre, Ud. que está tan enterado de todo po-
drá acudir en auxilio del ^{señor} Orellana, explicando para que sirve eso que dicen que no sirve
para nada. - Eso no sirve hoy para nada - contesto ~~el~~ ^{afudido} ~~porque~~ ^{porque} es un órgano
atrofiado ~~y~~ ^y condenado a desaparecer paulatinamente; pero en lo antiguo, amigo
mío, el bazo era el órgano del honor, sustituyendo que cuando los hombres lo tenían
día lugar a ^{ellos} ~~muchos~~ incidentes. Risó la asamblea, ~~don Camilo se trajo la pildora y~~
Orellana se atribuyó la victoria y Aguirre se trajo la pildora, no sin intentar cejar los pies por
alto. Otros creen que la tirantez de relaciones ~~entre~~ ^{entre} nació cierto día que Aguirre ~~se~~ ^{se}
~~metiéndose en lo que no le iba ni le venia preguntó a~~ ^{preguntó a} Pío Cid cuándo pensaba arreglarle
la barba. - Cuando Ud. se dedique a barbero, contesto secamente el interpelado. Con
lo cual Aguirre que era más mal intencionado que discreto y que no sabía seguir una bo-
ma comenzó a destarrar y dijo una porción de inconveniencias, que decidieron a

(18) Pío Cid a' no breante caso en la sucesión, pues no le agradaban las disputas, ni los altercados y un único medio de venganza ^{con los bellacos} era el desprecio. En realidad la causa verdadera de est. antago- nismo era la pretensión de Aguirre, de que le guardaran ciertas consideraciones, engrandeciendo como estaba con su gran fortuna; que más de una vez se dejó decir que el no debía estar en aquella casa sino en el mejor hotel de la corte y que sólo estaba allí por la amistad ^{que le unía} de don Sera- pio. Pío Cid sentía gran complacencia en ^{bajar} ~~apoyar~~ los humos de los que pretendían imponerse sin motivo para ello y no podía hacer buenas migas con el flatulento, bien que bueno en el fondo, de don Camilo. - Todos los hombres - decía - ~~tenemos~~ ^{tenemos} una ~~propia~~ ^{propia} fuente de orgullo y grosería, en los otros por las formas nobles, ~~o~~ ^o por la sencillez que da la pobreza, en los otros por las formas nobles, ~~o~~ ^o por la distinción ~~personal~~ ^{personal} ~~o~~ ^o por la buena crianza; pero ~~los~~ ^{los} que de repente salen de la pobreza, sin haber tenido tiempo para ~~aprender~~ ^{conocer} el ~~disfraz~~ ^{nuevo} social ^{con} que han de presentarse, están mostrando la anima- lidad tan al descubierto que no es posible soportarlos. Bendita sea la naturalidad cuando es natural, que yo soy el mayor devoto de ella; y estoy seguro que hubiera sido buen amigo de ~~Aguirre~~ ^{Aguirre}, cuando ~~su señor padre era un palacete~~ ^{su señor padre era un palacete} y no había descubierto ningunas ~~ni~~ ⁿⁱ minas de hierro, con las que en un dos por tres, según parece, se ha llenado el ~~hombro~~ ^{hombro} y ~~un~~ ^{un} hijo caballero, sin dar al tiempo lo que es suyo, ni dejar ~~que~~ ^{que} la naturaleza ^{que} obra y a cada cual lo que le conviene, sin darse cuenta.

Lo más serio de la vida intelectual que Pío Cid había emprendido ^{sin darse cuenta} con sus co- mensales no se reunía en el comedor, porque el maestro no era aficionado a' esas tertulias, aunque títulos y capacidad tenía para ~~prenderse~~ ^{ellos}. Toda vez nada a' menudo a' la vez; por esto no había pensado nunca dedicarse a' la enseñanza, aunque ~~le~~ ^{le} aquella ~~jovencita~~ ^{jovencita} decía que era una ~~lástima~~ ^{lástima} que viviese como oscuro empleado pudiendo ser un profesor de fama, a' poco que se lo propusiera; pero Pío Cid contestaba, ~~que él era satisfecho~~ ^{que él era satisfecho}, que él tenía segura su manutención y no estaba ne- cesitado de mayor sueldo para enseñar a' quien quisiera aprender algo de lo poco que sabía. - Cuanto que no es grande de años ~~está~~ ^{está} estar detrás de una mesa con la toga ~~a' enseñar~~ ^{a' enseñar} el birrete calado, para que las palabras salgan con la autoridad debida; ~~y~~ ^y ~~agosto~~ ^{agosto} yo pienso, sin embargo, que en una sociedad en que existe verdadera amor al saber no basta la ciencia oficial ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} sabios de una forma debe de haber otros que enseñen aunque sea en ~~un~~ ^{un}

17) camisa, sin ánimo de lucirse con lo que dicen y diciendo muchas cosas que solo se pueden decir cuando se hace gustosamente el sacrificio de las propias conveniencias, y diciéndolas no a muchos hombres, ~~respirados~~ ^{respirados}, que después se van y no vuelven a acordarse más de lo que operan, sino a uno y luego a otro, según sus antipatías, para que se les queden bien grabadas y les sirvan de aguijón que les arranque de su miserable rutina espiritual. Este detalle de enseñar su camisa no crea el lector que ~~venga~~ ^{venga} a turno de pajas; era una alusión que Pío Cid ~~señalaba~~ dirigía a sí mismo, por haber superado a enseñar su ropa, menores a su primer discípulo; por donde quierás más que por otra causa se dispersó en todos los estantes el deseo de aprender algo de tan singular maestro.

Cuando no tenía este pensamiento salir del retiro de su cuarto, donde se consumía en cavilaciones, sucedió que volviendo a casa, por la ~~puerta~~ ^{cuesta} de Santo Domingo vió a Purilla, parada delante de unos ~~anuncios~~ ^{anuncios} de teatros, ~~moviendo~~ ^{moviendo} la boca como si pensara deletrear lo que aquellos papeles decían. — ¿Qué haces ahí Purilla? — le dijo ^{Sor Juana de} — te estás empapando de fijo para ir esta noche a correr, ¿no? — Ya sabe Ud., ~~no~~ ^{no} Pío — contestó la muchacha — que me estorba lo negro, — en tonces estás enterándote por el olor — No señor, que conozco algunas letras. — Ve Ud., allí en lo alto? A ver si no dice: Pa-lo-ma. — Eso dice ~~perfecto~~ ^{perfecto}; y conociendo las letras y con la afición que ~~demuestran~~ ^{demuestran} ¿te aseguro que en un mes podrías aprender a leer de corrido, ~~que no tardarías en leerlo todo~~ — it buena hora pidió el rey gachas. — Tengo yo la cabeza ya más dura que el pedernal ~~perpetuo~~ ^{perpetuo}. — Pues el pedernal ~~no solo va a esas chirpas sino~~ ^{chirpas} con fuerza. Si quieres yo hare' de es labón y ~~artificiales~~ ^{artificiales}. — ¿Que dice Ud.? — Digo que, si quieres, te comprare una castilla, ~~y un castillo~~ ^{y un castillo} fuerte y muy unida ~~a leer y a escribir~~ ^{a leer y a escribir}. — ¿Que más quisiera yo, que eso fuera verdad! — Pues no hay que hablar más; voy a comprar los avíos, aquí, en la calle Ancha y desde esta noche comienza la función. Desde aquella noche en efecto comenzó Purilla a subir al cuarto de su maestro, cuando terminaba su quehacer que no eran pocos, porque se hallaba sola para acudir a tanto como en aquella bendita casa había que hacer. Pío Cid se acostaba, como siempre, poco después de oscurecido, pero tenía el sueño muy ligero y las más veces ni siquiera

20) ra dormida, mis que dormitaba pensando cosas enmarañadas, de las que salían luego ideas bonitas, que á veces le despertaban y le hacían rasgar llorar como un muchachito y á veces tomaban cuerpo en forma poética, ~~espontánea~~ espontánea y sencilla, que se evaporaba ^{bajo la influencia} ~~al momento~~ la luz. Todo lo que le ocurría á Pío era extraño, sin que él se lo propusiera, y su inspiración manifiesta tenía el capricho de aparecer en la sombra y de ^{amortiguarse} ~~apagarse~~ en la claridad. En pleno día con la pluma en la mano no era capaz este desventurado poeta de componer un solo verso, y de noche, sin necesidad de buscar consonantes ni asonantes le brotaban las poesías hechas ya, como si se las ^{soplara al oído} ~~propusiera~~ algún geniecillo benéfico. El no se molestaba en trasladadas al papel y á poco las olvidaba, porque venían otras nuevas y borraban el recuerdo de las anteriores; solo cuando comenzó á dar lección á Purilla ^{le pedía} ~~le pedía~~ á este ~~el~~ tintero y la pluma y papel y escribía las que le ~~causaban~~ ^{causaban} en la cabeza, cuando su discípula entraba con la palmaria en la mano y le sacaba de su absorción sonadora. Entretanto Purilla se sentaba junto á la cabecera, sacaba la castilla, emperaba á separar las letras, á juntarlas para formar sílabas, y á unir las sílabas para formar palabras hasta que después de varios tanteos conseguía leer una palabra ó una frase dando más ó menos, ^{según el viento que soplabá} ~~según el viento que soplabá~~; pero la pobre ^{criatura} ~~criatura~~ ^{era, como decía un amigo, más torpe que un guardia walón} ~~era, como decía un amigo, más torpe que un guardia walón~~ y particularmente en tiempo tormentoso estaba como alada y se necesitaba la paciencia de Job para meterle algo en la cabeza. En la casa era proverbial la torpeza de Purilla, á la que todo el mundo ^{atrumullaba} ~~atrumullaba~~ con advertencias y gritos ^{de} ~~de (que cometiera las faltas que tenía costumbre de cometer. Doña Paulita, que no obstante ser pequeña de cuerpo y menuda de facciones, tenía un genio que metía miedo, andaba siempre tras ella para ver de corregirla, aunque estaba segura de que la enmienda no era posible y convencida de que la enmienda sería más bien perjudicial, porque la simplicidad de Purilla estaba compensada por otras bellísimas cualidades que no son comunes en las criadas ~~domésticas~~ ^{domésticas} listas. Esto mi contar con que Purilla servía de pretexto constante para que ~~un ama~~ ^{un ama} ~~se~~ ^{se} desfogara en ella las imitaciones que un oficio, tan enojoso como ~~el~~ ^{el} de pupileira, le proporcionaba á ella, que se había criado entre cristales, mimada y consentida como pascas. Siempre que ~~había~~ ^{había} doña Paulita sufría una contrariedad, respice seguro. Comenzaba por llamar á Purilla despreciativamente:~~

24) nos, pues con uno u otro se puede enseñar cuanto se quiere y Pío Cid una capar de enseñar a hacer pajanitas de papel e' incidentalmente explicar un curso completo de Metafísica. No era completamente lego en Medicina, puesto que a' la sazón tenía empantanada la traducción del inglés de un "Tratado de Obstetricia", que comenzó cuando vivía ~~con su familia~~ ^{con su familia} y no había vuelto a miras, ahora que la necesidad no le apremiaba. Así pues, accedió a' dar las lecciones que se le pedían, sólo que riguroso después algunas nociones de griego, que un buen médico sabe siempre conservar para emplear con acierto el tecnicismo de su profesión. Al mismo tiempo ejercía ^{también} de Consultor de Orellana, que terminaba el doctorado, ~~se preparaba~~ ^{se preparaba} para las oposiciones. Pero el discípulo predilecto fue Benito, el estudiante de Farmacia, al que ^{no} instruyó en ninguna rama del saber sino en el arte difícilísimo e' insuperable de vivir, ~~que~~ ^{que} el infeliz muchacho estaba completamente en ayunas. En la casa todos le tenían por medio simpión y se daban a' su costa. La bromas más inocentes era la de los garbanos. Benito era de Fuentes Azules, patria de los ~~garbanos más gordos y tiernos de España~~ ^{garbanos más gordos y tiernos de España} y don Paulita ~~quisaba~~ ^{quisaba} ~~bollosos castaños~~ ^{bollosos castaños} (unos garbanos ~~durísimos~~ ^{durísimos} ~~balines~~ ^{balines} que Pepe Rodríguez decía que eran traidos directamente de Fuentes ^{cuadrada} ~~cuadrada~~). Se había, pues, decidido solemnemente que Benito ^{encargaba} ~~un~~ ^{un} saco no ya de garbanos sino de garbanos de su pueblo, que los huérfanos pagaban a' escote, como Benito no se daba por enterado no le dejaban vivir con el mastillete de ^{verían} ~~se~~ ya de carruños o' estaban para llegar las célebres leguminosas. Cuando no eran los garbanos un algo peor, y lo que más molestaba a' Benito eran ~~los~~ ^{los} consejos para ~~disuadirle~~ ^{disuadirle} a' que dejara la carrera emprendida en la que después de estudiar mucho - le decían - necesitaba un capital para establecerse y, al fin, al cabo, para estar siempre ^{pegado} ~~pegado~~ a' un mostrador como un tendero de ultramarinos. Benito volvía por los fuegos de la farmacia y argumentos le sobraban para defenderse, "el hambre sabido me enseñarlos, pero el más fuerte de todos, el que acribió a' la testudine y agigantó la melengre figura del maltratado estudiante, fue' viviente por Pío Cid y apunado con entusiasmo por el futuro boticario en las conferencias que ambos celebraban. Y fue' que lamentándose Benito de lo riguroso de su carrera y mostrándose arrepentido de haberla comenzado, comprendió el maestro que en ^{preciso} ~~preciso~~ fortaleció el ánimo e' inspiró la idea madre de toda la enseñanza, el amor a' lo que se aprende y la convicción de que aprendiendo aquello, se es tan digno

25) Sinó más, que aprendiendo otra cosa cualquiera y se cumple en la vida un fin trascendental; porqu nadie se entusiasma cuando en trabajo es un viciado y sin entusiasmo no hay fuerza para acometer grandes obras. Así pues tomo la palabra y contra su costumbre de hablar largo, hablo ^{así}:

- Siento tener que decirle ~~a Ud.~~ algo tanto, que a Ud. una criatura sin fundamento y que el día menor pensado le van a ^{laurear} a Ud. por los buros vuelan y Ud. los va a ver volar. No faltaba más sino que por influencia de cuatro tontos, renegara Ud. ahora de la profesión de su padre y de su abuelo y dejara la honrada y útil carrera, que comenzó ^{un} ~~una~~ ^{que} pública, en España. Abogado soy yo y no me arrepiento, porqu no me gusta arrepentirme de ninguna cosa que hago y de esta menos, que la hice por consejo de mi buena madre; pero ni ejere nunca mi profesión, ni he ganado con ella un real; más tras que con las manipulaciones químicas he ganado dineros y he influido beneficiosamente en mi país. Ya veo que Ud. se extraña de que yo haya metido también los narices en asuntos tan ajenos a mi oficio; pero aquí donde Ud. me ve ya he sido, entre otras mil cosas, director de una explotación de abonos químicos y he inventado algunas fórmulas, ^{empleadas} ~~que~~ hoy mismo ~~se emplean~~ con buen éxito en el cultivo del olivo y de la vid, que constituyen ^{la mayor} ~~mayor~~ riqueza ^{d'exportación} ~~d'exportación~~ de nuestro suelo. Y algunas veces, cuando me dedicaba a estos estudios, se me venía al entendimiento una idea que le voy explicar en pocas palabras. Seguramente el sistema de abonos químicos es un ^{notable} ~~adelante~~ ^{adelante} económico y aún estético; ~~pero~~ el estéril es sucio, mal oliente y difícil de transportar en el quipso tal por su gran volumen; cuánto mejor es usar el abono en pasta o en polvo, ^{combinando} ~~en el quipso~~ diversas sustancias; como en una receta, para producir en las labores el efecto que se appetite, según la clase de tierra, el clima y la especie de cultivo. Pues bien mi idea es introducir este adelanto en la vida humana. No digo yo que el hombre sea ^{comparable} ~~comparable~~ a un árbol y los alimentos de ^{que} se nutre, comparables a la basura; pero como ejemplo se puede admitir la semejanza, y si yo tuviera empeño no un cortano menudillo trabajo ~~sería~~ ^{sería} que la mayor parte de las cosas que comemos son verdaderas porquerías. Sería más limpio, más cómodo, más sano ^{cambiar} ~~cambiar~~ la actual alimentación por el "alimento químico" y esta revolución que yo estoy cierto ha de acalar para bien de la humanidad ha de ser obra de Uds., los farmacéuticos. Supóngase Ud. que a un modesto boticario se le ocurre componer pastillas concentradas, en las que se contiene la alimentación

[illegible]

30) Ya sabes una opinión. Con la literatura no se va a ninguna parte. El libro ha muerto. R. I. P. Amén.

Y con el periódico pronto ocurrirá lo mismo.
Sabio tú que vives retirado en una ciudad de los carmenes, disputando de tu pueblo municipal y con te entran moscas.
adiv, un abrazo de tu viejo, Cándido."

Así decía la carta, y, no obstante la autorización de mi amigo, en tal el respeto que me inspiraba el trabajo de los demás que no me quedo cambio punto ni coma en lo que él escribía, que fue lo que sigue:

"El protoplasma!"

"Poco después de ocurrido entro Pepe Orellana en el Café Imperial.

Se ~~encasilló~~^{dirigió} a la mesa donde tenía costumbre de sentarse todos los noches y saludó a dos jóvenes que allí estaban hablando sobre la comida de toros de la tarde anterior.

-No ha venido todavía don Perfecto? - preguntó.

-Vino y se marchó hace poco - contestó uno de aquellos jóvenes, con acento ~~andaluz~~^{andaluz} muy marcado.

-Tú ya cura de la rita - agregó Orellana, mirando al reloj del café. Si queréis un ~~momento~~^{momento} y en casa nos encontraremos todos.

-Te brontaban los jóvenes, se pusieron las capas y los sacabones y sin pagar, ~~que~~^{con} ~~salieron~~^{salieron} ~~hacia~~^{hacia} ~~la~~^{la} ~~puerta~~^{puerta} ~~del~~^{del} ~~trénal~~^{trénal}.
~~se~~^{se} ~~panoquiaron~~^{panoquiaron} ~~así~~^{así} ~~los~~^{los} ~~se~~^{se} ~~marcharon~~^{marcharon} a la calle encaminándose hacia la del ~~trénal~~^{trénal}.

-Por fin corremos la bromera preguntó el del acento andaluz que en efecto era sevillano y se llamaba Augusto Sierra. Bonilla creía que nos tomabas el pelo.

-Bonilla, ~~se~~^{se} ~~puso~~^{puso} ~~la~~^{la} ~~mano~~^{mano} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~boca~~^{boca} ~~del~~^{del} ~~trénal~~^{trénal} - dijo Orellana - ~~es~~^{es} ~~un~~^{un} ~~informal~~^{informal} ~~y~~^y ~~ese~~^{ese} ~~que~~^{que} ~~todos~~^{todos} ~~son~~^{son} ~~como~~^{como} ~~él~~^{él}. A ver si no está ~~aquí~~^{aquí} ~~el~~^{el} ~~paleo~~^{paleo} - añadió mostrando un papel envasado, y me cura está todo lo demás.

-Magnífico - exclamó Bonilla - me retirato de lo dicho y reconozco que eres digno de una notanía y hasta de un archipampanato.

Para los lectores que no estén en el secreto conviene declarar que Pepe Orellana ~~había~~^{había} ~~querido~~^{querido} ~~ganar~~^{ganar} ~~por~~^{por} ~~oposición~~^{oposición} una notanía y que con tan santo motivo había dispuesto en obsequio de algunos ~~de~~^{de} ~~los~~^{los} ~~compañeros~~^{compañeros} ~~y~~^y ~~amigos~~^{amigos} un banquete en la casa en que se hospedaba y para acabar de cebar a perder la noche un rato de bromera en el teatro de la Zarzuela donde había baile de máscaras.

Llegaron los tres amigos a ~~la~~^{la} ~~casa~~^{casa} ~~del~~^{del} ~~trénal~~^{trénal}, donde vivía Orellana, en la ~~calle~~^{calle} ~~misma~~^{misma} ~~calle~~^{calle} ~~del~~^{del} ~~trénal~~^{trénal}, subieron al segundo y ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y ~~capas~~^{capas} ~~en~~^{en} ~~el~~^{el} ~~pasillo~~^{pasillo} ~~entraron~~^{entraron} ~~en~~^{en} ~~la~~^{la} ~~habitación~~^{habitación} ~~de~~^{de} ~~Pepe~~^{Pepe} ~~Orellana~~^{Orellana} ~~después~~^{después} ~~de~~^{de} ~~la~~^{la} ~~comida~~^{comida} ~~y~~^y

31.) Aunque interrumpieron su acalorada disputa, al llegar Orrellana y sus amigos, debían discutir sobre un tema ya pasado en cuenta porque Orrellana apenas entró dijo:

- Hazga Ud. el favor, ~~me~~ Don Benito, de dejarnos en paz con un alimento quiciera, que hoy no es día de aplicar ningún remedio sino de comernos una paella valenciana que yo le encargué a Dona Paulita, que Dios haga que salga bien.

2º) Dicho esto, mirón con fiera como se mira de hombre ^{se mira de hombre} ~~se mira de hombre~~ ^{se mira de hombre} con los ojos; mientras con un gesto habitual en él se tapa la boca con la mano derecha, apoyando sobre el arco que forman el pulgar y el índice, la nariz ancha y aplastada, que es lo más característico de su fisonomía de hombre testarudo.

El Don Benito no contestó. Era un joven farmacéutico, mancebo de Botica y autor del Vite vivente, al que se refirió Orellana. Yo no sé si el viviente sería disparatado, pero el aspecto del joven no ^{daba} buena indicio, pues t^{era} ba pequeña y los ojos tan próximos que no distaban el uno del otro más de media pulgada. Parecía más tonto que inteligente.

Los diuís que estaban en el comedor, tenían ~~aparte~~ ^{era} figura más distinguida. Uno de ellos, ~~tenía~~ ^{era} de aire seco y flumático, ~~al estar en el comedor~~ ^{era} canario, natural de Orotava y al ~~ver que se movía~~ ^{ver} ~~era~~ Cook y ~~de~~ ^{de} Pérez, se caía en la cuenta de que era un ~~inglés~~ ^{un} español retornado de inglés. Los otros dos eran bilbaínos, ~~estaban~~ ^{estaban} para acabar la carrera de ingenieros. ~~Se llamaban~~ ^{Se llamaban} Don Serapio de Asia y un amigo irroparable y gran aficionado al ~~aprovechamiento~~ ^{aprovechamiento} a gustarse alegremente el diviso.

Don Serapio se movió por la opaca y los toros y después de diez ponía a Cayana y a Trascuelo. Cari nunca hablaba gustando, como no se lo impidiesen los ronqueras que solía cagar y que le obligaban a llevar al cuello, como medida preventiva, un pañuelo de lana.

El Don Camilo era un eclesiástico y se aficionaba a toda clase de diversiones, en particular a las puestas, en un acto. En los teatros por horas, ~~era~~ muy conocido ^{no} solo porque iba con frecuencia sino por ~~sus~~ sus largos fisarroneros muy marcados. Sus raices eran de las llamadas o a cuenta, seguramente tardian ~~a ser~~ ^{nueve} centímetros más bien largos que estos.

A. L. C. P.

[illegible]

Vila era ~~A~~ uno de esos hombres, cuyo nombre angustia. Leí en alguna parte de Don Per
fecto Fernando Vila se figuraba a un caballero alto, ^{erecto} conjunto, con galante de ~~per~~ ^{militer}
o de juez; y sin embargo era un tipo rechanchado, ^{coloradito} la barba sola y
los ojillos alegres, aunque poco expresivos.
- Hombre, le dijo Orellana cuando le vió entrar, ¿eres el último que llega? no era

32) per no meter ido a' buscate.

- 'Ja te contaré'. Un tropezco afortunado ... en fin, ya te contaré.

- Me apuesto - dijo Sierra ^a que has emprendido la conquista de alguna maritornes.

- Las carritonas para ti, que eres especialista en el género - respondió Vito.

Senora, haya ~~una~~ consideracion a lo sagrado de este lugar - interrumpió con fingida
gravedad Orellana - y sentémonos. Y después mirando al redor, cuyo ~~ya~~
dió dirigiéndose a la criada, que estaba en la cocina, al lado: - Pasa, haz el favor
de decirle a Don Pío que se le mega que ~~haga~~ venga.

Todos se fueron juntando, donde tenían costumbre, salvo don Pascual que se fue a un
 extraño y le mesa, dejando sitio ~~para él y Orellana~~ para Sierra y Bonilla, que eran
 convidados y fueron, se juntaron a la Divisa de Orellana.
 A la salida de Orellana, se fue a la casa de don Pascual.

A la izquierda de Orellana se sentaron Aguirre, don Isidro y Cook y en lado opuesto
~~estaban~~ los doctores, como llamaban a los estudiantes, de Medicina Pepe Rodriguez y don Mariano,
y don Benito, quedando entre este y el canario una silla reservada para Dona Pio.

El cual se presenta al poroysaludando con un breve "buenas, noches," se senta. En un hom-
bre o alguna mujer que lo allí reunidos, alto y la presencia varonil y al primer golpe
de vista algo antipático. ~~El estado~~ ^{Apostar de un par de espasmos, o cura} (tenía cierto aire sacerdotal).

En una solterona, sin familia, empleada de Hacienda y paisano de la puerta de la casa
~~Don Quintan~~ (and then my daughter, with the usual, long, I mean that "terrible"
 a no tiene o dejaba de tener esta intimidad. Lo cual ~~era~~, le parecía a todos natu-
 ralismo por la costumbre que hay de que las patenas, muerta, tengan algún requelque.
 Mientes ~~de servian~~ ~~en la~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~in~~...

Mientras ~~termina~~ ^{se servían} la sopa inició la conversacion don Perfecto con diversas considera-
ciones acerca del porvenir incierto del afortunado Orellana.
- Aquí tienen ~~un~~ ^{un} -

- Aquí tienen vds. - dice - a un hombre que ha resuelto su problema. Santos de poco se posesionan de un notario, que le dará dos o tres mil duros, limpios y polvos y paja. Esto para superarlo. Después se va a Valencia, se casa con su novia, que es una realísima moza y no se acuerda ni acordar de ninguno de nosotros.

- Hoobien no hay que enojarse - entente Dilland - los amigos son siempre amigos.

- Vaya a rijo Sierra - que a Vila se le haen la boca agua pensando que el podria ir a Notario a Orense y casarse con la rapaciña, que tendria alli esperándole.

- Prequis ero d' andar como tu rodando por los periódicos, engañando al público in-
canto - canto, to' Vile.

Pues yo afirmo - repuso Sierra - que los que piensan como tú son unos degenerados. Porque muchos es que las mujeres se dedican a pensar en el carno, pero los hombres deben pensar en algo de más trascendencia. Los cuartos se reunen varios jóvenes, he notado, que no hablan cosa mas que de ~~Fernando y su melindro~~

34) de patria son los peores y 70. caso por si cada cual se condujera decentemente no habria más que pedir.

- No exagerei, Respeto, - dijo Orallana - es un egoismo inadmis-
sible. Yo creo que debemos interesarnos por la nación, pero no reformándola, según
el capricho de este o aquel, sino moralizándola y manteniéndola en la fe y luchan-
do por implantar el reinado de Cristo.

- Amen - ~~clergy~~ ^{congregation} Pepe Rodriguez.

- ¡De modo - dijo Sierra - que las generaciones se van a suceder unas a' otras, y la pare repetir constantemente los mismos actos? Eso sería aburridísimo. Tenga fe' el gen que quiera o' el que pueda, pero que la humanidad no se pare, porque parándose a' ningún parte se ~~degrada~~.

- Es que hemos llegado ya, amigo mío, replicó Ortega - y cuando uno llega a donde quería llegar es indigne tontear seguir andando a ciegas. Yo me no. La agitación inconsciente de estos reformadores del día, que se dan aires de salvadores de la humanidad porque ~~se~~ se preocupan por mejorar lo ~~que~~ que antes han echado a perder. ¡Basta majaderos!

- Magnífico, Orrellana, - interrumpe Bonilla - te recomiendo que en cuanto puedas vayas, traslata para mi pueblo, donde te hallarás como el pez en el agua.

- De donde es Ud.? - pregunta Aguirre.

- De Toledo, y le aseguro a Ud. que entre vivos allá y que me choquen no sabría
qué elegir.

- Pues yo he estado una vez en Toledo - hijo Bullana - y me parece que vivirá allí muy a gusto. Aquello es una ciudad verdaderamente española.

- ~~Los~~ llamando separados, a las cosas petrificadas, y muertas - ~~esto~~ repuso Bonilla - y yo creo que se puede ser muy español yendo hacia adelante. Lo que ha dicho tiene una mucha verdad; en amor al reposo, a casarse y enfamarse, sin mirar al porvenir es un carácter de los jóvenes de hoy, lo mismo ~~de~~ ^{de} los ~~latinos~~ ^{hoyanos} que de los ~~hoyanos~~; en carácter es indiferente y revela una gran degradación. Hay que tener algo dentro de la cabeza y pensar alto. La mujer tiene como centro vital a la familia, pero el hombre debe salirse ~~de esta pequeña~~ ^{de esta pequeña} ~~trabaja~~ ^{trabaja} como si ~~se~~ ^{se} ~~para~~ ^{para} familia fuera el mundo entero. Así es como progresa la humanidad.

- Me sé de memoria todos esos sofismas - quite Orellana - ~~ahora~~ ahora me sales con el cuento del progreso indefinido y de la evolución, que están ya mandados recoger. ¿Crees tú que es posible transformar la ~~condición humana~~ sociedad? Un poco más y creías que se puede transformar el hombre y hasta aceptarás que procedemos directamente del mono, como arguyen los transformistas.

- Ho ~~una~~ ^{es} ~~una~~ oscura, que se me hace a' mi personalmente, dijo Orellana -
Estamos aquí pasando el rato como buenos amigos y me parece una desdicha

38) Hay un sexto sentido, que no cae por completo bajo mi ~~acción~~ poder y que es una
punta abscisa, por donde tengo que llegar hasta mí el azar, que juega y se divide con todos
~~nosotros~~, cuando nosotros nos abandonamos a él.

- ¿Y cuál es ese sexto sentido? - preguntó Orellana - porque yo ~~no sé~~ creía que era
cinco solamente: ver, oír, oler, gustar y tocar.

- Hay además el sentido de orientación - dijo don Mariano -, ~~el sentido de la~~ muscular o de la
~~que algunos llaman~~ sea me refirió yo a' erot - dijo don Pío - ~~son variedades~~
del tacto, y aunque sean ^{sean} sentidos distintos, no tienen importancia mayores.

- Históricos será un sentido inventado por led - dijo riendo don Mariano.

- Yo no invento nada - continuó don Pío - Uds. habían visto alguna vez una mujer vestida
de máscara, con un capuchón, que la cubre por completo; y habrán experimentado
una sensación extraña; y luego ^y habían pensado que esa sensación provenía de la ~~idea~~
~~idea~~ In que aquella mujer era una beldad rara, algo desconocido, fantástico.

- Eso es cierto - ~~dijo~~ afirmó Sierra. - Y no hay mujeres enmascaradas que no parezca
hermosísima, al mirarla al través del disfraz, al adivinar los ojos llenos de fuego, la
boca encendida, y al ver ^(asomarse) la garganta, que es bella en todas las mujeres.

- ~~La belleza física tiene poca importancia~~ - dijo Pío Rodríguez.

- Pues bien ~~era~~ ~~idea~~ ~~vulgaria~~ ~~vulgar~~ es un gran error, que ha impedido ~~que se~~
abonde en el asunto y se vea lo que hay ^{dentro} de él. Y hay muchísimos. No es que se
adivine nada, ni que nos seduzca lo misterioso, es que recibimos directamente,
sin intervención de los cinco sentidos, ^{que el vulgo admite} la sensación del amor. Hay más caras
simpáticas y antipáticas, y si al amigo leira le parecen todas hermosísimas, es por
que se acerca a' las que le han inspirado simpatía. Y esta atracción ^{cosa del} repulsión
no es ^{sino} sentimiento sino de la sensibilidad; es una sensación como la del color o el
sonido. Como existe el negro o negación de la luz, y la luz blanca o indiferente y por
descomposición de esta los colores del iris y sus matices; y como existe el silencio o ne-
gación del sonido, el sonido insistente, y por descomposición de este las notas de la gama
y sus variedades; así existe también la repulsión ~~física~~ o negación del amor, ~~la~~
~~indistinto~~ o amor indistinto, y por descomposición de este una escala de sensa-
ciones amorosas, cuyas combinaciones forman el arte de la vida sentimental.
En la pintura o la música ^{hay muchos que} adquieren las obras de arte y hay también
quien las crea, pasando por el penoso aprendizaje ~~del color y de la~~ ~~de la~~ ~~de la~~
del dibujo y estudio de los colores, o del golpe y ejercicio de ejecución. ~~Estos dos tipos~~
en el ~~arte~~ ~~amoroso~~ ~~la obra~~ ~~propia~~ ~~mente~~ artística porque se descomponen las sensaciones clas-

- Yo también ~~de~~ me ocupo con vivo interés a' don Rio - agrego Orellana - y ~~en la~~
mi ~~obra~~ ~~obra~~ ~~obra~~ fue tenía realice mi es motivo para que nos deje a media mil.

41) - Puso tray muchos amores - dijo Orellana - Yo no pongo en primer lugar
el amor a la mujer, ni a la patria, ni ningún otro amor; ~~sin embargo~~ para mí
lo primero es la fe

42) notaba en tenga nunca ronqueras, como la que a mi no me dejó hablar.
Todos los benedictos merecieron la aprobación de la concurrencia, ~~buena~~, ~~una~~
~~de~~ no obstante el tono ~~ligero~~ espontaneo ^{y ligero} con que fueron pronunciados
dieron al final de aquella ~~comida~~ comida cierto aire de gravedad, que emocio-
nó al buen Orellana.

Poco más de un año hace que vine á Madrid, sin conocer á nadie y con el temor d- perder el tiempo y recibir algunos desagustos. Pronto saldré de él con mi porvenir asegurado y lo haré mejor dejando amigos tan leales como Udes., á quienes estimo como si los conociera de veinte años atrás. No es Madrid tan malo como dicen, pues al que trabaja algo y se porta como se debido halla aquí quien le atiende, le apoya y le ayuda. Yo entré en esta casa por carnalidad y ^{el todo} ~~toda~~ / (que he ~~conseguido~~ - ^{recibido}) ~~pero~~ ^{ahora} voy saliendo muy lentamente.

- Senor - grito Pepe Rodriguez - antes de irnos, propongo que se dé un voto de gracias a' dona Paulita, por la perfeccion con que estaba guisada la paella.
- Aprobado, aprobado! - ~~grito~~ contestó la asamblea.

Terminó el capítulo primero y cinco escrito de "La nueva generación" en el ~~libro~~ ^{que} el autor no puso realmente gran cosa de su cosecha, puesto que la mayor parte de los conceptos están ^{copiados} ~~copiados~~ con imparcialidad telefónica.

[illegible]

43) del original, que ~~el autor~~ ^{el} tuvo a la vista, siendo como es para mi indudable que asistió
al famoso banquete, aunque ~~lo~~ ^{por} por conservar su impersonalidad de novelista, ~~el~~
~~no~~ ^{no} no aparezca entre los ~~conversales~~ ^{conversales}. Quirós en el elogio que Orellana hizo
de Madrid haya alguna ~~retaguarda~~ ^{retaguarda} ~~pericelada~~ ^{pericelada}, ~~puesta~~ ^{puesta} por.

44) la otra. La máscara dio las gracias y se excusó diciendo que estaba fatigada. A
lo cual ~~replicó~~ ^{replicó} Pío Cid: - Como está Ud. fatigada sino ha bailado en ^{una sola vez} ~~en toda la noche~~?
Y diciendo esto se sentó al lado de la máscara, que oyendo aquella pregunta y viendo
aquel descaro dijo con voz tan agria: - Le advierto a Ud. que esta butaca está to-
mada. - Ya lo sé y contesto Pío Cid ~~con irme cuando llega~~ ^{llegue} quien ~~se sentaba en~~
ella estoy cumplido. Pero antes, ¿qué real hay en que yo insista una y diez veces para que
Ud. baile conmigo? - Nada menos que diez veces va Ud. a insistir? - preguntó la máscara
~~con voz algo melosa~~ ^{pero penetrante como el maullido de un gato}. - Dier no res-
pondió Pío Cid ~~porque Ud. no es capaz de negarse nueve veces~~. Ya sé que hasta ahora no ha
querido Ud. bailar con nadie; pero yo tampoco he venido ~~a bailar~~ ^a bailar; ya ahora que me
amaudo ni siquiera ~~se~~ ^{se} bailar ni me hace falta, puesto que Ud. no es aficionada al
baile. Si a Ud. le parece, daremos un paseo por la sala y le haré a Ud. una pregunta
que me interesa mucho. - Mamá - preguntó la máscara a la de al lado - ¿quieres que
dé una vuelta y vuelvo ~~seguida~~? - Bueno y contesto la mamá ~~pero que no tardes~~. Pío
Cid se había puesto de pie, ~~opresó el brazo~~ ^{seguía} a la máscara, que apoyó
en el ~~apenas los dedos~~ ^{apenas los dedos}. Ambos cruzaron la corriente de los dancantes y se ~~perdieron~~
en los grupos del centro de la sala. ~~capaz de negarse~~
- ¿Sabe Ud. por qué he salido a dar una vuelta? ^{preguntó} la máscara, ~~pero que Pío Cid le hubie-
ra hecho una pregunta~~. - Pues porque me ha extrañado que tuviera Ud. el atrevimiento
de ~~querer~~ ^{querer} bailar sin saber. - Eso no es atrevimiento sino distracción - dijo Pío Cid - Yo
descaba acercarme a Ud. y tomé el pretexto del baile, como pude tomar otro. - ¿Y cómo
ni conocerme - preguntó la máscara - descaba Ud. acercarme a mí y hablar conmigo? -
Precisamente para conocerla - contesto Pío Cid - Es decir yo la conozco a Ud. espiritualmente
te y me figuro cómo es su rostro y su cuerpo. ~~pero que me falta que conocer~~ ^{pero que me falta que conocer}
- ¿Ud. adivino? - preguntó la máscara. - No lo soy, pero ~~al verla a Ud. con fijeza he~~
~~tenido~~ ^{tenido} que figurarme de algún modo, porque ~~yo impacienté y agité~~ ^{yo impacienté y agité} ~~no podía~~
esperar a que se descubriera. ~~pero que me falta que conocer~~ ^{pero que me falta que conocer}
- ¿Y cómo se ha figurado Ud. que yo
soy? - interrogó la máscara con vivacidad. - Tiene Ud. ~~contestó~~ ^{contestó} Pío Cid, con aire de repen-
da los ojos ~~grandísimos~~ ^{grandísimos}, negros; ~~maí le dije: el~~ ^{maí le dije: el} ~~que a otras mujeres las~~ ^{que a otras mujeres las}
porque ~~deja ver~~ ^{deja ver} los ojos ~~caí por completo~~ ^{caí por completo}
porque ~~no dejé ver lo~~ ^{no dejé ver lo} ~~overta lo mejor que~~ ^{overta lo mejor que} ~~hay en su rostro~~ ^{hay en su rostro}
~~dice no para que~~ ^{dice no para que} ~~conoce~~ ^{conoce} ~~pero que me falta que conocer~~ ^{pero que me falta que conocer}
~~tema~~ ^{tema} ~~mucho~~ ^{mucho} ~~pero que me falta que conocer~~ ^{pero que me falta que conocer}
Ud. y la he reconocido ~~mirándola~~ ^{mirándola} desde aquel palco. Si quiere ~~Ud. venir~~

45) con misgo... - Ud. está viendo visiones - dijo la máscara, dejándola llevar fuera del salón. Y
mientras subía las escaleras, apurada en el brazo de Pío Cid, ^{acompañante}, preguntó a un con voz
natural, pero diferente de la fingida con que hasta entonces había hablado: - ¿Ud. marino? - Yo soy
marino... - contestó Pío Cid, ^{sonriendo}, porque le agradó la ^{propiedad} de la máscara había notado en aire
rudo y vigoroso, que algo ^{se} ^{parecía} al de la gente ^{de} mar. Y luego ^{comenzó}
^{si completaba} su personamiento anadió mirando fijamente a la máscara: - Esos ojos si que son la mar.
Entonces en el palco que estaba solo, la máscara avanzó algunos ^{pasos} para ver el sitio donde
^{se sentaban} sus compañeros, luego se retiró al fondo para no ser visto. Pío Cid le ofreció
una copa de vino y ^{le invitó} (con paquete de chucherías, por si debía tomar algún bocado, la
máscara volvió al principio y aceptó después una rodaja de salchichón y algunas galletas; y
como el diapas le estorbaba se volvió atrás el capuchón y se levantó un poco el antifaz, dejen-
do ver la barba ^{fin} pequeña, redonda y la boca algo grande, de labios rojos muy bien dibujados,
ojos? - preguntó Pío Cid, con tono familiar. - No quiere Ud. dejar ver sus
máscara, en cierto aire de presunción, que decía lo contrario que las palabras. - Ud. sabe - ^{insistió}
Pío Cid - que no ha de ^{haber} desengano sino sorpresa agradable. Yo sé cómo son sus ojos
porque los he visto? No diré Ud. que yo soy visiones? Pues los he visto en una visión, que
tengo la noche pasada. - Entonces no tiene Ud. necesidad de verlos, - replicó la máscara:
- ^{Sin} ^{que} ^{Ud.} ^{contara} ^{delito} ^{de} ^{un} ^{dijo} ^{Pío} ^{Cid} - ver en la realidad lo que ya se ha visto en
sueños. La máscara no se hizo notar más y ^{se} ^{describió} ^{por} ^{completo} ^{su} ^{rostro} ^{de} ^{ella}, ^{que} ^{era}
de ^{ella} ^{capción}. Pío Cid se quedó ^{de} ^{ella} ^{capción} ^{mirando} ^{aquella} ^{estru-}
ta mujer; los ojos eran inmensos, como el ^{los} ^{había} ^{de} ^{adivinado}, ^{por} ^{la} ^{facciones} ^{muy}
similantes a la que él se figuraba; pero ^{aquella} ^{capción} ^{el} ^{había} ^{ido} ^{brado} ^{una} ^{belleza}
que tenía algo de raza negra; una mujer morenísima, ^{de} ^{ojos} ^{brillantes} ^y ^{cabellera}
^{oscura} ^y ^{mirada}; ^{en} ^{tanto} ^{que} ^{aquella} ^{joven} ^{tenía} ^{la} ^{ter} ^{clara}, ^{los} ^{ojos} ^{languidos},
sonadores y el cabello ^{fino} ^{sedoso}. La joven le miraba con ^{ingente} ^{coquetería} y él le preguntó: -
¿Ud. el tipo arabe de una criolla. Ud. ^{es} ^{española} ^{pero} ^{no} ^{es} ^{de} ^{España}. - ¿De donde
sea Ud. que soy? - preguntó la joven. - ^{Ud.} ^{es} ^{español}, ^{carí} ^{andaluz}, pero yo diría que es Ud
sebana... La joven se echó a reír y por la risa comprendió Pío Cid que ^{ella} ^{había} ^{exprocedido}.
Carlos Cook y don Benito entraron en el palco en unas máscaras y la joven se ^{echó}
bajo el antifaz, y se echó el capuchón. Vámonos dijo Pío Cid - ^{Don} ^{Benito}
le decía: - Vaya, maestro, que Ud. también se arregla como pueda. - A ver si esa máscara
es la del sexto sentido - agregó Cook en tono jocoso. - Porque le ha ^{hecho} ^{Ud.} ^{maestro}, se
amigo - preguntó la joven, apoyándose ^{de} ^{unos} ^{en} ^{el} ^{brazo} ^{de} ^{Pío} ^{Cid}. - Porque le doy lecciones,
contestó este ^{compañero} ^{de} ^{cara}. - ¿Entrará - dijo la joven - yo me me figuraba
que Ud. daba lecciones. - Que ^{había} ^{pensado} ^{Ud.} ^{de} ^{mi}? - preguntó Pío Cid. - ¡Nada. Era
un Ud. un hombre raro. - contestó la joven. Pero - añadió, ^{defendiendo} ^{por} ^{ella}, ^{vamos} ^a
la calle. - ¡Vámonos a respirar un poco, que aquí se sofía uno. Volveremos ^{un} ^{punto}. -
- ¿Que si tanto me van a reír - replicó la joven. - No tenga Ud. cuidado, yo sé con Ud

45) ~~una~~ ^{una} ~~se~~ ^{se} ~~había~~ ^{había} ~~con~~ ^{con} ~~un~~ ^{un} ~~minuto~~ ^{minuto} y ~~ver~~ ^{ver} ~~un~~ ^{un} ~~retrato~~ ^{retrato} que la sorprenderá. -
- ~~El~~ ^{El} ~~est~~ ^{est} ~~viendo~~ ^{viendo} ~~visiones~~ ^{visiones}. - Dijo la máscara dejándose llevar fuera del salón. 7 mientras subí
las escaleras, ~~preguntó a Pío Cid con aire de curiosidad: ¿Es Ud. marino?~~
- Yo no soy marino, ~~pero~~ ^{pero} ~~quiso~~ ^{quiso} ~~mirar~~ ^{mirar} ~~la~~ ^{la} ~~máscara~~ ^{máscara} ~~antes~~ ^{antes} ~~de~~ ^{de} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~fuera~~ ^{fuera} ~~la~~ ^{la} ~~mar~~ ^{mar}.
Entraron en el palco, ~~donde~~ ^{donde} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~ido~~ ^{ido} y la máscara ~~avanzó~~ ^{avanzó} ~~algunos~~ ^{algunos} ~~pasos~~ ^{pasos} ~~para~~ ^{para} ~~ver~~ ^{ver} ~~el~~ ^{el} ~~interior~~ ^{interior}
donde se sentaban sus compañeros, ~~retirándose~~ ^{retirándose} ~~algunos~~ ^{algunos} ~~pasos~~ ^{pasos} ~~para~~ ^{para} ~~ver~~ ^{ver} ~~el~~ ^{el} ~~interior~~ ^{interior}. Pío Cid
le ofreció una copa de vino y ~~la~~ ^{la} ~~preguntó~~ ^{preguntó} ~~si~~ ^{si} ~~quería~~ ^{quería} ~~alguno~~ ^{alguno} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~aperitivos~~ ^{aperitivos} ~~que~~ ^{que} ~~habían~~ ^{habían} ~~traído~~ ^{traído} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~cocina~~ ^{cocina} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~noche~~ ^{noche}.
- Por si desea tomar un bocanito. La máscara tomó
una rodaja de salmón y algunas galletas, mientras Pío Cid sacaba un lapiz del bolsillo y
con un pedazo de papel trazaba una cabeza femenina, de bella y rara expresión. El rostro
era pequeño, dominado por los ojos inmensamente grandes; la nariz ~~recta~~ ^{recta} ~~y~~ ^y ~~la~~ ^{la} ~~boca~~ ^{boca} ~~un~~ ^{un} ~~poco~~ ^{poco} ~~grande~~ ^{grande} ~~y~~ ^y ~~un~~ ^{un} ~~bien~~ ^{bien} ~~dibujados~~ ^{dibujados} ~~los~~ ^{los} ~~labios~~ ^{labios} ~~y~~ ^y ~~la~~ ^{la} ~~barba~~ ^{barba} ~~fin~~ ^{fin}. La
frente estaba casi oculta por el flequillo ricado y los pómulos, muy marcados, ~~parecían~~ ^{parecían} ~~como~~ ^{como} ~~los~~ ^{los} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~niños~~ ^{niños} ~~hermosos~~ ^{hermosos} ~~y~~ ^y ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~raza~~ ^{raza} ~~negra~~ ^{negra}.
La máscara, ~~la~~ ^{la} ~~había~~ ^{había} ~~ido~~ ^{ido} ~~acercando~~ ^{acercando} ~~para~~ ^{para} ~~ver~~ ^{ver} ~~el~~ ^{el} ~~dibujo~~ ^{dibujo} ~~y~~ ^y ~~una~~ ^{una} ~~conforme~~ ^{conforme} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~adornado~~ ^{adornado} ~~con~~ ^{con} ~~unos~~ ^{unos} ~~detalles~~ ^{detalles} ~~capicados~~ ^{capicados}. - La risa es lo que yo no puedo dibujar - dijo Pío Cid, queriendo
demostrarle, quitándose ~~el~~ ^{el} ~~antifaz~~ ^{antifaz} ~~si~~ ^{si} ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~como~~ ^{como} ~~si~~ ^{si} ~~un~~ ^{un} ~~huevo~~ ^{huevo} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~modelo~~ ^{modelo}. La máscara no se hizo rogar y retirándose de nuevo al
fondo, se echó atrás el capuchón, se quitó el antifaz y dejó ver ~~un~~ ^{un} ~~rostro~~ ^{rostro} ~~rarísimo~~ ^{rarísimo}, ~~más~~ ^{más} ~~raro~~ ^{raro} ~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}. La expresión, marcó los mismos ojos
idénticos, pero la expresión era muy diferente. La máscara tenía ~~el~~ ^{el} ~~tipo~~ ^{tipo} ~~perfecto~~ ^{perfecto} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~criolla~~ ^{criolla}; ~~tan~~ ^{tan} ~~perfecta~~ ^{perfecta} ~~que~~ ^{que} ~~Pío~~ ^{Pío} ~~Cid~~ ^{Cid} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~dibujado~~ ^{dibujado}.
- Confieso que soy un

[illegible]

48) delante de la mesa, ~~con un~~ ^{con un} otro fósforo y buscaba la palmatosa que está
 estar sobre la mesa de noche. - Tuve este gracia, ~~me~~ exclamó después de ~~haber~~ echos
 una ojeada por la habitación - que han dejado mi luz. La verdad es que como yo no
 la uso nunca quise que me la quitaran hace tiempo, mi que yo lo haya notado hasta
 ahora. - ¿Y cómo se arregla Ud. sin luz? - preguntó la joven, no comprendiendo aque-
 lla ocurrencia. - Si pasará Ud. la noche fuera de casa. - ¡El contrario, - respondió Pío
 Cid ~~es que me acuerdo~~ ^{encuentro otro fósforo} al oscurecer y aun que no me acuerdo me gusta más, cuan-
 do estoy solo, estar a oscuras. - Todas las cosas las hace Ud. al revés de los demás - dijo
 viendo la joven. - Voy por aquí fuera a ver si encuentro algo, con que alumbrarnos,
 dijo Pío Cid, ~~antes que los~~ ^{antes que los} fósforos se acaban. - Mejor es - dijo la joven - que nos va-
 yamos aseguida. No sea que se despierte alguien y nos vea. - Espere Ud. un momento -
 dijo Pío Cid, echando otro fósforo y saliendo del cuarto. ~~La joven se levantó,~~
 temerosa y en el silencio y la oscuridad oyó la primera campanada de un reloj
 distante; aguzó el oído y contó los cuartos cuartos y luego la una, los dos, los tres y
 los cuartos. Aquel reloj parecía el cuento y nunca acabar. - ¿Ud. no ha sido la
 hora? - preguntó a Pío Cid que volvía, sin ~~haber~~ ^{haber} hallado nada más que
 un ~~pequeño~~ ^{pequeño} cabo de vela en el ~~cuarto~~ ^{cuarto} de San Benito, ~~entre los~~ ^{entre los} ~~cuartos~~ ^{cuartos}. - ¡Mire
 Ud. el reloj, porque no es posible que sean los cuartos. - Yo no gasto reloj - contestó
 Pío Cid - pero eso que no puede ser tan tarde. - Ahora suena otro reloj - dijo la jo-
 ven - no haga Ud. ruido... Las cuartos son - dijo Pío Cid, con gran ~~seguridad~~ ^{seguridad} - parece
 muerta como ~~el~~ ^{pareciendo} ~~nos~~ ^{nos} ha ido al tiempo. Sui duda nos hallabamos ~~ta~~ ^{mu} ~~gusto~~ ^{gusto} el uno
 al lado del otro... - No hable Ud. ~~se le~~ ^{se le} ~~modo~~ ^{modo} - ~~interrompió~~ ^{interrompió} la joven, echándose a llorar. -
 ya ~~me~~ ^{me} ~~hagamos~~ ^{hagamos} ~~solos~~ ^{solos} ~~de~~ ^{de} ~~mejor~~ ^{mejor} y quise que me ~~estén~~ ^{estén} buscando por todo Madrid... ¿Y cómo me
 presento yo ahora delante de mi mamá? - Me presentaré yo, ~~como~~ ^{como} ~~le~~ ^{le} ~~opere~~ ^{opere} ~~contesto~~ ^{contesto} Pío Cid -
 y no ocurrirá nada. Lo que yo siento es que Ud. piense mal de mí; pero ahora que nos ha
 ocurrido esto, ~~así~~ ^{así} ~~me~~ ^{me} ~~da~~ ^{da} ~~pena~~ ^{pena} de ver llorar a Ud., me alegro, porque quise de este dis-
 gustillo salga una felizidad. - Muchas veces - añadió acercándose a la llorosa joven
 y secándole las lágrimas - las cosas se encargan de dirigir a las personas y ya verá, ~~así~~
 como a nosotros nos dirige esta ~~pequeña~~ ^{pequeña} torpera. Si tú quieres - prosiguió tu-
 tiéndola ya resueltamente - mañana mismo podemos vivir juntos en tu casa y cam-
 biar todas nuestras y yo la vida que hasta aquí hemos llevado, ~~pero~~ ^{pero} ~~si~~ ^{si} ~~quieres~~ ^{quieres} ~~solos~~ ^{solos} ~~no~~ ^{no} ~~pue~~ ^{pue}
 des ir a ninguna parte buena y sin ~~cometer~~ ^{cometer} ~~indiscreción~~ ^{indiscreción} ~~te~~ ^{te} ~~dice~~ ^{dice} ~~que~~ ^{que} ~~os~~ ^{os} ~~hace~~ ^{hace} ~~falta~~ ^{falta}
 un hombre en la casa. Pero me has dicho tú pero me ~~bastaba~~ ^{bastaba} ~~para~~ ^{para} ~~saber~~ ^{saber} ~~hasta~~ ^{hasta} ~~el~~ ^{el} ~~cabo~~ ^{cabo} ~~de~~ ^{de}
 la historia, ~~pero~~ ^{pero} ~~no~~ ^{no} ~~has~~ ^{has} ~~sido~~ ^{sido} ~~ni~~ ⁿⁱ ~~quiere~~ ^{quiere} ~~tu~~ ^{tu} ~~madre~~ ^{madre} ~~tampoco~~ ^{tampoco} ~~pero~~ ^{pero} ~~alguien~~ ^{alguien} ~~de~~ ^{de} ~~tu~~ ^{tu} ~~casa~~ ^{casa} ~~ha~~ ^{ha} ~~idea~~ ^{idea}
 do es al baile, como quien va a ~~su~~ ^{su} ~~fortuna~~ ^{fortuna} ~~porque~~ ^{porque} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~presenta~~ ^{presenta} ~~por~~ ^{por} ~~los~~ ^{los} ~~carricos~~ ^{carricos}

p. naturales y salidas para nuestra embarcación. o sin vanidad te aseguro,
bien la gente que tengo ^{estilo} ~~gente~~, que de todos los hombres que ^{estabamos} ~~habiamos~~ en el baile,
yo soy el más apropiado para sacarlos a flota a todas juntas. No soy rico, pero lo que
tengo me sobra y no me llevo ningún interés bajo, ni se aviene con mi carácter apor-
vechar las plaqueras, de los que se hallan en apuro. Yo puedo ir a tu casa como tuésped,
pero con esto poco o nada se adelantaría, por falta de intimidad, confianza, para que yo
pudiera acudir a mí; en cambio si ~~y mañana vos presentamos los dos juntos,~~
y tú haces lo que yo te diga, todo ~~irás pasando~~ se arreglará a gusto de todos. - Per-
ro ¿qué van a darme de mí? - preguntó le fórum, que no comprendía ~~por completo~~
el plan de Rio Cid. - Si dicen algo malo, lo dirá tu misma familia, que se guardará
de dar un cuarte al pregonero. Yo te ~~te torno~~ ^{esto} ~~a di gusto~~ a di gusto, porque parece que doy a en-
tender que ~~tú me das~~ ~~te torno~~ ~~a di gusto~~ ~~como pretexto para~~ ~~governar~~ ~~tu casa o que~~
~~sacrificas~~ ~~en tu~~ ~~por todos~~ ~~tu familia.~~ La verdad es que si yo he pensa-
do lo que te he dicho, lo he pensado por ti y que tú eres quien me atraes y quien es el
centro de todas estas ideas mías. Pero los años no pasan en balde y yo he aprendido a conocer que
los sentimientos deben someterse a la prosa de la vida. Yo hubiera podido preguntarte las cosas
de tu casa y esperar a que mañana salieras, seguirte y hablarte y escribirte cartas nuevas, reu-
nirte como un mozoabete y ~~me iba~~ pasar los domingos en esta jirga tonta, en el que yo me han
bien puesto en ridículo, viéndote tú y tu familia ~~luchando~~ ~~guerra~~ contra la miseria y sufriendo
las mayores privaciones. Cuanto mejor no es saltar por encima de ciertas convenciones, que en
este caso no sirven más que de estorbo y hablar con entera franqueza! Tu familia comenzará por po-
ner el grito en el cielo, pero después comprenderá la razón y callará. Esto lo has de ver.

La joven se habia levantado, mientras Pío Cid hablaba, y parecia mas tranquila. Sin duda pensaba que el mal estaba ya hecho y que lo mejor era confiar en aquel hombre ~~que no parecia~~ malo y que ~~ella~~ tenia el don de adivinar ~~lo~~ lo que a ella y su familia le pasaba. Todo aquello la sorprendia, le sonaba á musica nueva y nunca oida; ni su malicia era tanta que ~~ni~~ imaginase ser victima de un seductor astuto y perverso, ni su inteligencia tan despierta que ~~se~~ como prediese habiéndose con un ~~hombre~~ ^{misantrópico} ~~hombre~~, que de repente habia sentido una ráfaga de amor y por ella el deseo de correr una aventura fantástica y extravagante. Lo que la joven pensaba muy bien era que aquel hombre hablaba como un libro y demostraba un conocimiento ~~exacto y admirable~~ de la situación. Así pues, sintió que se le iba del pecho la congoja que la atoraba y comenzó á sentir curiosidad y á mirar por todos lados para hacerse cargo de la habitación en que ~~se encontraba~~ ^{estaba}. Sin darse cuenta hasta entonces, ~~se~~ ^{se} hallaba, luego, mientras Pío Cid se sentaba en el sillón que ella habia dejado, comenzó á husmear ~~en~~ ^{los} libros, ~~que~~ ^{los} papeles ~~que~~ ^{la mesa} sobre ella habia. Después se acercó á la mesa de noche y abrió para ver un papel blanco, que aromaba por el cajoncillo anticuado, cogió el pedazo de papel y leyó en voz baja y con dificultad, porque la letra era malísima, unos versos, sin título, que decían así:

+
 ¡Oh qué extraña visión me apareció
 esta noche en mis sueños!
 Me desperté con las alas extendidas,
 bajista a los cielos;
 volando maravillosamente se acercaba
 a los pies de mi lecho,
 y con tanta expresión me contemplaban
 sus ojos grandes, negros.
 +
 Que era un niño divino se creía
 sus blancas alas viendo
 y en forma en el aire suspendida
 como un fantasma aliso.
 Mas aquella figura me miraba
 y yo angustiada, temblando,
 mi corazón sentí que abrazaban
 sus ojos grandes, negros.
 +
 Yo quería escapar, pero en la huida
 dejaba allí mi cuerpo,
 y solo, encadenado lo veía
 con cadenas de hierro.
 La piedad y el amor me impetaban
 y volvía de nuevo,
 aunque lo aprieta inmovil me clavaba
 sus ojos grandes, negros.
 +
 Levanté aquella espiga no traía
 ningún maravilloso calico
 pero que era la imagen dolorida
 de mis amores muertos.
 Se fue con la primavera tan blanca
 y aún a saber me acato
 qué era de él cuando en mi fijaba
 sus ojos grandes, negros.
 +

Nota: el agua + azúcar que está de todo en la hora, la levadura y esta es la
 una de las cosas de la poesía se debe seguir caprichos de un reemplazo.

51.) - ¿Ha escrito tú, otro versos? - preguntó la joven, cuando acabó de leer. - Sí, sí. También poeta? -
- Buen poeta estoy yo - respondió ~~él~~ Pío Cid - los versos los compongo desmenuando y no valen la
pena de que nadie los lea. - Pues me gustan mucho - replicó la joven - Ahora veo por lo
una bromita lo que tú me decías de la visión; la verdad que me ha turbado ~~la~~ ^{esta} visión? Si es
verdad, pero no una visión, ahora veo que ~~eres~~ ^{era} tú misma, el presentimiento de que iba a ser
contraste. - Entonces, ~~por eso me dijiste~~ ^{por eso me dijiste} - preguntó la joven ~~por primera~~ ^{por primera}
vez - que yo tenía los ojos negros... Pío le había dado aquí una cosa... a ver... - añadió ~~replicó~~ ^{replicó}
la joven - qué letra más infernal... aquí... "la imagen dolosida de mis amores muertos..."
qué amores muertos son esos? - No me quieres todavía - preguntó Pío Cid con dulzura
y ya empiezas a estar celosa? - No son celos... pero contesta - insistió la joven - ~~qué~~ ^{qué}
~~mis~~ ^{mis} amores son estos. ~~Por~~ ^{Por} algo me ha dado a mí el corazón, y mi corazón ama
a un órgano, que tú eres un hombre gastado, un calavera. Tienes el aire aviejetado
pero se ve que eres más joven que pareces y que lo que te sale a la cara son las picar-
días. - Buena idea tienes de mí - dijo Pío Cid, ~~estudiando la pregunta~~ ^{estudiando la pregunta}. - No es ma-
la idea, ~~replicó la joven~~ ^{replicó la joven} puedes ser muy bueno y para verte parece lo que me ~~da~~ ^{da} el corazón, ~~es~~ ^{es} que
eres un hombre muy bueno y al mismo tiempo muy malo, es decir duro y no se
explicar me... - ¡Má! vale que no sepas, porque ~~me~~ ^{me} me dirías algún disparate - interrumpió
Pío Cid. - Pero y los amores esos? ~~¿A esto no me quieres contestar?~~ ^{¿A esto no me quieres contestar?} - interrumpió
la joven. - Los amores son - ~~contestó Pío Cid gravemente~~ ^{contestó Pío Cid gravemente} - las ilusiones perdidas, yo
no hablo de ninguna mujer ~~y aunque hubiera una de amor muertos ya~~ ^{y aunque hubiera una de amor muertos ya}.
muertos para ninguna mujer. - preguntó la joven con voz ~~triste~~ ^{triste}, como si de punto
se le hubiera poseído por un sentimiento nuevo y extraño. - Para ninguna... es decir para
ti, antes de conocerte. ~~La~~ ^{La} es la verdad - contestó Pío Cid. Al mismo tiempo su pensamiento
se alejaba de allí volando a tierras lejanas, donde ~~había amado y~~ ^{había amado y} ~~un~~ ^{un} ~~releído~~ ^{releído} ~~había~~ ^{había} ~~visitado~~ ^{visitado} ~~en~~ ^{en} ~~forma~~ ^{forma} ~~de~~ ^{de} ~~visión~~ ^{visión} ~~al~~ ^{al} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~resurrección~~ ^{resurrección} ~~del~~ ^{del} ~~amor~~ ^{amor}, en aquella mujer de ojos grandes y negros, que la fatalidad le había puesto delan-
te. Y él se veía encadenado, ~~sin~~ ^{sin} ~~querer~~ ^{querer} ~~huir~~ ^{huir} ~~resignado~~ ^{resignado} ~~voluntariamente~~ ^{voluntariamente} ~~a~~ ^a ~~seguir~~ ^{seguir} ~~un~~ ^{un} ~~nuevo~~ ^{nuevo} ~~mundo~~ ^{mundo} ~~y~~ ^y ~~a~~ ^a ~~arrojarse~~ ^{arrojarse} ~~en~~ ^{en} ~~brazos~~ ^{brazos} ~~del~~ ^{del} ~~azar~~ ^{azar}. Entonces sintió una hondísima y desconsoladora
tristeza y se echó a llorar como un niño. La joven ~~le~~ ^{le} ~~veía~~ ^{veía} ~~llorar~~ ^{llorar} ~~con~~ ^{con} ~~asombro~~ ^{asombro}, sin
atreverse a romper el silencio. Sonaron ~~pasos~~ ^{pasos} en las escalas ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~puercos~~ ^{puercos} ~~que~~ ^{que} ~~vol-~~ ^{vol-}
vían y ella fue a la puerta a ver si estaba ~~fuera~~ ^{fuera} ~~cerrada~~ ^{cerrada}; volvió junto a la mesa de noche y apa-
gó el moribundo cabo de vela ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~de~~ ^{de} ~~repentinamente~~ ^{repentinamente} ~~sobre~~ ^{sobre} ~~la~~ ^{la} ~~puerta~~ ^{puerta} ~~de~~ ^{de} ~~mi~~ ^{mi} ~~muerto~~ ^{muerto}, para que no vi-
ran luz encendida ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que} ~~entraban~~ ^{entraban}. Luego se acercó a ~~sentarse~~ ^{sentarse} a Pío Cid, le cogió a tientas la ca-
baza, se sentó sobre sus rodillos, se echó un brazo por el cuello y comenzó a besarle los
ojos para ~~expresarle~~ ^{expresarle} ~~las~~ ^{las} ~~lágrimas~~ ^{lágrimas}.

[illegible]

[illegible]

54) ^{con} el espíritu de padre provisor, ~~no por~~ hubiera sido amargada, por el dolor de ver ~~los~~ las verdaderas gentes
~~que, en su estado, cayeron sobre~~ los ~~suyos, y como~~
había ~~un~~ remedio

[illegible]

56) mandaba que no se apresurase y que supiera bien en que familia iba a' meterse. En el acto se presentó don Martín en casa del Capitán Monte, ^{de palatiba ya} ~~casado~~ por su hija, palucionado por su mujer, y solicito casarse con Justa ~~mi hija~~ ^{mi hija}, como hombre que trae los papels debajo del brazo, ~~tiene que aporvechar~~ ^{tiene que aprovechar} el tiempo. El capitán no via con buenos ojos aquella precipitacion, pero don Martin como habia venido ya a' la Habana, donde tenia ^{algunos} ~~relaciones~~ mas por haber vivido alli algunos años con su madre y sabia que don Martin, salvo lo de ser un poco calavera, ni mas ni menos que todos los jovenes, era un bellísimo sujeto, y un partido inmejorable en toda la extension de la palabra. Se marcho, pues, un plazo para pedir informes, solo por acabar la formula, ^{ix} el casamiento se celebró a' los dos meses, y los recién casados salieron a la iglesia para embarcarse en el vapor que desde Cadix los condujo a' la Habana.

Meos Justa la suerte de dar con una ~~buena~~ megra bacanina, con la que ligó muy bien
 no solo por simpatía natural, sino porque a ambas, las empujaron los dioses, que ~~le~~ le daba a
 Don Martín a diario, con sus ~~exigencias~~ ^{exigencias}, ~~que~~ aunque ~~los~~ ^{mejor} con el caramiento seguía sin
 de caprichos y voluble, ~~dominado~~ ^{dominado} ~~que~~ por la ~~inertencia~~ ^{inertencia} del derroche inútil, como si ~~de~~
~~aprovechase~~ ^{aprovechase} la espolea al beso de ~~su~~ ^{su} ~~liquidez~~ ^{liquidez} pronto se portaba. - Yo no me
 vaneaba en la ruina - aseguraba él - pues ~~no~~ ^{no} he nacido para sufrir por
 no hay más que hablar. ~~El~~ ^{El} año de casado ~~se~~ ^{se} ~~volvía~~ ^{volvía} a España con un ~~un~~ ^{un}
 y después de pasar algunos días en Sevilla y Madrid fui a Barcelona, donde tenía algunos años
 got, ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~ocurrió~~ ^{ocurrió} ~~para~~ ^{para} ~~poner~~ ^{poner} cara, para venir todos los años una temporada
 y sin más preámbulo lo puse por obra ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~volvía~~ ^{volvía} con gran ~~buena~~ ^{buena} rumbo, como él
 hacía todas las cosas. Allí ~~se~~ ^{se} ~~volvía~~ ^{volvía} ~~don~~ ^{don} ~~Martín~~ ^{Martín} ~~a~~ ^a ~~estudiar~~ ^{estudiar}
~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~hablaba~~ ^{hablaba} tan a gusto en un ~~al~~ ^{al} ~~juego~~ ^{juego} ~~que~~ ^{que}
~~de~~ ^{de} ~~no~~ ^{no} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~mucho~~ ^{mucho} ~~de~~ ^{de} ~~el~~ ^{el} ~~sin~~ ^{sin} ~~una~~ ^{una} ~~circunstancia~~ ^{circunstancia} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~llevó~~ ^{llevó} ~~de~~ ^{de} ~~regio~~ ^{regio}
 aigo. Su mujer ~~se~~ ^{se} ~~quedó~~ ^{quedó} ~~embarrada~~ ^{embarrada} ~~y~~ ^y ~~se~~ ^{se} ~~paró~~ ^{paró} ~~don~~ ^{don} ~~Martín~~ ^{Martín} ~~decidió~~ ^{decidió} ~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el}
 hijo que naciera no debía ser peninsular y dispuso el viaje a la Isla para cuando
 el embarazo estuviera ~~ya~~ ^{ya} ~~bastante~~ ^{bastante} ~~adelantado~~ ^{adelantado} ~~y~~ ^y ~~tanto~~ ^{tanto} ~~quiso~~ ^{quiso} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~buena~~ ^{buena}
 de Justa dio a luz un alta mar, ~~se~~ ^{se} ~~paró~~ ^{paró} ~~el~~ ^{el} ~~golfo~~ ^{golfo} ~~de~~ ^{de} ~~las~~ ^{las} ~~yeguas~~ ^{yeguas}, ~~tenido~~ ^{tenido} ~~de~~ ^{de} ~~todos~~ ^{todos} ~~los~~ ^{los}
 que cruzan el Océano hacia las Antillas, tienen la desgracia de marearse. Así na-
 ció la criatura que fue bautizada ~~con el nombre de~~ ^{con el nombre de} ~~Martina~~ ^{Martina}, en Maturín, donde a la
 sazón ~~se~~ ^{se} ~~trabaja~~ ^{trabaja} ~~ido~~ ^{ido} ~~a~~ ^a ~~vivir~~ ^{vivir} ~~la~~ ^{la} ~~abuelita~~ ^{abuelita}, para estar más al cuidado de su ~~su~~ ^{su} ~~hermana~~ ^{hermana}
 hacienda. ~~Después de~~ ^{Después de} ~~su~~ ^{su} ~~primer~~ ^{primer} ~~viaje~~ ^{viaje} ~~fue~~ ^{fue} ~~un~~ ^{un} ~~no~~ ^{no} ~~dejar~~ ^{dejar} ~~de~~ ^{de} ~~ir~~ ^{ir} ~~y~~ ^y ~~venir~~ ^{venir} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~pasaron~~ ^{pasaron} ~~de~~ ^{de} ~~veinte~~ ^{veinte} ~~los~~ ^{los} ~~vece~~ ^{vece},
 que don Martín y su familia surcaron el Océano, que para él vino a ser cosa de jue-
 go también. Justa todo lo suportaba sin queja, pues había ido perdiendo poco
 a poco la scarsa voluntad que tenía, y ~~hasta~~ ^{hasta} ~~se~~ ^{se} ~~acostumbró~~ ^{acostumbró} ~~a~~ ^a ~~sufrir~~ ^{sufrir} ~~malos~~ ^{malos} ~~tratos~~ ^{tratos}

[illegible]

58) plicándole lo ocurrido y preguntándole si quería que se fueren con ella a Murcia,
puesto que en Madrid, sola, sin conocer la población ni ^{poder} ninguna vivienda; lo que
a por sus recursos, no le podía suceder nada bueno. Decidido así en el acto, ~~le~~^{encar-}
gou al cochero que los llevara a una casa ^{decente} ~~y modesta~~, pues ellos no cono-
cían ninguna y este les condujo a una de la calle de Fúndecos, que era modesta, aun-
que no muy decente del todo. Por fortuna el hospedaje no duró ni veinte y cuatro ho-
ras, porque las atibuladas mujeres tuvieron un encuentro feliz, de esos que no ocurren
más que en Madrid y en la Puerta del Sol. Almorzaron de prisa y mal, escribiéron la car-
ta entre los dos, con muchos frases cariñosas a Martina para su tía y primas, a quienes no ha-
bía visto nunca más que en retiro y, después de informarse de por donde se iba al
Correo, fueron a ^{certificar} la carta, para estar seguras de que llegaría a su destino. Des-
pués de tan urgente comisión volaron pisando por la calle de Camatalá y al llegar
a la esquina de Observación oyó Justa que alguien le decía: - No ~~se puede ir~~^{no puedo ir}, Ud.
es ~~la misma~~ doña Justa; lo estoy viendo y ^{casi} lo creo. - ¡Ud., don Narciso por aquí! - exclamó
Justa - mi duda al cielo le envío a Ud.; ¿quién podría esperar este encuentro?
Vaya si le conoce, respondió Martina - si le he visto antes de que se acercara y te lo
iba a decir. - Pues yo he notado que me mirabas ^{dijo} don Narciso - y casi estaba
yo te he tenido en brazos mil veces! Pero de donde ~~me~~^{has sacado} esos ojos? Vaya, va-
tine, que me dijeras que estaba allí muy enfermo? Don Justa bajo la cabeza con aire
compungido y Martina contestó: - De seguro, hané pronto tres meses. - ¿Como están todos
en Madrid? - preguntó don Narciso - Hemos llegado esta mañana creyendo encon-
trar a mi hermano Luis - contestó don Justa - y para que la desgracia sea ma-
yor se ha ido a Filipinas. Estaba en una casa de hospedaje, pero pronto nos mar-
charemos a Murcia, con mi hermana Candelaria. Ahora venimos del Correo, de dejar
una carta para ella y un cuantito de dinero, ^a ~~pero~~ ser que ocurra otra
~~nueva~~ contingencia... Porque bien vengas mal si vienes solo. - Pues mira Ud. do-
ña Justa, yo siento en el alma la pérdida que han sufrido, porque estimaba a Martín
y porque le debía atenciones ^(si es) que son nada se pagan. A cada uno le voy, y es amor
que tenía sus defectos, como todo el mundo, era un hombre generoso, de lo que hoy
ya no se ~~encuentra~~^{gustan} ya que yo ~~me~~^{me} pierda hacer ~~grandes cosas~~^{grandes cosas} porque desgraciadamente
los negocios están cada día más malos, no permito que sigan Ud. ni un momento

[illegible]

Por muy poco ~~que~~ ^{estable que fuera} la casa menor ~~estables~~ ^{debían ser} ~~los~~ ^{los} requiridos del piso cuar-
to. Don Narciso estaba en teatro con un amigo de Barcelona para emprender un nego-
cio que se le había ocurrido y esperaba no estar en Madrid para primeros de año.
Y don Justa estaba pendiente de la contestación de su hermana y creía ir a' Murcia
para pasar la Nochebuena. Y el día que llegó a' Madrid era el de la Concepción.
Parabién, pues, a aquellos días, como quien vive en el aire; formando planes para el
porvenir y recordando los buenos tiempos en que ambas familias vivían en Bar-
celona, cuando don Martín daba de comer espléndidamente a sus amigos y don
Narciso andaba en ~~su~~ ^{en} empresas teatrales, que le daban para vivir bien y ~~para~~
~~preservían~~ ^{preservían} natura con lo mejor de la sociedad. Naturalmente el buen hombre,
después de ~~que el negocio de la~~ ^{que el negocio de la} ~~tosca~~ ^{tosca} trabajaba como ~~corresponsal~~ ^{corresponsal}
y pretendía ~~montar una~~ ^{montar una} ~~empresa~~ ^{empresa} editorial, ~~para~~ ^{con} un nuevo sistema de reportes, a' medias
con un editor ~~de Barcelona~~ ^{de Barcelona}. Doña Catalina, ~~una~~ ^{una} ~~señorita~~ ^{señorita} que era una ~~mujer~~ ^{mujer} muy apocada
y envejecida por los rigurosos consejos en el día de volver a' Barcelona, donde tenía
su hijo único, empleado en un escritorio, y no se alegró poco la buena ~~señorita~~ ^{señorita} para
aquellos últimos días, acompañada por don Justa y Martina, con los que podía ~~hablar~~ ^{hablar}
desahogarse con la confianza que ~~le~~ ^{a todas ellas} ~~daba~~ ^{daba} su antigua amistad y su presente
~~afinidad~~ ^{afinidad} y común miseria. ~~El~~ ^{El} ~~primer día~~ ^{primer día} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~remitió~~ ^{remitió} don Narciso la carta.

61) Yo no se si me costará una enfermedad las irritaciones que me ha da-
do la familia de Fermín, ~~que~~ diré lo tengo en un tanta gloria que él ha tenido
parte en la culpa por lo ~~que~~ ~~lo~~ ~~complicado~~ ~~que~~ ~~fué~~ siempre en cuestiones
de interés, creyendo que todos eran como él, cuando en familia es una chus-
ma y no digo más. El mejor ~~que~~ ~~era~~ ~~era~~ es el cuñado que cuando
se casó era un don nadie y ahora aunque se ha subido de punto sabe guadar
algunas consideraciones; pero la hermana es una desollada risible y las
sietas, contada por la misma tijera. Yo sé bien que si me metiera por las
puertas me recibirían con los brazos abiertos, por fin en el fondo lo ~~quiero~~ ^{quieran} ~~es~~ ~~envidiar~~
pero no es la hija de nuestra madre la que ha nacido para vivir a casa
de nadie y en llegando a hablar de orgullo nadie me gana. Se han dejado
decir que todo lo que ^{yo} ~~correspondía~~ por parte de los abuelos lo ha ido toman-
do Fermín a cuenta, ~~como~~ conforme le hacía falta, además de lo que
daban los ~~hermanos~~, por haberse quedado sola con el negocio y hasta que
tienen dado de más y que no han dicho nada durante la enfermedad de
Fermín, porque se hacían cargo de nuestra situación. Pero que no pueden
requirir sosteniendo ^{otra} ~~una~~ casa de familia, además de la suya. Todo, que
te lo dije para un viaje con ella y bajemos cabera. Ya te he dicho que
que me voy a Madrid y que ~~quiero un amigo, amiguito~~ ^{quiero un amigo, amiguito}, ~~quiero~~ ~~los~~ ~~abogados~~ ~~dicen~~
que si yo quiero, puedo reclamar y ~~darles un disgusto~~ ^{darles un disgusto}. Figúrate que
si quisiera esta hecha la partición de lo que dejaron los abuelos, lo que ten-
ría que moverse ahora. Pero ^{no} ~~quiero~~ ~~pleitos~~; luego que todo esto debería
muchos y ~~muertos~~ ^{muertos} de malas, no sé ^{cómo} ~~cómo~~ íbamos a ~~sostenernos~~ ^{sostenernos} ~~aquí~~ ^{aquí} (las cuantas).
Yo pasaré por todo, pero las sietas dicen que en otra parte harán ~~casita~~ ^{casita}
~~que~~ sea mejor, pero que aquí le da fatiga. Además la Paca está, co-
mo sabes, mal de los ^{ojos} ~~ojos~~, cada día peor y dicen que convendría que la
viera algún ~~medico~~ ^{buen oculista} de Madrid, que todavía ~~tiene~~ ^{tiene} ~~curar~~ ^{curar}. Desde que ~~los~~ ^{los} ~~le~~ ^{le} ~~dio~~ ^{dio}
que nos vamos ya ~~se~~ ^{seguro} ~~está~~ ^{está} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~saben~~ ^{saben} ~~lo~~ ^{lo} ~~que~~ ^{que} ~~les~~ ^{les} ~~para~~ ^{para}, ~~descando~~ ^{descando} ~~los~~ ^{los} ~~valer~~ ^{valer} ~~de~~ ^{de}
aquí y ~~la~~ ^{la} ~~conoce~~ ^{conoce} ~~a~~ ^a ~~ti~~ ^{ti} y a Martina. O envíen un millón de ~~cosas~~ ^{cosas} ~~por~~ ^{por} ~~unos~~ ^{unos} ~~momentos~~ ^{momentos}
tantos. La detención del viaje consiste en que tengo que arreglar el asunto
de que te hablo, para ver de contar con algo, aunque sea poco. Un amigo muy

64) La ~~segunda~~ de estas mujeres, que son co

66) Dedicaron aquel día al ~~cambio de muebles~~ ^{cambio de muebles}. Los que se iban, ~~dejaron~~ ^{dejaron} los pocos
suyos y devolvieron los más, que eran alquilados, dejando solo algunas chimeneas de
cocina, que no valían la ~~trayectoria~~ ^{trayectoria} de transportarlos, y ~~los~~ ^{los} que se quedaban distribu-
yon provisionalmente los ~~muebles~~ ^{muebles} traídos de la estación, que eran según nota
escrita de punto y letra de Doña Candelaria: ~~una~~ ^{una} cama ~~de~~ ^{de} grande, ~~tres~~
tres pequeñas de niños, ~~cada una~~ ^{cada una} con un perrón, dos colchones de lana,
un juego de almohadas y dos cobertores; un estrado completo en bastante buen
uso, con ~~fundas~~ ^{fundas}, blancas y de lona gruesa; doce cuadros, ~~pintados~~ ^{pintados} por ~~Colombia~~ ^{Colombia};
una docena de sillas de ~~caja~~ ^{caja}, ~~de~~ ^{de} cuero, un sillón de ~~caja~~ ^{caja}, ~~de~~ ^{de} cuero, ~~dos~~ ^{dos} clavije-
ros de hierro, dos de madera; una mesa de sala con un espejo y dos sillas, una
de comedor y otra pequeña de punto; un tocador, con ~~un~~ ^{un} espejo, ~~de~~ ^{de} espejo
más, mellos; un cajón con varios santos de talla, dos de ellos, San José y la Virgen
del Socorro, con sus correspondientes paneles; una ~~guitarra~~ ^{guitarra}; un capón ^{capa con una} ~~con~~ ^{una} ~~bandera~~ ^{bandera} ~~grande~~ ^{grande}
efectos de cocina. Todos los demás objetos venían en tres grandes bultos, llenos prin-
cipalmente de ropa blanca de cama y vestir y de ~~telas~~ ^{telas} ~~de~~ ^{de} ~~varios~~ ^{varios} ~~colores~~ ^{colores}
dos que Doña Candelaria ~~había~~ ^{había} ~~traído~~ ^{traído} para ~~tenidos~~ ^{tenidos} ~~y~~ ^y arreglarlos ~~después~~ ^{después}
para el luto, si fui de no comprar nada que lo permitiera, que era lo que había
querido. No es posible describir ~~la~~ ^{la} colocación que los muebles enumerados te-
nían en el piso de la calle de N. Clavero, por que fueron tantos los cambios
que sufrieron que no paraba día sin que aquellas seis mujeres, ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~momento~~ ^{momento}
ideando una nueva distribución por el momento, no se entretuvieran
en ~~un~~ ^{un} ~~uso~~ ^{uso} ~~forzoso~~ ^{forzoso} ~~establecido~~ ^{establecido} por las hornillas, carboneras, ~~vasos~~ ^{vasos} ~~de~~ ^{de} ~~agua~~ ^{agua} ~~se~~ ^{se} ~~vió~~ ^{vió} ~~libre~~ ^{libre} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~acción~~ ^{acción} ~~revolucionaria~~ ^{revolucionaria} ~~de~~ ^{de} ~~aquellas~~ ^{aquellas} ~~zonas~~ ^{zonas},
que la convirtieron en comedores, para que la hornilla, ~~vasos~~ ^{vasos} ~~de~~ ^{de} ~~agua~~ ^{agua} ~~se~~ ^{se} ~~vió~~ ^{vió} ~~libre~~ ^{libre} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~acción~~ ^{acción} ~~revolucionaria~~ ^{revolucionaria} ~~de~~ ^{de} ~~aquellas~~ ^{aquellas} ~~zonas~~ ^{zonas},
hicieran las veces de reposteros. Para guisar lo poco caliente que
quisaban servía un anafe, que Doña Candelaria había traído y que eco-
nomizaba mucho carbon y trabajo de limpieza. Lo que si se puede afirmar
es que en ninguna de las transformaciones podía compararse aquella
casa con la de Murcia, puesto que Doña Candelaria había ~~revertido~~ ^{revertido} ~~allí~~ ^{allí}
todos los muebles que no eran indispensables o que no eran un recuerdo
de familia, sin exceptuar el piano ~~que~~ ^{que} ~~era~~ ^{era} ~~el~~ ^{el} ~~opio~~ ^{opio} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~Candelita~~ ^{Candelita}. Ni un

67) hubo varios arreglos para ~~que~~ dormir en las seis en las cuatro camas, por lo que se repartieron algunas de la que tenían Dona Justa y Martina, ~~y~~^{primero} ~~para~~^{dormían} ~~seis~~^{solas}, ~~Dona Candelaria, Dona Justa,~~^{Dona Candelaria, Dona Justa,} y las ~~quince~~^{veinte} niñas con dos: Paca con Valentina, Martina con Candelita y Paca con Valentina. Después como ~~la~~^{de} ~~la~~^{la} cama de Dona Candelaria era muy grande Valentina ~~se fue a dormir sola.~~^{que todavía era una niña, pero apenas había cumplido quince años, se fue con su mamá y Candelita con Paca;} pero como esta estaba enferma, Candelita había simpatizado ~~bastante~~^{en} con su prima volvieran a dormir juntos y dejaron a Paca sola.

[illegible]

[illegible]

70.) raris, - dijo la directora de la banda - habia que poner algunos adornos
de color. Y los pusieron un granadas ^{calabazas} de cabera, cosiendo monojos
hechos con tiras de percalina roja. - Ahora faltan los carateres - dijo dona
Yusta ~~las tendremos que comprar.~~ De herigim modo. - contoto su hermana
na - tengo yo una ^{ref. 20} ~~punta~~ de escopón que por lo tiro parese trépalgar y que nos
viene de perilla. Sacó ~~la tela~~ ^{tela} y cortó un pedazo, en forma de corazón;
abrió los agujeros de los ojos, nariz y boca, tomando bien las medidas; ^{enfilo to}
~~los for costur~~ ^{for costur} para que no se desluchavaran; luego ~~puntó los ojos~~ ^{puntó los ojos}
~~y ojal~~ ^{a punto de ojal}, con seda roja y por último adornó los bordes
con cosadillo ^{rojo} también rojo y puso los indispensables cordones; con lo cual
quedó el artífaz perfecto y hasta gracioso. Con arreglo a ~~el~~ ^{il}
~~cada~~ ^{mujer} hizo eluyo y no se iban las diez de la noche cuando todas es-
ban ya dispuestas para echarse a la calle, aunque ^{todavía} ~~no~~ ^{habian} comido.

Fueron al baile en ánimo de diversion cuanto pudieran, excepto Martina si-
quiera á última hora le entus el pavor, como sacó su mamá, disgustada por la
muerte que estar al lado de la niña que ni quería bailar ni que la dejasen sola.
La llegada oportuna de Pío Cid rompió el tulo y entonces ~~Don~~ Doña Justa
también salió a bailar ^{con el primo que le invitó,} ~~y con él~~, sin que ella, olvidantadas como es-
ta hora que Martina había desaparecido. - Están por ahí a decir - ~~que~~
~~sí encontraban en el sitio convenido de antemano y volvieran a reaparecer-~~
sa por la sala; hasta que Doña Justa entró en ciudad y comenzó a mirar
por todas partes y a recorrerlo todo y se convenció de que su hija no esta-
ba en el teatro. Se reunieron todos alarmados, volvieron a mirar por abajo
y por arriba y ~~no encontrándola~~ ~~se agitaron~~ reagieron los abrigos y fueron a echar
una ojeada por los cafés próximos. Luego se encaminaron a la calle de
Villamejor y volvieron de nuevo al teatro y preguntando dicen con la
casa de socorro del distrito, donde les dijeron que aquella noche no había ocurrido
ninguna desgracia. Martina no parecía. Doña Justa comenzó a temer
que su hija hubiera ido engañada por quien la sacó a pasear, que según
todas las teorías debía ser un pillo redomado. Y la pobre madre explicaba los
temores particulares del rapto con tan vivos colores, que de sus labios salía Pío
Cid, digno de que lo llevaran a la horca. - No me cabe duda - dijo ~~ya~~

[2] Martina estaba en el quicio de la puerta, como ovaja que presiente el degüello, y en actitud contrita y lastimosa ~~decía~~, sus palabras, que la pobre criatura había cometido el mayor desacuerdo que puede cometer una doncella. Su madre y su tía la miraban con estupor, pues con la chambera y la mantilla parecía una persona entrana o que hubiera estado ausente cuantos años en vez de cuantas horas. Pío Cid se adelantó y con voz ~~serena~~ reposada dijo: - Vamos arriba, ~~ahí está el asunto~~ pronto y allí podremos hablar sin darlo en cuenta al pargovero. Y apretándose para que ellos no pasaran entio' tras ella y todos subieron la inacabable escalera y se hallaron a poco en la sala principal ~~de la casa~~, mientras las hijas de doña Candelaria seguían esperando se retiraban confusas a otra habitación, a una recia de su mamá. Martín se fue a sentar en el banco del balcón, entre muchas sillas rotas, dejaban pasar la claridad fría del amanecer; la mamá y la tía se sentaron en el sofá cada una en un extremo y Pío Cid, mi que le invitaban se sentó ~~se apartó de ellas~~ frente a Martín, en una butaca, de espaldas a la puerta y mi pedumbulo, tomó la palabra y dijo: yo soy el único culpable de lo que ha ocurrido, pero ~~yo soy el culpable~~ culpa es muy leve, porque ~~he cometido un error~~ he cometido un error y para que todo quede en familia. Si Ud. no han cometido ninguna torpeza nadie tendrá noticia de esta escapatoria, pues si aquí si en mi casa no ha visto nadie... - Martina, - interrumpió Doña Justa - tú has estado en casa de este... hombre? Quien es? Cómo se llama? Vamos, responde. Martina miró con ojos espantados, mientras Pío Cid sonreía preguntado a ella ~~su nombre~~. Martina cayó en la cuenta de que ni él la había- rojarse no si fuera a ~~preguntarle~~ sobre Pío Cid; Doña Justa sugirió preguntando con los ojos fijos en su hija y esta se tapó la cara con las manos y se echó a llorar. - Esto que ocurre he organizado y tan aturridos estaban, ella y yo que Pío nos hemos preguntado ~~si se llamaba Martina~~ ^{si se llamaba} Martina, hasta que ~~nos dimos cuenta~~ ^{algun tiempo} ya me llamó Pío y yo no sabía que ella le ha dado algo a mi sobrina, - gritó Doña Candelaria, - Ud. es un criminal. - No se que había empezado. - Si ha habido arrebatos ~~por parte de Martina~~ ^{de} por parte de Martina un requiriese sin ta a la de Ud. y ~~ustedes~~ ^{sus} ~~padres~~ ^{padres} ~~no saben~~ ^{ni saben} tampoco quienes son ni como

73) de Hamon. — Lo es fácil de saber — interrumpió Doña Candelaria que no podía tolerar
que se dudase de ella; — preguntando en ~~la~~ la Taberna por los Sornosas y en Mur-
cia, donde yo he vivido hasta hace poco por los Colombos y en Sevilla, donde vivieron
muchos años mis padres, por los Montes, ... sabrá Ud. que somos por los cuantos costados
una familia riquísima, que no es menester decir, si hubiera justicia en la tierra,
o verse en la situación en que nos vemos. — Yo no he dudado de Udes. — según
Pío Cid — Udes. son las que dudan de mí, considerándome como un criminal; y yo
no me ofendo ni recorro a la opinión pública, porque me basta la mía. Al contrario,
si me ofendiera a Udes, me he figurado que eran burlas, y por figurármelo
así y porque me parecía imposible que fuese de otro modo, ~~pero~~ después que he
hablado con Martina y he ojeado su gran mérito, determiné, mi pensamiento, venir
y he podido tomar casa para los dos, puesto que Martina me quiere; pero ~~no~~ ~~que~~
~~la~~ ~~idea~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~parecía~~ ~~que~~ ~~Martina~~ ~~me~~ ~~quería~~; pero ~~no~~ ~~que~~
10 que, ~~pero~~ ~~mi~~ ~~podría~~ ~~remediar~~, he cometido y exponer ~~la~~ ~~idea~~, que ~~me~~ ~~parece~~ ~~por~~
muy sensata, de vivir todos juntos. — ¿Y Ud. cree que no hay mas que engañar a
una joven y quitársela a un familia, como, si no hubiera leyes ni tribunales, co-
me si estuvieramos ~~en~~ en el centro de Africa? — replicó Doña Candelaria, con un
gusto de nostras, según somos mujeres solas — dijo Doña Candelaria, — quise, porque
sepa ~~ya~~ por esta mala loca que su madre es una mujer sin carácter? Pues estoy
equivocado, ~~que~~ ~~yo~~ ~~estoy~~ ~~aquí~~ ~~para~~ ~~dar~~ ~~la~~ ~~cara~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~parece~~ ~~que~~ ~~Ud.~~
quiere soy yo: — Martina no me ha dicho nada de Udes. — contestó Pío Cid — en yo
trato de abusar de nadie. — entonces se figura Ud. unirlo Doña Candelaria, con
la situación de un juez que formula un interrogatorio — que porque esta-
mos en situación apurada, nos vamos a doblegar, como quien dice, a ven-
dernos por dinero? — Yo soy pobre — contestó el veco — y lo que le he ofrecido
es compartir mi pobreza. Doña Candelaria ~~dar~~ ~~arrugó~~ ~~el~~ ~~entrecejo~~, ~~por~~
mo ~~un~~ ~~apre~~ ~~mas~~ ~~humano~~.
Lo que mas le llegaba al alma sea la insolencia de ~~Pío Cid~~, aquel
caballero desconocido, que se esperaba como quien ~~conviene~~ ~~dinero~~ ~~del~~ ~~terreno~~
por ~~posee~~ la varita mágica, que cierra todos los bocas y abre ~~los~~ ~~puertos~~
el dinero, dominador y triunfador. Ante ~~tu~~ ~~humilde~~ ~~confesión~~ ~~de~~ ~~pobreza~~, Doña Can-
delaria pensó que quizás ~~aquel~~ ~~hombre~~ ~~venia~~ ~~con~~ ~~intenciones~~ ~~buenas~~, y que por lo pue-
to se podía hablar pacíficamente con él, ~~sin~~ ~~de~~ ~~igual~~ ~~a~~ ~~igual~~. Cambio; pues,

44) el tono y asunto del interrogatorio y la pregunta recorriendo fijamente: - ¿Ud.
pensaría casarse con mi sobrina? - Yo la considero ya como mi mujer - contestó
Pío Cid. - Le ~~extrañará~~ a Ud. mi respuesta, pero no soy amigo de dilaciones ni de cere-
monias y en las ~~excepciones~~ ^{excepciones} rúas, mi voluntad y mi palabra bastan. - Pero esta no
es cuestión de Ud. solo - replicó Doña Candelaria, - ~~es~~ ^{es} también de mi sobrina, nuestra
y de la sociedad, que cuando tiene establecida la manera de hacer las cosas, no se
se' por puro capricho. - Dijo Ud. para la sociedad, dijo Pío Cid, - yo ~~no~~ ^{le} doy nin-
guna importancia ~~al asunto~~ y tengo la costumbre de arreglar mi vida no como
la sociedad lo ~~disponga~~ ^{disponga} sino como ~~yo quiero~~ ^{yo quiero}. - Pero Ud. no es nadie para
mandar en los demás - replicó vivamente Doña Candelaria - y hay que ver si
los demás quieren lo mismo que Ud. - Si no quieren - contestó Pío Cid - yo les dejo
en paz y ~~continuo~~ ^{continuo} viviendo solo, como hasta aquí he vivido, mejor o peor, por no
someterme a las exigencias del público. No es ~~valer~~ ^{valer} más que los otros, pero tam-
poco quiero valer menos. - Doña Candelaria quiso decir varias cosas a la vez
pero no dijo ninguna; se volvió hacia su hermana y habló en voz mas baja.
Pío Cid, ~~que~~ ^{que} tenía el oído finísimo ~~oyó algo~~ ^{oyó algo}, porque amado ~~su~~ ^{su} ~~carácter~~ ^{carácter} con Do-
ña Candelaria: - No me compare Ud. con Columba; ~~siempre~~ ^{siempre} ~~yo~~ ^{yo} este algo
tocado como Ud. cree, no ~~soy~~ ^{soy} ~~capaz~~ ^{capaz} de hacer lo que él hizo cuando se casó
10'; que estuvo algunas semanas sin hacer caso de su mujer. Doña Candelaria
se puso roja como el fuego y después amarilla como la cera y luego verde y
azul y todos los colores del arco iris; como este hombre, que ella veía por
primera vez, estaba enterado de un secreto, que ella había oculto hasta a sus
padres y que había sido el tormento de su vida? ~~¿quién~~ ^{¿quién} sabe si no solo
estaba enterado, sino que conocía la causa de aquella inexplicable conduc-
ta de su esposa, que ella jamás pudo a ~~ciencia~~ ^{ciencia} cierta conocer? No ya a su
sobrina sino a sus tres hijas las hubiera sacrificado por conservar cena de si a una perso-
na, que consentaba a tomar un ~~asprato~~ ^{asprato} tan interesante y misterioso.

Para que no se crea que Pío Cid andaba en ~~tratos~~ ^{tratos} ~~secreto~~ ^{secreto} con los espíritus infer-
nales conviene explicar ~~que~~ ^{como} ~~la~~ ^{la} ~~había~~ ^{había} enterado de tan grave secreto de fami-
lia. Decíase ~~en~~ ^{en} la casa de los ~~padres~~ ^{padres}, después de almorzar, si el amor era uno en
el hombre y en la mujer o si el hombre podía sentir varios amores simultáneos.
Orellana proclamó que el amor como el matrimonio era uno e indisoluble, y que
los que creían ~~sentir~~ ^{sentir} varios amores no ~~tenían~~ ^{tenían} ninguno ~~en~~ ^{en} realidad y que el funda-
mento del amor y de la vida ~~era~~ ^{era} humana era la mutua fidelidad entre los

[illegible]

77) prende el valor de la realidad. Acaso Ud. lleve la razón pero la realidad está
de parte mía. Al principio la causa extranjera lo que después que se le haga la
vista le parezca naturalísimo; y entonces cuando no vean la exterioridad percibi-
ran las ventajas reales que hay en la vida, tal como yo la entiendo. A mi tampoco
me gusta ponerme en pugna estupidamente con la opinión de los demás y en los
detalles me avergo a todo. Ya vi como he procurado ser discreto en el modo de en-
trar en esta casa; si quisiere pueden decir que soy un buispid o que me he casado por
poderes y ha venido a reunirme con una mujer. Pero ~~estas relaciones~~^{esas} relaciones
y yo no tengo ninguna, ~~for este lado~~^{por este lado} ~~que~~^{que} complicaciones no serán graves. - Yo-
dijo dona Candelaria (se rió hablando, sin ser realmente la llamada a hacerle). Mi herma-
na es quien tiene autoridad sobre su hija y quien debe decidir. Me gustan las cosas por
el camino recto y no veo con buenos ojos lo que ha ocurrido, ni me explico ni me
explicaré jamás lo que ha hecho esta niña atolondrada. El proceder de Ud. ~~está~~
es muy censurable, ~~pero sus ideas~~ Sus ideas son muy buenas, pero viene a defenderlas
cuando ya el mal no tiene remedio, sin duda porque sabía muy bien que mi esta-
circunstancia no le hubieran sido escuchado a' Ud. si quiera. ¿Que dice tu a' todo
esto? - concluyó dirigiéndose a su hermana. - Su hermana de Ud. contestó Peo-
cid levantándose también ~~y diciendo~~ ~~que~~ ~~ella~~ ~~no~~ ~~estaba~~ ~~segura~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~dicho~~.
~~Yo pienso como Ud. y estoy seguro~~ ~~(que ahora me detesta)~~ ~~pero no puede sa-~~
cificar a' su hija, a' un orgullo mal entendido. En estas cosas que ocurren mi deber cómo
hay que ver algo superior a nuestra voluntad. Contra la mía salí yo anoche de mi
casa - ~~yo me fui~~ ~~a buscar~~ ~~al~~ ~~abuelo~~ ~~que~~ ~~estaba~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~calle~~ ~~de~~ ~~San~~ ~~Juan~~ ~~donde~~ ~~él~~ ~~vive~~ ~~ahora~~ ~~porque~~ ~~mi~~ ~~padre~~ ~~murió~~ ~~y~~ ~~él~~ ~~se~~ ~~fue~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~para~~ ~~quedar~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~hasta~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~se~~ ~~fuera~~ ~~capaz~~ ~~de~~ ~~salir~~ ~~de~~ ~~aquí~~ ~~para~~ ~~ver~~ ~~si~~ ~~podía~~ ~~ayudarle~~ ~~en~~ ~~algo~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~negocio~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~dice~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~hecho~~ ~~un~~ ~~desastre~~ ~~total~~ ~~y~~ ~~usted~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~da~~ ~~cuenta~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~pasando~~ ~~allí~~ ~~usted~~ ~~sabe~~ ~~que~~ ~~mi~~ ~~padre~~ ~~murió~~ ~~y~~ ~~él~~ ~~se~~ ~~fue~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~para~~ ~~quedar~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~hasta~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~se~~ ~~fuera~~ ~~capaz~~ ~~de~~ ~~salir~~ ~~de~~ ~~aquí~~ ~~para~~ ~~ver~~ ~~si~~ ~~podía~~ ~~ayudarle~~ ~~en~~ ~~algo~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~negocio~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~dice~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~hecho~~ ~~un~~ ~~desastre~~ ~~total~~ ~~y~~ ~~usted~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~da~~ ~~cuenta~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~pasando~~ ~~allí~~ ~~usted~~ ~~sabe~~ ~~que~~ ~~mi~~ ~~padre~~ ~~murió~~ ~~y~~ ~~él~~ ~~se~~ ~~fue~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~para~~ ~~quedar~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~hasta~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~se~~ ~~fuera~~ ~~capaz~~ ~~de~~ ~~salir~~ ~~de~~ ~~aquí~~ ~~para~~ ~~ver~~ ~~si~~ ~~podía~~ ~~ayudarle~~ ~~en~~ ~~algo~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~negocio~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~dice~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~hecho~~ ~~un~~ ~~desastre~~ ~~total~~ ~~y~~ ~~usted~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~da~~ ~~cuenta~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~pasando~~ ~~allí~~ ~~usted~~ ~~sabe~~ ~~que~~ ~~mi~~ ~~padre~~ ~~murió~~ ~~y~~ ~~él~~ ~~se~~ ~~fue~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~para~~ ~~quedar~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~hasta~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~se~~ ~~fuera~~ ~~capaz~~ ~~de~~ ~~salir~~ ~~de~~ ~~aquí~~ ~~para~~ ~~ver~~ ~~si~~ ~~podía~~ ~~ayudarle~~ ~~en~~ ~~algo~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~negocio~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~dice~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~hecho~~ ~~un~~ ~~desastre~~ ~~total~~ ~~y~~ ~~usted~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~da~~ ~~cuenta~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~pasando~~ ~~allí~~ ~~usted~~ ~~sabe~~ ~~que~~ ~~mi~~ ~~padre~~ ~~murió~~ ~~y~~ ~~él~~ ~~se~~ ~~fue~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~para~~ ~~quedar~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~hasta~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~se~~ ~~fuera~~ ~~capaz~~ ~~de~~ ~~salir~~ ~~de~~ ~~aquí~~ ~~para~~ ~~ver~~ ~~si~~ ~~podía~~ ~~ayudarle~~ ~~en~~ ~~algo~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~negocio~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~dice~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~hecho~~ ~~un~~ ~~desastre~~ ~~total~~ ~~y~~ ~~usted~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~da~~ ~~cuenta~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~pasando~~ ~~allí~~ ~~usted~~ ~~sabe~~ ~~que~~ ~~mi~~ ~~padre~~ ~~murió~~ ~~y~~ ~~él~~ ~~se~~ ~~fue~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~para~~ ~~quedar~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~hasta~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~se~~ ~~fuera~~ ~~capaz~~ ~~de~~ ~~salir~~ ~~de~~ ~~aquí~~ ~~para~~ ~~ver~~ ~~si~~ ~~podía~~ ~~ayudarle~~ ~~en~~ ~~algo~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~negocio~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~dice~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~hecho~~ ~~un~~ ~~desastre~~ ~~total~~ ~~y~~ ~~usted~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~da~~ ~~cuenta~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~pasando~~ ~~allí~~ ~~usted~~ ~~sabe~~ ~~que~~ ~~mi~~ ~~padre~~ ~~murió~~ ~~y~~ ~~él~~ ~~se~~ ~~fue~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~para~~ ~~quedar~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~hasta~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~se~~ ~~fuera~~ ~~capaz~~ ~~de~~ ~~salir~~ ~~de~~ ~~aquí~~ ~~para~~ ~~ver~~ ~~si~~ ~~podía~~ ~~ayudarle~~ ~~en~~ ~~algo~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~negocio~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~dice~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~hecho~~ ~~un~~ ~~desastre~~ ~~total~~ ~~y~~ ~~usted~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~da~~ ~~cuenta~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~pasando~~ ~~allí~~ ~~usted~~ ~~sabe~~ ~~que~~ ~~mi~~ ~~padre~~ ~~murió~~ ~~y~~ ~~él~~ ~~se~~ ~~fue~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~para~~ ~~quedar~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~hasta~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~se~~ ~~fuera~~ ~~capaz~~ ~~de~~ ~~salir~~ ~~de~~ ~~aquí~~ ~~para~~ ~~ver~~ ~~si~~ ~~podía~~ ~~ayudarle~~ ~~en~~ ~~algo~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~negocio~~ ~~que~~ ~~usted~~ ~~dice~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~hecho~~ ~~un~~ ~~desastre~~ ~~total~~ ~~y~~ ~~usted~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~da~~ ~~cuenta~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~está~~ ~~pasando~~ ~~allí~~ ~~usted~~ ~~sabe~~ ~~que~~ ~~mi~~ ~~padre~~ ~~murió~~ ~~y~~ ~~él~~ ~~se~~ ~~fue~~ ~~con~~ ~~usted~~ ~~para~~ <

77) prende el valor de la realidad. Acaso Ud. lleve la razón, pero la realidad está
de parte mía. ~~Ourre~~ ^{Ourre} ver a una persona de aspecto raro y diferente del de las per-
sonas que uno encuentra ~~en~~ todos los días.

78) Así que pasó un rato ~~y~~^{pero lo} se acercó más, cogió ~~a~~^{los} brazos de Martina y la levantó en el
aire, separándola del grupo; así quedaron las tres mirándose cara á cara, y Pío Cid, poseído por
alguna sólida idea de la embarazosa situación ~~dijo a-~~^{Martina:- anda, quédate h'quí,}
~~como si quisiera que se fuera y vetel con ella.~~^{mamá!} Udes. con quien
ahora ~~se estáis hablando?~~^{¿qué os pasa?} tus primas, que las probas
descararán á vete. Martina se fue con la cabeza baja, que por obedier porque le daba vergüen-
za de que su madre la mirara, y ~~Pío Cid~~^{ella} apenas la vió ~~la~~^{le} trasponer
la puerta añadió:- Hay que pensar lo que hacemos. Yo he dejado en mi cuarto mis
cosas ya preparadas para enviarlas por ellas, porque no pensaba volver por allá. Si
Udes. quieren escribiré una carta y la enviaré con un mozo para que ~~traiga~~^{llegue}.
~~Túgame, ¿quién te traiga?~~^{¿Tú dices tú, Justa,- preguntó doña Candelaria.}
Justa respondió ~~que sí~~^{donde queda tu casa?} Martina, llena de confusión. - Es singular, que he conocido
yo á Ud. el día de su santo - dijo Pío Cid á ~~la~~^{su} tía de Martina. Hay uno que es la Cande-
ria - sonoro, vos las Candelarias, porque mi hijo, la de su medio se llama como yo.
Dijo la interrogada, pero hablando seriamente, le parecía á Ud. natural que un
hombre como Ud. que se considera ya á la casa, como quien dirige de la familia,
no ~~tuviese~~^{necesitase} ~~(nuestros nombres?)~~^{repetir tanta cosa trivial} ¿Qué tiene usted de particular? Yo no le pregunto
nunca a nadie como se llama, ni nacimiento sabado. Cuando veo a una persona
y miro la bautiza y le pongo el nombre, que ~~es una autoja~~^{es una autografía}, para ~~comprenderme~~
entenderme y este nombre es mi experiencia que los que ponen en la vida,
que por regla general no tienen relación con quien los lleva. Basta
traca poco no sabía el nombre de Martina y ya ve Ud. que me hizo falta
para intermediar por ella. - ¿Y qué nombre le puso Ud. a Martina? - pergun-
tó doña Candelaria. - "Pájaro de plomo" - respondió Pío Cid, con la misma seriedad
con que hubiera dicho Antonia o Manuelita. - "Pájaro de plomo?" repitió doña
Candelaria - ¿y qué nombre es ese? - Imitó decir - contestó Pío Cid - que Martina
parece un pájaro por lo ligera y atolondrada, pero sin cuando se la conoce
se ve que tiene un gran corazón y que sus sentimientos son macios, pesados
como el plomo. Martina es una de esas mujeres que se ligan a un hombre
para toda la vida, y que le son fieles hasta después de la muerte. Se advierte a Ud.
que por casualidad ~~este~~^{este} nombre propio también le cuadra porque Martina nunca
algo a ~~martillo~~^{martillo}, martinete, ~~copia~~^{copia} ~~golpea~~^{golpea} machaca con fuerza, como ella
lo hará conmigo, ~~ustedes~~^{ustedes} lo verán. - Vamos a ver, ¿a mí qué nombre
me había Ud. puesto? - preguntó doña Candelaria. - Digale ~~que sea malo~~^{que sea bueno}, porque
~~ella se interesa~~

79) no me he de ofender. - A Ud. le he puesto - contesto Pió Cid - "fragata encamada." sus disparos de Ud. son terribles, cuando puede disparar con soltura, pero ahora le ha tocado ^{Ud.} fondo y puede acercarse ~~de~~ ^{de} ~~seguramente~~ ^{seguramente}. ~~Dona~~ ^{Dona} Candelaria torció el gesto, como si lamentara recordar que en verdad estaba embarranada ya sin poder defenderse con el brio que ella quinciera y luego preguntó con ciertos arosos de risa: - ¿a mi hermana? - A Dona Justa, contesto Pió Cid - le he llamado "Fronzo." - ¿qué significa eso? - preguntó Dona Candelaria. - No significa que contesto el infatigable momento de mi madre - que es una mujer muy activa y ágil, pero que es necesario que otro le baile, es decir, que otro le de el impulso porque ella ^{cargue de} ~~iniciativa~~ ^{iniciativa}. - No es verdad, no te ofenda, Justa, es la pura verdad - dijo la hermana. Pero a ver que dice Ud. de mis niñas... Niñas, venid aquí - quitó acercándose a la puerta. Y cuando las niñas llegaron a verlas voy a presentar a don Pió... Mi Paca, mi Candelaria y mi Valentina. Las jóvenes de una favorable la fuga nocturna, seguidas de Martina, que ya le había explicado del modo de adelantarse diciendo: - tiene Ud. tres lindísimos pichipollos... ^{pero} ~~esta~~ ^{esta} y llevándola cerca del balcón para ~~examinada~~ ^{examinada} bien a la luz. Esta criatura le ha tenido ceguera cuando ~~niña~~ ^{niña} es verdad? - Si señor - contesto ~~esta~~ ^{esta} ~~padecimiento~~ ^{padecimiento} no conviene pensar mucho; casi todas las enfermas de los ojos no se deben dar largas. Va Ud. a ver cómo la cura yo en pocos días. De afición... Nada, yo un encargo de ~~esta~~ ^{esta} Paca. Hoy mismo comprará los ingredientes y hará un colirio, que en ~~unos~~ ^{unos} ~~cuantos~~ ^{cuantos} días la curará por completo. No me lo diga Ud. - exclamó contentísima la madre. Pero es una medicina repando con un cabera de que Paca se cura - aseguró Pió Cid para inspirar ~~la~~ ^{la} mayor confianza y para que la fe ayudara algo al medicamento. ~~Paca a todo este~~ ^{Paca a todo este} no olvide Ud. - dijo Dona Candelaria - ~~prescribir~~ ^{prescribir} ~~el casto~~ ^{el casto} ~~de que está malo~~ ^{de que está malo}. Voy a salir a la compra y puedo buscar el mozo que ha de llevarla. - Tengo además otra idea - dijo Pió Cid - Suerte que hay en casa dos Candelarias, hay que ir sacando una carta y tomando unos billetes ~~para~~ ^{para} ~~esta~~ ^{esta} ~~mi paga del mes~~ ^{mi paga del mes}. Tal como la caba ayer que fue ~~primera~~ ^{primera} ~~procurar~~ ^{procurar} ~~retirarla~~ ^{retirarla} ~~todo lo que quedaba~~ ^{todo lo que quedaba}.

81) Apenas se marcharon los músicos ~~Protest se puso a pasear por la sala y a mirarlo todo~~
con atención los cuadros de Colomba le gustaron, aunque veía en ellos cierta vulgaridad que
disturbaba los toques fuertes, ~~personales que revelaban~~ que el que los pintó era un verdadero
artista. Después de mirar los cuadros miró a Candelita y le pareció ver en su figura algún
parentesco con el estilo de los cuadros. Candelita ^{notó} ~~vio~~ que la miraba y le preguntó: - ¿Le
gustan a Ud. los cuadros de ~~la~~ ^{la} papa? - Me gustan - respondió Pío Cid - y el ser hijo de tal
padre le obliga ~~a~~ ^a trabajar y a aspirar a algo grande. - ¿Hay alguna ~~otra~~ ^{otra} pinto-
ra? - Mi hermana Paca empezó a dibujar, pero no ha podido seguir por la vista -
respondió Valentina - No gusta más la música, ¿todavía? - ¿Tocaís ~~la~~ ^{la} guitarra? - pre-
guntó Pío Cid, viendo el instrumento colgado ^{en} la pared. - Un poco nada más, - respondió
Candelita - quien la toca mejor es mamá y Paca. Valentina y yo estudiamos el piano.
Y Martina también. - Yo sé muy poco, - dijo esta - no tengo paciencia para estar un
día tiempo sentada. - ¿Aquí no tenéis piano? - dijo Pío Cid - Yo no tengo dinero para
comprar uno, pero lo tomaré alquilado - Los son gastos inútiles - dijo Martina - los
gastos que se hacen para entretenerse en casa son los más útiles - replicó Pío Cid - por-
que si no hay nada que hacer se va uno a la calle y gasta más. - Eso es verdad
- admitieron todas. - ¿Y qué tal os fué anoche en el baile? preguntó Pío Cid, cambia-
do de conversación. - Cuantos novios os salieron? - Eso va contigo, Paca - dijo Valen-
tina. - ~~¿Pueden decir Ud. que fué una broma?~~ - respondió la aludida. - No fué
más que hablar por hablar. - ¿Cómo se llama el caballero que, a ver si yo le cono-
ce? preguntó Pío Cid. - Es un chico navarro, que se llama Pablo del Valle, - contestó
Paca - ~~no crea que es cosa seria~~ ^{Ud.} ~~El quedó en bucararme, pero~~ ^{yo me digné una} ~~me~~ ^{descubrió por completo.}
- Ya venimos que clara de persona es, si se pregunta - dijo Pío Cid - Por ahora lo fun-
tienes que hacer es curarte los ojos. - Calle Ud. - dijo Paca - pues si estoy, cuando
me que Ud. me de la medicina. - Hoy mismo la haré - aseguró Pío Cid - y por la ve-
da al acostarte ^{te lavar los ojos y luego} ~~te poner~~ ^{en} un trapo de hilo, picado, bien empapado en
el agua sea, y quémale con él y ya verás después de dos o tres días qué efecto tan
sorprendente. Pero estoy viendo que tenéis una cara que dice a la legua que no
habéis dormido esta noche. Lo que debéis hacer es acostaros hasta la hora de
almorzar. - Yo tengo un dolor de estómago, horrible - dijo Martina. - Porque no
hacemos un poco de café? - Vamos a hacerlo, - contestó Paca - ^{tu Valentina baja} ~~yo voy a bajar~~ ^{por}
leche y azúcar, ~~la~~ ^{yo} enciendo el fuego.

Tricieron el café en un periquete y todos se retiraron a tomarlo como viejos amigos.
~~Martina fué la primera que después de hablar un poco del pretendiente de Paca, Martina,~~
preguntó a Pío Cid, burlantemente, como si estuviera muy ofendida: - Diga Ud. caballero,
¿qué decía Ud. antes de pájaros de plomo? Ud. no sabe que las paredes oyen? o si no

82) las paredes, nosotros que estábamos en la habitación de al lado. - Al paso que vamos, ^{estas casas de tintana parecen} dijo Pío Cid - las paredes, no solo oírán sino que verán, ^{por que} ~~con papel~~ ^{con papel} marcado. - Y muy bien recidos - insistió Martina - para que anden con cuidado los largos de lengua. - ¿Qué no te gusta que te comparen con un pájaro? - preguntó Pío Cid. - Si fuera un pájaro ~~expedido~~ ^{expedido} bonito, con plumas de colores y ^{es de} ~~metal~~ ^{metal}, ~~de~~ ^{un} pájaro de oro no habría nada que decir, pero ~~+++~~ pájaros de plomo no los hay y si los hubiera serían feísimos. Eso ha sido ^{una} ~~una~~ ofensa, que no se me olvidará. - ¿Te empiezo el martillo? - preguntó Pío Cid, rousiendo. Martina también se echó a reír y de pronto preguntó: - Vamos a ver; qué nombres les has puesto ya a mis primas? Dínoslos para que nos llamemos. - Pero, rumpi, - dijo Pío Cid - si ~~de~~ ^{de} tus primas, ~~las~~ he conocido por sus nombres verdaderos, cuando me las ~~te~~ ^{te} presento en mamá. - No le hace, no le hace, dígalos Ud. - ^{rogaron} ~~rogaron~~ las primas. - A Paca no le he puesto nombre, ^{pero} ~~pero~~ se ve que es una joven sencilla y apocada, pero esto es por la modestia; así que este bien de la vista, cambiaré nombre y entonces, la bautizaré. - ¿Y a Candelita? - preguntó Martina con interés. - A Candelita - contó Pío Cid - le he puesto "La Cometa." Se entiende una cometa de esas que remontan los vientos, para entretenerse. Si Candelita tiene quini le dé hilo pueda remontarse, muy alto; si no, andará dando caberadas y quini se romperá antes de subir; No habéis visto vosotros, las cometas? - Si, si, - contó Candelita, pero que comparación más rara se le ha ocurrido a Ud? Ha es una ~~una~~ ^{una} profecía triste. - O alague - dijo Paca - ~~pero~~ también pueden subir muy alto. Ahora faltos tú, Valentina. - A Valentina - dijo Pío Cid - le he puesto "Relamida". Varias carcajadas, las interrumpieron, que él no comprendió hasta que ~~Valentina~~ ^{Paca} le explicó que Valentina tenía cinco gatos y entre ellos una gata llamada relamida y que no habían podido contenerse ante el aspecto extraordinario con que le había puesto el mote. Entre tanto Valentina se levantaba apresurada diciendo: - pobres gatos, ~~que~~ ^{que} que los había olvidado y aun están meriéndose en la Carbonera. Pronto volvió con sus cinco hijos, que recogieron ávidos, las migajas de pan que quedaban después de tomar el café. Las muchachas estaban fuera de sí, ~~pero~~ ^{pero} después de dos meses de conversación sola y aburrida, como es siempre la ~~que~~ ^{que} de las mujeres solas, les gustaban sobremanera las ocurrencias y dichos de Pío Cid, quini a duras penas logró convencerles de que debían dormir un rato para estar luego mejor dispuestas para comer y beber y celebrar dignamente la fiesta de las Candelas.

84) de comenzar otro, si se lo aconsejaban. En esta faena le suspendieron las manos
y no fue poca la sorpresa de doña Candelaria, cuando le vio leer aquel libro, abierto
precisamente por una página que tenía un grabado espeluznante. - Pero, hom-
bre de Dios - le dijo - ¿qué es eso que tiene Ud. ahí? - Es un "tratado de partos"
que estoy traduciendo del inglés. contestó Pío Cid, ~~que~~ Pues por la Virgen del Cá-
men, escúndalo Ud., no vayan a verlo las niñas. le dijo ^{la} alarmada mamá.
- En dando orden de que no entran en mi cuarto... ~~irruinó~~ ^{irruinó} él. - Por lo visto Ud.
se ha apropiado ya este cuarto que era el mío - exclamó doña Candelaria.
- Es que en la casa ^{en quipar} ~~de~~ vivía tenía un cuarto parecido a este y mi darme
cuenta me he metido aquí, donde hay todo lo que yo necesito: una mesa
para escribir, un ^{topador} ~~topador~~ para asecarse y una cama de matrimonio. Doña
Candelaria se echó a reír, ^{diciendo} ~~que~~ - Es Ud. más pilla que bonito. - Eso mis-
mo, acaba de decirme lo Martina - ~~que~~ replicó Pío Cid, reído también. - Y se lo
diré a Ud. toda la familia, - concluyó doña Candelaria, y cuando se lo dicen
todos por algo será. - Las niñas duermen, - entus' diciendo doña Justa - tendremos
nos otras que hacer el almuerzo. - Eso es lo mejor, - dijo Pío Cid - y después de al-
morzar se acuestan Udes. también un rato y yo me entretendré en ^{preparar} ~~preparar~~ la medi-
cina para Paca.

Añ se hizo el almuerzo fue ligero y una vez terminada Pío Cid salió un momen-
to a comprar en la botica ~~los~~ ^{los} componentes ~~de la receta~~ ^{de la receta} de la receta
que él ~~había~~ ^{había} ~~combinado~~ ^{combinado} en su imaginación, en tanto que las mujeres seguían
hablando de los nombres que Pío Cid ^{había} ~~había~~ puesto a todas, y que fueron el tema
de discusión ~~durante~~ ^{durante} el almuerzo. De vuelta con sus compras puso a cocer
en una olla grande, llena de agua, varias yerbas olorosas y metió entre los ~~ce-
bros~~ <sup>ce-
bros</sup> encendidos una palata pequeña, ^{se cocina} ~~se cocina~~ a falta de otra más ap-
ropiada para el caso. Cuando las yerbas hubieron hervido un buen ra-
to, volcó la olla en un lebrillo de pizarra, ~~de~~ ^{de} modo que no cayeran
las yerbas y diluyó en la infusión unos polvos morados como el li-
rio. Después, en la palata, encendida al rojo, echó ^{otro} ~~otro~~ polvos blancos,
que ~~se~~ ^{debían ser} ~~de~~ ^{de} vitriolo y cuando se desmenuzaron y consumieron, ^{metió} ~~metió~~ la
palata en el lebrillo y agitó aquel extraño coimiento, que fue tomando
~~diversos~~ ^{diversos} colores, hasta que después de repetida tres veces la opera-
ción, se quedó en un color de violeta claro, ~~con~~ ^{con} reflejos rojizos. Luego preparó

87) Tuve un banquete y esta noche otro y mañana no sabemos. Si me quejo
receré que me caiga algún castigo. ¿Y como fue ese banquete? preguntó doña
Candelaria - Cuéntanos Ud. Pío Cid le habló de los linajes, describiendo sus tipos
y costumbres con rargos tan rápidos equívocos que pareciera que los estaban vien-
do y tanto les interesaban aquellos jóvenes hasta el punto de declarar sus sim-
patías por uno o por otro. Orrellana y Cook eran preferidos como personas vivas,
Pepe Rodríguez por gracioso y por ser muscaíano y Benito por bueno e infeliz.
Porque Pío Cid los llevaba a todos tan felices e imparablemente que aun de Aguirre, con
quien hacía buenas migas, dijo que era un chico algo petuneroso, pero muy
honrado y sencillote en el fondo y uada torpe en sus estudios, con lo cual
andando el tiempo sería un ingeniero muy distinguido y persona muy estimable.
¿Y qué hacía Ud. entre tantos estudiantes? preguntó doña Candelaria. - Yo ya es hombre hecho y dese-
dio y poco aficionado, según parece, a la vida alegre de los jóvenes. Yo me
me reunía con ellos más que un rato, a la hora de almorzar - contéstole Pío
Cid - Comor, comia yo solo en mi cuarto antes que todos y por la noche me
la veía. Algunas tardes venían a mi cuarto y hablabamos de mil cosas y
yo les daba algunas lecciones, de idiomas principalmente. Después tocó a las
mercaderías y por último doña Candelaria preguntó: - Nos ha dicho Ud. que se le
traída y que de allí es toda su familia; cómo es que está Ud. solo, no le queda a Ud.
~~tampoco guerra~~ guerra, no quería nunca hablar de su vida ~~pues~~
de la época en que estaba. Mientras echó una alfombra monumental, saltando
hermana y sobrinella, a la vez que vino a Madrid con su
lo en desambir con detalles todo lo que hicieron y lo que él hizo con ellas hasta de-
jadas repultadas en Aldamar. En este relato hubo ocasión para que doña
Candelaria intercalase muchas noticias de su vida, y hasta don Juan que
era muy callada dijo algo, por donde Pío Cid comenzó a conocer al padre y
de espantarse a la ilustre estirpe de los Romanos.
En llegar a los puestos, como todas estaban un poco alegres y Pío Cid, más decidido, pro-
que había bebido también, aunque poco, la conversación cambió de tono, dándose
ya todo por conocido y no disgustados de conocerse como eran, se habló con
más confianza y familiaridad; y cuando las niñas tuvieron sus bebidas

des en la guitarra y la baiduria y Martina que no sabía cantar unas y guajiras muy sentimentales, para no ser nuevos y después que le rogaron muchos. - Uds. ~~también~~
debe haber muchos cosas, - dijo Paca a Pío Cid - sobre todo muchas historias. - ¿Có
mo historias? - interrumpió Martina - Si es También ^{poeta} y compone unos ver-
sos preciosos. Si vieras unos que lei yo anoche... - Poeta! - exclamó Doña Can-
dalaria - ahora si que estamos frescos, y qué rato de hambre vamos a pasar.
- No se ~~sofoque~~, Doña Candalaria, - dijo riendo Pío Cid - que no soy poeta y
aunque lo fuera lo mismo sirve y para un fregado que para un barrido.
Lo diré que si me aprietan soy capaz de componer un poema tan largo
como el "Íliada", pero esta no quite para que vpa preparar un agua pa-
ra los ojos o traducir libros de Medicina o hacer cuanto sea preciso para ase-
gurar la manutención. Porque para mí la ciencia primera y fundamental
de un hombre es la de saber vivir, esto es, ^{con dignidad} independiente y ^{fuerza} de sí mis-
mo y poder hacer ~~la~~ su santa voluntad, sin darle cuenta a nadie. Y por esto
hay que tener pocas necesidades y mil medios ^{para} satisfacerlas, de suerte que esté
uno siempre ~~convencido~~, como yo lo estoy, de que no tendrá jamás que
bajar cabeza para obtener un pedazo de pan. El que tiene un ^{solo} oficio ~~puede~~
~~se puede~~ quedarse sin trabajo ~~y morir~~ y no saber por donde volver
nuevo. - Y mal es el que estudias ~~eso~~. ahora - preguntó Martina. - Estoy
~~aprendiendo a gobernar a seis mujeres~~ - contó to' Pío Cid entre
los risos de toda, ^{contando} orgullosas de verse ^{protegidas} por aquel
hombre que debía pararseles un ^{muchacho} gallo, con terribles espoleones. Doña Cande-
laria que tenía muy buenas ocurrencias dijo a su hermana: - Justo no
nos han traído un sustito completo? Pero no hay que recordar el bulto. Dijo
Pío volviendo a su tema - Don Pío, tiene Ud. que contarnos alguna historia o
leamos esos versos que ha dicho Martina. - Callate, que lo veses lo tengo ya.
- exclamó Martina - Ahora que recuerdo me lo guardé en el bolsillo. ^{déjalo}
a buscarlos. Y volví al punto con ^{los} negros, que a disgusto de ^{en ella misma} un autor fue Ceida y celebrada por la concurren-
cia, no por ~~su mérito poético~~ sino por lo extraño de la visión

90) Cid - pero Abd-el-Malik no era musulmán; ~~por~~ su madre era tártara y su pa-
dre árabe y el cruce de sangre fue ~~un~~ ^{magnífico} ~~caso~~. 7 no es este el primer caso de que
en estos cruces salgan grandes hombres y al contrario que de los cruces entre pa-
rientes o personas que tienen mucha comunidad de sangre salgan seres ^{sin} ~~degenerados~~. Ya se ve lo que ocurre con muchos dinas-
tías de Europa, y que hoy tenemos una baraja de reyes y emperadores que
si entraran en quinientos y los midieran, algunos no llegarían a la marca.
7 todo, por eso estas dinastías no quieren ~~ser~~ ^{ser} ~~tomar~~ ^{sea algo bastar} sangre nueva
y poderosa, ~~donde~~ ^{donde} aunque ~~sea algo bastar, donde
la hay que es en el pueblo. Por lo que ha habido que intentar la farándula
la constitucional, pretexto para que algunos hombres gobiernen o des-
gobiernen en lugar de los que ya no tienen fuerza para hacerlo. - Vamos,
dijo don Caudelania - que Ud. está, mi duenda, por el absolutismo. - Yo no me
acerco a política - contestó Pío Cid - ~~ni~~ ⁿⁱ estoy por nada y menos por el
absolutismo; porque las cosas ocurren por sí solas y cuando hay
reyes que no gobiernan es lo que sea, porque no son capaces de hacerlo,
aunque se les declare absolutos tendrían que ~~haber~~ ^{guiarse por} ~~los~~ ^{los} ~~reyes~~ ^{reyes} y no
estábamos mejor ni peor que estamos. Pero dejémoslo a política que lo que
a mí me interesa es ver que Abd-el-Malik ^{no} ~~era~~ ^{ningún rey} ~~que~~
tirijillas sino que reinaba y gobernaba y algunas veces, a pesar de su huma-
nidad, le hacía cortar la cabeza a los súbditos que no andaban derechos.
- Qué bárbaro! - exclamó Caudelania. - Bárbaro! porque? - ~~contestó~~ ^{contestó} dijo en ma-
nifestación - pues si yo mandara crees tú que no le cortaría yo también la ca-
baza a tanta tribu, como hay en el mundo? - Con estas y las otras, in-
terumpió Pío Cid. - no dejan más seguir el cuento. - la verdad, porigo, dijo
"Quedábamos en que Abd-el-Malik era un rey medio y derecho y que "heredó
a su padre fue porque esta ^{palabra} ~~palabra~~ lo que se hacía y conoció que el hijo de la
esclava tártara era quien reunía mejores dotes para ~~governar~~ ^{governar} ~~los~~ ^{los} ~~reinos~~ ^{reinos} felices.
~~Por~~ ^{Por} al pueblo ^{todo el que} ~~su~~ ^{su} padre, su abuelo y toda su ascendencia venían ~~governando~~ ^{reinando}.
No tenía Abd-el-Malik, cuando entró a reinar, ninguna mujer, a pesar de que la
costumbre del país era tener varias; pero al ser rey se halló con que no dueño
de un harén, donde además de su madre figuraban más de doscientas mujeres.~~

9.) me de su padre y por decido así ~~en~~ ^{varias} madrastras ~~señas~~. y ~~además~~ ^{luego} por seguir la costumbre tuvo que aceptar ~~varias esposas que~~ ^{le ofrecieron los magnates de la corte; pero a quienquiera lo gustara} interesante del cuento) Abd-al-Malik no tuvo ~~ni~~ caso de ninguna y continuó viviendo como vivía cuando era ~~era~~ ^{era} más que príncipe y no tenía ninguna mujer...

Doria Condalora aguró las orejas y se puso a escuchar aquel cuento que algo tenía que ver con el cuento o historia de su vida. Pío Cid la miró sin nadalemente zella se puso colorada, aunque no tanto como la primera vez que le ~~se~~ oyó sacar a plaza el proceder inculcable de su marido.

"Porque se conducía de este modo al egregio soberano con sus esposas, algunas de las cuales eran la flor y nata del país? Esto no se ha podido nunca saber a ciencia cierta, aunque lo que sigue del cuento aclarará algo la extraña conducta de Abd-el-Malik. Sus mujeres se devanaban los sesos y comenzaron a inventar mil tretas para vencer la indiferencia del rey, y llevarse el galardón de ser, no ya las preferidas, que esto ocurría siempre en los palacios árabes, sino la única esposa de un soberano cuyas costumbres eran tan monjezadas. Una de las esposas llamada Yarzminé ideó un artificio que creyó seguro. Era la hora de la siesta y Abd-el-Malik dormitaba en un templete místico, frente al cual había un lustidos de agua que con los rayos del sol formaba un arco de colores, que parecía cosa de encantamiento. Yarzminé se presentó a los ojos del rey, luciendo el torso de sus más secretas belleras. Solo la cubría un velo blanco finísimo, que casi se transparentaba y sus únicos adornos eran una corona de ~~alabastro~~ ^{alabá, rojos}, ~~un collar de coral~~, ~~un collar de coral~~, ~~un collar de coral~~, un collar ^{de coral}, brazaletes y ajorca de ~~piedra preciosa~~. Parecía una visión celestial y como si no bastaran sus encantos naturales, que ~~eran~~ ^{era} muchos, comenzó a bailar una danza caprichosa, en la que, sin tocar apenas el suelo con sus pies desnudos, se cimbreaba como si ~~fuera~~ ^{en vez de una mujer fuese un tallo de} araucaria, cargado de flores. Cualquiera otro hombre que no fuera Abd-el-Malik se hubiera vuelto loco viendo aquella escultura admirable, que por complacerle tomaba vida y bailaba ^{como las brujas} ~~como las brujas~~ ^{iguales} ~~iguales~~ ^{en el} ~~en el~~ ^{paraíso} ~~paraíso~~.

No Abd-el-Malik se quedó como estaba y dijo a Yarzminé, cuando esta se ~~quedó~~ ^{se quedó} de bailar: - Ven todos los días, a la hora de la siesta y baila como hoy, que eso me distrae."

93) "Después de una ~~semana~~^{semana} quiso conquistar el duro corazón del rey. Se-
nika cantaba como los ángeles y era guirras más bella que la bellísima
Yazminé. Una mañana, cuando el rey dormía aún se acercó a la puerta
~~de su cámara nocturna,~~ cantando una canción ~~dulce amorosa,~~ que ella
~~había compuesto,~~ en la que esperaba las más tiernas y deli-
cadas arias de un ~~álbum~~^{álbum} de mujer, que inspirara cerca del ~~apuro~~^{apuro} hom-
bre amado, ~~y que deseaba endulzarle con sus canciones y alegrarle con los~~
~~cantos del amor.~~ ~~Quien no fuera Abd-el-Malik~~
se hubiera arrojado del lecho y acogido en sus brazos amorosos a la
que tantas veces le había pedido; pero Abd-el-Malik la dejó cantar y para de-
pedirla le dijo solamente: - ~~Graciosa Senika,~~ Graciosa Senika, tu canto es delicioso; ven
todas las mañanas a esta misma hora y cántame; así comenzará
mi alegría el día, que bastantes tristezas trae consigo."
- Vamos, es para ya de castaño oscuro! - exclamó Dona Candelaria - he re-
creído quierás que el mundo se había hecho para él. - ¡Mamá! - dijo Pa-
quita porque es seguro que el rey se enamorará.
"Se enamoró Abd-el-Malik - por cierto Pío Cid - de quien menos podía
haber figurarse. Después de Yazminé y de Itina y de Senika hubo otras
que intentaron la prueba y ni la que lloró, ni la que tocó el arpa,
ni ninguna le sacaron de sus casillas. A la que tocó el arpa, ampu-
to hizo con arte exquisito le recomendó que viniera a la hora de
~~comer~~ y a la que lloró le dijo que viniera una vez al mes, el día
del aniversario de la muerte de ~~su padre~~^{su madre} Abd-el-Ladín; porque no era
cosa de ~~para~~^{para} llorar todos los días. La que llevó el gato al agua,
madre del rey había comprado para su servicio. Era una también
hermosa, ~~fines~~^{española} morena y terciopelada y de expresión humilde y gra-
ciosa; pero no tenía ninguna habilidad notable y apenas sabía leer y escribir. Esta esclava venía muchas veces con recados de la
reina madre para su hijo y se enamoró locamente del rey; hasta

94) el extremo que ^{una noche} ~~una noche~~ su obstinada y su tímida natural y la que le imponía lo infimo de su condición en el palacio, se fue calladamente a la punta de la alcoba de Abd-el-Malik y sin saber cantar canto ~~con~~ con voz ardiente y consolida una canción, que ella no había inventado, sino que le brotó de los labios, como un lamento y que decía:-

Abd-el-Malik, si no duermes
Escucha a' tu esclava Esma,
La que vino a' tu palacio
Desde los montes de Armenia.
Sabrás que un hermoso vino
Todas las noches se acerca
A mí cuando estoy dormida
Y con besos me despierta.
Yo no sé de donde viene,
Viene de lejanas tierras
Mas a' ti se te parece
Como si tu mismo fueras.
Fiere tu mirar de fuego
Y tu oscura cabellera,
Como tú los labios rojos,
Como tú la tez morena.
Sus brazos son tan tiernos
Fieren del lion la fuerza
Como brazos para empuñar
Las nobles armas de guerra:
Redondas y torneadas
Son un infantil, piernas,

Pero se agitan nerviosas,
 Cual si ~~un~~ un corcel oprimieran
 Su pecho débil suspira
 mas en corazón golpea
 Como brío, como el de un héroe,
 Ciego en la ^{lucha sangrienta} ~~ardiente~~ ~~pelea~~.
 Debe ser un hijo tuyo
 El que a mi lecho se acerca
 Y cuando me va dormida
 Con sus besos me despierta.
 Abd-el-Malik, si no me mueres,
 Encuella a tu esclava Isma,
 La que viro a tu palacio
 Desde los montes de Armenia."

Apenas acabó Isma de cantar se abrió la puerta de la alcoba, y aborrió la figura imponente
 de Abd-el-Malik, envuelta en un manto blanquísimo. Isma se quedó sobrecogida de es-
 tante. ~~esta~~ ~~pero~~ ~~se~~ ~~había~~ ~~atendido~~ ~~a~~ ~~turbar~~ ~~el~~ ~~sueño~~ ~~del~~ ~~rey~~, ~~de~~ ~~quien~~ ~~tenía~~ ~~alguna~~
~~admonición~~ ~~severa~~; pero ~~esta~~ ~~el~~ ~~rey~~ ~~no~~ ~~le~~ ~~dijo~~ ~~nada~~; ~~pero~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~había~~ ~~atendido~~ ~~a~~ ~~turbar~~ ~~el~~ ~~sueño~~ ~~del~~ ~~rey~~, ~~de~~ ~~quien~~ ~~tenía~~ ~~alguna~~
~~admonición~~ ~~severa~~; pero ~~esta~~ ~~el~~ ~~rey~~ ~~no~~ ~~le~~ ~~dijo~~ ~~nada~~; ~~pero~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~había~~ ~~atendido~~ ~~a~~ ~~turbar~~ ~~el~~ ~~sueño~~ ~~del~~ ~~rey~~, ~~de~~ ~~quien~~ ~~tenía~~ ~~alguna~~
 las manos de la condujo al interior de un cámara, cerrando tras sí la puerta. Y al
 día siguiente supo todo el palacio ^{con asombro} que la esclava armenia era la esposa de Abd-el-
 Malik. Su honor de la verdad debe decirse que cuando fue parando el tiempo el rey
 se hizo más humano y tuvo muchas esposas, ~~pero~~ ~~por~~ ~~no~~ ~~romper~~ ~~las~~ ~~costumbres~~ ~~de~~
 su tierra; y ninguna de las que habían intentado agradar al rey perdió su traba-
 jo, puesto que la ^{bailarina} ~~que~~ ~~se~~ ~~había~~ ~~atendido~~ ~~a~~ ~~turbar~~ ~~el~~ ~~sueño~~ ~~del~~ ~~rey~~, ~~de~~ ~~quien~~ ~~tenía~~ ~~alguna~~
 corona y muchas más que no se habían tomado ninguna molestia, todas
 fueron amadas, cual más, cual menos, por ^{la} soberano; pero la favorita fue
 siempre Isma y el príncipe heredero fue el hijo de la esclava, el cual nació
 tal y como esta lo había deseado, ~~pero~~ ~~llegó~~ ~~a~~ ~~ser~~ ~~un~~ ~~rey~~ ~~digno~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~padre~~,
 y aun muchos aseguran que le superó. Y aquí se acaba el cuento.
 -lo precioso - dijo Paca - nos ha gustado mucho. Véis como yo decía que don-

96) ¿Pío sabía historias muy bonitas. - Pues a' mí me gusta - dijo Martina - era empeño en hacer que los hijos mejores nascan de las esclavas - Pero no va - replicó Peca - que el rey era hijo de una esclava: ¿qué más natural que buscar para favorita ~~tal~~ una mujer que fuese la que había sido su madre? - De todos modos el cuento es bueno - afirmó Doña Candelaria - y tiene mucha filosofía. - Vaya si la tiene - apoyó Pío Cid - como que lo que quiere demostrar es que Abd-el-Malik, como sabio que era, debía para ~~esposa~~ ^{madre} de su primogénito una ^{mujer} ~~vece~~ ^{buena} mujer; y la más mujer de todas las ^{mujeres} ~~que~~ había en el palacio y la que por ser más mujer debía ^{se} engendrar hijos mejores, era la esclava Isma; y por esto la eligió aunque era una humillísima esclava, la hubiera elegido aunque fuese un horrible monstruo. - Pero vamos a ver - preguntó Doña Candelaria - ¿cuanto es ávale de verdad o se le ha sacado ~~el~~ ^{de} su cabera? Porque en Ud. no me extrañaría nada. - Yo apostaría algo - dijo Martina, muy ufana, a' que lo ha compuesto él; por lo menos los versos. - Como que Ud. los gravó ~~unos~~ ^{quedó} Doña Candelaria - son medio moros. Y lo bueno que ~~tiene~~ ^{tiene} en su cabeza ^{tiene} es obra de los moros, porque tarde que ellos se fueron no han hecho Ud. nada. - Algo se ha hecho y mucho se podría hacer - dijo Pío Cid - pero somos muy holgazanes. Y a' todo esto ~~no vamos a' dudar~~ ^{¿qué} ~~está dando caberadas.~~ ^{está dando caberadas.} - Tengo un cuento que no puedo más - dijo la aludida - ~~ya voy a' dormir~~ ^{ya voy a' dormir} y mañana verá otro día.

Martina comenzó a mirar a todos lados, porque las palabras de su madre le hicieron pensar univacamente en lo que ~~ella~~ tan preocupada la ~~había~~ había tenido. Así se arrepentía de su decisión de seguir durmiendo con Candelita, ahora que el ejemplo de la esclava lema la había hecho comprender que pueden casarse una mujer y un hombre, sin grandes preparativos, ni sequeñitorios, tener "llega el caso hijos cilebres en la historia, que dejan tantaritos a los que nacen después de muchos años de noviazgo y ~~palabrería amorosa~~ palabrería amorosa. Por fortuna la provia de nuestra dona Candelina ~~intuía~~ ~~contó~~ contó por medio aquel mundo que Martina no sabía cómo desatar; ~~ella~~ ~~ella~~ - Hi, Candelita duermes con Paca y nos dejas tu cama ~~para~~ a las dos - dijo señalándose a sí misma y a Valentina. - Paca, es mejor que te duermas bien - dijo Pío Cid - te acuerdas de lo que te dije? - Pues claro está - con esto Paca - Candelita ~~se~~ ^{una} pondría el punto ~~avando~~ ^{avando} me ~~avante~~ ^{avante}. Diciendo esto se fue a la cocina por ~~la~~ ^{una} botella y cuando volvió se retiraron ella con Candelita y dona Panta después de darlas buenas noches. Martina se desvistió sin

97) decir nada ^{en} al cuarto, elagido por Pío Cid y a oscuras se durmió en un
segundo, se acostó en ~~el~~ extremo de la cama ~~grande~~ ^{grande}, que estaba ~~en~~ ^{junto}
a la pared. Doña Candelaria dijo a Valentina que se fuera también a dormir,
que ella ~~se~~ ^{se} iría muy pronto y se ~~entret~~ ^{entret} ^{liso} la entretienda, recogiendo los
mantelos. Apenas se vio sola con Pío Cid, que ~~temprano~~ ^{temprano} quería retirarse, ~~pero~~
~~que~~ ^{que} ~~ella~~ ^{ella} ~~tenía~~ ^{tenía} ~~mucho~~ ^{mucho} ~~tiempo~~ ^{tiempo} de durmiente a solas, le hizo una pregunta que él ya esperaba:
- ¿Sabe Ud. que cuando emperó a costar su cuento me figuré que iba conmigo? Por-
que como esta mañana me dijo Ud. aquello de mi esposo. - Lástimamente ~~yo~~
conté Pío Cid - yo también noté la coincidencia y por eso le vine a decir, pero
la coincidencia es casual y no tiene nada que ver lo uno con lo otro. - Así
lo he pensado yo después - asintió doña Candelaria - pero aún no me he
cansado de cómo ha podido Ud. saber un secreto que yo creía ~~que~~ ^{que} se había
quedado en mi pecho que mi esposo, mi ~~madre~~ ^{madre} política que lo cono-
cían murcianos ya. - Nada más fácil - contestó Pío Cid, que no quería declar-
arle que de aquel secreto era un secreto a voces - le mandó de Ud. pudo
tener un amigo de confianza y decírselo y por este ~~modo~~ ^{modo} lo he sabido yo.
- ¿Querías - preguntó doña Candelaria - ~~ella~~ ^{ella} ~~joven~~ ^{joven} murciano, de que hablé
Ud.? Quien este por la edad no puede ser. ¿Cómo se llamaba su padre?
- No no lo sé - contestó Pío Cid. - El apellido es Rodríguez, pero por tenía
unas minas cerca de Cartagena. - No me diga Ud. más! - exclamó do-
ña Candelaria - Ya sé quien es y por ahí viene la historia. Por cierto que
un marido perdió buenos castos por metere en negocios de ruinas y
se metió Rodríguez fue el que le engatusó. - Pero mañana quitó Valentina
de la puerta - no viene a acostarse? - Mira, ya voy, séjame en paz
y duerme tú - contestó doña Candelaria. Y ~~siguiendo~~ ^{siguiendo} su interrogatorio pregun-
tó de nuevo: - Es que Ud. me dijo es verdad, ~~no~~ ^{no} tengo para qué negarlo,
pero lo que yo desearía saber con certeza es el motivo que tuvo mi esposo
para hacer lo que hizo. Y Ud. lo sabe, no me cabe duda. - ¿Yo? - preguntó
Pío Cid por no ~~contar~~ ^{contar}, aunque pensaba que algo tendría que decir
para aplacar la curiosidad que él mismo había despertado. - Ud. - insistió
doña Candelaria, cuyo rostro estaba animado por un arrebatado de celos postumos, que le
daban cierto aire juvenil e interesante en pugna con sus cuarenta y cinco años.
Ud. lo sabe y ~~si~~ ^{si} no me lo dice es ~~por~~ ^{por} ~~quiere~~ ^{quiere} por no mortificarme. Pero ya
ve Ud. que ~~si~~ ^{si} ~~mal~~ ^{mal} puede hacerse saber la verdad ahora que estoy viuda

98) y que a' lo parado se le dijo, adios? - Lo cierto es - contó to' Pío cid, ~~de cierto~~ ya
a inventar una mentira piadosa - que yo supe lo cierto de Ud. por carna-
lidad. Le daba yo lecciones a' Pepe Rodriguez, a' un amigo mío, y hablábamos
de ~~xxx~~ todo lo divino y lo humano, y un día tocó hablar de las rarezas de
los hombres y ~~xxx~~ Pepe Rodriguez habló de un vecino mío, amigo de un
padre, llamado Fermín Colomba, y contó algunas de sus extravagancias, por
ejemplo que llevaba en los bolsillos seis u ocho relojes, todos parados...
- Eso es mentira - interrumpió Doña Candelaria - No tenía más que uno y
quién ^{en} lo único que era ordenado era en darle cuerda al reloj todas las
mañanas. - Pues ya va Ud. - dijo Pío cid - que crédito se le puede dar
a' Pepe Rodriguez ni a' la explicación que diera de esa otra extraña
gancia que a' Ud. tanto le duele todavía. - De todos modos digamela
Ud. - insistió la celosa de ultratumba, con tanta resolución que Pío cid
^{reconvenció de} ~~que no había escape~~. - Pues bien, - contó to' Pío cid - lo que dijo Pe-
pe Rodriguez fue que Fermín Colomba tenía ^{firmes propósitos de} ~~muchos~~
~~lo que le hizo, la que fue su amigo, la que fue su mujer, la que fue su hijo~~
~~por~~ ^{por} una gitana, que le dijo la buena ventura le profetizó que
viviría tantos años como días dejara pasar, después que se casara, sin
tocarle a' su mujer ni al pelo de la ropa; ~~lo que le hizo, la que fue su amigo, la que fue su mujer, la que fue su hijo~~ y esto
fue cierto y o afirmo que Fermín Colomba fue un héroe, porque
tal es el apego a' la vida que tienen la mayor parte de los hombres
que otros en su lugar, aunque el anuncio viviera de boca de gitana,
por si o' por no, hubieran dejado pasar años enteros, ^{con la espes} ~~por~~
~~la~~ ^{la} raura de vivir más que vivió Matusalén, mientras que él
no resistió más que unos cuantos días, y ~~quien sabe si por eso murió~~
tan joven y si el anuncio de la gitana ~~era~~ ^{era} realmente una verdadera
profecía. - ¿Sabe Ud. que quién es esa verdad? - dijo Doña Candelaria, lle-
nada de confusión. - Porque mi ~~señor~~ Fermín era muy supersticioso y daba
mucho crédito a' las adivinaciones por las rayas de las manos, tanto
por el modo de desgastar las uñas y talones de las botas. - Pues si era así -
concluyó ~~Pío cid~~ el piadoso embustero - debía Ud. venerar la memoria de
un hombre que por amor sacrificó una gran parte de su vida. - Vamos,

99) me ha dejado Ud. sorprendida de verdad - dijo doña Candelaria. - Aunque yo
hubiera estado casilando medio siglo no se me hubieran ocurrido esa explica-
ción, que, después de todo, parece la más natural. - Pues si a Ud. le parece - dijo
Pío Cid - ~~nos~~ iremos a acostarnos y ojalá que esta vida que hoy ~~temos~~ comen-
do felicitamente tres mejores años y sea para bien de todos, que por mi parte
no quedará. - Yo le confieso a Ud. - terminó doña Candelaria, cogiendo el
quinqué para retirarse - que no comprendo cómo ha ocurrido, pero que
algunas horas han bastado para que yo, y creo que todas, tengamos en Ud. tanta
confianza como si le hubiéramos visto nacer y crecer a nuestro lado.

Doña Candelaria se fue a dormir con Valentin y Pío Cid entró en su cuarto
encendió la palmaria y levantándola ~~un~~ ^{más} arriba de su cabecera vio a la tur-
tuna que el techo y las paredes reflejaban a Martina dormida, y tan arrebu-
jada que no se ~~veía~~ ^{algunos ríos} describía de ella más que ~~alguna~~ ^{negra} como ~~la~~
~~una~~ ébano. Luego se sentó junto a la mesa y meditó un largo rato. Sin-
duda ~~por~~ ^{vivimos} la sociedad en que ~~estamos~~ ^{trascendemos} sobre muy frágil, fun-
damento, cuando un hombre como ~~yo~~ ^{él}, ~~que~~ ^{ya iba} para viejo y que
~~además~~ ^{era} pobre, pudo en veinticuatro horas constituir una fami-
lia natural contra todas las leyes y costumbres artificiales que rigen y
que como artificios que son se evaporan en cuanto una ~~voz~~ ^{voz} ver-
daderamente humana y sincera habla, inspirada ~~por~~ ^{por} el amor, no por
el amor brutal de la carne, que para amor algo tiene que declarar
la guerra a todo lo demás, sino por el amor que viene del corazón
y que lo ama todo y aun falta realidad para satisfacerle. - Esta fami-
lia ~~tenía~~ ^{pensaba} ~~tenido~~ confianza en mí y yo he de pagarle esa confianza como
mejor pueda y ya tengo ahora algo ^{en} ^{pensar} ~~que~~ ~~sentamente~~ ~~para~~ ~~pagar~~
Son estas meditaciones se fue desmudando, apagó la luz y se acor-
tó sin hacer ruido, para no despertar a Martina.

Trabajo tercero.

Pío Cid ~~que~~ quiere formar un buen poeta

Al día siguiente comensó a funcionar la ^{casa de la calle de Villanueva} ~~casa de Pío Cid~~ bajo la prudente dirección de Pío Cid. Las manías eran las de un del bolsillo, mancomunada y solidaria de la casa y en los nuevos estadios en que los fue iniciando ^{un} maestro ^{tan} conundia, a pesar de los vagabundos de su mujer y escribía hasta la hora de almorzar; después se iba a la oficina y a la vuelta recogía a las muchachas y las llevaba a dar un paseo ~~por~~ ordinariamente por el Retiro; se regresó corriendo y luego dedicaban el resto de la noche al piano, al canto, a la guitarra, a otros mil entretenimientos y ensenanzas útiles o recreativas. No entraba nadie de la calle al principio; pero más tarde solían concurrir a las reuniones dos muchachos excelentes y no ciertamente porque Pío Cid los buscara sino porque ellos solos se presentaron y Pío Cid a nadie le cerraba la puerta. Cuando dona Paulita se quedó sin su paisano, a quien tan obligada y agradecida estaba, no pudo resistirse a una despedida tan seca ni se atrevió a ir a visitarle e ideó valerse de alguien para ~~meter~~ meter las narices en aquel lío o lo que fueras ^{hizo} en primer término a Benito y le dijo que ~~ella estaba~~ ella debía ir a dar las gracias a su antiguo ^{profesor} ~~profesor~~ por el regalo del pañuelo; pero la muchacha se negó resueltamente, prefiriendo que le mataran antes que ~~conocer~~ ^{conocer} a la familia con quien Pío Cid ~~había~~ ^{había} ido a hospedarse. Entonces recurrió dona Paulita a Benito y le dio a leer la carta de Pío Cid y le convenció de que cuando este le mostraba mayor afecto que a los demás, nombrándole a él solo en la postdata ~~era~~ era porque no quería romper con él o debe Ud. ir a visitarle - le recomendó y procure Ud. ver como vive nuestro buen amigo, pues ^{en} Madrid hay muchas lagartas y me temo que le hayan engañado como a un clavo. Cree Ud. replicó Benito - que don Pío es un primo de teta? Cuando tiene más ~~perro~~ ^{perro} que todos nosotros juntos... - No le creas - insistió dona Paulita - los hombres de más talento son los más tontos para ciertas cosas y don Pío, con tanto como sabe, es una criatura en cuestión de faldas. - Bueno, iré - dijo Benito - y procuraré enterarme, aunque a mí no me gusta mezclarme en vidas ajenas.

Y fue en efecto una mañana y Pío Cid le recibió muy amablemente en

101) la sala principal que a Benito le pareció la de un palacio, comparada con
los cuartos de la casa de Luíspeder. Esta Uda. aquí mejor que un príncipe. - le dijo
rito y llama entender la vida. Yo he sentido mucho que se vaya Ud. porque pier
de sus lecciones, pero ahora casi me alegro porque, ¿qué demonio! no hay que ser
egoísta y Ud. está aquí mil veces mejor. - Y rodeado dijo Pío Cid - D. unas
cuantos muchachos muy listos y muy bien educados y muy honestos, que aun
que han venido a manos con dignas, de casarse con hombres de bien. Hay una
que se llama Valentina, que si la viera Ud., estoy seguro ^{de} que se enamoraba
de ella. - Presentó ~~la~~ Ud. - dijo Benito - aunque yo miéntras no acabe la
carrera no puedo enamorarme. - Eso es mucho decir - replicó Pío Cid - lo
que no puede Ud. casarse, porque no tiene medios para sostener una
familia; pero enamorarse, quien lo impide? Una novia es a veces un que
braderillo de cabeza y un motivo para ~~recoger a su~~ ^{recoger a su} curso abundante
cosecha de calabazas; y a veces es lo contrario es un aguijón para es
diar más y hacerla hombre de pío. Sin embargo, lo que yo he dicho de Valen
tina es broma, porque la muchacha hace poco que viste de largo y no pie
sa más que en jugar con cinco gatos que tiene. - Dios me ^{castiga} - dijo
Benito - Cualquiera carga con una mujer aficionada a los gatos. - di
ce Ud. bien, amigo Benito - contestó Pío Cid - una mujer gatera es una calamidad;
pero una niña gatuna es una ~~Adida~~ ^{Adida} joya de gran precio, porque el amor
que tiene a los gatos es indicio y preludio del amor que tendrá después a sus
hijos. Valentina será una excelente madre de familia y en cuanto tenga el pri
mer chiquillo ~~otro~~ no tarda un mes en darles para porte a todos sus gatos y se
queda convertida en mujer perfecta, sin esta defecilla que ahora la de lustra. ~~Valencia Benito~~ ^{Valencia Benito} ~~don~~ ^{don} tan entusiasmado quedó Benito con esta pintura que volvió dos
o tres veces para ver si lo grababa conocer a las amigas de Pío Cid. Este se le presen
tó un día y Benito ~~las~~ ^{las} encontró a todas, muy simpáticas, aunque ^{miro} ~~otro~~ más en
Valentina, no porque ^{valiera} ~~valiera~~ más que las otras, sino porque era más joven y porque
había sido la indicada por Pío Cid. Benito no tenía experiencia en materia de
amores y como llevaba ya bastante las entradas por lo que había oído de Valentina
se fijó más en ella, aunque no le dijo otras negros tiernas, sino que le habló de
los malos ratos que le daba la ~~Guinica~~ ^{Guinica} ~~de~~ ^{de} ~~otra~~ ^{otra} porción de cosas, desprovistas
de oportunidad. Cuando se retiraron las jóvenes, Pío Cid invitó a Benito a
que viviera ~~los domingos~~ ^{los domingos} a oírlos tocar el piano, a condición de que fuera
el solo y de que no llevara el cuento a la casa de Luíspeder - descuide
dó, - prometió Benito - que yo no diré nada y lo único que he dicho a Doña

102) Paulita porque me preguntó si me iba a ir, que estaba Ud. admirablemente y que la familia, esta era tan buena como la mejor. Además la casa de cam-
biado muchos con Jose Ud. y Orellana, y yo no me trato apenas más que con los
~~doctores~~ ^{doctores}, que dicen que se van a ir, por una disputa que han tenido con
los bilbainos. - Eso me disgusta - dijo Pio Cid - pero puede que al fin no se vayan.
Influya Ud. con ellos, aunque no sea más que por donña Paulita, que sabe Ud.
que tiene una familia a su cargo. - Eso me que deais tiene - contestó Benito.
Y desde aquel día ~~me~~ vino todos los domingos, sin faltar, a oír música, a charlar, a decir
tonterías a ~~la~~ ^{Valentina} Valentina que aunque vesperta sabía de sobra para iniciar al in-
feliz estudiante en el ~~arte~~ ^{arte} misterioso de conocer el corazón femenino.

Muy otro era el segundo concurrente a casa de Pio Cid. Cuando esta salía a pe-
sarse por las tardes con las muchachas notaba algunas veces chuchotes y risas
e indirectas que ponían a Paca, colorada como un tomate. Miraba como quien
no mira y veía a lo lejos la figura entelerida de un joven que tanto tenía
de hortera como de licenciado en cualquier facultad y que lo que más tenía
era frío, pues siempre iba con las manos metidas en los bolsillos de un saído
gabán, que ~~trinitaba~~ ^{trinitaba} juntamente con su dueño trinitaba. - He visto Pablo del
Valle - pensó Pio Cid - del Valle de lágrimas debía llamarse porque o mucho
me equivoco o ese hombre lo está pasando rematadamente mal. Hay que
descantar este castillo, pues de lo contrario Pablo del Valle va a seguir ha-
ciendo ~~la ronda~~ ^{la ronda} y no vamos nunca a saber si es per o rana. Con esta idea
preguntó un día de repente a Paca: - Cuantas cartas te ha escrito ya ese joven
que te sigue por las tardes. - Me ha escrito tres veces - contestó Paca sofoca-
da. - Pues acórrigale - dijo Pio Cid - que venga a hablar con tu mamá. Vi-
no Pablo del Valle, que no era otro el rondador, y habló con donña Candelaria;
y esta le dijo que ~~no tenía~~ ^{no tenía} motivo para oponerse a sus pretensiones amor-
rosas, pero que antes de decidirse quería que diese su parecer el marido
de su sobrina, ~~el cual~~ ^{el cual} a falta de otro hombre hacía de cabera en la casa.
Volvió Pablo del Valle al día siguiente y tuvo con Pio Cid una larga entre-
vista, de la que este ~~dió~~ ^{dió} cuenta a toda la familia, a quella misma
noche, en los términos siguientes:

• He hablado con Pablo del Valle y no estoy disgustado ni creo haber perdido el
tiempo; es un joven decente, de buena familia, como saben Ud. y ~~me~~ ^{me} ~~ayudará~~ ^{ayudará}
un poco y logra conseguir ~~una~~ ^{una} colocación fija ~~para~~ ^{si se} cumplirá religiosa-

103) miente sus deberes, porque ~~has parado grandes~~ apuros y su ideal ~~es~~^{es} tener casa y plato seguros, sin pedir más golterías. Yo le he dicho, ~~que~~^{en} vista de que ahora no tiene otra cosa en que ocuparse, que venga todos los días y me ayude a escribir y a corregir pruebas de la traducción que traigo entre manos. ~~Con este pre-~~^{Con este pre-}texto él vendrá y le invitaremos todos los días a comer, ~~que~~^{donde} comen ^{riché} comen ocho, y esto no ha de asustarnos; ~~yo le daré para tabaco,~~^{yo le daré para tabaco,} para lavarse la ropa, ^(así) le pondremos ~~en un estado~~^{en un estado} de que aspire a ser algo, pues tal como hay ^{se esfuerza no a} ~~ponible~~^{ponible} que haga cosa de provecho.

No era Pablo del Valle un hambriento vulgar, de esos que ~~mataban~~ saben diariamente al paso ni era tampoco un genio desconocido, un poeta de buhardilla o un bohemio al estilo romántico; era un joven que tenía hambre muy a disgusto suyo y tomaba con ganarse honradamente la vida, aunque no ~~pudiera conseguirlo~~ por su falta de talento práctico. Sabía muchas cosas y no sabía ganar el pan. Tenía mucho talento y vivía como si fuese tonto de remate. Tenía familia en ~~en~~ Pamplona y un hermano rico en San Sebastián y la familia y el hermano le habían abandonado ~~y porque ego quería aplicarse al comercio ni a ningún trabajo útil,~~
~~ni había tenido paciencia para concluir los estudios de filosofía y letras,~~
que comenzó con gran afición. Pensaba acabar la carrera y hablaba de prepararse para ingresar en el cuerpo de Archiveros Bibliotecarios, Intendentes, pero por lo pronto su única ~~carga~~ ~~era el de inspector~~ ~~por cuenta propia~~ ~~de~~ investigador de los ~~antiquarios~~ castells públicos de la corte; ~~pero~~ ~~se dio~~ se dio el caso de que Pablo del Valle viera ~~que~~ que un castell no tenía el indispensable timbre, no porque no hubiera defraudador de esta novísima Renta, sino porque él no se fijaba, aunque en el fijarse le iba el comer. En cambio sabía de memoria los libros raros y curiosos y aun los suplementos viejos, que había en todos los barcillos de Madrid, porque su vocación era la bibliografía y su cabecera ~~era~~ ~~(el catálogo)~~ ~~de~~ de todos los libros de España. Bien comido y con un buen traje de levita y con su gran erudición Pablo del Valle podía ser un sabio notable y un distinguido académico; pero con la rendición sola era una desdicha andando, ~~Libros y dinero~~ ~~la bibliografía~~ acertada que hizo en su vida fue entrar en el baile de la Harinela y figurar bailar con Paca; aunque probablemente lo hizo porque la vio vestida pobremente y no se atrevió a acercarse a máscaras de más rango. Su instinto de hombre desordenado advirtió allí una mujer ordenada y cara y no fue momento más para que Pablo del Valle siguiera este rastro que

10) con un paisano, de quien ~~se me~~ don Cándido me ha hablado con mucho elogio. - Cándido Vargas - dijo Pío Cid - es un buen chico y es lastima que se haya metido en estos trotes cuando podía ser un gran autor dramático. - ~~Pío Cid~~. Que rid. es? - pregunté yo, que no conocía aquella habilidad de mi director. - Si que lo creo y tengo pruebas, ~~y más que pruebas, hechos;~~ porque el año pasado me dió a leer una comedia y le dije a' rid. que era una comedia magnífica. Yo ~~le~~ se lo dije así, como lo preguntaba ~~y~~ luego le aseguré que el público la silbaria, ~~como lo creal ya por los aplausos que quedaria buda de la excelencia de la obra.~~ Pero Cándido no está por la gloria con silbidos y aplausos. ~~mal muy mal barbog...~~

En esto entró Cándido Vargas; él y Pío Cid se saludaron con gran afecto y seguían hablando de la comedia entons de buena brasta que Pío Cid dijo que tenía que irse y que a' lo que venia era a' que le anunciáramos, sin dar su nombre, como profesor de lenguas vivas. Estar mal andar, - le preguntó Cándido Vargas - que tienes que tascar el peno? - No ando muy bien y antes de estar peor me curo, aunque parecra que me mro en saludos contestó Pío Cid - si ese anuncio no pega ~~recorreremos~~ a la preparación para carreras especiales o a' los estudios de derecho. Le de las lenguas me agrada más, porque es lo que me molesta menos. - Te voy a hacer una proposición: - dijo Cándido Vargas - te encargo para mi periódico una revista extranjera, de politica principalmente; semanal o quincenal: ~~tri-mensual~~ como quieras. - Aceptado y gracias - dijo Pío Cid - pero olvides por eso el anuncio. - No lo olvidaré - contesto Cándido Vargas - por que cuenta ~~con~~ que no te voy a dar ningún puñado de duros; que el periódico anda de cabeza y lo más que podré arañar serán quince duros. - Te das lo que quieras - dijo Pío Cid - y adios. Se marchó y según lo con venido siguió viniendo todas las semanas un día y en dos o tres horas daba un vistazo a' la prensa extranjera y componia lo que él llamaba su buñuelo y se iba, como si no hubiera hecho nada. Otras veces traía las revistas, hechas ya, sin haber leído los periódicos y por raro azar estas eran las mejores y las más acertadas en sus pronósticos políticos. Pero más que sus pronósticos lo que nos llamaba la atención en él era la parsimonia facilidad de su pluma, que en un instante cubria de ilegibles garrapatos seis u ocho cuartillas, de las que luego salía un artículo ~~tan~~ tan claro

106) y por eso, que daba gusto ~~de~~ leerlo. El anuncio salió en "El Eco" y valió a Pío Cid dos lecciones, que juntas con las revistas le daban más de treinta duros al mes. Y una de las lecciones le dio además un amigo, que debía ejercer en su vida una considerable influencia. No porque este amigo fuese hombre de muchos valores sino porque le sacó de sus casillas, y le lanzó en una aventura desdichada, ~~que~~ ^{donde se originaron} grandes infortunios. En un mismo día fueron a hablarle los dos discípulos: Severiano Gauris y Adolfo de la Gaudaria. Gauris era italiano o griego o ^{nacido en} ~~de~~ ^{un} ~~país~~ ^{país} aunque su idioma natural era el alemán, por haber vivido ~~en~~ ^{cuando era} ~~en~~ ^{en} Alemania, ~~donde~~ ^{con} un padre que, según parece, ~~se vio~~ ^{se vio} obligado a huir por cuestiones políticas. Después de rodar por el mundo había venido a España y ~~se~~ ^{se} como se llamaba ~~se~~ ^{se} de recursos pensó hacer oposiciones a unas cátedras de alemán, pero en las que no era obstáculo su condición de extranjero. Lo que él deseaba era conocer ~~bien~~ ^{bien} ~~el~~ ^{el} español, estudiándolo con un maestro que supiera hablarle en su idioma, ~~pero~~ ^{Pío Cid le dio las lecciones que necesitaba} ~~pero~~ ^{pero} ~~no~~ ^{pero} ~~le~~ ^{pero} ~~había~~ ^{pero} ~~de~~ ^{pero} ~~cuanto~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero} ~~falso~~ ^{pero} ~~hasta~~ ^{pero} ~~el~~ ^{pero} ~~momento~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~que~~ ^{pero} ~~se~~ ^{pero} ~~abundaba~~ ^{pero} ~~en~~ ^{pero} ~~él~~ ^{pero} ~~quería~~ ^{pero} ~~resultaría~~ ^{pero}

107) le dare' con nuestro gusto ~~las~~ lecciones de inglés, en cuanto Ud. se decida á comenzar. - ~~Mañana~~ Mañana mismo, si Ud. quiere, á esta misma hora, que es la mejor para mí, porque es cuando salgo del Ministerio.

Aquí comenzaron las lecciones de Gaudana, que ~~en los pocos días~~ ^{a los pocos días} no fue discípulo sino amigo íntimo y ~~admirador~~ ^{admirador} de Pío Cid. Gaudana era muy entusiasta ~~de todo~~ y no era muy terco mucho para que él pensara á las personas en los meros de la luna. Pío Cid le entró por el ojo derecho y después que le ~~estuvo~~ ^{oyó} hablar de una porción de materias que él desconocía en absoluto se quedó perseguido. Debe de advertirse que Gaudana, cuyo talento natural era grandísimo, tenía una cultura superficial y tan estrecha de molde que hablaba á él de la brava o de trabajo industrial o de las operaciones de los diversos oficios, o de animales, plantas, ~~minerales~~, ~~minerales~~ o de los astros que pueblan el firmamento y de las miserias que se agitan en el fondo de la vida humana, era desentendido, ante lo que se quedaba asombrado y atónito. ~~Pío Cid~~ Pío Cid ~~era~~ ^{le pareció} un pozo de ciencia y si algo faltaba para depositarle por sabio universal, esto algo llegó al día que Gaudana creyendo ~~colocarse~~ ^{estar puesto} en terreno firme intentó cegarle los ojos hablándole de diplomacia y de si á España le convenía aliarse con esta o con aquella nación, y de las contingencias probables en todos los casos, según la punta que él se había de memoria. Aquel día Gaudana echó el resto y no fue el joven distinguido que sabía montar á caballo y llevar el fraque con distinción suprema sino que fue el regemundo de la ~~diplomacia~~ ^{vieja} y carcomida diplomacia española. Pío Cid le dejó resaca y después de examinar pacientemente la eloquentísima monserga le dijo ~~por~~ ^{por} toda contestación: - Ahora mismo me ha convenido, amigo Gaudana, de que ~~Ud.~~ ^{Ud.} un verdadero temperamento de posta y ^{de} que debe Ud. dejar en el resto la diplomacia ~~española~~, para que esta siga su curso natural, que es el que ahora sigue y ~~el que debe seguir~~ ^{el que debe seguir} que nadie lo tuerza. - Hombre, ^{Ud.} me disculpas (esta palabra y otras muchas eran nuevas en el vocabulario ~~del joven diplomático~~ ^{del joven diplomático}) ~~de los sucesos que nuestra política exterior es inmejorable?~~ ^{de los sucesos que nuestra política exterior es inmejorable?} - preguntó ~~Ud.~~ ^{Ud.} á un contradictor, dando un puntazo en la uña. - Es inmejorable, porque no existe - contestó Pío Cid - báramos! - exclamó Gaudana. - Pero no se precipite Ud. - continuó Pío Cid - no existe ni debe ^{existir} ~~existir~~ que no secan en España seres racionales, que comprendan lo que conviene hacer. Mientras, este día llega el mejor par-

109) arbitrio o poco menor de los destinos del orbe. Sobrevendrá un formidable conflicto entre Europa coaligada y Inglaterra sola, en su solo cabo, y el triunfo del continente era seguro; pero España se ponía del lado de Inglaterra y Europa tenía que rendirse a discreción, después de un larguísimo bloqueo. Incepto Rusia, las naciones escandinavas y Suiza que habían permanecido neutrales, todas las demás salían con las manos en la cabeza y mientras que España, aparte la restitución de Gibraltar, se redondeaba con el protectorado en Marruecos, quedando de paso fundada la unidad ibérica, porque Portugal y ~~Spania~~ habían venido batidos al lado de España y después de la victoria habían ambas naciones conocido en la unión. - Todo esto está muy bien - le dijo Pío Cid echándole otro jarro de agua fría - pero no se ponga Ud. ilusiones. Casi todos los oficiales de nuestro Ejército salen de las Academias soñando en ardientes problemas estratégicos y después se consumen años y años, en... ¿qué? en instruir a los quintos e inspeccionar el rancho. Si Ud. va a una embajada lo que tendrá Ud. que hacer, si hace algo, es poner en limpio las comunicaciones que envía algún superior y que querrán estar plagadas de sandeces. Y cuando a los treinta años de servicio llegara Ud. a ser cabecera estaría Ud. tan aplaudido y tan macilento que no pensaría Ud. más que en cobrar la nómina. - Pero, amigo Cid, - replicó Gandaria - ^{por presunción} ~~no tiene~~ ^{un brazo} ~~pero~~ ^(hay que) ~~se pretende~~ ser algún día cabecera. - Eso es un error - afirmó Pío Cid - el que quiere ser cabecera debe serlo desde que nace. ~~No~~ Si Ud. se dedica a la poesía y logra tener una personalidad ya es Ud. cabecera, y "además de la poesía le gusta la diplomacia, siendo un gran poeta, puede ser, de golpe y porrazo, ministro o embajador. - No está mal pensado eso - dijo Gandaria y se fue aquel día dispuesto a ensayar sus fuerzas políticas y convenciendo ~~a Pío Cid~~ ^{de que Pío Cid} era también, por ver de todo, pero viejo en materias diplomáticas, no solo por las muchas historias ~~y secretos~~ de guerra mostraba entusiasmado, sino porque al despedirse le dijo sonriendo: - Amigo Gandaria, para quitarte a Ud. por completo las ilusiones que le pueden quedar le diré que se señores J. R. Dávalos que firman las revistas de "El Eco" ^{alguna de} ~~las~~ citados como gran autoridad en apoyo de ^{sus} opiniones soy yo mismo, y le diré además ^{lo que} allí escribe lo escribo para comer, y porque sé que nadie ha de hacerme caso por ahora. Mis ideas no serán malas pero son prematuras y las ex-

(10) pongo para vagar sonando en las distantes orejas de nuestros compatriotas. Lo que sucedió a Pío Cid y a Gaudana fue cultivara la musas por la bi-
llante imaginación de que aquel día tuvo gala. ^{el joven} La imaginación no bastaba ^{había}
~~siempre~~ ~~aquellos días~~ ~~compañeros~~ ~~de la juventud~~ ~~en la vida~~
además otra circunstancia más honda, en la que el amor andaba por medio. A la tercera
lección fue ya Gaudana presentado a la familia de Pío Cid y comenzó a frecuentar la casa ^{y se}
~~comenzó~~ tendiendo llevar a Pío Cid a la suya, éste se sacuso con el pretexto de sus muchos trabajos
y arregló de modo que intimase en Gaudana, Pablo del Valle, de cuya amistad se prometía
~~suscribir~~ muy buenos frutos. Donosa la presencia la ocurrencia a quien hubiese vis-
to, como yo vi enter un día en la redacción, a Gaudana y Pablo del Valle, ~~que~~ ^{los}
cuyas figuras hacían reír, viéndolos juntos. Gaudana era un poco obeso, muy rubio, ^{con}
opis arcules, la nariz aguileña y la boca un poco humida, sombreada por un ligero bigote
que aun no llegaba a bigotito; y toda su persona era la perfección consumada en
el vestir y la corrección atildada en el trato. Pablo del Valle era flaco y demacrado,
~~casi~~ exangüe, y con opis terribles y una barba negra parecía un Cristo crucificado,
que ~~ser~~ de túnica llevaba ~~un~~ ^{unos} pantalones roídos por abajo y un gabán in-
verosímil. Éste antagonismo, visto a decirlo, duró poco, porque en cuanto Gaudana
tuvo confianza con su amigo le dió un gabán muy decente y luego le dió unos
pantalones y un chaleco y un chaquet y sombrero y calzado y hasta ropa
interior. Con esto y con algo que pero también Pío Cid, Pablo del Valle ^{se} me-
tamorfoseó completamente y poca que antes le miraba con lastima comen-
zó a mirarlo con satisfacción. Pablo del Valle le dió un cacabís a Gaudana una
^{su adoración por tal que a fuerza de mirar un volumen por fuera adivinaba lo que decía por dentro}
idea la ~~remota~~ que él tenía y que era su ideal y su amor: el libro. Gaudana emper-
^{tro en necesidad de leer, a lo que no iba muy aficionado.}
zó a hablar del tema de poemas que estaba preparando y ^{cumple} al principio ~~la~~
noticia no falsa no tardó en ser verdadera, porque ^{el falso poeta}, regestionado por su
propio atecimiento no quería quedar en ridículo y probó sus fuerzas y vió con
asombro que sabía componer versos, ^y Pablo del Valle afirmó que los versos
eran óptimos y se echó a volar por los espacios etéreos. Todas estas transfor-
maciones las noté yo, porque Gaudana y Valle iban con frecuencia al Liceo a buscar
a Pío Cid y cuando comprendí por ciertos detalles que detrás del telón estaba Pío Cid mo-
viendo los muñecos, fué cuando me fijé ^{en este raro original mérito de mi} gran paisano
y me aficioné a él y solicité ser su amigo y conseguí ser el predilecto, según me dijo
muchas veces, y influir en benéfica influencia. A todos los transformaba y oírme por
estimarme más me trató de joven ambicioso que en un filósofo contemplativo
y me arrinconó en esta linda cámen Quixoté para que pudiera escribir ~~los~~ ^{la} ~~libro~~
la historia que ahora mismo estoy escribiendo.
de sus trabajos

111) • Además de la idea del libro de poesías le inspiró Valle a Gaudana la de impulsar a Pío Cid por un nuevo camino. - Si yo me hallara en el lugar de Ud. - le dijo - no dejaría que se consumiera sin dar utilidad al mundo un hombre como Pío Cid. - ¿Que me dice Ud.? - respondió Gaudana. - Yo soy el primero en aconsejarte que se de a ~~este~~ ^{este} conservar y ocupar el puesto que merece. - No bastan los consejos, con un hombre como él - insistió Valle - hay que comprometerlo. Cree Ud. que si le dijeran por ejemplo vaya Ud. de gobernador a tal provincia ~~esta~~ sería capaz de renunciar? Y si su papá de Ud. que manda tanta fuerza en la nueva situación lo deseara Pío Cid sería gobernador, como yo me llamo Pablo. - ¿Pero Pío Cid ~~no~~ ^{no} ~~está en~~ ^{está en} ~~la~~ ^{la} ~~condición~~ ^{condición} para el cargo. - Pío Cid - afirmó gravemente Valle - sí es para todo. Yo he leído varios ingrs, que son una maravilla, y le he oído hablar de ciencias, de arte, como un oráculo, y luego le he visto hacer cosas que ~~parecen~~ ^{parecen} ~~imposibles~~ ^{imposibles} de un hombre de estudios ~~y que revelan que para el estudio y el gran trabajo~~ ^{que revelan que para el estudio y el gran trabajo} no hay nada grande ni pequeño. El ~~era~~ ^{era} él se a' un novio como Ud. sabe y ~~para~~ ^{para} yo le he visto hacer los collares que tienen los gatos de Valentin, ~~que~~ ^{que} parecen obra de un maestro talabastero. Si va al Parlamento y quiere hablar, aunque no ha hablado nunca en público, hablará como Cicerón o Demóstenes y si le nombran gobernador convertirá la provincia en un ~~paraíso~~ ^{paraíso}. - No me refiera yo - dijo Gaudana - a esas condiciones de inteligencia y carácter, pues de sobra conozco a nuestro amigo, sino a las aptitudes legales. Para que fuera gobernador tendría antes que ser diputado. ~~¿Le~~ ^{¿Le} ~~parece~~ ^{parece} que es ~~tray~~ ^{tray} difícil ~~hacer~~ ^{hacer} un diputado? - preguntó Valle. Ahora están haciendo el censo ~~llamado~~ ^{llamado} para las ~~elecciones~~ ^{elecciones} próximas elecciones, y con trabajar un poco la partida... - Ya hablaremos de eso - dijo Gaudana de pidiéndole - si de mí dependiera... Valle se fue muy contento, pensando en que si algún día Pío Cid era nombrado gobernador él iría de secretario del gobierno, cargo que le seducía más que ningún otro. Gaudana entró en su casa, desoso de hacer algo por Pío Cid, ahora que había encontrado la manera práctica de mostrar su entusiasmo por su maestro.

Halló reunidos ~~una~~ ^{una} ~~conversación~~ ^{conversación} familiar a sus padres y a su única hermana, Consuelo, que tenía dos años menos que él y ~~era~~ ^{era} una encantadora oritura. Don Adolfo estaba de pie junto a la chimenea, ~~don~~ ^{don} ~~Fernanda~~ ^{Fernanda} ~~leía~~ ^{leía} ~~alternando~~ ^{alternando} ~~con~~ ^{con} la conversación, y Consuelo ~~estaba~~ ^{estaba} ~~jugaba~~ ^{jugaba} con un perillo de lana ~~mentó~~ ^{mentó} ~~hablaba~~ ^{hablaba} con su padre ~~estaba~~ ^{estaba} ~~precisamente~~ ^{precisamente} de Pío Cid. Porque Adolfo le había ~~le~~ ^{le} ~~dicho~~ ^{dicho} algo de este ~~asunto~~ ^{asunto} ~~y de su familia~~ ^{y de su familia}, principalmente de Martina, de la que habló con tanto interés que Consuelo no pudo menos de decirle: - Adolfo, parece

112) que tu maestra te ha flechado con buena puntería. - ¿Qué me dices, Consuelito? - ver-
pudió el - ni pensado ni querido! Así cuando entró Adolfo, Consuelo se unió con él y le
dijo: - No te aseguro ya que no ^{me} sea desconocido el nombre de tu profesor? ~~pero~~
~~pero, que no te acuerdas de él?~~ Pues no me equivocaba. Hoy he hablado
con ~~quien~~ alguien que le conoce y que sabe de él lo que tú no sabes. - Cuéntame,
cuéntame - preguntó Adolfo con vivacidad. - No quiero guardar ningún secreto -
contestó Consuelo - la que me ha hablado es Rosita Suarez, a quien tú conoces
muy bien. Pero te encargo que ^{no} le hables de esto. - ¿Y que te ha dicho Rosita? -
preguntó Adolfo de nuevo. - Te contaré. - respondió Consuelo disponiéndose a hablar
con puntualidad. - Un día me vino ~~la Rosita~~ la ^{la} Rosita con Rosita, hablaba-
mos de los perdidos que están, dijo que estáis los hombres y le pregunté yo a
Rosita que si no había pensado nunca en casarse. ¿Dices, es decir, me res-
pondió, que yo misma me parezco una vieja y que no me acuerdo de que haya
hombreros en el mundo? Puso es posible? le pregunté yo, que no te haya intere-
sado nunca ningún hombre? Ninguno, me contestó, es decir hay uno, pero este
no se si es un hombre o un demonio. ¿Quién es?, le pregunté. Tú no le conoces
porque no frecuenta la sociedad ni su nombre suena para nada. Entonces
me dijo el nombre de Pío Cid que se me quedó en la memoria, porque no es corriente
ni vulgar. ¿Y cómo es? le pregunté yo y que habiéndote interesado no te casaste con
él? No es posible, me respondió, en fin no hablemos de esto, que a nadie se lo ha
dicho nunca sino a tí. ~~Con esta hablaste de la Rosita~~ ^{Recuerdo esta conversación}
y que Rosita me la que me había hablado de tu profesor y fui a hablar con ella
y saber lo que me ha dicho? Que no es posible que Pío Cid esté casado. Por cierto que
se puso más ~~pálido~~ ^{pálido} que un cadáver y que para mí es seguro que ella ha tenido
algo con ~~Pío Cid~~ tu profesor. - ¿Qué me cuentas, Consuelito? - exclamó Adolfo - ¿me
me ~~tratan~~ ^{el don Pío} si comprendo. - ¿Pues es muy claro - dijo Consuelo - Rosita es una joven
decuente, ~~pero~~ ^{que} ha tratado de engañarla y ella, aunque le quisiera ha tenido de él ~~pero~~
habría hecho en su lugar cualquier mujer honrada. - Más fácil es - gritó Adol-
fo - que Rosita esté celosa ~~por~~ ^{por} Pío Cid no la haya hecho caso. No irás a decir
me que Rosita es una baldad. - Celosa o no celosa - contestó Consuelo - lo que ella
asegura poniendo la cabera, es que ~~no~~ Pío Cid no está casado y que la familia con quien
vive debe de ser gente ^{de} mucha alicia. - ¿Y lo que yo aseguro - gritó Adolfo enfur-
recido - es que si una mujer se enamora de un hombre y ese hombre quiere
se engañarla no hay decencia ni honestidad que la salven. No digas
esas herezias, Adolfo! - exclamó doña Fernanda. - Es no es modo de hablar
con una hermana tuya. - Es que me molesta la conversación - dijo Adolfo
y era Rosita que es más fea que un galapago, quiere tirar piedras a los
demás porque la rabia de la come a no haber podido encontrar quien caiga

113) con ella. - ¿tu te enfureces? - dijo Consuelo con malicia - porque te tocan en el punto sensible. - ¿tú mi? - preguntó Adolfo - dejate de cuentos. Pues si hoy quisiera venir a hablarle a papá en favor de Pío Cid, ¿quieres mejor prueba de que soy un amigo leal y verdadero? - ¿y que ibas a decirme? - preguntó don Adolfo, que presenciaba la escena con impasibilidad, en el habitual. - Pues te iba a decir ~~que~~ contestó Adolfo - que a ti que gustas proteger a quien vale y crear hombres de provecho, se te presenta ocasión de ayudar a un hombre a que sea ministro en veinticuatro horas. - No exageres - contestó ~~Adolfo~~ don Adolfo, que ^{en} efecto era una nulidad completa y a falta del orgullo de ser algo, tenía el orgullo ~~de poseer un título~~ "golpes de nombre" a todos los que ~~a~~ ^{se} figuraba que prometían. - Ahora que tenemos en el Ministerio a don Bartolomé - insistió Adolfo - podemos trabajar para que ~~lo sacasen~~ ^(Pío Cid) como adicto y tu verías si un hombre daba o no de sí. Por supuesto que voy a ~~obligarle a que venga~~ ^{y en cuanto hables con él verás que me quito esto.} ¿Como es eso? - preguntó ~~el propio~~ ^{don Adolfo}. - ¿no quieres ir al ver? - El día - contestó Adolfo - que su casa está abierta para todo, pero que no quiere ir a casa de nadie, porque no le gustan los cumplimientos ni los compromisos que ~~para~~ el teatro trae consigo. ~~Pero yo insistiré en ello~~ - entonces, que hombre es ese para la política? preguntó el papá. - Ahí está el quid - respondió Adolfo - en que no es un ambicioso, sino que hay que ~~forzarle y comprometerle la paz~~ ^{forzarte y comprometerle la paz} que salga de su ociosidad. - Hombre, dijo el papá - me parece que habiendo tantos cientos y miles que ^{están suplicando} ~~no paraban~~ con el sombrero en la mano, es una insigne estupidez, y dispensa la frase, ir a solicitar ~~por~~ ^a quien no pide nada ni probablemente agradecería lo que por él hicieran. - Ahí está el motivo - insistió Adolfo - y... en fin tú le conocerás. Fue don Adolfo y trajo el su esposa y quedaron solos los hermanos. Mira Adolfito - le dijo Consuelo - yo soy más lista que tú y te estoy viendo y lo que tú deseas ^{es} sacar a tu amigo de su casa para que te deje el campo libre. - Consuelo, por Dios, eres ~~tan~~ ^{a veces} cuando te pones a pensar mal - exclamó Adolfo. Que me muera ahora mismo de repente si tal idea ha pasado jamás por mi cabeza. - Bueno - insistió la hermana - yo te hago la indicación, ~~para~~ ^{para} que andes con cuidado, porque añadido bajando la voz - esto no lo he querido decir pero si por Rorita que es Pío Cid es un terrible ~~crimen~~, que tiene cometidas las mayores crueldades que se pueden concebir. - Los son cuantos de vieja - opinó Adolfo. - Rorita lo ha leído en un libro ^{y dice} ~~entonces~~ te tomó horror a ese hombre - dijo Consuelo. - ¡Callote! - exclamó Adolfo - si será ese el libro que dice Pablo del Valle que compuso Pío Cid y del que tiene el único ejemplar que hay en España un cura que dice misa en San Juan. Si así ~~no me extraña lo malo~~ ^{si no me extraña lo malo} que dice Rorita, porque el cura no ha querido ponerle

(15) ¿poquísimo? ~~pero~~ ^{aun} ~~falta un poco~~ un poder fuerte? Si lo tuviéramos ~~en el~~
nombre; ~~ese~~ ^{eso} ~~sería~~ que iban a engañar a nadie? Le voy a citar a Ud. un caso
que le ocurrió a un amigo mío, Director de cierta Sociedad. Al hecho ocurrió en
dinamarca. Este amigo proyectó la construcción de un edificio, para establecer
en él las oficinas - la Sociedad que dirigía; y decoro de hacer ver que la So-
dad era muy fuerte, ~~y~~ ^{tan} poderosa idea lo que quería a un arquitecto nose
le había ocurrido: poner desde el piso hasta la altura del primer
piso en vez de pilastras o columnas u otros adornos, enormes elefantes que
con sus ^{marchucas} patas parecieran sostenerlo pero ~~el edificio~~ aquel palacio.
Era de la Sociedad de mi amigo una muy inferior a la de un elefante, pero
habría sido más propio ideas que el edificio estuviera sostenido en el
aire por ligeras mariposas. No había ni dinero para que los elefantes
fueran esculpidos en piedra durable y hubo que vaciarlos en escayola y
~~antes~~ antes que el edificio estuviera terminado había elefantes que ha-
bían perdido la ^{los columillos} trompa, ^{las orejas}, por cuyas roturas denunciaban
la fragilidad de la construcción, ~~y~~ ^{al público} ~~se~~ ^{engañaba} engañaba.
que consecuecia tal cosa Ud. de ese ejemplo, que en verdad se intere-
ta? preguntó don Adolfo. - Muy sencilla - contestó Pío II - Nuestro país es
un país de imaginación y no se conforma con ~~un~~ el papel moder-
to ^{si} ~~poder~~ ^{poter} ahora que ahora tiene que ~~representar~~ representar. Hay quien
siente un poder fuerte y elephantico como si dijéramos, el absolutis-
mo. Y hay que preguntar si tenemos ^{medios} ~~medios~~ para costear ~~tanto lujo~~ eso
lujos, ~~no~~ ^{si no} es más prudente ir economizando y reuniendo fuerzas y robustecer
el poder político ~~de~~ conforme nuestros ideales, ~~vayan representando un~~ ^{vayan representando un}
instrumento de acción más poderoso... don Adolfo comenzó a comprender y
~~como~~ ^{como} ~~una~~ ^{una} ~~oferta~~ ^{oferta} su adhesión al régimen constitucional
y en su interior ya absolutista, no pudo contenerse y ~~suspiró~~ ^{suspiró} ~~-~~ ⁻ ~~Pío II~~ ^{Pío II}
este régimen de ahora no es definitivo... - No hay nada definitivo en
este mundo, señor Sandania, y nuestro sistema parlamentario lejos de ser definitivo
está ya decayendo que le dan un puntapié y lo quitan de enmedio. Ya le he dicho
a Ud. que los problemas políticos me interesan menos que los astronómicos,
así pues yo hablo mi sueño, con absoluta imparcialidad e independencia.
Y le ~~digo~~ aseguro a Ud. que mi convicción íntima que nuestro período

(16) ~~la revolución panamericana~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~durará~~ ~~un~~ siglo entero. Nuestro gobierno natural es un go-
bierno fuerte y duro, como nuestro temperamento; la filantropía democrática nos
~~impone~~ impone una regeneración de nuestro carácter, puesto que nosotros
vivimos más quietos incluso todos los reyes en nuestra casa y ~~para~~ ~~nuestro~~
fuerza interna, y nos gusta que el rey o gobernadores o lo que sea del país,
lo sea de verdad, para, si llega el caso, ~~poder~~ hiciéramos haciéndole bajar ca-
bera. El tipo que más entusiasma a nuestro pueblo es el de un hombre, que
~~como~~ ~~el~~ ~~tipo~~ ~~es~~ el ~~id~~ ~~que~~ ~~tiene~~ ~~trato~~ al rey ~~y~~ ~~de~~ ~~igual~~
de potencia a potencia; pero ~~los~~ ~~caracteres~~, ~~no~~ ~~se~~ ~~forman~~ ~~en~~ ~~cuan-~~
do ~~xx~~ los reyes (con ~~una~~ ~~de~~ ~~acuerdo~~ ~~entero~~) e inspiran admiración o temor.
~~Por~~ Si el rey es un funcionario reglamentado como los demás, los ciudadanos
nos serán borregos equilibrados y el poder nacional ~~significa~~ ~~significado~~
~~solo~~ solo se mostrará en actos mercedinos de autoridad, ~~por~~ ~~quien~~, cuyos
desafíos, ~~cuando~~ ~~los~~ cometen, solo ~~imponen~~ son amenazas de que
se los castigue ~~con~~ con un cogotazo. Por esta razón, en cuanto
nosotros recobremos nuestro perdido vigor espiritual con sus naturales seres
hemos de querer un gobierno a nuestra semejanza y el régimen de hoy
se hundirá ~~in~~ ~~que~~ hay ~~tiempo~~ ~~para~~ ~~el~~ compuesto en "quien"
apuntalarlo. - Magnífico - exclamó don Adolfo, conteniéndose para
que no se le daltarian de gusto las lágrimas. - Si fueran como las ideas
de nuestra juventud habríamos entrado en el buen camino para
regenerar a nuestra patria. - Idealismo y fuerza. - dijo Pío Cid - Este
debí de ser el lema de ~~la~~ ~~juventud~~, ~~de~~ ~~debe~~ de esos conceptos, aunque
~~ya~~ hay para que todo se renueve, ~~sin~~ sin romper los vínculos
comunes con que nos salaza ~~esta~~ ~~tierra~~ que nos sustenta ~~el~~ ~~cielo~~,
bajo el cual hemos nacido y la tradición intelectual ~~que~~ ~~de~~ ~~nos~~
ha amamentado, cuando, antes de pensar por cuenta propia, aprendíamos
a ~~la~~ ~~juventud~~ ~~a~~ pensar en las obras magistrales de nuestra lengua. - Ideal-
ismo y fuerza - repitió don Adolfo. - Y catolicismo - agregó don Fernan-
do, impasiblemente y catolicismo. - Eso por de contado - dijo en espeso y luego
añadió: - Dispense Ud., señor Cid, que tenga que retirarme; pero no me que-
ta que me esperen muchos. Espero que esta conversación agradabilise
una vez la última... Y con los usuales ~~complimentos~~ ~~se~~ ~~marcharon~~
los esposos ~~y~~ ~~se~~ ~~quedaron~~ Adolfo y Consuelo con Pío Cid, hablando del mis-
mo tema político ~~pero~~ por no hallar otro i mano en aquel instante, hasta

116) constitucional ~~particularista~~ no vivirá lo que viven los gajos

BIBLIOTECA • DIPUTACION DE GRANADA

(7) que Consuelo preguntó a Pío Cid le preguntó: - ¿le gusta lo que me ha dicho usted, que usted advierte el carácter de las personas por la escritura? - No quisiera dejar a un ser humano por crubustano - contestó Pío Cid - pero lo de adivinar es de mi cosecha. Hay personas que adivinan y otras que analizan la escritura y muchas que explotan la credulidad humana; yo no soy adivino ni analizador y leuego a Ud. que me crea en la mayor parte de los descubrimientos de la grafología. Lo que hay de verdad en esto es que algunos de los rasgos del ^{carácter} personal se reflejan en la escritura espontánea, cuando se ha leído mucho y se tiene gran experiencia y hábito se acierta ^{ver} ~~en~~ ^{un autógrafo como} ~~se ve en~~ ~~un retrato~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~calidad~~ ~~y~~ ~~moral~~ ~~del~~ ~~autor~~ ~~o~~ ~~del~~ modelo. - Para el caso viene a ser lo mismo - dijo la joven - Le he hecho la pregunta porque ~~ya~~ tengo gran interés en ~~Ud.~~ ^{que} me diga su opinión sobre ~~este~~ ^{el} carácter de letra de esta persona. - Como Ud. quiera; yo le diré sinceramente. ~~Yo tengo una impresión,~~ advirtiéndole desde luego que puedo equivocarme - dijo Pío Cid. - Pues voy por las cartas - dijo Consuelo, ^{quien} volvió a poco con una cajita japonesa. Adolfo se levantó ^{diciendo:} Minutias Ud. ~~está~~ analiza esos importantes documentos voy a salir un momento, que ahora recuerdo algo que me había olvidado. - Pero Adolfo - ~~me~~ insistió su hermana - no es muy formal que digamos. - Dispénsame - replicó Adolfo - pero es un asunto que no puedo aplazar... ~~Volvoo~~ ^{vuelvo} ~~sin tardanza.~~ ^{asegurar} I salí disparado, minutos Pío Cid decía burlándose: - La podría ^{asegurar} que esta es la hora en que el joven Adolfo espera ver a ^{la señora de sus pensamientos}. Hay que ser tolerantes con los ~~placardos~~ juveniles, pero to que todos hemos pasado ~~por ellos~~ por ellos... le decís yo no he pasado y bastante me pesa; pero Ud. se halla en la mejor edad para comprender... - No lo crea Ud. ~~yo~~ ~~soy~~ ~~yo~~ ~~maí~~ ~~vieja~~ ~~que~~ ~~paresco~~ - dijo Consuelo sentándose con un movimiento elegantísimo, ^{en el borde de un sofá como} ~~a espaldas~~ ^{amorosa} ~~Pío Cid la observó rápidamente~~ ~~ella~~ ~~replicó:~~ - tendrá Ud. diez años. - De ~~espíritu?~~ ^{de espíritu} - De ~~espíritu~~ ^{de espíritu} - contestó Pío Cid ~~sonriendo~~ ^{sonriendo} - doce o trece. - Eso afirmó Pío Cid - cierta experiencia también está halagada y ofendida. - ~~Hay~~ ^{hay} ~~en~~ ^{en} Ud. ~~yo~~ ^{yo} la atribuyo a que Ud. tiene movimientos varoniles, sueltos y vigorosos, como de pasear a caballo? preguntó Consuelo. - No la he visto - respondió Pío Cid - pero se le conoce a Ud. muy bien el aire de amazona, así como que ~~es~~ ^{aparece} ~~una~~ ^{una} reina. - Gracias por

117.) Consuelo ~~de~~ ^{garcía} ~~garcía~~

118) el cumplido - dijo Couroudo con gravedad cónica - La me figuro a' Ud. con la
disciplina o' con la palmetta castigándome cuando no de' bien la lección. -
[No sería ese el castigo que yo le daria a' Ud. - dijo Pío Cid en el mismo tono - sino
que inventaría otro que le hiciera más wellay, que aún mi' no me pusiera en ri-
di'culo. - ¿Cuál? preguntó Couroudo. - Como voy a' decirlo, si aun no ha caído Ud. en fal-
ta? - contestó Pío Cid - Pues suponga Ud. que estoy distraída y no atiendo - dejó le
joven, abriendo la capta ~~japonesa~~ ~~y revolviendo~~ las cartas que en elle había, sin
mirarlas, solo por fingir la distracción. - Lo supongo - contestó Pío Cid - y la castigo
a' no saber ~~xxx~~ hoy lo que iba a' decirle examinando sus cartas y además a' veras la
letanía, arrodillada delante de la imagen de su devoción. Couroudo oyó' con presen-
tidad aquella peregrina ocurrencia y miró a' Pío Cid de arriba abajo con estravagan-
cia y con miedo. Lo que ella misma, esperaba de aquel hombre ~~era~~ ^{era} que le impusiera, ~~le~~
en broma, la penitencia que le imponía; así no supo que contestar y dejó que
Pío Cid explicara su idea. El cual después de un breve silencio añadió: - Vea que la
suena a' Ud. a' estravagan- ~~cia~~ ^{cia} el castigo que le he impuesto y que a' mi' me parece
el más natural; porque apenas la vi a' Ud. advertí que su espíritu es muy religio-
so, aunque a' ratos lo distraen ciertas efecioncillas profanas; como yo quería que ~~un~~
castigo fuese muy ~~ligero~~ ^{ligero} me dije: pongamos una ~~pena suave~~ ^{pena suave} en el capítulo de
las cosas mundanas y compensemosla con algún ejercicio piadoso. ~~La intención como~~
Ud. va era buena... - Lo que me ha sorprendido, le será a' Ud. franca, - dijo Courou-
do - no es lo que me ha dicho Ud. sino que sea Ud. quien me lo diga. Esta persona
y me había dado a' entender que us un Ud. nada devoto. - Tan pequeño como soy - dijo
Pío Cid, eludiendo la cuestión - tan oculto como vivo y sin embargo hay quien habla de
mi' y con Ud. - Todo se sabe, amigo mío, todo se sabe - añadió Couroudo en son de re-
primenda - y quien me habló de Ud. le conoce a' Ud. a' fondo y quise, hay a' tundo
con Ud. algo más que conocimiento y aun que amistad. - Eso nada tiene de extraño
- dijo Pío Cid - porque yo no tengo conocimiento ni amistad con nadie, aunque a' ~~feres~~
algunos los llamo conocidos o' amigos. El único sentimiento que yo soy capaz de ~~saber~~
es el del amor y lo ~~hago~~ ^{hago} por cuantas personas conozco. Los demás sentimientos son
gradaciones, ridículas, engendradas por la jerarquía social. ~~Depende de la~~
si la paternidad humana estuviera en todas las cosas, solo existiría el amor
más o' menos vehementemente según la intimidad de las relaciones, pero sin que
pudiera hallarse diferencia esencial entre el amor que ~~inspira~~ ^{inspira} al pobre mendigo
que va por la calle pidiendo limosna y el que se tiene a' la mujer que es nada.

(19) de nuestros hijos? No es triste que por conveniencias sociales no pueda yo decirle a Ud. que la amo, ~~y~~ tengo que valerme de subterfugios para expresar una simpatía o atracción que nada tiene de ofensiva ni pecaminosa? - He el ideal cristiano - dijo Conrado, confuso ante el atrevimiento con que Pío Cid le había dirigido una declaración de amor, que podía tomarse en varios sentidos. - diga Ud mejor u observe Pío Cid - que es el ideal humano y que es un ideal fácil de conseguir. No crea Ud. que yo le hablo así ^{con} vanidad o con afectación, puesto que para mí hacer las cosas como las hago es también comodidad y conveniencia; mi manera de entender el amor es vulgarísima y no exige más que una condición generosa; la de no pensar nunca ~~en~~ utilizar en mis propios provechos a otros semejantes. Yo ~~sé~~ sé de un jefe Administrativo ~~muy~~ muy ceremonioso que tiene estudiadas veinte fórmulas para escribir a las personas que van a hablarle, según la categoría de cada una; ~~pero~~ pero yo no he podido aprender más que una fórmula y con trabajo; para mí todas las personas tienen igual categoría porque no deso ^{representantes de cada grupo} ~~los~~ ^{mi} ~~el~~ favor de nadie ni conozco a nadie más que por sus obras. Lo mismo pesa en el amor; hoy quien admite muchos grados, porque considera a las personas según ^{su} interés personal, su agüero ^{de}. Cuanto más sencillo y hasta cómodo no es medirlo a todo con el mismo vaso y después servirse más estrechamente con quienes ~~se~~ necesitan de nuestro consejo o de nuestro apoyo! Yo tengo miedo a conocer ~~casas nuevas~~, porque me creo que los hombres ^{somos} ~~son~~ malos, bien malos, que buenos, y más bien todos que diablo; mas puesto en el trance de conocer a alguien, lo tomo por ~~bueno~~ irremisible y definitivo y me necesito amparar con él y lo trato con tanta más familiaridad si comprendo que puedo serle útil. Y una vez ocurrido eso de una vez que, sin buscarlas he recibido atenciones, que otros ~~buscaban~~ buscaban y reclamaban, cometiendo grandes bajas para obtenerlas. De modo que mi conducta no tiene mérito porque ~~no me da~~ ^{puedo merecer} la felicidad - Se leó al libro - dijo Conrado - a quien ha sido declarado feliz. - ¿Ud. podría verlo - indicó Pío Cid - ~~pero~~ ^{pero} ~~según~~ ^{según} ~~los~~ ^{los} ~~naturales~~ ^{naturales} ~~instintos~~ ^{instintos}. Ud. se deja llevar de estas trivialidades y parece, "yo no me equivoco, una joven ~~de~~ aturdidamente caprichosa. Los jóvenes que en sociedad le galantean le dicen que es graciosa y ocurrencia. Si celebran sus encuentros ~~ellos~~ se fijaran en todo, lo que Ud. tiene cuenta en ello por más vale. - Cómo se van a fijar! - preguntó Conrado - Yo soy una de tantas. No ~~esperaré por~~ ^{esperaré por} ~~una~~ ^{una} ~~falsedad~~ ^{falsedad}; pero tampoco tengo nada que llamar la atención. - Pero me negaría Ud. - insistió Pío Cid - que algún jovencuelo le había ~~estaba~~ ^{había} algunas flores. Y si he tenido confianza ~~había~~ ^{había} ~~dicho~~ ^{dicho} que tiene Ud. la nariz ~~un poco~~ ^{vaya} ~~picarona~~ ^{mona y picarona} y con un gestillo travieso que da que pensar. - Ay, si le ayudo a Ud. Journalite - exclamó Conrado, sin poder contener

[illegible]

23) de contemplar; es vivir la vida que no difiere del hombre primitivo y salvaje, que por no saber contemplar las cosas no descubre las relaciones espirituales que hay entre ellas y el hombre y se limita á expresar sensaciones materiales por medio de ~~palabras~~ ^{unas cuantas} palabras, ~~indispensables~~ ^{necesarias} para la vida corporal. — ¿Pero como sabe tal? preguntaba Comuelo — lo que le ocurre á los salvajes? — son nuestros exploradores — respondia Pio Cit eludiendo la pregunta — que han estudiado las costumbres de los salvajes; y aunque algunos no se han fijado en estas minucias ^{y otros} ~~porque~~ han caido quira que cuando los salvajes se quedan abstrusos y como embobados están ~~contemplando~~, ni más ni menos que nosotros, no falta quien haya llevado más lejos las indagaciones y haya descubierto que la absorción del salvaje es pasiva, una especie de aturdimiento, que nada tiene que ver con la contemplación de lo espiritual que brota de las entrañas de los seres. Lo que nosotros percibimos por la contemplación es para el salvaje tan confuso, como lo es para nosotros la harmonía universal que sospechamos que ~~dormita~~ ^{cual} ~~en~~ melodía ineffable, engendrada por el movimiento concertado de los átomos, pero que no podemos gozar porque nuestros sentidos son demasiado groseros para ~~percibir~~ ^{percebir} tan útiles ^{splendidas}. Un hombre ^{es} ~~quien~~ la actividad encierra ha ~~puesto~~ ^{destinado} al hábito de la contemplación es un salvaje, aunque ~~sea~~ ^{vaya} vestido á la última moda. — Eso es decirme indirectamente — interrumpia Comuelo riendo — que yo soy también un salvajese ó como caballo y si no galopa con exceso, ni trote ~~en~~ ^{demasia} y se contenta con ir al paso ó á un trotito moderado casi es lo mismo que si paseara á pie. Pero de todo modo bueno es que ~~tome~~ la gimnasia no sea exclusivamente ~~física~~ ^{física} ^{según} física. — Espiritu y no comprendo como son tan pocos los que practican la gimnasia espiritual. — ¿Cree Ud que yo no ~~leer~~ ^{leo} mi estudio? — ~~proplicaba~~ ^{preguntaba} Comuelo. — plificada y quizás no haya ~~arte~~ ^{arte} tan difícil y honda como el de dar vuelo al espíritu manteniéndole ligado á la naturaleza, de la que no debe ~~separarse~~ ^{separarse} so pena de morir como el pez sacado del agua ó con el árbol arrancado de la tierra. Y lo hondo y difícil de esa arte se comprende considerando que ~~esta~~ ^{esta} ^{no} ^{fundada} ^{en} fundamento es el amor. El maestro de ese arte ha de amar á sus discípulos y si no los ama no les enseñará ni el ~~arte~~ ^{a-be-ce.} ~~de~~ ^{la} ~~lectura~~ ^{lectura} es un ejercicio bueno cuando se lee lo que nos conviene y malo cuando se leen libros

124) que aun siendo admirable, no ~~produce~~ producen en nuestra inteligencia una
impresión benéfica. ¿Qué es lo que le gusta a Ud. leer? - Poetas - contétaba con
melo - novelas también, pero son muy pocas las que me ~~agradan~~ ^{agradan}. - Su posta favo-
rita será Camposamor - decía Pío Cid como si entendiérase segun. - ¿Como lo sabe Ud.? -
preguntaba Consuelo. - Porque Ud. es humorista por naturaleza - contétaba Pío Cid -
El humorismo vive de una contradicción espiritual que Ud. posee y que le sale a la
cara. Ud. tiene la risa en su nariz ~~graciosa~~ ^{graciosa} y rebelde y el llanto en lo fondo de sus
ojos tristes... - Vaya, que tiene Ud. unas ideas! - murmuraba Consuelo bajando los ojos.
En estos ~~diálogos~~ ^{diálogos} que a veces ~~tenían~~ ^{tenían} ~~se confundían~~ ^{se confundían} con la lección
y ~~tenían el carácter~~ ^{tenían el carácter} del ~~violín~~ ^{violín}, - ¿le gusta a Ud. bailar? - Si, pero me gustan más las carreras de caballos.
Cid apoderándose del espíritu de Consuelo e inculcándole un sentimiento religioso es-
tética de los ejercicios espirituales, y la ingestión de un amor infinito, que comen-
taron en sonadas visiones, que a la muchacha le causaban suma delicia. Un
día idóneo faltó a la lección, ~~para ir~~ ^{para ir} con Pablo al Valle a casa de Pío Cid, donde vivien-
mente logró hablar con dona Candelaria, porque la ~~visita~~ ^{visita} no se prolongase. Entre tanto Pío Cid y Consuelo ~~la~~
tuvieron un vivo coloquio, que debió ~~ser~~ ^{ser} el último, ~~en el que se formaba~~ ^{en el que se formaba} la vocación
y ~~ella estuvo~~ ^{ella estuvo} más atendida que nunca había estado, algunas veces - decía -
he pensado ya si mi vocación es religiosa, pero yo creo que si lo fuera solo ~~sería~~ ^{sería}
un asunto piadoso y no ~~tenía~~ ^{tenía} como tengo estas ansias de vida y de actividad.
febril y esta afición a los placeres mundanos. Livian ~~se~~ ^{se} he tenido la desgracia de no
sentir una pasión que me abriera los ojos y a falta de ~~este~~ ^{este} amor me acorjo a la fe.
y me ~~que~~ ^{que} empujó a creer que mi felicidad está en ~~encerrarme~~ ^{encerrarme} en un convento. Pero
bien, he Dios que tengo mis dudas y que tengo ~~celebrado todo~~ ^{celebrado todo} a rodar si llegara a
mis oídos una palabra de verdaderos amor, ~~de un~~ ^{de un} humano, no del que brinda la
nervia y vicia a juventud que ~~nos~~ ^{nos} galantea tan visiblemente que nos hace
ver como distorsión y vana una vida, que ~~pasara~~ ^{pasara} sea fecunda en gozos cuando se
sabe vivir. - No se que pensar - contétaba Pío Cid - pero si mi hijo que si hubiera tenido
encarnación sería fraile a estas horas. Me enamora sobre todo la vida del ~~espíritu~~ ^{espíritu}
y son tantos los obstáculos que le autorpeceen, cuando se transige a vivir rodeado de
obligaciones y compromisos que la sociedad impone, que creo preferible no empeñar
el combate y volver desdramatizando las espaldas diciendo: - ¿Qué me importa ~~ser~~ ^{ser}
triumfador o derrotado, sea buena, cuando tengo yo algo más alto a donde

124) en desecimiento, pero a' parar de su discreción me parece ~~que~~ ^{ver en} (Ud. el hombre de
unos fe' que existe en el mundo; y si además de no tener fe' no tiene Tampoco alegría
de vivir, ni esperanzas ni ilusiones ni ambición ~~de~~ ^{de} ~~compañía~~ ^{en} su existencia ~~será~~ ^{será} co-
mo la de ese árbol muerto que ~~habla~~ ^{habla} aquí. Y lo que más me estor-
va es que haya un diputado en mi sentimiento religioso, que estaban adorados,
guirán la pena que Ud. tiene por vivir sin creencias, le inspire en deseos de ~~participar~~ ^{participar} en
los demás, porque de otro modo ~~es~~ ^{es} Ud. incomprendible. - No es Ud. sola - ~~contesto~~ ^{contesto}
Pío Líd - Quieren ha notado en mí esa ~~absoluta~~ ^{absoluta} desilusión aparente de mi vida. Porque esta-
mos acostumbrados a' ver a' los hombres luchar por ideas convencionales, y cuando un
desentusado, ~~un~~ ^{un} necio o ~~un~~ ^{un} loco; pero nada es capaz de penetrar en la ~~idea~~ ^{idea} pensar
mientras agens y bien podría suceder que el que vive sin ideas fijas o dejando llevar
vos de impulsos contradictorios, tuviera dentro de sí un ideal ~~mucho~~ ^{mucho} alto, ~~alguno~~ ^{alguno}
nente. ~~Lo que se comprende que un hombre irreligioso trabaje en pro de la religión~~ ^{Lo que se comprende que un hombre irreligioso trabaje en pro de la religión}
~~de~~ ^{de} ~~compañía~~ ^{compañía} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ideal~~ ^{ideal} ~~mucho~~ ^{mucho} alto, ~~alguno~~ ^{alguno}
unas veces, y otras, en contra de ella y que ese hombre no ~~trabaja~~ ^{trabaja} ~~de~~ ^{de} ~~mucho~~ ^{mucho} ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~ideal~~ ^{ideal} ~~mucho~~ ^{mucho} alto, ~~alguno~~ ^{alguno}
sea tan firme e incommovible como el árbol muerto, que muerto sigue clavado en tierra,
mientras algunas de sus raíces están guirán echando retoños. Esto ocurre porque
la muerte es fecunda y crea la vida aunque sea sola para entretenerse con ella; y
un hombre que llevase la muerte absoluta dentro de su espíritu y que se viera
obligado a' trabajar sería un creador portentoso; porque no temiendo ya ideas
de vida, que siempre son pequeñas y convencionales, crearía con ideas de muor-
te que son ~~mucho~~ ^{mucho} más amplias y ~~nobles~~ ^{nobles}. Si ha habido un Creador ~~que ha creado~~ ^{que ha creado}
~~durante~~ ^{durante} existe ~~de~~ ^{de} la nada o de la muerte para que ~~trabaje~~ ^{trabaje} en la muor-
te y en la nada; entre estos dos términos fatales ~~ha~~ ^{ha} ~~dejado~~ ^{dejado} ~~de~~ ^{de} ~~que~~ ^{que}
la vida se ~~desarrolle~~ ^{desarrolle} libremente, y ~~creo~~ ^{creo} que veniagan de esa gran Antifi-
ce cuantos se ~~empresan~~ ^{empresan} en ~~trabajar~~ ^{trabajar} la vida ~~por~~ ^{por} una idea personal y ~~misericordias~~ ^{misericordias}.
Mejor es echar lava al fuego donde la ~~idea~~ ^{idea} ~~trabaja~~ ^{trabaja}; trabajar en favor de cuantos se
esfuerzan por levantar su espíritu a' las alturas ideales. Vulgar es la comparación,
pero basta. Yo encuentro a' ~~un~~ ^{un} hombre caído en medio de la calle y le ayudo a' ponerse
de pie; y después le dejo ir sin preguntarle a' donde va; ¿Levanta junto que por
los hombres, cuando prestan un servicio intelectual, lo prestan ~~para~~ ^{para}
para ~~que~~ ^{que} el discípulo ~~seguir~~ ^{seguir} ~~el~~ ^{el} ~~maestro~~ ^{maestro} ~~lo~~ ^{lo} ~~cometa~~ ^{cometa} a' las ideas del maestro. Yo no he pereg-
tado jamás a' nadie las ideas que profesa ni he intentado cambiarlas por ~~las~~ ^{las}
otras, porque yo mismo carezco de ideas personales, y si tengo alguna la mien-
precio mientras no se depura y se convierte en idea ~~de~~ ^{de} humana. Ud. es reli.

[illegible]

[illegible]

129) ~~to~~ ^{to} ~~la~~ ^{la} ~~por~~ ^{por} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~barba~~ ^{barba}, para ~~que~~ ^{que} ~~quedaran~~ ^{quedaran} ~~escondido~~ ^{escondido} al rostro en abril ~~de~~ ^{de} ~~1844~~ ¹⁸⁴⁴
marco, ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~negros~~ ^{negros} ~~y~~ ^y ~~blancos~~ ^{blancos}.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

134) Adjetivos, como ~~tiempo~~ ^{tiempo} y terminan con esta una entrevista muy larga y ~~signa de~~ ^{signa de} quedar aquí consignada. - Pero que me dice Ud., amigo Cid - entus preguntando Gaudana - de esa ocurrencia de darle un privilegio a su destino? Cualquiera diría que tiene Ud. para vivir de sus rentas. ¿Que diablitos va Ud. a hacer ahora para ganarse la manducatoria? - Si una puerta se cierra ciento se abren - contesto! Pío Cid de buen humor - Et así se me han abierto dos por lo pronto y una es ~~una~~ ^{una} grande que la de una Catedral. - ¿Que puertas son esas? - preguntó a nuevo Gaudana. - Dos trabajos editoriales, que me han salido el mismo día de ayer, entre curules y curules de la tarde, uno de ellos mi buscado. Mire Ud. este libro que está aquí abierto sobre la mesa. - El Código Civil - ~~de la~~ ^{de la} Valle, viendo ~~la~~ ^{la} impresión de las páginas abiertas. - Pues bien - prosiguió Pío Cid - estoy encargado de escribir un comentario filosófico y e histórico-comparado a cada uno de los artículos del Código, ~~que~~ ^{añadió} ~~que~~ ^{trabajando} con 1976, sin contar las disposiciones transitorias. Ya voy por el artículo 7.º y llevo veintitres cuatillas, y copio que el ~~del~~ Código con el comentario total exigirá de quince a veinte volúmenes. Como que no me han puesto tasa, ^{porque} el género tiene ahora mucha salida y en materia de jurisprudencia la cantidad mejora la calidad. Ningún abogado ~~se~~ ^{se} ~~avista~~ ^{avista} de tener en su despacho un tertero lleno de tomos bien empastados que sirven de adornos ~~proprio~~ ^{en} respeto a los clientes y yo estoy decidido a que mi Código Comentado llene el solo una estantería, con lo cual nadie pierde nada y yo gano una porción de miles de pesetas. - Es Ud. ator, amigo go Cid! - exclamó Gaudana - 7 lo que me maravilla no es que todo eso sea verdad que lo sé, sin duda; lo asombroso es que se ponga Ud. en el acto a escribir sus comentarios como si no hubieran hecho otra cosa en su vida. - Ites, va Ud. por el artículo 7.º... ¿Que comentario cabe aquí? "Si en las leyes se habla de meses, días o noches, se entenderá que los meses son de treinta días, los días de veinticuatro horas..." - 7 las horas de sesenta minutos - interrumpió Valle. - No interrumpa Ud. - exclamó Gaudana - lo que dice es "los días de veinticuatro horas y las noches de 12 que se pone hasta que sale el sol." 7 luego. "Si los meses se determinan por sus nombres, se computarán por los días que respectivamente tengan." ¿Que comentario va Ud. a poner aquí? - Pues tengo materia para cuatro o seis pliegos - contesto! Pío Cid - Ahí cabe explicar casi un curso de cronología, aunque sea solo para ~~señalar~~ ^{señalar} las diferencias entre el mes ~~judicial~~ ^{judicial} legal, el civil y el lunar, con la historia de cada uno de los meses y las reformas juliana y gregoriana. 7 aparte de esto hay un punto riquísimo de ~~jurídico~~ ^{jurídico}. El Código se sirve del año natural computándolo por doce meses; ~~pero~~

135) y luego preceptiva que el mes ~~tiene~~ treinta días, un término convencional, puesto
que ~~hay~~ ^{hay} meses con más días y con menos. ~~Hay~~ ^{Hay} pues, ~~un~~ ^{un} año legal ~~de~~ 365 días, y los bisiestos 366, otro año legal, ~~sumando los doce meses,~~ ^{con 360 días,}
~~de~~ 30. Ud. cree que la ~~defensa~~ ^{contra de} no tiene importancia; pero en las leyes
una anomalía es un semillero de pleitos... ¿Y que iba a hacer el legislador? - Vir-
terrempio Saurina. - Nada más fácil - contestó Rio Cid - que suprimir los meses
como medida de tiempo, del mismo modo que están suprimidas las semanas, ~~que~~
~~con~~ ^{con} dejar como unidades fijas al día y el año, que se refieren a los
movimientos del sol, bastaba; la luna es un ~~satélite~~ ^{satélite} de
debe servir para los cálculos ~~legales~~ ^{legales}. Sin contar con que tampoco se ~~debe~~ ^{debe}
~~debe~~ ^{debe} ~~impedir~~ ^{impedir} por el curso de la noche, puesto que el mes legal no es el lunar,
sino una ~~parte~~ ^{parte} ~~menor~~ ^{menor} que modicísima parte del año. En suma, a mí no me importa
esta cuestión, pero ~~hay~~ ^{hay} voy a pedir en mi conventual la supresión del mes ~~legal~~ ^{legal} co-
mo medida cronológica ~~para~~ ^{para} justificar mi petición escribié los cuantos o seis
pliegos que le diho. - Es Ud. el diablo en persona - dijo Saurina - Con esa vista
que dió, le ha dado a Ud. claro está que es Ud capaz de comentarios hasta el vuelo
de una ~~mosca~~ ^{mosca}. - ¿Y el otro trabajo editorial? - preguntó Valle. - El otro es cosa co-
mún; pero representa cien duros contantes y conantes dentro de un mes que tardaré
en entregarlo. Para ~~este~~ ^{este} cuento con Ud. - Pero de que se trata - preguntó Saurina.
Una ~~cosa~~ ^{cosa} que se me ocurrió ayer mismo y para la que ~~he~~ ^{he} ~~pedido~~ ^{pedido} editor al
instante porque ~~es~~ ^{es} un libro de venta. Se titula "El médico ~~de los pobres~~" ^{de los pobres} Conse-
jos prácticos y recetas ~~para~~ ^{para} útiles para la curación de las pequeñas dolencias, que
no exigen la asistencia facultativa. - ¿Es como va Ud. a ~~componerlo~~ ^{componerlo}? - preguntó
Saurina ~~casí~~ ^{casí} ~~apuntado~~ ^{apuntado}. - Es lo más fácil del mundo - contestó Rio Cid - lo más
fácil de tijeras que de pluma; porque la mayor parte de esos consejos y de esas
recetas están en libros impresos; lo único original será la manera de elegir
y de ordenar los materiales y la claridad en la redacción, si fui de ~~quien~~ ^{quien} la gente
más torpe comprenda y pueda utilizar el librito. En esta clase de obras ocurre como
~~con~~ ^{con} los diccionarios: ~~los~~ ^{los} ~~mejores~~ ^{mejores} ~~de~~ ^{de} la última porque se tienen a la vista ~~las~~ ^{las} ~~anteriores~~ ^{anteriores}
~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~anteriores~~ ^{anteriores} ~~por~~ ^{por} ~~lo~~ ^{lo} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~doctrina~~ ^{doctrina} ~~en~~ ^{en} ~~forma~~ ^{forma} ~~de~~ ^{de} ~~referencia~~ ^{referencia} ~~no~~ ^{no} ~~hay~~ ^{hay}
se nos acuse de ~~plagiarismo~~ ^{plagiarismo}, ~~porque~~ ^{porque} ~~este~~ ^{este} ~~saber~~ ^{saber} ~~vulgar~~ ^{vulgar} ~~y~~ ^y ~~práctico~~ ^{práctico} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~tema~~ ^{tema} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~luna~~ ^{luna}
propia o de la comunidad. - Mucho me alegro - dijo Saurina - ~~ver~~ ^{ver} ~~a~~ ^a ~~Ud.~~ ^{Ud.} ~~tan~~ ^{tan} ~~mucho~~ ^{mucho} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~trata~~ ^{trata} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~doctrina~~ ^{doctrina} ~~en~~ ^{en} ~~forma~~ ^{forma} ~~de~~ ^{de} ~~referencia~~ ^{referencia} ~~no~~ ^{no} ~~hay~~ ^{hay}
los coloquios agradables, a que me habia Ud. acostumbrado. Sin ir más lejos hoy venia a
consultar a Ud. sobre un asunto que me interesa mucho; pero, lo primero es lo primero,

35) ~~...~~ luego ~~...~~ *graceptus*

(136) # lo dejare para mejor ocasión. - Es un exceso de precaución ~~III~~ ^{repleto} Pío Cid -
pues yo no pienso dedicar a estos trabajos más que las horas que antes perdía en la
oficina, y lo mismo me da escribir por la mañana que por la noche. Cuando entre en el
comentario histórico tendré que violentarme ~~un poco~~ ^{algo} ~~pero~~ ahora voy a escribir de un tirón
el filosófico que es cosa de coser y cantar. Así pues descubierta Ud. lo que traiga, sin
reparos, ~~pues~~ le agradezco, ~~que me haga~~ un rato de mis inútiles filosofías. - Son unos
versos que trae - dijo Valle - de los que está componiendo para el tomo proyectado. - Ya
ve Ud. - agregó Sandania - que no echo en saco roto sus consejos. Los versos son malos,
pero la culpa no es mía, sino de Ud. que se ha empeñado en que yo sea poeta.
- No sea Ud. y bueno - afirmó Pío Cid con aire de autoridad. - crea Ud. lo que le dice
un perro viejo y de buen olfato, como lo tengo yo, aunque sea este mal el decirlo. A
ve - añadió tomando los versos que Sandania le alargaba y que estaban escritos en
finísima vitela. Y así de tenerse un segundo leyó los versos, con señales de gran
complacencia, por el mismo orden ^{que} ~~que~~ Sandania los había colocado. Cuando los
hubo leído separó los dos primeros hojas, diciendo: - Estos los rompe Ud. no propu-
sion malos sino porque tienen más sensualidad que sentimiento. Cuando se funde el
hierro en el horno ~~se~~ sabe bien líquido que es el que sirve para echarlo en los mol-
des y sale también ~~con~~ alguna escoria, que hay que tirarlo porque no tiene utili-
cación. Y en todos los trabajos de los hombres hay ~~también~~ una parte de escoria de la que
no se debe hacer caso, sino pensar que así ella no habría girado obras ~~libres~~ ^{de un}
pureza. El soneto ~~titulado~~ ^{donde el orgiasta} "El Lolo" no está mal ~~compuesto~~ ^{pero cuando llega a}
al terceto final ~~de la prostituta~~ ^{se emociona viendo el relicario} ~~compuesto~~ ^{en el verso} ~~de la prostituta~~ ^{desnudo}
de la prostituta, ~~es ya~~ ^{que} ~~tanto~~ ^{para} ~~que~~ ^{se borre la impresión brutal que producen los}
otros once versos, ~~que~~ ^{que} ~~digan~~ ^{el} ~~chiguito~~ ^a ~~la~~ ^{pronunciada en la canción "El}
farifa", que o mucho me equivoco o le ha venido a Ud. de modelo. - Así es y el mismo
me lo ha dicho - interrumpió Valle. - la poesía en tercetos, cuyo título "El beso eterno" es
precioso, es una renovación original del episodio de Paolo y Francesca; y si los amantes salieran
volando toda el principio a fundirse en el espacio y formar la estrella nueva del amor
no habría nada que decir, pero la ~~descripción~~ ^{descripción} del baile es obscena a más no poder
y de una obscenidad elegante y refinada, de salón, ~~que a ratos es repulsiva~~. No crea Ud.
sin embargo que al romperlos se pierde lo bueno que hay en esas ^{composiciones} ~~composiciones~~ ^{pero}
siempre queda y yo le aseguro que en otras poesías reaparecerá ~~siempre reaparecerá~~ ^{pero}
~~lo que hay~~ ^{lo que} ~~destinaba~~ ^{destinaba} ~~Ud.~~ ^{Ud.} ~~y reaparecerá~~ ^{y reaparecerá} ~~purificado y limpio~~ ^{purificado y limpio}
neces que lo afectan. En cuanto a la tercera composición - continuó Pío Cid - me gusta
Sandania ~~la~~ ^{que} ~~creaba~~ ^{creaba} ~~sin~~ ^{sin} ~~parpadear~~ ^{parpadear} - tiene ~~defectos~~ ^{defectos} ~~pero~~ ^{pero} ~~esta~~ ^{esta} ~~impresión~~ ^{impresión}
en sentimientos más nobles. ~~Itaque~~ ^{Itaque} ~~ya~~ ^{ya} ~~las~~ ^{las} ~~composiciones~~ ^{composiciones} ~~están~~ ^{están} ~~más~~ ^{más} ~~espiritualizadas~~ ^{espiritualizadas}, son más
humanas; puesto que lo humano no es lo sensual ~~pero~~ ^{pero} ~~ni~~ ⁿⁱ ~~lo~~ ^{lo} ~~corpóreo~~ ^{corpóreo} sino la fusión de esto

137) de lo espiritual, la vena de sentimientos pero, me acuerdo, del que sacamos muchas
mayores creaciones. ¡Ah! de mí iba releyendo la composición que me como sigue:

"Serenata."

1 | Oye, cautiva de amor,
la canción de un trovador
que al dulce son del laúd
viene a calmar tu dolor
de la noche en la quietud.

2 | Yo soy un cantor errante
que voy buscando alhelante
a una mujer ideal
que en mi alma brilla radiante
como visión celestial.

6 | Sigó el correr silencioso
de los ríos y amoroso
va flotando un balsa
hasta que encuentra reposo
en las orillas del mar.

7 | Allí el oleaje le mece
y una pena se adormece,
y en lo infinito pensando
un dulce amor me parece
que oculta me está cuidando.

1.3 | Yo la llamo con pasión
y encuentro un aflicción
mas ella de mí se esconde
y a mi doliente canción
la migrata ruca responde.

131)
4 /
Mi cantar no es muy pulido
pues mi arte no es aprendido;
canto solo por nacer;
Yo por amor he nacido
y mi amor canta por mí.

5 /
Yo vivo en la soledad
y mi ~~vida~~ ^{vida} es la ansiedad
y una muerte visible, bella
que a' mi amada se' piedad
viendo que nunca por ella.

8 /
Cautiva, que ~~abandonada~~
en este torre apartada
~~velas~~, oye al poeta errante;
tú en la visión amada
que bruce siempre anhelo ante

Aun no he visto tu figura
mas temblando me asegura
mi corazón dolorido
que tú en la mirra pura
que nace' de amor, levado.

Dicen que un muro salvaje
te cobrará a' este paraje
para domar tus deslenguas
y que tu pagar en ultraje
con el amor que le times.

Ulla yo en este amor no creo
y pienso cautiva te veo
en esta torre, velando,
se arrastra mi' dardo
que en las libras es tu mundo.

Yo por ti' combatiré
y libertad te daré.

107 /
un triste ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~tenidos~~
mas a' tu' en dar la fe
trufe' un dardo valor.

Quieras que me vivieras
~~Y~~ siempre al amor en matenas;
 pero es tan triste la muerte
 que implacable me deparas
 que sin vivas me das muerte...

Oh! no escuches mis clamores.
 Seda en cueros tus amores!

De tu vivas soberana
 los amores replandores
 se asoman a tu ventana.

Mas tú asomaste no quieras
 Cuán, ingrato y dura eres!

Quieras un voz te importuna
 I antes que dime prefieres
 sonar vivas a la luna.

O quieras mi amor de duras
 no porque lánguida tuetas
 donde la luna en el cielo;
 que eres dura cual las piedras
 y es tu corazón de hielo.

Monstruo horrible de duras!

De la trena la aspersa
 trena, la traición del mar,
 y al ~~de~~ cielo la bellura
 y del infierno el vivas.

Guys de ti yigo errante.

~~Quieras que me vivieras
 y no tengas corazón,
 Salud y amor a la vida.~~

Belldad, que brillas radiante
 y no tengas corazón,
 Salud y amor a la vida
 has un: ~~admirable~~ visión."

[illegible]

[illegible]

[illegible]

137) Lo espiritual, la vida de sentimientos ~~Aquí~~ puro, sin esconja, del que sacamos nuestras mayores
inspiraciones. * Mientras veía esto ~~el espíritu iba releyendo la composición,~~
~~que me enseñaba que~~ ~~la vida espiritual no como si fue:~~

[illegible]

Yo he conocido á una mujer estraña
 de tan cruel bondad
 que tenía un carrerío en una jaula
 y le dió libertad...
 más ante la corte al ^{triste} ~~fuera~~ las alas.
 De ~~oro~~ ^{parecen} ~~los~~ cabellos rubios
 de esta mujer estraña!
 ¿el corazón como el acero es duro
 ¿el alma... ¿tiene alma?

Aquí tiene Ud. un motivo poético - prosaico. No sé - del que aborizando sale
 una poesía. El motivo poético no debe estar escrito en prosa, pero tampoco en versos
 regulares, si menos que ^{no} (alga así espontáneamente. Es una impresión pura y espontánea,
 que á veces queda fuera de la poesía que se va á componer. ¿No he visto
 Ud. á los cantores trasladar grandes piedras ^{colocada} ~~valiéndose~~ de rodillos, palanquetas,
 cueros? Y luego que la piedra está ^{colocada} ~~en su sitio~~, ~~no he visto Ud. que todos con~~ ^{útiles} ~~auxiliares~~
 auxiliares quidan tirados por los suelos como si no sirvieran para nada? Pues esto
 mismo le ocurre al motivo poético, sobre el cual debe girar ó rodar la composición
 hasta que ^{está} ~~esta~~ rematada y perfecta. Ud. no se hace ~~por~~ ^{por} cargo del mecanismo obscuro de ^{suposiciones} ~~creaciones~~, pero síga un consejo ~~que le dé una idea clara, hasta que~~ ^{querrá}
 un día se sorprenda Ud. viendo que se un motivo de amor, fijado con claridad, surge de repente
 por elaboración interna, desconocida de Ud. mismo. Una verdadera poesía,
 es decir una vibración clara y sonora del espíritu. La única condición que requiere
 el motivo poético es la legitimidad de la impresión. ^M Por ejemplo, el género de realismo
 que yo atribuyo á la mujer estraña es propio de una mujer rubia; ~~la cualidad de una~~ ^{morena}
~~la cualidad de una~~ ^{morena} tendría otro carácter y ~~el motivo poético~~
 debería ser diferente. ~~Si tal vez del reino de las aves vea Ud. otro motivo: que~~
~~la cualidad de una~~ ^{del} ~~la cualidad de una~~ ^{del} ~~la cualidad de una~~ ^{del}

Jugando con la trenza de su ^{cabello} ~~pecho~~ ^{pecho} ~~pecho
 mi amada me pregunta con acento meloso:
 ¿qué pájaro ^{de} ~~entre~~ todos, ~~te~~ ^{parece} ^{de} ^{maí} bello?
 Yo la miro y respondo:
 «Estoy criando un cuervo
 que me saque los ojos».~~

(144) Lo de que los malos sacan lo que a' quien los crea u vulgar y falso; pero en nosotros esto no nos importa, si la impresión es plástica y sugestiva, porque probablemente en la poesía que de aquí saliera no rubricaría la comparación que constituye el motivo.

- Bombas interrumpió Sandania - voy a ver si saco de ahí una poesía y si me da el sistema de componer, que Ud. me ha recomendado (ya tan bueno resulta como a' Ud. mismo). Dáreme Ud. dame este motivo de los cueros? - Échalo Ud. contéstelo Pío Cid - y cuente que le gusta a' mi no me da buena cuenta, por eso yo no lo empleo, ni soy poeta ni lo quiero ser. - Pues Ud. escribe versos replió Sandania. Pero los escribo al aire sin componedlos. - dijo Pío Cid - solo para que sirvan a Candela de sus composiciones. ¿Casi nunca pensó del primer impetuoso? - Pienso mucho en ellos, pero no tengo tiempo para pensarlos. Algunos pienso ya vez me he ocurrido naturalmente un verso y escribir después lo que he pensado; y estas son mis poesías. - Vamos a comer - dijo Sandania levantándose y metiendo varias papeleras en su cartera - y a dejarle a' Ud. en paz; porque si no, Ud. está tan amable que perdiera por nuestra culpa todo el día y aun la noche. Sin embargo, tengo mis motivos de queja contra Ud., añadiendo burlando el motivo, no político, sino electoral, de que otros veces había tratado - Papá que le ha tomado una gran simpatía me ha dicho hoy que piensa invitarme a' una comida y a' la que asistirán Don Bartolomé de la Cuadra, para presentar a' Ud. y prepararle un discurso... pero yo le agradeceré de mis amigos. - Voy a responderle a' Ud. contestó Pío Cid - diciéndole que le interesa. Amor con amor se paga, y yo le escribiré versos por complacerme yo a' un candidato por complacerle a' Ud. - Pero cómo se explica - preguntó Sandania - esa súbita mudanza? - Volaba Ud. con formalidad? - Hablo con toda la seriedad de que soy capaz - respondió Pío Cid - y la explicación de mi conducta es muy sencilla. Desee darle gusto a' Ud.; al ex-diputado por mi distrito, a' quien debo algunos favores, el último el nombramiento de Ud. (fue dirigido a' Valle). No me gusta besar las cosas, pero cuando ellas se presentan convenientemente no es justo resistirlas, pues quien sabe lo que podía haberse de este ensayo, si cupo. - Díble Ud. por escrito, quíralo hoy mismo. Basta luego. A las diez de la tarde quedaban Pío Cid caviloso con la determinación repentina que había tomado, la cual tenía además de los motivos que él dio otro más poderoso, que era el deseo que de pronto había sentido de ir a' Aldamir, con el pretexto de la elección

Tuvo lugar la comida anunciada por Sandania, en ella quedaron conversados Pío Cid, el ministro Don Bartolomé de la Cuadra para celebrar una entrevista y hablar después al pueblo; don Bartolomé y la esposa de Pío Cid, que fue satisfactoria porque a' esta

[illegible]

[illegible]

148) Cualquiera otra curada que no fuesen Puella hubiera entrado en el hospital, ~~con~~
 Con miedo y con arreo; y hubiera contado las horas y momentos que tenía que pasar
~~hasta~~ hasta que le dieran el alta. Puella fue por su gusto, por no causar perjuicio a
 su ama y en vez de mirar lo que el vulgo mira supo mirar y ver lo espiritual que allí
 flotaba ~~en el~~ y concibió arraigada la idea de ser hermana de la Caridad. Para
 que una criatura tan infeliz ~~se~~ como Puella tenga este arranque ha debido ima-
 ginar algo muy bello, que ~~le~~ falta ~~de~~ ^{expresión} artística, vale a decir es un acto de la volun-
 tad generosa; ~~que~~ ^{esta} ~~es~~ una creación poética, muy superior a lo que
 Ud. y yo hemos hecho hasta ahora. - ¿Cómo explica Ud. - preguntó Sandara el pro-
 cedor de esa pobre ~~muchacha~~ ^{chica} - Lo explico por el amor, - contestó Pío Cid - Por lo que se
 explican todas las creaciones poéticas. Muchos me suelen tocar a los sentimientos del pio-
 gismo, pero no creo que haya ~~una~~ ninguna que se fuese en decir reservadamente que Puella
 estuvo enamorada de un hombre, que no podía amarla, ~~ella~~ ^{ella} que este amor de ventu-
 rado que a otra mujer quise, le hubiera a' cometer cualquier disparate, a' ella le
 dió animo para unobediencia. Aprendió a leer y a escribir y mil por menores instructi-
 vos, se afanó ~~como una~~ ^{como una} ~~muchacha~~ ^{muchacha} y cuando la enfermedad la llevó a' un lecho de hospi-
 tal ~~en~~ ^{por} ~~ella~~ ^{ella} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} ~~donde~~ ^{donde} ~~se~~ ^{se} ~~estuvo~~ ^{estuvo} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~lecho~~ ^{lecho} ~~del~~ ^{del} ~~hospital~~ ^{hospital} <

149) ^{escripção de lo que pueden} ~~los~~ ^{Los} ~~superfinitos~~, amorosos. Para una expresión vulgar no son ^{son} ~~de~~ las conclusiones, ^{en} en angustias, los celos; porque la vulgaridad tiene buena encarnadura y sana y todas las heridas que recibe. Pero los espíritus delicados no san tan fácilmente, una herida en el corazón, ^{menor} en el amor propio, se les encarna y ^{si cura} ~~la~~ deja una huella indeleble. Y cuando, vives se ~~tan pronto~~ ^{pone} el dedo en la ^{herida} creación tenemos segura. Ahí es al hombre, todos los hombres, Ud. como los demás. - Vamos, Ud. cree - dijo Sandani con forzada sonrisa - que yo soy el carador herido de mis versos, y que alguna coquecuelala me ha disparado un dardo venenoso. Tan seguro como estoy, aunque Ud. se oía - afirmó Pío Cid - en la herida me confío más que en nada para que sea Ud. ~~un gran~~ poeta. Dispénsame, Ud. si le digo - imitio' sandani - que no comprendo la relación que pueda haber entre ^{mis afectos} ~~y estas~~ poesía que escribo por pasar el rato. - No hay relación - dijo Pío Cid - más que con una misma cosa. Ud. se ama a una mujer y la ve con ojos de amor y la ve distinta, ~~en la~~ de cómo la ve todo el mundo. El mundo, a decir, la gente indiferente ve la apariencia y Ud. ve la apariencia y el misterio que debajo de ella se oculta. ¿Quién ve mejor? Se dice que el enamorado no ve porque la pasión le ciega; yo afirmo que los indiferentes hay que decir que al enamorado no solo ve sino que crea, espiritualizando la realidad y dando ^{la} ~~la~~ realidad lo que esta no tiene. Así, pues, todo describe capar de amor es un creador, un poeta, cuya visión es tan grande como el objeto de sus amores. Para la mayor parte de los hombres la visión se reduce a un individuo, ^{a un pequeño grupo.} ~~una~~ a una mujer, a una mujer, a una mujer, constituyéndonos una familia, nos quedamos con nuestro amor de puertas adentro y tantas parceras. La creación se paró del primer ~~grado~~ ^{si nuestro amor no} ~~si nuestro amor no~~ ^{halla} ~~halla~~ ^{tan} ~~tan~~ ^{perdido} ~~perdido~~ ^{al camino,} ~~al camino,~~ ^{nos del aspecto carnal;} ~~nos del aspecto carnal;~~ ^{comienza otra creación} ~~comienza otra creación~~ ^{más espiritual,} ~~más espiritual,~~ ^{como que no tiene límites y puede abarcar toda la humanidad y al universo en} ~~como que no tiene límites y puede abarcar toda la humanidad y al universo en~~ ^{tes.} ~~tes.~~ ^{No le quepa a Ud. duda, amigo Sandani, de esta filiación de nuestras obras espiri-} ~~No le quepa a Ud. duda, amigo Sandani, de esta filiación de nuestras obras espiri-~~ ^{rituales. Van los vanis} ~~rituales. Van los vanis~~ ^{artistas, pintores o escultores, que pientan o esculpen un} ~~artistas, pintores o escultores, que pientan o esculpen un~~ ^{nuestro modelo; nosotros lo copiamos, lo imitamos con mayor ó menor perfección; uno lo} ~~nuestro modelo; nosotros lo copiamos, lo imitamos con mayor ó menor perfección; uno lo~~ ^{cómo son y al otro es al} ~~cómo son y al otro es al~~ ^{artista} ~~artista ^{que descubre el vir espiritual, íntimo del modo de} ~~que descubre el vir espiritual, íntimo del modo de~~ ^{hay pequeños y grandes artistas; pero en el origen del arte humano, en la primera vez} ~~hay pequeños y grandes artistas; pero en el origen del arte humano, en la primera vez~~ ^{alguna creadora del hombre hay eternamente una revolución de amor natural,} ~~alguna creadora del hombre hay eternamente una revolución de amor natural,~~ ^{sini la que este amor no se remontaría desde el afeto a la contemplación pura de los seres.} ~~sini la que este amor no se remontaría desde el afeto a la contemplación pura de los seres.~~ ^{Un carácter característico débil, no soporta las penas de amor y cae en el odio, en la ven-} ~~Un carácter característico débil, no soporta las penas de amor y cae en el odio, en la ven-~~ ^{gancia, en un hábito de proporción y desequilibrio} ~~gancia, en un hábito de proporción y desequilibrio~~ ^(de tensión y angustia) ~~(de tensión y angustia) ^{Un carácter específico reacciona y pasa fácilmente del odio momentáneo, engendrado por} ~~Un carácter específico reacciona y pasa fácilmente del odio momentáneo, engendrado por~~~~~~

[illegible]

157) un propio, diciéndome que ha notado en mí que la autorice para pensar co-
mo piensa; puesto que yo tengo ahora la primera noticia... - No es nada, es una
tantum de mi parte... digo Sandara - ~~había querido~~ ^{había} ~~querido~~ ^{querido} ~~notar en Ud. esta sospecha o~~
predilección por Candelita... - Es verdad - asintió Pío Cid - pero...
Se oyó un grito agudo ~~de un momento~~ ^{de un momento} ~~un golpe, como~~ ^{un golpe, como} ~~un cuerpo que cae desplomado.~~ ^{un cuerpo que cae desplomado.}
Pío Cid y Sandara se levantaron llenos de sobresalto y, mi-
non hacia la puerta clavada que había detrás del sofá ~~que en otro tiempo~~ ^{debió servir}
comunicar la sala con ~~la habitación~~ ^{la habitación} ~~que en otro tiempo~~ ^{debió servir} ~~para~~
~~el dormitorio y despacho~~ ^{el dormitorio y despacho} ~~Pío Cid. Este pensó, sin vacilación lo que había oído:~~ ^{Pío Cid. Este pensó, sin vacilación lo que había oído:}
que si Martina había estado ~~conchada~~ ^{conchada} ~~de~~ ^{de} ~~la puerta~~ ^{había sido la revelación}
2. Sandara, ~~la cual~~ ^{que aunque confundida} ~~había venido a corroborar la~~ ^{había venido a corroborar la} ~~pelea, que ella tenía~~ ^{pelea, que ella tenía}
todo ~~con~~ ^{con} ~~su marido, y él~~ ^{que veía de una vez} ~~se~~ ^{se} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~ ^{figurado la cama, pero} ~~viendo vagamente los celos que~~ ^{viendo vagamente los celos que}
~~le~~ ^{le} ~~en primera tenía, y que~~ ^{en primera tenía, y que} ~~justo se le~~ ^{justo se le} ~~había~~ ^{había} ~~figurado la cama, pero~~

[illegible]



[illegible]

DIPUTACION DE GRANADA
• BIBLIOTECA •

154) allí vivir a tus anchas con un matrimonio como cuarenta y cinco años estemos en España
y yo no tolero que me engañen. ¿Qué te importa si no me quieres? - ^{interrompe} No lo sé -
~~No te la digo~~ por amor ni por celos por lo que te lo digo, ^{- contesto ella} si por orgullo. Es propio un
considerable empujón grande para que una tija como tú me ponga la ceniza en
la frente. Por amor iba a ser! - añadió ~~ella~~ con tono compasivo y pobre infelice!
¿Puntapiés tendrías yo, si quisiera, hombres que valen más que tú. Tú eres un don nadie,
lleno de pretensiones; y si se te puede mirar ahora a la cara es porque yo me he to-
mado la molestia de ponerte decente... ¡Cuándo pienso - rugió de repente ~~a~~ ^{avanzando}
a Pío Cid - que algunas veces hasta te costado el pelo, te he arreglado la barba,
para que luego fueras a presumir por ahí con otras que no ^{son dignas ni de} lavar
la ropa que yo ensucio! Para no servir yo, para cada tuya, como si tu fuera alguien!
Así te has creído tanto, que hasta te comparas con deseculo a buche de mi, sin rigne-
ra darne explicaciones, cuando te hablo. ¡Si supieras el odio que me estás metiendo
en el alma, quise! Me no te reírías, pero ~~te~~ ahora mismo me ^{están dando ideas}
de clavarte un cuchillo en el corazón! - No dices que no tengo corazón? - preguntó
Pío Cid, sonriendo. No lo tienes, no! - quitó el bastón - Si así fuera - continuó Pío Cid - me
daría por muy contento, pero el corazón es un estorbo en la vida. Tú tienes un gran
corazón y amas con el corazón y eres una calamidad y lo reírás muchos mayor
si te dijeran rienda suelta. Yo debo también ^{tener} corazón a juzgar por muchos disparates
que he cometido y cometo. Y si a pesar de todos los pesares nos entendemos nosotros
por el corazón, porque nuestros ideas son casi opuestas. Yo te juco volcunamente
cuando me has insultado he permanecido en silencio, no por indiferencia, sino por
no me ofenden, porque ^{los digo} sin motivo. Tus celos... - Yo no tengo celos - inter-
puso Martina - qué más quisiera, tía! - Bueno, tu amor propio, o lo que sea - pro-
puso Pío Cid - anda viendo visiones. Yo soy muy franco y si algún día te engaña-
ra te lo diría, pacíficamente para que no hubieras enfado, pero a un' no me
gusta enganar a nadie. ^{vive} Vive, pues, tranquila y no ^{des importancia} a las ne-
cesidades que a cualquiera se le ocurre decir. No son necesidades - dijo Martina en
tono muy tranquilo - Yo he oído muy bien que tu has dicho: es verdad. - ¿Y a que ven-
turo todo yo es verdad? - preguntó Pío Cid - A lo que te decía era joven de que tu ten-
relaciones con... - No inventes lo que no has oído - ^{graffias} Pío Cid, ^{con tono} ofendido - Es
muchacho ha dicho que si yo tenía - no tenía predilección por Candela y yo he
contado todo lo que es la verdad que se la tengo por su talento. Mira tú, quise que
más a Paca; a Candela la atiendo más porque me interesa que estudie y

173) adelante. Pero cuando los extraños lo notan... es títo Martina. - Los extra-
ños, como tú, no distinguen entre el afecto puro y desinteresado y el que ^{oculta} malas
intenciones. No ven más que por fuera. Tú sabes, que no llevas razón y si tus quijos
fueran solo paja yo me preocuparía por el porvenir de Candelita, demostrarías ser en-
vidiosa y la envidia es un sentimiento que me dolía mucho ver en ti. - Yo no
tengo para que envidiar a nadie - replió vivamente Martina - ¿y si quisiera poderla
saber tanto como ella; solo que no he tenido nunca paciencia para estudiar. Y
luego, que las mujeres lo que deben hacer es casarse y tener hijos muy bonitos; lo
demás son tonterías. - Comienzas a hablar como un oráculo - dijo Pío Cid, cogiendo
una mano de Martina y estrechándola con cariño - Tú eres buena, aunque tu co-
rácter es un poco violento. Si quieres, dame gusto no hablemos más de los ~~temas~~ que
hasta aquí hemos hablado. Desearé si quieres, pronto voy a emprender ese viaje ^{de}
la vuelta ^{versados} al ~~país~~ ^{que} ~~quiero~~ ^{tomar}. - Nada que venga a la familia
~~a~~ - dijo Martina, mirando a Pío Cid con mejores ojos - me satisface a mí. No se puede
la amistad que demuestran es falsa; quién el tiempo te abrirá los ojos. Eramos tan
felices cuando no veías nadie y tú no sabías más que para ir a la oficina! Erais tan
salidas de ahora, nos visitéis, convites, no me gustan apasionadas. Si tú te guiaras por mí,
puerto que tienes esos trabajos, que haces que te durarían más de dos años, debías dejar
las lecciones, y dejarte de políticas y ^{michina} ^{nubris para} ~~no~~ ^{el periódico o por lo menos}
no tratarte con los periodistas que ~~me~~ ^{gustan} ^{que me es poco simpático.} ~~Anda, anda,~~
~~puedes interrumpir me a todo esto.~~ ~~Te advierto - dijo Pío Cid - que estamos encerrados, no se evan-~~
~~to tiempo. Yo no sé como no han llamado ya. Dejarás porque han oído tus~~
~~gritos, y no han querido meterte por medio?~~ ~~Dece' vas a decir si preguntan?~~
~~glarle el cabello y pasándole la mano por la cara, en las que~~ ~~se quedaban temblando,~~
~~del lagrima, sacando lloriqueos recienta - di que te~~ ~~estas incomodado conmigo por~~
~~quiere que no estás conforme con mi viaje - y no estoy conforme, no reír.~~ ~~Marta~~
Martina, abriendo el gallo de nuevo. - No empezamos otra vez - dijo Pío Cid ~~abre-~~
dirigiéndose a la puerta y desahucando la llave, mientras Martina le preguntaba
con interés: - oye, cuando entraste a levantarme, viendo solo? - No, que vino otro
Adolfito; pero se fue asaguida, sin decir buenos ni malos. - ¿Y como estaba su vestido?
¿Le me ^{habré visto} algo? - preguntó Martina, subiéndole los colores a la cara. - ~~Bueno, bello~~
~~el chico~~ ~~te habrás sentido en la silla.~~ No se te veían más que las puntas de las zapa-
tillas. Fíjate talento hasta para disimularlo y si te dedicaras al teatro serías una gran actriz - dijo
Pío Cid saliendo de la habitación. Martina lagrimeó y ambas entraron en la sala. Sin decir

156) Donna Justa y las primiteras que allí estaban, ~~no~~ hicieron ninguna pregunta, aunque ^{en} el aya se les conocía, que habían oído algo y ^{no} se daban cuenta ~~hasta~~ del motivo que hubiera para la gritaria de Martina. No ~~se~~ ^{será} cosa mayor - pensaban - cuanto tan pronto ha pasado la borrasca.

Ante tanto el atormentado Jandara sufría una terrible angustia, la mayor que jamás le había pasado en su vida. ~~Como~~ Salís de casa de Pío ~~en~~ disparado y como loco con el corazón oprimido, que parecía que se lo apretaba una mano muy fuerte. No acostumbraba a pensar, aunque concentraba la atención para recuperar la conciencia de sí mismo; ni siquiera veía por donde andaba, aunque ~~se~~ andaba como que corría sin tropezar con nada ni con nadie. Su laber como se halló en Recoletos, casa de la estatua de Colón y allí se detuvo sin saber si debía seguir hacia su casa que estaba en la Calle de Siero o si volver atrás y metarse en algún sitio donde hubiera mucha gente para aturdirse un poco. Lo primero que se le ocurrió y lo que más le extrañaba sea ~~que~~ aquellos versos que él había escrito sin emocionarse ahora le daban ~~escalofríos~~ ^{escalofríos} y le hacían poseer por fuerza como un finísimo florete.

10. ~~La~~ ampura no se ve en la herida
Trazo la herida en el pecho.

- ¡Dios que trabajo le cuesta ~~ponerla~~ ^{ponerla} - es que estoy muy cansado ya, porque parece que me han ~~robado~~ ^{despejado} la cabeza de los hombres y que yo me voy a morir. Y en aquel ~~momento~~ ^{instante}, por una coincidencia muy propia de un poeta que es lo que él consideraba a ser sinceramente, se le ocurrió dar forma a ~~un~~ ^{compañero} nuevo dolor en unos tercetos que ~~compuso~~ ^{componer} a la ventura. ¡Ah! un recuerdo en mi vida.

¿Habrán reservado en mi alma el grito agudo
 Que ella lanzó, cayendo desplomada;
 ¿aun vez de sus rostros el dolor vuido...
 sin hablar con convicción este...

Estos venían sin hablar, pero con infinitas gestulaciones,
iluminadas, ~~estaban en el gran salón~~ ~~estaban en el gran salón~~, ~~estaban en el gran salón~~ (se iba a la calle
y se iba, buscando inconscientemente un refugio, donde ~~ocultarse~~. ~~el agua se iba~~
~~se iba~~, como ballena que al ^{sentir el agua en el cuerpo se sumerge} ~~se sumerge~~ en el ~~mar~~, hasta que muerta
se flota en la superficie, así el pobre Sanabria, ~~se iba~~ huido por el agua potable

[illegible]

[illegible]

163) vivis, veras ~~et~~ brotes intelligen

• BIBLIOTECA •



• DIPUTACION DE GRANADA •

165) país en que se hallaba como en su casa. Pío Cid le ~~explicó~~ ^{explicó} convenientemente con sus
pruebas que nuestros estudios médicos ~~eran~~ ^{eran} iguales a los mejores que teníamos y que en pun-
to a libertad ~~de costumbres~~ ^{de costumbres} cada uno tiene la que se quiere tomar, y por
último le dio una carta, escrita con lapiz, para un amigo de Sevilla, a quien ~~recomendaba~~
~~que~~ recomendaba con gran interés, que atendiera a los dos viajeros, los cuales
tenían pensado ir a Sevilla y venir después a Granada para ~~entrar~~ ^{cerca de} el Corpus.

En Córdoba nos quedamos solos, sin que entaran nuevos viajeros hasta Granada y en
el trayecto ~~trastornamos~~ ^{trastornamos} ~~los~~ ^{los} ~~parámetros~~ ^{parámetros}, insignificantes, y de otros que tienen algún valor
~~que explican el origen de Pío Cid, que es un hombre de~~ ^{que explican el origen de Pío Cid, que es un hombre de}
porque justifican en parte al Pío Cid, de haber emprendido un viaje, que, dado en modo
de pensar, a nada bueno podría conducir. - No comprendo - le preguntaba yo - como se te
ha ocurrido meterte en estas andanzas, pues por compromiso personal no puede ser, ni
por ambición tampoco, ni menos para sacar los pies del plato en pleno parlamento, que
no otra cosa sería exponer allí tus ideas políticas. - Hay cosas ~~que~~ ^{que} fáciles de
comprender y penosas de explicar - me contestó - y una de ellas es mi elección. Sin me-
turarme en más honduras, te diré que si soy elegido ~~representante~~ ^{representante}, no solo no
despegaré los labios, ni aceptaré ningún puesto, sino que ni siquiera ~~concederé~~ ^{concederé}
misé a las sesiones. ~~En un par de~~ ^{En un par de} ~~los~~ ^{los} ~~diputados~~ ^{diputados} son inútiles y ~~servicio~~ ^{servicio}
~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la} ~~nación~~ ^{nación} ~~trabaja~~ ^{trabaja} ~~para~~ ^{para} ~~que~~ ^{que} ~~haya~~ ^{haya} ~~un~~ ^{un} ~~diputado~~ ^{diputado} ~~menor~~ ^{menor}, ~~pues~~ ^{pues}
to que si yo lo soy es lo mismo que si ~~no~~ ^{no} ~~lo~~ ^{lo} ~~fuese~~ ^{fuese}. - Eso es una tontería, in-
digna de ti - le repliqué - y luego que no se trata solo de la nación sino de tu electorado,
de tu pueblo, al que perjudicamos, dejándolo sin parte de representación. - Te
hago gracia de la orfandad - me dijo - ~~Tengo~~ ^{Tengo} ~~que~~ ^{que} ~~un~~ ^{un} ~~pueblo~~ ^{pueblo} ~~sobre~~ ^{sobre} ~~apetere~~ ^{apetere}
~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~debe~~ ^{debe} ~~rebatir~~ ^{rebatir} ~~la~~ ^{la} ~~contribución~~ ^{contribución} ~~y~~ ^y ~~esto~~ ^{esto} ~~no~~ ^{no} ~~lo~~ ^{lo} ~~puede~~ ^{puede} ~~con~~ ^{con} ~~conseguir~~ ^{conseguir},
aunque me desgastara. ~~En~~ ^{En} ~~la~~ ^{la} ~~realidad~~ ^{realidad} ~~yo~~ ^{yo} ~~no~~ ^{no} ~~llevo~~ ^{llevo} ~~ninguna~~ ^{ninguna} ~~idea~~ ^{idea} ~~política~~ ^{política}, ~~porque~~ ^{porque} ~~no~~ ^{no} ~~importan~~ ^{importan} ~~los~~ ^{los} ~~carros~~ ^{carros} ~~decorativos~~ ^{decorativos} ~~y~~ ^y ~~en~~ ^{en} ~~política~~ ^{política}
todo es decoración. Y puesto que deseas que te explique lo que no quería explicar, te di-
ré que lo que a mí me agrada en el cargo, a que sin ~~ninguna~~ ^{ninguna} ~~aspiración~~ ^{aspiración}, es
el prestigio social, de que todavía está rodeado; porque ~~en~~ ^{en} ~~esta~~ ^{esta} ~~sociedad~~ ^{sociedad} ~~las~~ ^{las} ~~faltas~~ ^{faltas}
~~contra~~ ^{contra} ~~las~~ ^{las} ~~costumbres~~ ^{costumbres} ~~establecidas~~ ^{establecidas} ~~con~~ ^{con} ~~tanto~~ ^{tanto} ~~mas~~ ^{mas} ~~tolerancia~~ ^{tolerancia} ~~cuanto~~ ^{cuanto} ~~mas~~ ^{mas}
alto está el que las comete. Los que ~~resultan~~ ^{resultan} ~~al~~ ^{al} ~~pequeño~~ ^{pequeño} ~~nien~~ ^{nien} ~~la~~ ^{la} ~~gracia~~ ^{gracia} ~~al~~ ^{al} ~~pequeño~~ ^{pequeño} ~~y~~ ^y ~~el~~ ^{el} ~~gran~~ ^{gran}
de lo ponen en los cuernos de la luna. Yo no doy gran importancia a la ~~memoria~~ ^{memoria},
pero ya que murmuran mejor a que lo hagan repetidamente que no ofendindome
a mí y lo que es peor a ~~quien~~ ^{quien} ~~vive~~ ^{vive} ~~conmigo~~ ^{conmigo}. Así pues, si algún instante he sentido
deseo de ser algo estúpido no es por interés ni vanidad, si solo para seguir haciendo

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

175) cación de los que son seguros a tu favor, por estar ya convenidas las actas con los al-
caldes. Hay pueblos que los dan todos y otros que los dividen por que tienen compromisos con la
~~oposición~~ ^{posición} ~~en~~ resumen, según pueda ver tiempo. La mayoría aragonesa. Es de más contada,
los votos seguros te faltan solo siete para triunfar y quedan dos pueblos en blanco que
son Aldama y Lerona. De este último me han ofrecido la mitad de los votos, ^{ampio} ~~pero~~ no
tengo confianza porque el pueblo donde tienen la mayor parte de su hacienda los Ca-
scales, y a última hora pueden volver las espaldas, pero no, quedan Aldama, que
da la votación más importante, y donde tu ~~debes~~ ^{de} tener ~~algunos~~ ^{algunos} amigos; así pues si
vas allá y consigues, siquiera una veintena de votos, ~~harás~~ ^{de} ~~triumfar~~ ^{triumfar} sin necesidad de más
los votos que faltan; pero es un sujeto duro de pelar, porque eso que es el único de la provin-
cia que lo lleva todo en regla, no por si sino por el secretario, que es un peje muy largo,
con el que te recomiendo que te entiendas. Han más - prorrumpió don Estanislao, mientras
se decía que se hacen la guerra yo creo que todo se pueda arreglar. - No mismo caerá
yo - interrumpió Pío Cid - pues conozco a don Romualdo y sé los puntos que cabra y
cuando le he visto ~~impedido~~ ^{impedido} en que yo me permito he pensado que la empresa no
tiene ^{más} ~~una~~ replicación que ^{in diez} ~~de~~ impedir que se pante otro enemigo más temible. El
cambio de caraca ha tenido por objeto asegurarse el un punto en el Senado y tras al
Congreso a su primo, con lo cual habrá una ~~canaleja~~ ^{canaleja} en cada cuerpo colegialdor;
y si quieres que te diga - añadió bromeando - me alegraría de que se saliera con la suya
progen en este régimen nuevo que gozamos de ~~este~~ ^{este} símbolo más propio de una
Asamblea política sería un haz de cañas secas. - No hay que echar a chaco a estos
asuntos - dijo riendo don Estanislao - por el fin tu ~~te vas a gastar algún~~ ^{te vas a gastar algún} ~~gastando~~ ^{gastando} ~~el dinero~~ ^{el dinero} ya no es cosa
que jueguen contigo mis paludosos. ~~Y~~ ^Y ~~que~~ ^{que} ~~yo~~ ^{yo} ~~no~~ ^{no} ~~tengo~~ ^{tengo} ~~interés~~ ^{interés} en ser diputado - de
plácido Pío Cid - y voy así por carambola ^y ~~que~~ ^{que} ~~yo~~ ^{yo} ~~no~~ ^{no} ~~tengo~~ ^{tengo} ~~interés~~ ^{interés} en ser diputado - de
la excursión, ^{pero} ~~no~~ ^{no} ~~estoy~~ ^{estoy} ~~yo~~ ^{yo} ~~para~~ ^{para} ~~derrochar~~ ^{derrochar} ~~los~~ ^{los} ~~cuantos~~ ^{cuantos} ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~va~~ ^{va} ~~a~~ ^a ~~costar~~ ^{costar},
más de fondos? - No ando mal, pero tampoco bien - contestó Pío Cid - tengo que trabajar para comer
y aunque no me falta, tampoco me sobra. - ¿en que trabajas? - inquirió don Estanislao - Trabajo
para editor, escribo en algún periódico y también doy lecciones; en una hago todo lo que me
hace un empleo seguro, pero lo dejé hace poco. - Pues siendo así - dijo don Estanislao - razón
me de la Cuadra te protege con el ~~del~~ ^{del} ~~misimo~~ ^{misimo} ~~interés~~ ^{interés} que ~~demuestra~~ ^{demuestra} por tu elección poco de
darte un gobierno y hacerte hombre. - De no se trataba - dijo Pío Cid - pero yo no estoy decidi-
do a salir de Madrid, así a aceptar ningún cargo. - Bu fin - concluyó don Estanislao - lo importante
te es que salgas bien de la elección y si no sales no será por culpa mía, pues tu distrito es el
que mejor te trabajado. Si tu aseguras una docena de votos en Aldama el acta es tuya, pues
del resto responde yo.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(180) ~~Pa~~ en un linces, como decís el mismo, para andar entre ~~ganado~~ ^{bestias}; Salieron del pueblo sin ~~que~~ ^{que} nadie los viera, a excepción de un muchacho que ~~allí~~ ^{allí} estaba recogiendo estiercol y que se iba conoer al tío Rautus, porque al verle pasar le dijo: [¿Quién Viaje, tío Frasco; va oste a' M-d estiercol? - A tres riales, la carga - contestó el tío Rautus - pa allí vamos; ¿a cómo te pagan Rautus. - Grandes que ca una paca un mercurio. ~~Contó el tío Rautus~~ ^{Contó el tío Rautus}. Como que son alejaban pito: - Pa allí va también don Cipulón; y luego alzando la voz porque los viajeros se oyese don Cipulón? - preguntó Pío Cid al tío Rautus. - Es el cura de este pueblo, que estaba antes be lo tienen veinte años pasando la ~~pena negra~~ ^{pena negra}; está pa que lo ayoquen con un cabellos. De Leo el ~~hijo~~ ^{de} rucho debe ser.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

183) Felipe, morado alto por el superior de una orden religiosa, en la que había ingresado el
joven según se supo no solo por natural inclinación a la vida monástica sino por huir del
siglo, más que del siglo de la familia que se había sacrificado por darle ~~esta~~ carrera y po-
sición. Había que oír al tío Volante ~~poner a todo el mundo en su camino~~ su deca-
gano y clamar contra el hijo desagradecido que tan mal ^{había} recompensado su afán. Todos
le compadecían, todos le daban la razón; ~~pero vino a mi casa con el cuento y me~~
~~mostró su pulso~~ de parte del hijo ingrato, y recuerdo aun las palabras que le dijo al arri-
bando a casa, las cuales quise le vengas a Ud. que me pintadas: "Si yo estuviera en ~~el~~
lugar de Ud. me sentiría orgullosa de tener un hijo como el que Ud. tiene. Uds. los pobres, des-
de la vejez y por lo pronto los ayudan a llevar las cargas de la familia; y no piensan Uds.
que ~~los~~ quien tiene verdadera vocación para el sacerdocio y ~~no lo~~ ^{lo} como una se-
ta, carrera, sino para ~~la~~ consagrar su vida a un semejante, tiene que estar libre de los em-
barras de su familia, porque el atender a su familia le impediría atender a los demás. Por esto
~~los~~ no ~~se~~ está permitido que los curas se casen, y Uds. los que desean que un hijo
sacerdote pague el bien que le han hecho, dándole carrera, con el ~~estado~~ ^{estado} solido y abando-
no de sus deberes, son ~~los~~ ^{los} principales culpables de que haya tantos ~~curas~~ ^{curas} celosistas
ambiciosos y devorados por el afán de ganar buenas prebendas. Su hijo de Ud. vale más que
toda Uds. juntos, y ha hecho muy bien matándose en un convento, pues ~~de un convento~~
~~una~~ ^{una} ~~quiere~~ ^{quiere} no temblaría ~~de~~ ^{de} corazón para volver a Ud. los espaldas, y ~~Uds. mi~~ ^{Uds. mi} darse
una ~~curia~~ ^{curia} ~~del~~ ^{del} mal que habían le hubieran obligado a ~~ser~~ ^{ser} un
mal cura, más atento a ganar dinero que a cumplir su obligación. Así habló mi madre,
que me una señora muy discreta, y yo le repetí a Ud. lo que ella dijo con sobrada razón, se-
gún voy viendo, ~~pero~~ ^{pero} ~~que~~ ^{que} ~~los~~ ^{los} ~~oficios~~ ^{oficios} ~~eclesiásticos~~ ^{eclesiásticos}, pues de unos cuantos que a tan bien pagar
do, no dan ^{algun} ~~que~~ ^{que} para mal como la nobleza y la clase media se dedican a otros más
productivos ó brillantes, ~~pero~~ ^{pero} ~~que~~ ^{que} ~~la~~ ^{la} ~~clase~~ ^{clase} ~~media~~ ^{media} ~~se~~ ^{se} ~~dedican~~ ^{dedican} ~~a~~ ^a ~~otros~~ ^{otros} ~~más~~ ^{más}
pobres suelen llevar la cuenta de su familia, con lo cual el celibato ha venido a quedar sin
efecto ~~para~~ ^{para} ~~muchos~~ ^{muchos} ~~como~~ ^{como} ~~Ud.~~ ^{Ud.} ~~a~~ ^a ~~quien~~ ^{quien} ~~más~~ ^{más} ~~le~~ ^{le} ~~hubiera~~ ^{hubiera} ~~valido~~ ^{valido} ~~ir~~ ^{ir} ~~a~~ ^a ~~evangelizar~~ ^{evangelizar} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~igra-~~ ^{igra-}
mas, que no llevar la vida que lleva por. ~~esto~~ ^{esto} ~~industrial~~ ^{industrial}. - ~~Uds.~~ ^{Uds.} ~~dijo~~ ^{dijo} ~~don~~ ^{don} ~~Crispulo~~ ^{Crispulo} ~~me~~ ^{me} ~~de~~ ^{de}
una vez lo he pensado y entre ~~estos~~ ^{salvajes} ~~y~~ ^y ~~los~~ ^{los} ~~de~~ ^{de} ~~allá~~ ^{allá} ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~cuales~~ ^{cuales} ~~serán~~ ^{serán} ~~peores~~ ^{peores}; pero por lo que
to bien podrían tener más consideración con el clero bajo, que es el que lleva las cargas más
pesada y no tenemos a nosotros, a media mill mientras los altos requiebran de abito, ~~que~~
y un cura ~~trax~~ ^{trax} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~tiene~~ ^{tiene} ~~nada~~ ^{nada} ~~que~~ ^{que} ~~repasar~~ ^{repasar} ~~a~~ ^a ~~un~~ ^{un} ~~soldado~~ ^{soldado} ~~sin~~ ^{sin} ~~armas~~ ^{armas}. Pero en fin buena está
la buena - agregó don Crispulo, dividiendo el punto donde el camino se partía en dos, donde él tenía
que tomar el de levante y separarse de sus compañeros - Yo me alegraré mucho que gane Ud. la
elección y que haga Ud. algo por este pobre distrito, tan olvidado de los gobiernos. - No confió mu-
cho en el ~~estado~~ ^{estado} - dijo. No sé - y menor de que se que el poderoso caballero, ~~que~~ ^{que}
don dinero, anda en el ajo. - Ya que va oír a levante - añadió el tío Rantua - le diré

[illegible]

[illegible]

(185) comprender la ocurrencia.

(88) las criaturas, con el abandono en que las tienen. - ¿Y que tengo que trabajar? - El santo día de Dios - dijo la pobre mujer - ^{sacando un pecho; dando al niño para su colada} no me queda tiempo pa' na. Te ve tu mesé, son cuantos los que tengo y ^{nada que me gane} da mi pregunta Pío Cid - No señores, contestó la mujer - pero tengo el marido en presillo. No por ná que estoure, sabe su merecé? fue un ^{mal} voluntario que le dio la culpa la tienen los malos hombres, que Dios permite que haya en el mundo - agregó ^{en voz más baja} cuando a todos lados, como si temiera que la oyesen. Y cuanto años ^{le faltan para irse} sé de agua. - E Ud. ^{venga?}
Pío Cid - Tres años, señor, tres años - respondió la mujer - ya ve su merecé la injusticia. Sin haber sobas ni mataos le sacaron cuatro años y nueve meses, sin contar lo que había estado en la cárcel. De aquí ^{cuatro} años cumple pa' San José. Diez calder. Una calumnia que le levantaron ^{a él} - contestó la mujer. Y luego para ^{evitar} evitar que Pío Cid formara alguna mala idea viendo a aquelorro, cuyo padre estaba preso hacia más de dos años añadió: - Mañá voy a ^{de Belau} de Belau y yo he estado hasta hace poco en Guaná; pero es lo ^{que} para... Pero, cómo es posible - insistió Pío Cid - que por una simple calumnia te plies la mujer - tortica al pueblo claro contra mi marido. ^{pues ahí verá este} - Pues ahí verá este - se mi marido le pegó al alcalde, eso sí señor; pero qué sacara una ferramienta preguntó Pío Cid - sería quisás por política... - Pues no señor - respondió la mujer mirando de nuevo de ámbos lados - fue por culpa mía y yo tan inocente. Sepa usted que el alcalde parao sea un esmandao que está veo esta eseo, y mi moxica ni cará se vía libre con el maldecio del hombre. Yo aunque pareço un vejatorio - añadió bajando los ojos con modestia - y eso que no ^{he llegado} ~~he llegado~~ entocavía los treinta, he tenido mi algo de quien ver y los muchachos de los pobres debíamos ser más feos que patarinas. Mi marido ^{era un} era un ^{buen} ~~buen~~ mozo, eso sí - dijo la mujer con orgullo - pe más probe que las águilas benditas, y fui me casé con el enamorado y no la faría ~~por~~ por na del mundo. Pero ^{tumbado} tumbado tenía su rancho en el campo y un aldea en un alvario y quería que mi mujer fuera respetada como la primera ^{mujer} - Y si el alcalde ve en el pueblo? preguntó Pío Cid - Si señor - contestó la mujer - Te va a alcalde, pero es juez municipal y todo son unos. - Bien - dijo Pío Cid - me gusta ver que a Ud. una mujer llamada y trabajadora y,

190) sea triste confesarlo, que vamos para allá como los conejos. - Entonces dijo Pío Cid - no quiero haceros rogar y acepto agradecido. Después de una muy breve mi-
nuta, pues el domingo, ^{después de la} elección, o el lunes a más tardar, me marcharé. - Vamos, pues, si
vd. quiere a casa - dijo el secretario - y después de almorzar le acompañaré para dar
una vuelta por el pueblo y ^{me} empezar a trabajar la partida, aunque tiene vd. ^{ya} ^{además}
cablemente preparado el terreno, según tendrá ocasión de ver. Mi primera visita
ha de ser ^{al cura} ^{con el que estoy en deuda} ^{después iremos a donde vd. quiere}.
Fueron, pues, los dos, ^{con} ^{una} ^{casaca} ^{del} ^{secretario}, que se llamaba Ramón Barajas
un punto de secretario con todos los partidos, toda su gloria la cifaba Barajas en conservar
uno el decio, por el poder; y para conseguir su supuesto gustaba tal suma de habi-
lidad política y diplomática, que merecía con justicia que se le considerase como a un
verdadero hombre de estado, bien que sus talentos de estadista los aplicase exclusiva-
mente a mantenerse en la secretaría y a embrollar cada día más ^{los} ^{negocios}.
Después de almorzar fue Pío Cid a visitar ^{al} ^{don} ^{Esteban}, el párroco del pueblo. Ba-
rajas, que por ^{dirigirle en} ^{parte} ^{todo} ^{quien} ^{había} ^{hasta} ^{estaba} ^{acomejando} ^{se} ^{había} ^{antes}
a casa del alcalde; pero el no hizo caso de la advertencia, a la que solo contestó dién-
do que tenía una cuenta de patitudo con el cura, mientras que ^{al} ^{alcalde}.
^{seguir} ^{la} ^{corroía}. Halló al ^{don} ^{Esteban} ^{sentado} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} ^{de} ^{un} ^{día}
anterior, ^{de} ^{mucho} ^{voluntad} ^{abierta} ^{de} ^{leer} ^{en} ^{un} ^{libro} ^{antiguo} ^{que} ^{le} ^{había} ^{regalado} ^{un} ^{señor} ^{eclesiástico} <

ahora están los dos en el mismo establecimiento y hasta han puesto ~~un~~ ^{un} ~~puerto~~ ^{puerto} a la puerta, una
bacia, que me ha hecho pensar en el ~~gran~~ famoso yelmo de Mambrino. Este es un
Mambrino, pensé, por aquí han copiado veinte de tobacco, cuando estos dos barberos riva
les se avienen a ~~afectar~~ ^{afectar} a la vez. - A desollar al prójimo, debía Ud. decir - repli-
có el cura riendo también. - ~~Por qué~~ ^{Por qué} ahora como antes, separados y juntos, lo hacen
písimamente. Mire Ud. lo que yo he tenido que hacer - anado, sacando de un cajón
de la mesa un rollo de cuero ~~y de la caja~~ ^{y de la caja} ~~mis~~ ^{mis} ~~novajas~~ ^{novajas} de afetar. - Esto he tenido que hacer para que no me restorvieran más
nos ganando, ~~y~~ ^y hoy a Dios gracias me afeto yo solo. ~~Unicamente~~ ^{Unicamente} llamo al tío Tambor
ba para que me repase la corona y esto durará poco porque ~~ya~~ ^{como} Ud. no me quedará
más que eratar pelos. - De muerte - dijo Pi Cid - que estamos como estábamos o peor. - Le
dije a Ud. - respondió el cura - este alcalde a ahora no es bueno, pero es un santo comparado
con el que salió. Aquel era una bestia del período revolucionario y ~~este~~ ^{este} ~~perdido~~ ^{perdido} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~misma~~ ^{misma} ~~paten~~ ^{paten}. En su época se infiltró aquí el virus racionalista, traido en buena mea
rada por la prensa anticristiana y de entonces viene el desbarajuste que en todo se nota. Ah!
- exclamó el cura, entusiasmado con su perorata - Ud. no sabe en qué abismo nos hallamos
hundidos. Ya no hay fe, ni siquiera decoro!. Cómo ha de haberlos si ~~ya~~ ^{ya} ~~toda~~ ^{toda} ~~esta~~ ^{esta} ~~gener~~ ^{gener}
ración esta sucumbiendo en lecturas, ~~ni~~ ⁿⁱ ~~empie~~ ^{empie} ~~ni~~ ⁿⁱ ~~obscenas~~ ^{obscenas}? - Pero como es eso posible -
interrogó Pi Cid - si aquí casi nadie sabe leer? - Saben cuando les conviene - contestó
el cura - y si no ~~no~~ ^{no} ~~leen~~ ^{leen}, oye. Yo he ~~visto~~ ^{visto} ~~en~~ ^{en} ~~estas~~ ^{estas} ~~ojos~~ ^{ojos}, que ha de comerse la tierra, libros
~~con~~ ^{con} ~~pinturas~~ ^{pinturas} ~~esquevotas~~ ^{esquevotas}, cuya vista sola ~~ponía~~ ^{ponía} ~~al~~ ^{al} ~~palo~~ ^{palo} ~~de~~ ^{de} ~~puerta~~ ^{puerta}; y esos libros los compraba
y los daba a leer un mismo alcalde infame ~~para~~ ^{para} ~~destruir~~ ^{destruir} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los} ~~gobernados~~ ^{gobernados}, en realidad con
el finísimo designio de desmoralizar ~~el~~ ^{el} ~~pueblo~~ ^{pueblo}, de amagar ~~la~~ ^{la} ~~tierra~~ ^{tierra} ~~mo~~ ^{mo} ~~perniciosa~~ ^{perniciosa}, la de
la ~~destrucción~~ ^{destrucción} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~tierra~~ ^{tierra}, con lo cual convirtió esta lengua en una repugnante latín.
he fui todo sea por Dios, hoy parece que mejoramos. Este don Federico es siquiera buen
católico y ha tomado a pelear, rastrear el feno de la religión. Por que aquí ya no
iba nadie a la iglesia; los hombres por un hombre y las mujeres por no cualquier taca
con sus mandos, iban algunas pobres viejas y pare Ud. de contar. Ahora este alcalde
ha dispuesto que los domingos los ecopeteros del pueblo, cierran todas las entradas
y salidas para que nadie pueda salir sino haber cumplido antes sus deberes religio-
sos. - ¿? perdí un efeto ~~esta~~ ^{esta} ~~rigor~~ ^{rigor}? - preguntó Pi Cid, ¿quién le ha dado gracia al cardenal
con que don Federico celebraba este recurso a la fuerza armada, para restituir
el imperio de la fe a ecopeteros limpios. - Le dije a Ud. - contestó al cura - hay al-
gunos tan pícaros que se escapan por las bardas de los corrales por ~~burlar~~ ^{burlar} ~~la~~ ^{la} ~~autoridad~~ ^{autoridad}, pero la mayoría ha comprendido la razón y empieza a ~~reintegrarse~~ ^{reintegrarse} ~~la~~ ^{la} ~~tierra~~ ^{tierra} ~~mo~~ ^{mo} ~~perniciosa~~ ^{perniciosa},
dando una y a oír mis sermones. Este es todo lo que yo deseo, pues ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~van~~ ^{van} ~~a~~ ^a ~~reintegrarse~~ ^{reintegrarse} ~~la~~ ^{la} ~~tierra~~ ^{tierra} ~~mo~~ ^{mo} ~~perniciosa~~ ^{perniciosa},
reintegrándose, ~~la~~ ^{la} ~~tierra~~ ^{tierra} ~~mo~~ ^{mo} ~~perniciosa~~ ^{perniciosa}, hay esperanza de que vuelvan al redil que en

(172) mal hora abandonaron. Le aseguro a' Ud., señor don Pío - añadió el cura haciendo un gesto de dolor al intentar ponerse de pie - que la misión más ~~de~~ persona que pueda caber la a' un hombre en suertes días, es tener ~~a'~~ a' su cargo la cura de almas... ¿Qué es eso? - preguntó don Pío, notando el gesto ~~de~~ ~~don~~ le taban - ¿Está Ud. enfermo? - No es cosa nueva - con todo el cura - son unas picaras hemorroides que no me dejan ni descansar a' gusto. También hay aquí la calamidad de que tenemos un médico del año cuarenta, que no atina con una ca. A mí me está recetando Inda año nuevo y creo que cada día voy peor. - Se figura Ud. preguntó Pío Cid que el año cuarenta no se sabía curar lo mismo que ahora? Diga Ud. que el médico no había acertado, porque la enfermedad que Ud. tiene quizás se cura ahora lo mismo que en tiempos de Hipócrates. - Conoce Ud. alguna receta? - preguntó al cura - No es ninguna receta, puesto que conozco un aforismo muy sabio que a' Ud. no le será desconocida Tampoco; aquel que dice: "Sublata causa, tollitur effectus". A mí jir parecían si Medicana Ud. todos los días una o dos horas a' pasear por el campo. ¿No le gusta a' Ud. causar? - Como quien Ud. - exclamó el cura - que yo ~~me~~ use armas a' papaver vivos, con arbolillo; y en lo alto de "Los Castaños" hay un ~~pote~~ ^{voto} que está siempre plagado ^{de vendimones}, colorines. Con ir y volver y - traer Ud. un po Pepillo, el hijo del tío Rogelio podría llevarle a' Ud. el arbolillo y las jaulas. - Pero, como sabe Ud. que viene aquí Pepillo? - preguntó el cura - Me lo ha dicho su hermana Rosario, a' la que encontré en la fuente de los garbanzos - contestó Pío Cid - Por cierto que me parece que la muchacha era tiene unos amores ~~con~~ ^{de} con cierto infante... Ud. estaba enterado de la historia. - En efecto, con uno de los Tomasinos. ~~Pero~~ bastante se ha hablado de eso y no para bien; porque el Tomasino está publicando por ahí a' la pobre muchacha, y como él no se case con ella, mal vamos. Hay cierta subida de punto y los otros a' la cuenta pregunta el padre de Tomasino no ~~quiere~~ ^{com} con la muchacha, le está quitando el crédito... ¿que le parece a' Ud.? Oír parados le sería ya a' entusiar, el agua, que tras de venir a' beber? - No es innoble, riem y hasta cree un mal lo que está haciendo? ~~Responde Ud. que así continúan el desahogado?~~
~~un cuento que ya me ha contado.~~ Ah! Señor don Pío, está Ud. en el pueblo de caballo y al fin ~~sum~~ ^{se} volvería la vista atrás por ~~Tomasino~~ ^{la} ~~renegada~~ ^{da} - dijo Pío Cid - porque me voy el domingo. Y ahora voy a' ~~preguntarle~~ ^{preguntarle}, aun

194) La fortuna de mi padre procedía de un hermano suyo, que murió sin
hijos, dejándola por cinco herederos de un gran capital invertido en un negocio
comercial de exportación de vinos de Alicante. Mi padre, quien algún tiempo el
negocio volviendo a administradores, y por último lo liquidó de mala manera antes
de irse. Mi padre, perseguido por los herederos, se fue a vivir a Valencia, donde
se casó con una mujer pobre, pero mi padre, antes de irse, le dejó una bodega
de vino y le dejó una mercadería de polvos y tinturas, que él mismo sabía preparar
como si fuera químico de profesión. Esto no quita para que mi padre fuera un
caballero perfecto, como lo probó cuando le vino la herencia, por su mano
y del bodeguero. Esto se transformó, como querían que le cambiara en mano
medió de descubrir la trampa, y cuando se dio cuenta, se dio cuenta de que
mataría de fiera mano le llegó a mi madre al tobillo, pero con solo que mi
madre continuaba en casa con él, esto de él, que mi padre, en su
de vuelta a casa del cura, despidió a al Pío Cid y se fue a visitar a los
Cid, no tardó en averiguar que Tomásín, capataz de "Los Castaños" en tiempos
Tomásín inmediatamente formó propósito de irse a Rosario en hijo de Belas
piso de la buena muchacha, Pío Cid conocía muy bien su influencia en la
curar algunas palabras con Rosario para comprender que la criatura estaba enamorada
y más aún, que enamorada, gravemente comprometida. Si hubiera solo un pique amo
rojo (Rosario hubiera estado conmigo en el pueblo por hacerle saber a su novio, lo
to lo sabe hacer hasta la primera muestra de amor y paluda. Cuando tenía
que la vieran es que él es el que manda y un hombre solo manda cuando la
más de verdad que de mentira. Así pues, las difamaciones del Tomásín debían tener
Rosario grave riesgo de perder su boda. No se apresuraba la boda corral
esta negociación matrimonial, que para otro sería asunto despreciable e indigno de
fijar en él la atención era para Pío Cid una cosa importante que se decidiera, por lo
se había quedado ver a Rosario, y venir a buscar a la que para que
sus padres ancianos, querían ver a la que venía a buscar a la que para que
no hay más que un amor - es decir Pío Cid. Para que Pío Cid, Tomásín, que hay que
le por el interés, porque otro amor sería misma celestial. Hay a un no queda

Esto es todo lo que le puedo decir de mi linaje.
Le doy a Ud. las gracias por sus impresiones - dijo el cura. - Ud. no sabe
el interés que tienen para mí estos estudios que ~~parecen~~ ~~parecen~~ a otros les
parecen cosa de paratiempo. Lo curiosísimo averiguar como se ha averiguado
~~que se parte~~ el origen de muchos apellidos de esta comarca, casi todos
los cuales proceden de Castilla y ~~hacia~~ de Galicia. Así por ejemplo mi apa-
ellido que es Chiroza viene de un Quiroga gallego. Vea Ud. qué cambios
ortográficos tan caprichosos. Yo he encontrado Quiruga, Chiruga,
Quirozaz y Chirozas y todos, todos no son más que variantes del
apellido originario, adulterado por la mala pronunciación de la gente
del pueblo. Se repite a Ud. que es interesantísimo el estudio de las
genealogías.

(95) Ya más que nunca cincuenta duros y si abro la mano voy a tener que volver
a Madrid de limosna; pero por algo se dice que donde hubo ^{mucho} ~~algo~~ queda; ~~ahora~~
necesito que cuando vine la vez anterior el registrador me ^{me} ~~habló~~ a la compra
de los censos que mi familia tenía. Yo entonces no le hice caso; y los dichos censos
me van a prestar hoy un brillante servicio. Esto que decía Pío Cid era verdad, pues
aquí parece don Juan Condes, que consistió en venderlo todo, no quise ^{empezar} ~~comenzar~~
los censos, porque le había sido de su madre que lo eran obispos que retaban
del antiguo señorio que los cides ejercían sobre Aldama y que había que conservar
estrictamente, si era posible, aunque no se cobraba ^{como no se cobraba} el canon anual. Hoy que advertiré
que aunque los censos eran más de cien, muchos se habían traído conajado en los registros
y los que quedaban eran el que ^{se} ~~eran~~ catorce reales al año y algunos consistían solo
en una gallina. Pero aunque la renta fuera de un millón de reales Pío Cid la hubiera
regalado, tal era el desprecio que tenía a la propiedad; y aunque la renta fuera de unos cuan-
tos ochavos los Tomasinos ~~siempre~~ ^{la aceptarían} con júbilo por
el prestigio social que a ella iba anejo. No se acordó Pío Cid con medias palabras, si
no que al ~~ver~~ ^{ver} Blas Tomasino a su hijo, a la que tuviera que ir ~~a~~ ^a buscar
al campo, para que vinieran a ~~saca~~ ^{hablar} con ^{un} amo antiguo, les estrechó la mano,
~~y~~ muy campechanamente, le dijo de buenas a primeras: «Estoy muy disquisi-
tado con vosotros, en particular con esta mozouelo, porque no he hecho más que llegar
ya me ha interesado de que anda por ahí poniendo por los suelos a una muchacha muy
diciente y a la que debéis tener más consideración, si quiera por ser hija de ~~un~~ ^{un} buen
hombre, que ha pasado casi toda su vida en el cortijo con todos vosotros. Esto es in-
digno y como yo no tolero que se cometan indignidades donde yo estoy, he decidido que lo
haré sin demora regalárselo ^{a Rosario} ~~(por censo)~~, que tengo aquí perdido y que representan al año un
pequeño de duros». Ya verás tú cuando se sepa que si ~~accederá~~ ^{consentirá} como mejor sea los golon-
das sean con gran pueria - así los recibes - tú te vas a quedar con tus ~~palabras~~ ^{palabras} de vaivén.
No me extraña - proseguiré con indignación, aparente, puesto que sabía que la causa estaba
ganada - que tu hijole de ~~Pío~~ ^{Pío} como le da a la tui huro, porque todos los Tomasinos he-
berán ido viviendo muy lejos de España y de costa la viene al galgo al ^{por} ~~por~~ salir;
pero ~~al fin~~ ^{al fin} tu hijo ~~está~~ ^{es} todavía una criatura sin reflexión y tú ~~debes~~ ^{debes} como
gileja si no lo haces seas ~~tu~~ ^{tu} ~~propio~~ ^{propio} ~~de~~ ^{de} ~~diga~~ ^{diga} te interesaría que yo me tome tanto calor
por ~~una~~ ^{una} que no me va ni me viene; pero me va en ello más de lo que os podéis figurar
y punto redondo. Con que pongamos las cartas boca arriba; yo no he dicho todavía a
nadie mi pensamiento; si ~~esto~~ ^{este} caballero se casa con Rosario ya sabrás cuál es mi regalo
de boda; así nadie tiene que saber que el matrimonio se ha ido por ~~retiro~~ ^{retiro}; ~~así~~ ^{así} ~~si~~ ^{si} ~~no~~ ^{no} ~~yo~~ ^{yo} ~~he~~ ^{he} ~~he~~ ^{he}
lo un paraca, sui dar más repeticiones.
-Don Pío, me ha dejado ote atortolao - dijo Blas Tomasino - Bien, sea Dios que lo sea y sea
to más en el mundo es que ote reniegue de nosotros y, la verdad, me ha dejado ote

196) hecho un par. En punto de tanto tiempo sin ~~verlo~~ ^{verlo} que tengo yo que oír lo que oigo,
- ~~en el momento en que me lo dijo~~ ^{en el momento en que me lo dijo} bandío, que maldigo esta la hora en que te ~~di~~ ^{di} el ver que
tienes. Yo le juro a' o' te, don Pío, por estas cruces de Dios que no se ~~na~~ ^{na} de esa ja
blauria, uai, se lo juro con vices, parez. - No hay que caber maldiciones - dijo
Pío Cid - porque algunas veces alcanzan. Lo que hay que hacer es reparar el mal que
se ha hecho, y cuando un hombre se quita el crédito a' una mujer debe casarse
con ella; si es verdad por ser verdad, y si es mentira con mayor razón. - ¿Lui dices
tu a' esto? - preguntó Tomasillo a' un hijo ~~de~~ ^{tan} Hable, hombre, que parece que una le
cubrió la comedia de su padre, que era el que se había opuesto a' sus relaciones con
las difamaciones, medio que suele producir buenos resultados para arreglar bodas imposi-
bles. - Yo le conozco en la casa - dijo Pío Cid - que está arrepentido de su mala acción
y que si lo dijera se casaría con Rosaria, sin replicar. - Yo por mí - añadió ~~el padre~~ ^{el padre}
jago lo mismo que Pilatos. Los hijos han de casarse a' su gusto, pa que si les sale mal
se aguanten y no vengan luego con dolores. - Pues entonces no hay más que dar
un si o un no - dijo Pío Cid, ~~mirándose~~ ^{mirándose} al Tomasillo. Contesta la una vez y otra
yo a' que atenerme. - Yo a' contento ~~de~~ ^{de} el muchacho - no tengo más voluntad que la de oírte,
y si oírte me dice que ^{me} tiene por un tajo de cabera, me tiro y ~~crúz y luz~~ ^{crúz y luz}. - No se trata
de mi voluntad sino de la tuya - replicó Pío Cid - y yo no te digo que te tires por un ta-
jo, sino que te cases con una ~~de~~ ^{de} mujer que ha sido tu novia y que cuando lo fui seña
por que te gustaba. - Me gustaba y me gusta, si señor - dijo el muchacho - y ~~me casaré~~ ^{me casaré}
con ella, aunque sea ~~pa' pedir limosna~~ ^{pa' pedir limosna}. - Pues estamos hablando en
tanto - concluyó Pío Cid - porque todos estamos de acuerdo. Yo lo que yo hago es limpiar
lo que tu has hablado mal de tu novia por vengarte de algomo que ella te había he-
cho y que, aunque yo no hubiera metido mano en el asunto, tu fin sea casarte con la
Rogevilla. ~~Nada~~ ^{Lo mismo que he ganado} ~~de~~ ^{de} ~~lo que~~ ^{lo que} ~~ahora~~ ^{ahora} te voy a' cuentas con una gan-
pa que no esperabas; con esta ~~pa~~ ^{pa} por volverme atrás para castigar tus habladurías,
pero no; la promesa se cumple y ~~me casaré~~ ^{me casaré} con ella, ~~me casaré~~ ^{me casaré} con ella, ~~me casaré~~ ^{me casaré} con ella,
y me heredaré ~~con~~ ^{con} morirme. Tu debes haber nacido de pie.
Pío Cid terminó la notable entrevista, y Pío Cid se fue ~~al~~ ^{al} ~~del~~ ^{del} ~~secretario~~ ^{secretario}, para que el tío Pío le
acompañase. Entretanto Blas Tomasillo ponía a' su mujer al corriente de lo poco que
había cogido gran parte del coloquio. Y cuando las crónicas que la mujer de Blas, en
tan mal pensada que lo primero que le dijo a' su marido fue: - Esto te servirá pa que
veas que yo no me meo el deso y que cuando yo te decía que ^{entre} el ~~fin~~ ^{fin} ~~de~~ ^{de} la

[illegible]

201) tenía el mundo mal que había hecho la primera vez que en ella vivió y
Reino. Sin duda le daba el corazón que en tiempo de Felipe II, el que hubiera podido
ser secretario y de aquí la resigna que le tenía a aquel templado monarca. Vi-
no, pues, el tanto Almoneda y Pío Cid, que no sabía nada de él, le sentó en una silla
a su lado y le preguntó que cómo se llamaba - Me ~~llama~~ llama llama Almo-
me me mecina. - Ese es un apodo - dijo Pío Cid - te pregunto el nombre y el apellido
- No lo lo lo sé - Tartamudeó el tanto. - Dicho: tú - dijo Pío Cid - que no sabes, ni quien
ra como te llamas. ¿quién es lo que ^{te} haces? ¿quién eres? - Yo yo yo - Tartamudeó el tanto.
- Voy Fe fe fe lipe de se segundo. - ¿y como sabes eso? - preguntó Pío Cid - Porque lo lo
lo icen - contestó el tanto. - Por lo visto a ti te han tomado como cosa de jirafa - dijo
Pío Cid - Muí podrían enseñarte algo, que ^{no} ~~te~~ ^{es} tan tanto como parecer. Vámonos a ver
¿quién es el hombre más pijo de Aldanar? - Don don don Ramón - repiquetó
el tanto, entre las carcajadas de la concurrencia. Barajas río también pero estaba
más corrido que una muña; y más cuando Pío Cid se levantó diciendo: - me voy
a dormir, porque no me gusta reirme de corta la infelicidad. Y en efecto se retiró
y ^{cuando} ~~cuando~~ subió a la cuarta le dio al tío Neutro una camisa y unos calzoncillos
para que se mudara de ropa el tanto, que estaba para que lo cogieran con tucara.
No tardó en disolverse la asamblea alcoholico-electoral; y entonces salió Barajas
a avistarse con el bando contrario. Era con - de ida que no hubiera elección legal, por
que de palabra, aunque Pío Cid se dedicara a insultar a los electores había siempre
muchos que votaban por él, por que era hombre de esos que tienen buena sombra.
Barajas propuso el medio hábil para triunfar que era avanzar ^{tres} ~~los~~ horas el reloj del
carac comitorial, y reunirse a las seis ^o ~~antes~~ ^{antes} los amigos de confianza y ~~volgar~~
el pueblo, es decir, poner todos los votos presentes y ausentes a favor de Canaveral.
Para que no hubiera duda respecto a la hora propuso además Barajas una señal
seguna. Francisco, el hermano de Ramón, era porquero del pueblo y recogía todas las
mañanas los cerdos para llevarlos al monte, mediante una cantidad módica que era
de quince cuartos por cabeza ~~o~~ ^o al mar. Antes que rayara el alba salía tocando
la bocina por las calles del pueblo, a cuya señal ~~los~~ ^{los} vecinos daban cuenta al ga-
nado. Barajas ideó que el toque de bocina sirviera aquel domingo para convocar a los con-
jurados y el gober. Francisco juró inmediatamente un buen servicio a los enemigos del protector
y su hermana, por el cual decía él que si tuviera voto votaría cuarenta veces seguidas, ^{siempre} ~~siempre~~
tuviera los narrares que quedaran en el pueblo. Todo salió a pedir de boca y ^{no} ~~no~~ ^{no} ~~no~~
am las seis cuando ya estaba reunida la elacción, en la que todo el pueblo había votado
por Don Carlos, excepto Barajas que se abstuvo por pundalicia inocente. Sin embargo Pío Cid
lo supo todo porque se levantó muy temprano y ^{al notar cierto movimiento de gente} ~~se levantó~~

[illegible]

204 per un cuido, qu a bello parente,



105) lo bueno? ¿tú no habías quien usaba humanamente de la propiedad; ahora llegan los que la desahucian; mas tarde vendrá quien la suprima. - No ha comprendido a su nivel - dijo el tío Rentas, - He dicho que la sociedad, mi saber lo que hace, ^{trabajo} para destruir la propiedad; ~~no~~ pero para destruir una cosa hay quienes se desahucian. Hoy la propiedad se va concentrando en manos de unos pocos ^{vistosos} bribones, que pretenden sacarla más de lo debido; y este mal traerá algún día un bien, que será que no quede un propietario para un remedio. - Pero ¿cómo está, don Pío - preguntó el tío Rentas, asustado - que se puede vivir sin propiedad? - Como que «se puede» - dijo Pío Cid - Pero yo me vivo sin propiedades y me va divinamente? y Ud., ¿qué propiedad tiene? ^{? ¿he visto Ud. algo} ¿trabaja? - Eso es verdad - dijo el tío Rentas. - Su cuenta de Ud. ^{- continúa las cts} mantiene a dos familias: a Udes que trabajan ~~y al año~~ y al año que cobra la renta, sin trabajar. Supongamos que la cuenta es de la ciudad y que esta cobra la renta. Su año de Ud. tendría que trabajar para vivir con lo que nadie perdiera nada; y la ciudad tendría ese dinero y mucho más para emprender grandes obras, en las que tendría ocupación todo el que quisiera trabajar. Así nadie pasaría hambre y las obras que se fueran haciendo mejor quedarían. - Es así, ¿está encapuchado? golpes los al lucero del alba. - dijo el tío Rentas - lo que usted dice parece muy acertado d' evangelio. ~~Ahora~~.

[illegible]

206) temer - preguntó Pío Cid - para ser tanto como los turgas? - ille non ha-
-cho - contestó don Cecilio - todo lo que pueden hacer; qué más que no pagarme
el sueldo y tenerme sumido en la miseria en que ~~vivo~~ ^{vivo}? - ¿qué razón ^{tiene} para
no pagarme? - preguntó Pío Cid - Ninguna - contestó don Cecilio - dicen que como no va
ningún niño a la escuela, ~~no~~ no hace falta maestros. Ya ve Ud. qué lógica. ~~Ello~~
van alumnos a la escuela, ^{oblicionalmente} a ir y si no no tengan maestros; pero mien-
tras lo tengan páguelos. Esto es claro como la luz del sol. - Lo que yo ^{no} ^{quiero} ^{tan}
claro - dijo Pío Cid - es que Ud. siga en este pueblo, ~~deja~~ ^{deja} Ud. no se va aquí? - ^{no} ^{quiero} ^{tan}
- contestó don Cecilio - Soy hijo de Santafé y he estudiado en Granada. Pregunte Ud.
por don Cecilio Ciruela y ~~me~~ ^{me} sabrá si no he sido tan buen estudiante como el
primero y si no me ~~he~~ sacado esta escuela a pulso, sin conocer a nadie del Tri-
bunal ~~que~~ que juró de mis oposiciones. - Pues bien - dijo Pío Cid - repito que no
comprendo que siga Ud. aquí; comprendería que, si tuviera Ud. alumnos, siguiera
aunque no cobrara por amor a la pedagogía; y comprendería mejor aún que
si cobrara Ud. ~~su~~ ^{habe} ^{los} siguiera, aunque no enseñara, por amor al dinero;
lo que no me cabe en la calera es que ~~este~~ ^{este} Ud. aquí, sin enseñar y sin cobrar,
porque ^{que} ^{Ud.} hace tiempo que hubiera cerrado la escuela y me hubiera hecho maes-
tro ambulante. ¿Que quisié Ud. decir con eso? - preguntó don Cecilio, aturdido an-
te la lógica inexorable de Pío Cid. - Muy sencillo - contestó Pío Cid - Ya que yo no pue-
da darle a Ud. otra cosa voy a darle algo que para mí vale más que una ~~fortu-~~ ^{for-}
tuna, voy a darle una idea. - ¿Cuál? - se apresuró a preguntar don Cecilio - Cual
se dice según la Academia - contestó Pío Cid - aunque Ud. sabe admirablemente en do-
ce cual, pero así se dice en nuestra tierra y además es muy justo que cual sea
el macho y cual la hembra. Y ahora voy a explicarle mi pensamiento. El caso
de Ud. no es único; son muchos los maestros que viven en la miseria, sin que haya remedio
para este mal crónico de nuestros país. ¿Qué hacer? Abundar en este fenómeno y descubrir
como yo he descubierto que la causa de esa obstinación con que se desatiende al ma-
gisterio no es otra que el deseo de transformarlo en instrumento de la regeneración na-
cional. Supóngase Ud., amigo don Cecilio, que todos los maestros de España que se hallan
en el caso de Ud. tuvieran la idea, desesperador ya, de abandonar los pueblos en que no
hacen nada útil y dedicarse a recorrer la nación y a esparcir a todos los rincones la
semilla de la enseñanza. Esto sería muy español; este profesorado movable haría lo que
no ha hecho ni hará jamás el profesorado ~~estable~~ ^{estable} que tenemos. En nuestro
país no se estima ni se respeta a quien se conoce, por muchos que valga. Ud. sale
a la plaza de San Mateo y se pone a predicar en favor de la instrucción o a enseñar

(207) algo, de lo que me debe saber, y es seguro que no le harán caso. Voy
 hoy por todos los pueblos de la provincia haciendo lo mismo y verá Vm. cómo acuden
 a mancharse y a favorecerle quién con dinero, quién con especies. ¿Cómo? ¿qué importa?
 He que en nuestro siglo subsistan estas formas de enseñanza, que parecen confundir con la muer-
 tidad? Si sería posible; y hasta que reaparecieran no adelantaremos un paso. Bajo nues-
 tro cielo puro y diáfano como el de Grecia, gran parte de la vida requiere aire libre; y nuestro
 afán de reglamentar y meterla bajo techado dejó de portarse, la va angustiendo poco á
 poco. No hay esclava en la mendicidad; pero todo eso el mendigo es el que pide sin
 ser ni cambia más que un "dín se lo pague"; el que pide tocando la gaitana y cantando
 romances es un artista popular; el único artista conocido del pueblo pobre que no
 va a los teatros; y el maestro que enseña en la plaza pública, como yo aconsejo, sea
 el maestro nacional por excelencia. No faltarían remuneraciones y críticas de parte
 de la epístola pequeños, que son siempre de una especie de rutinarios; pero esto se en-
 señaron también con los artistas y filósofos, que formaron el alma de Grecia y que legaron
 su nombre a la posteridad. No hay nada tan bello como el "Omnia mea mecum porto"
 comer libre y descansaradamente por el mundo, ganando el pan de cada día con
 sus trabajos; ¡no conoce Ud. la anecdota del naufragio del poeta Simónides? - Fue
 anecdota era - preguntó don Esteban - impresionada por el latrunción? - Sí señor - dijo él - que
 por mar, se navegaba en que iba naufragio. Todo los pasajeros acudían a recoger sus riquezas
 para ver si podían salvarlas; muchos se ahogaron abrazados a ellas y algunos le tuvieron
 que abandonar para ganar a nadado la próxima orilla. Simónides vio imparible
 la catástrofe y se echó al agua, sin llegar más que la punta que valía gran
 cosa. Y cuando le preguntaban qué donde dejaba sus riquezas contó que todas sus
 riquezas las llevaba siempre consigo. Con naufragos que escaparon con vida se ma-
 naron al pueblo más caro para que les socorrieran; y al llegar, vieron todos con asom-
 bro que Simónides comenzó a recitar poesías por las calles y que todo el pueblo se lo dis-
 putaba, por tener el honor de albergar a tan ilustre huésped. Todos fueron acapil-
 por último; pero Simónides lo fue por su propio mérito. Un hombre de talento que tiene el avan-
 de la fama en sí mismo; por esta fe es el germen de toda la grandeza humana.
 Alíente escuché don Celedonio estos misphados razonamientos del candidato triunfante por
 suavete y más atónito quedaron él y don Félix cuando le oyeron el discurso,
 que siguió. Porque Pío citó haber manifestado gracias a dar las gracias a sus electores, y don Te-
 liz había dispuesto obsequiarles con algunos vasos de vino. Entre unos trabajadores del campo, ex-
 cepto tres; dos cuñados del mismo don Félix y el escribiente de la notaría, que era en este momento secretario del
 Ayuntamiento, y acudieron al llamamiento con puntualidad. Los dos cuñados

208) me llaman con Pío y don Cecilio en casa de don Felipe, después de la comida, a eso de los ocho de la noche salieron ~~los~~ i un portador grandísimo que la casa tenía, donde los ^{electores} campesinos se habían ido reuniendo. Pío ~~les~~ les caló a todos dándoles la mano y les preguntó sus nombres y algo de sus familias. Luego ^{entre tanto y tanto} hubo conversación animada sobre la política del pueblo y ~~mandó~~ toda la asamblea estaba suficientemente caldeada el dignatario electo tomó la palabra y dijo:

No tenía yo escrito en mi libro que hubiera de venir a bromete a dar las gracias a los electores que me han sacado triunfante; yo soy de Aldamar y a los aldamareños les correspondía ^{algun} dar una, aunque yo no he solicitado su ~~apoyo~~ apoyo, como tampoco he solicitado el ~~apoyo~~ ^{votación}. Yo siento que mi triunfo ponga de manifiesto que este pueblo está dividido en bandos, que luchan sin verdadero motivo para luchar; pero yo no soy responsable de esta división sino los que la han promovido con sus desaciertos. Y ya que hay ~~razón~~ ^{razón} según parece, para ~~rebelarse~~ ^{rebelarse} contra el cacique de este pueblo más noble es rebelarse que no seguir sometidos por temor a sus demandas; y más noble sería ~~que~~ impedir que el cacique los cometiese, haciéndole ver que ~~si~~ ^{si} una gran fortuna no ~~es~~ ^{es} basta para dominar a un pueblo, cuando ~~los~~ ^{los} habitantes tienen ~~otra~~ ^{otra} dignidad y entereza. Lo primero en el hombre es la dignidad; si no se puede vivir dignamente en este pueblo, váyase a otro y luego a otro si es preciso; y si no encuentran en ninguno trabajo y respeto, que es lo menos a que tiene derecho un hombre, ^{les} queda aún el recurso de emigrar a otros países. La patria puede exigir mucho de sus hijos, pero no puede exigir que sacrifiquen el honor; más ~~vale~~ ^{vale} abandonar la patria ~~que~~ ^{que} ~~una~~ ^{una} ~~unión~~ ^{unión} que crea hijos que huyen de ella por no transigir con la injusticia es más grande por los que se van que por los que se quedan. Pero esto es hablar del último extremo, en que pueda verse un hombre de bien; esto lo digo solo para tapar la boca a los que dicen que cuando a hombre rico ó poderoso se le ocurre ~~ser~~ ^{ser} ~~amante~~ ^{amante} absoluto de un pueblo, el pueblo no tiene más remedio que someterse; esto lo dicen los cobardes; los valientes, los que ~~se~~ ^{se} ~~temen~~ ^{temen} ~~del~~ ^{del} ~~poco~~ ^{poco} ~~apego~~ ^{apego} a la vida, no se someten nunca, mueren, pero no se someten. Si vosotros estais dominados, es por vuestra culpa; porque mostrais deseos de salir de vuestra condición y el que se propone es plotear ^{conocer la plaga y coge por aliado} ~~o~~ ^o ~~se~~ ^{se} ~~pone~~ ^{pone} un nuevo estandarte ^{nombrar a} ~~un~~ ^{un} ~~nuevo~~ ^{nuevo} ~~peñón~~ ^{peñón}, en una palabra, van a dar puñetas y medallas y todos aguarán las orejas. El ideal es escurrir el bulto al trabajo útil y dedicarse a esas faenas que vosotros llamáis mininanas. ^{Y el que ha conseguido librarse del} ~~Y el que~~ ^{Y el que} ~~ha~~ ^{ha} ~~conseguido~~ ^{conseguido} ~~librarse~~ ^{librarse} ~~del~~ ^{del} ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~piensa~~ ^{piensa} ~~ahora~~ ^{ahora} ~~en~~ ^{en} ~~trasladarse~~ ^{trasladarse} ~~a~~ ^a ~~la~~ ^{la} ~~capital~~ ^{capital}, y el de la capital a la corte. Porqué ~~toda~~ ^{toda} ~~la~~ ^{la} ~~razón~~ ^{razón} ~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el} ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~es~~ ^{es} ~~inútil~~ ^{inútil} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~recepto~~ ^{recepto} ~~pagado~~ ^{pagado} ~~y~~ ^y ~~que~~ ^{que} ~~lo~~ ^{lo} ~~último~~ ^{último} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~puede~~ ^{puede} ~~ver~~ ^{ver} ~~en~~ ^{en} ~~este~~ ^{este} ~~pais~~ ^{pais}, ^{por} ~~por~~ ^{por} ~~es~~ ^{es} ~~es~~ ^{es} ~~trabajador~~ ^{trabajador} ~~del~~ ^{del} ~~campo~~ ^{campo}. Pero lo que vosotros

[illegible]

210) no va más seguramente de la tierra a los cielos? Porque de la tierra no ~~salen~~ salen solo minerales, ni brotan solo plantas; salen ideas, brotan sentimientos, que si vosotros supierais recogerlos, como recogieris ~~los~~ las corcebras, or enseñarías más que todos los libros de los letrados. ¡Ojalá que ~~esta tierra~~ ^{esta tierra} ~~que girando sus ejes~~ ^{que girando sus ejes} ~~va desmenujando las estrellas~~ ^{va desmenujando las estrellas} ~~del firmamento~~ ^{del firmamento}, nos lleve algún día a otros puntos del espacio donde brillen ~~estrellas~~ ^{estrellas} nuevas, ~~donde~~ ^{donde} nos iluminen ~~ideas~~ ^{ideas} más humanas; pero de cada día, ~~debe rezarse~~ ^{también} ~~una nueva oración~~ ^{una nueva oración}, la Madre nuestra para pedir el pan a la tierra ~~que~~ ^{que} ~~recapitule~~ ^{recapitule} con los frutos de un ~~inagotable~~ ^{inagotable} el esfuerzo de los que en ella trabajan.

Cuando Pío Cid terminó su discurso uniguno de los concurrentes tuvo nada que decir, aunque a todos se les conocía que estaban impresionados, aun a los que por ser más torpes no habían comprendido ~~con~~ ^{con} claridad el pensamiento del orador. Don Felis felicita, ~~decidiéndose~~ ^{decidiéndose} que si hablaba en el parlamento con la misma serenidad, huyera con que acababa de hablar no tardaría en ser orador famoso y en calzarle un ~~minutino~~ ^{minutino} ó cuando menos una ~~dirección~~ ^{dirección}. Don Cecilio estaba orgulloso del acierto que había tenido en trabajar por el triunfo de un hombre que se esperaba con tanto entusiasmo y que parecía calzar muchos puntos a juzgar por ~~los~~ ^{los} ~~discursos~~ ^{discursos}. Los campesinos estaban confusos y solo uno de ellos llamado Bartola Rodríguez tuvo aliento para decir: si el señor se hubiera dedicado a la Iglesia con cuatro sermones, como era lo hacen arzobispos. ~~Poco~~ ^{Poco} ~~tarde~~ ^{tarde} en ~~disol~~ ^{disol} ~~guiente~~ ^{guiente} su viaje a Granada. Se despidieron todos de don Felis ^{y cada uno se fue a su casa} ~~que~~ ^{que} ~~Pío Cid~~ ^{Pío Cid} ~~no se fue a dormir a casa de la Colonia~~ ^{no se fue a dormir a casa de la Colonia}, donde lo paró ~~un~~ ^{un} ~~mozo~~ ^{mozo} ~~el no quiso~~ ^{el no quiso} ~~capas~~ ^{capas} ~~mo~~ ^{mo} ~~volter~~ ^{volter} ~~se~~ ^{se} ~~despidiéndose~~ ^{despidiéndose} como para no volver, puesto que tenía pensado ir al pueblo ~~un~~ ^{un} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~Polonia~~ ^{Polonia} ~~preparó~~ ^{preparó} ~~las~~ ^{las} ~~alforjas~~ ^{alforjas} ~~para~~ ^{para} ~~el~~ ^{el} ~~camino~~ ^{camino}, recibiendo en cambio cinco duros que Pío Cid le dio para que se lo corriera, y al amanecer, salieron los dos viajeros de Leonete, tomando el camino de Jubilo, en dirección de la Sierra. - ¡Si me a su merced, pero eso que se acordará de que por este lado vamos a la Sierra, - ¡la Sierra vamos - contestó Pío Cid - se me ha puesto la idea de que no he de volver vivo por estos parajes y quiero por última vez subir a estas montañas. ¿Cae Ud. que se podría en ~~200~~ ²⁰⁰ ~~al~~ ^{al} ~~tudo~~ ^{tudo} ~~aparte~~ ^{aparte} y volver a Granada por el camino de los neveros? - Hombre, como poer, tot se pue en el mundo - contestó el tío Rentero - ¡tempanillo

20) mas seguramente de la ~~propiedad~~ como las plantas

~~2. All the~~

2197

sui que durante ~~la vida~~ el camino ~~depegara~~ Pis' Cid los labios. ~~El tío Rentero~~
~~la el grito como de costumbre~~ y solo al acercarse a la capital, en un punto
dece al que a ~~la vida~~ veían unas hazañas de tigo con ramalazo, ~~o curro~~, como
apagados ~~sin~~ se le ocurrió decir: - los días ha comido el solano, tío Ren-
tero; vivió ~~los~~ tigos, que parece que los han tostado en un horno. -
Abraricos están, ~~los~~, abararicos - contestó al tío Rentero y siguió hablando
de las piqueas del viaje en particular de la aventura del lobo, que se
le había quedado muy bien grabada.

218) ~~bot.~~ En mi mente tú dormías, pero así me parece que te tengo cerca de mí. No dejes
de escribirme, que soy muy distanciado y me da una muy mala seta, temiendo que me vayas
a perder. A cualquier hora puede ocurrir una desgracia y si no me escribes una firmada
que te sucede algo.

Muchos recuerdos de ~~tú~~ mamá, de mi tía y primos, y te envío un abrazo muy apretado
de tu mujercita que te quiere mucho, muchísimo, Martina.
adiós. No digas de escribir."

"Pío de mi vida: [No he tenido noticia tuya y estoy intranquila. Siempre serás el mismo
parece que te he escrito, he ido a esperar a mañana. Mamá dice que no te he escrito, cuando
telegrafías, porque escribirás en el acto y que la carta no llegará hasta mañana. Ojalá
te así. No principies a que sigas bien. En esta todo va sin novedad, aunque hoy he
habido un disgusto, ya te contaré cuando venga. No es nada de importancia.

Sé que te fuiste no ha venido nadie. Pablito dice que un hermano ^{Florantino} de San Sebastián
está para llegar de un momento a otro, porque tiene asuntos en Madrid y ha adelantado
un poco el viaje para asistir a la boda. Dime, será para conocer a la familia. Mi tía
dice que para este caso quisiera que tu estuvieras aquí, aunque de todos modos tiempo tendría
y conocerte al tal don Florantino. Mi tía está arreglándole todo para cuando tú venga, y una
que anda buscando marido. Yo en esto no digo ni bueno ni malo.

El disgusto que te decía es porque yo había pensado trasladar nuestra habitación a la casa
la grande, en vista de que estamos muy estrechos y de que la sala no sirve para nada, pero no
tenemos a quien recibir y por que vienen a menudo ^{nada} se perdía. ~~se~~ Te digo
gustaría estar hoy en el acto, oyendo cantar a Candelita. Mi prima no le hace mala cara, pero él
parece que tiene muchos humos y quiere una princesa. Valecinto tipo!

Te recuerdo y te suplico que me escribas con frecuencia, pero sé que estoy, lo no puedo más
que en ~~este~~ momento de recibir tu carta, y luego que a uno me escribas parecerá que es que me
quiero poco y no te acuerdas de mí.

adiós, recuerdos de todos, un abrazo de mamá y abuelos, te adora y piensa siempre en ti,
tu fea, ~~Martina~~ Martina
En otra te explicaré la distribución que he dado a la casa y verás como se está mucho mejor.

Sobre todo tú que tienes que trabajar verás que como te he arreglado el despacho. Adios"
"Mi adorado e inolvidable Pío: [Al fin recibí tu carta y veo por ella que estás ocupado y que piensas
y para muy poco en eso. ~~No~~
No me digas si estás bien, no me digas nada, parece que tengas tanta en qué pensar que
no te queda tiempo para escribirme siquiera como yo te escribo, contándome algunos de
tus talles de tu viaje y de como estás. Si fuera para alguno de los tantos que vienen aquí ya
escribirías los cuatro cuillagos y te faltaría espacio, y a mi me me escribes cuatro renglos

ver. Me fui que me ha de hacer, paciencia, lo principal es que sigas bien de salud. Por aquí bien, yo muy disgustada con unas cosas, con otras. Yo me he casado para ser feliz, parece que me perseguen mi mala estrella por todas partes. Ahora que podríamos vivir tranquilos, tú estás por un lado y yo por otro y yo tiempo adelante que sufiré mil importunaciones. Dios quiera que esto acabe alguna vez, porque yo siempre así no podría vivir. Además, en el estado en que estoy, si se muriera que si ~~esto sufre mucho~~ ^{esto sufre mucho} ~~no puede costar caro~~.

Si mi tía te escribe, diciéndote el disgusto que ha habido, no le des importancia. Cuando tengas ya te contaré todo y verás que yo no he tenido la culpa. He sido con Candela, que me ha tomado entre ojos y siempre está en contra mía. Yo lo sé que dije pero: a ver si ya que Paca se casa con Pablo, Valentina se casa después con Benito y Candela con Gandaria, y así cada una se va a su casa. Ya ves tú dicen que esto es ~~lo que~~ que quiere casarlas a la calle, cuando yo te puedo jurar que mi idea era solo que se casaran las tres, pero al fin son mis primas y me alegraría de su felicidad. No dicen que yo tengo coraje de que Paca se casa, porque yo estoy en la situación en que estoy? Pues así verán que yo deseaba que se casaran todas.

Sabes que ^{mi tío} ~~mi~~ amigo Ferré escribió que está formando una compañía de ópera que trabajará ~~en~~ ^{en} Barcelona, este verano. Mi tía le ha escrito para ver si puede colocar a Candela. Le irán las dos y Valentina se quedará con Paca. No sé lo que resultará, ya sabes las ilusiones que mi tía tiene con el teatro y más que el profesor de Candela dice que el reposte del teatro. Yo no veo las cosas tan claras, verémoslo por contra te el amigo Ferré.

Yo estoy deseando que tengas para que tú des tu opinión, no voyos luego a echarme a mí la culpa ^{si} ~~que~~ hacen algo sin que tú lo sepas. Yo te lo aviso para que estés al tanto de todo lo que ocurre.

Escríbeme muchas y no olvides a tu musiquita que siempre está pensando en ti y querrá cada día más y desea verte muy pronto, tu Martina

Un abrazo de mi madre. Te escribo a las mismas horas, ya te enviarán la carta. Ya te pongo las señas del pueblo, pero no estaba segura, porque me lo has dicho y quiero que voyas antes a otros. Dime a donde te he de escribir y lo haré es que te ~~escribo~~ ^{escribo} vuelvas cuanto antes. Yo cada día estoy más triste, desde que estamos separados. Esto no es vivir. Adios.

Pero de mi vida y de mi alma: Ayer te escribí y aunque no he recibido carta te pongo estas cuatro líneas para decirte que te voyos, asperada, pues estoy muy disgustada por mil razones que te explicaré cuando estés aquí. ~~Adios~~ No creas que esto que te digo es hablar por hablar, créeme que haces falta en esto, antes de

220) que yo haga algún disparate. Hoy he tenido una disputa con mi tía, el porqué
ya la sobra. No me iba por lo de antes, sino porque yo he echado a la calle a tu amigo
Landania, mi tía dice que esto es una falta de educación y que una señora no de-
be de proceder así. Yo no admito lecciones de nadie y si de sobra lo que me basta.
Cuando te entres me darás la razón. Me río de los amigos, ya te convencerás
de que ~~un~~ para un hombre no hay mejor amigo que una mujer que le quie-
ra, pues todos los amigos son falsos y no respetan nada, en cuanto se le deja des-
dejar de luz. En fin no me queda tiempo para más, pues género que una
mañana lleve esta ahora mismo al correo.

Adios recibe muchos besos, abrazos, caricias de tu fea que te adora.
Te suero y te suplico que te suergas en cuanto recibas esta, aunque despiertes
roncador tres minutos. Todo no que trae entre manos es pura tormenta. Ya te dije
lo que se me ha ocurrido y verás qué felices vamos a ser, si tu género, seguir
mis consejos. Adios, otro abrazo muy fuerte de la esclava Emma, Dios sabe lo que
me estás jugando!

«Pro dolatudo»:

Dos días sin tener caste tuya y mi saber si sigue bien mi donde estás. Nada! como
si te hubiera tragado la tierra. Dime si tengo razón para ofenderme cuando yo
lo pienso en ti y sería capaz de hacer por ti los mayores sacrificios.

Si no me contas ^{todo} a esta creche que te ha ocurrido alguna desgracia y aun-
que me empeñando lo que tengo una voz a buscarte. Esto no puede seguir
así ni un día más, por los disgustos que hacen. Además ya no tengo un cuarto,
pues lo que mi tía me dio se ha acabado muy pronto. Ella tiene por su
recibido la pensión de Murcia, pero ahora quita aparte para las ceñitas, y
mucha y yo comemos solos. Si les ha pasado así en la cabeza, que se le ha
hecho? ~~Lo mismo~~

Si me veo muy apurada empeñaré el relojito, pero por Dios te encargo que no
te entretengas ni un día más. Ten siempre consideración por el estado en que me encuentro.

Todo el día pensando en ti y tu donde que te fueras no me has escrito más
que unas cuantas líneas. Yo quisiera convenientemente de ~~lo~~ muchísimo que te
quiso y de lo que soy capaz de hacer por ti. Creo que por tu camino voy a hacer cosas
muy grandes en el mundo. Ahora estoy viéndolo a ser si ~~se~~ ^{se} ~~aciso~~ ^{aciso} a comen-
zar algunos versos, porque si que te gustan. He emborrachado la mas de papel
pero no me vale a mi gusto; yo sé que era fácil hacerlo, cuando
veía como lo escribías tú, pero es muy difícil sobre todo para mí que no sé.
Ya me encantaré tu a ver si algo practico, pues esto me gusta mucho

[illegible]

[illegible]

22) mas en esto. Mas vale cortar por lo sano desde el principio, lo me he dejado
llevar, creyendo que ^{la gente} no tenia importancia, porque en las ciudades estamos acor-
tumbados a que detras de los insultos venga la apretadura de manos; pero en las pue-
blas toman la cosa por donde quieran, y una vez que comencé a no ha querido ceder
y ha apelado a toda clase de medios, la línea que yo conseguí ser adiva más
la ~~tracaba~~ ^{tracaba} y dar lugar a que el día mismo pensado se cometiera
alguna crimen. Figúrate que según de mis amigos y de algunos querían prender
fuego al Ayuntamiento, cuando se enteraron de que la elección había sido he-
cha a cenizas tapados y de que aparecerían sus votos en contra mía. Para de-
jar a saliente sea menor que yo tuviera ganas de pelea y que propusiese
aplazar a los canascales; y a mi no me interesan las luchas de este género, ni
aunque ~~cualequiera~~ ^{cualequiera} ~~pasaran~~ nada en limpio, porque los partidarios mis
son mi peor enemigo que los del otro y en substancia el ~~que~~ cambio solo
servirá para que los abusos que hoy existen sigan cometiendo en mi nombre.
Todo no me parece muy bien - dijo don Estanislao - y solo te ruego que cuando hablo con
don Bartolomé de la Cuadra me pongas con él en buen lugar, no vaya a ser que no
le atienda su recomendación. - Por este lado no tendrás nada que sentir - ^{contóte} ~~contóte~~
Pío Cid, porque te advierto que esa recomendación es de compromiso pues yo no he ~~ha~~
hablado con ~~don~~ el señor de la Cuadra mas que por ver y no pienso hablar más
con él. El interés que haga molestado no es por mí sino por don Adolfo Gandaria que
me recomendó a él. - De modo - preguntó don Estanislao - que tu protector es don
Adolfo? Le conozco de sobra. Es un ~~torbellino~~ ^{torbellino} mas tanto que cuando lo haces de-
encargo. - Pues yo le estimo en más que a don Bartolomé - replicó Pío Cid - lo que
tiene don Adolfo es que se entusiasma fácilmente hablando de lo que no sabe y
se pone en ridículo; mientras que don Bartolomé es un hombre serio y grave,
un tanto que jamás descubre su torbellino. Por eso el uno tiene que contentarse
con su senador y votar sin hablar de nada y el otro tiene que contentarse
con su senador y ~~así gozando de gran autoridad~~ ^{así gozando de gran autoridad} - Hombre - dijo don Estanislao - me
parece al partido. - y pueden temer - añadió Pío Cid - porque aparte su falta de
tallo y ~~lo~~ ^{lo} que ignora, ~~lo~~ ^{lo} ~~se~~ ^{se} cubre con frases hechas que ~~son~~ ^{son} comprometen
su idea de España es miserable y con esta idea su política es ~~la de don~~ ^{la de don} la de don
si le encargan de gobernar el país no hará nunca nada malo, aunque tampoco ha-
rá nada bueno; ~~pero~~ ^{pero} su inacción será preferible a la de los listos, que ~~después~~ ^{después}
no hacen nada y aprovechan la situación para llevarse los bolsillos. La ma-
durez esencial de un gobernante es la honradez y don Bartolomé luce a honrado
y por mi ~~parte~~ ^{parte} sería, apesar de su ignorancia, ministro universal y permanente de nuestra

226) nación... Pero dejémoslos a crítica y de páchame cuanto antes, pues tengo el tiempo tasado. Te sabes que me tengo que ir esta noche. - Pero al menos - dij. dan
ltemillas - hazme el favor de acompañarme a almorzar. Por medio hora más o menos nada se pierde. La verdad es que me has sorpreendido con tu repentina
determinación y si te vas, sin más explicaciones, pensaré que me quedáis tan buenos
amigos como antes lo éramos.
Gedón. Pácid. 1861

Desdiseñó Pío Cid a ahuyentar, durante el almuerzo refirió ~~algunas~~ algunas, esta-
do de su excursión electoral, con lo que ^{se} divertio no poco al gobernador. Pío Cid, con
puntualidad y con rasgos tan gráficos, que sabía descritos los tipos, ~~así como~~ ^{así} ~~tan~~
fuerza, lo veía todo mucho mejor que si lo presenciara. Don Cipriano, al una vez hablando
se le veía materialmente, entrar por la puerta del comedor, montado en su pollino y
arrojando ~~propaganda~~ ^{propaganda} proféticas maldiciones contra la sociedad moderna, ~~en~~
tono ~~resignado~~ ^{resignado}, con cara de Pascua y moviéndose de vez en cuando en la silla por
electoral y dando el cerdoso santo y seña que dio, era más bien que sentarse de
abrumante, ~~pero~~ personaje de alguna graciosa comedia. El profundo tanto Al-
meida, el largo y curo notario Don Felis y el familiar y perseverante maestro Cime-
la, con algunos más, todos fueron desfilando, como salsa de aquel agradable almuer-
zo. Don Estanislao se hacía creer, a que en tan pocos días hubiera visto Pío Cid tantas
cosas, cuando él había estado en muchos pueblos de España, nunca había visto más
que gente vulgar, que ~~no tenía~~ ^{no tenía} nada que ver con la que Pío Cid iba describiendo. -
Sin duda ^{le} dijo - hay hombres afortunados, que tienen la suerte de hallar en su ca-
mino aventuras, entretidos, novedades, en tanto que otros no hallan más que vulgari-
dad y prosa. A no ser que las aventuras estén en nosotros y no en la realidad. Tuvié-
yo no hubiera visto nada de lo que ^{te} me cuentas, por ir preocupado con los deberes de
mi oficio y tu lo has visto todo porque no te importaba un rábano ganar la elección
y porque, digámosle la verdad, ~~no~~ ^{no} ~~era~~ ^{era} hombre de imaginación y ver todo lo que te da la
gana. - No faltaba más - replicó Pío Cid - pero ¿por ahora me dijeras que te he es-
tado contando una historia de embustas ~~en~~ ^{en} pago de tu buen almuerzo. Puedes ir
al distrito y ver si no es cierto todo lo que ~~me~~ ^{me} ~~has~~ ^{has} ~~contado~~ ^{contado} refutado. Lo es toque
a bocina de Francolin ha comido tanto que hasta ha salido en la prensa de aquí, ~~pero~~
~~pero~~ ^{pero} me acaba de decir ^{un amigo} ^{Don Estanislao} y he toque ~~resonará~~ ^{resonará} andando el tiempo
en toda España - dijo ~~Don Estanislao~~ ^{Don Estanislao}. Levantándose cogió una copa de vino y exclamó: - Brin-
do por el sistema parlamentario... y adelante con lo, farole,!
Ya iba Pío Cid a retirarse cuando le retuvo con la llegada de don Carlos Comas.

22) quien probablemente habria sido llamado en secreto por el gobernador. Era don
Casto, un hombre de buena estampa, tipo acabado del caballero de pueblo. Aunque iba
vestido ~~de la moda~~ ^{de la moda}, su aire era algo torero y su bastera se acentuaba viéndole los
bigotes ~~negros~~ y grandes, como cuernos de toro. De toro a mala casta tenía también
el mirar cubierto y asombrado, aunque en conjunto la expresión de su figura
era la de un hombre más temible por ^{su} fuerza física, que por su perspicacia. Sea tra-
tábase con él de un hombre, de no muy largos alcances, pero bueno como amigo y algo per-
o conocía que estaba ya algo entorpecido a la retirada de su ^{competidor}. - Sentí un haber
hablado con Ud. antes de ahora - dijo Pío Cid, ^{miembro del gobierno} ~~seguir~~ ^{recibido} por haber
perdido algunos malos ratos y al alcalde de Lerona le desobedecido, que ~~se le dio~~ ^{recibido} por haber
cumplido con su deber. Yo no tenía ningún interés en la elección y quería me des-
dise a venir fue un primer a Ud. Después he visto que la enemistad entre Ud. era fa-
vor de lo que me alegro, y ~~que me habían tomado a mí como piquete~~ ^{que me habían tomado a mí como piquete}, ~~lo que me~~ ^{lo que me}
~~había tomado a mí como piquete~~ ^{había tomado a mí como piquete}, ~~lo que me~~ ^{lo que me}
Ud. eso de ningún modo - interrumpió Canaveral - ~~Ud. tiene un interés~~ ^{Ud. tiene un interés} - No piense
lo que ~~me~~ ^{me} familia todo se arregla y a última hora, cuando yo vi la causa a
perdida le hice ciertas conversaciones en un negocio que tenía en pendiente y en-
tonces, él cayó en una oposición. - Sea como fuere - prosiguió Pío Cid - yo insistí
ya a la idea de ser diputado y le dejó el campo libre y lo único que le digo es
que si yo le triunfado, mi esfuerzo, por Lerona es por que Ud. tiene allí enemistades
y esto, ~~en un pueblo de cuatro vecinos~~ ^{en un pueblo de cuatro vecinos}, en que Ud. es el amo, no habla muy en
favor de Ud. - No me diga Ud. nada - replicó vivamente Canaveral - porque
si yo fuera realmente el amo podría una hora en la puerta de mi casa y
todos los días colgaría de ella un racimo. - Eso ~~no~~ ^{no} tiene ~~un~~ ^{un} inconveniente
- observó Pío Cid - que a la semana se quedaría Ud. sin ~~subditos~~ ^{subditos}, porque no
se ~~podría~~ ^{podría} que fueran ^{de} otras partes por el gusto de ser alboracados por Ud.
y cuando no tuviera Ud. subditos todo lo que ~~se~~ ^{se} Ud. en el distrito no valdría
un centavo. Hay que ser tolerante con los que están abajo, porque si los de abajo
se mueven se cae el que está encima. ~~de ellos~~ ^{de ellos} - Eso que yo le digo es un decir
nada por nadie, y en el distrito hay alguna gallina, a los que hay que cortar la cresta.
- No hay tales gallinas - replicó Pío Cid - como no sea en la imaginación de Ud. El que
he decidido de decir ~~he~~ ^{he} sido ~~realmente~~ ^{realmente} tal ~~que~~ ^{que} don Celedonio Amela y este buen
hombre no es gallo ni gallina, es un ~~profesor~~ ^{profesor} maestro que tiene ~~exagerado el apetito~~ ^{exagerado el apetito}
porque, por culpa de Ud. no cobra ~~en~~ ^{en} su miserable sueldo. Págueme Ud. y entre en ay
malquerencias. De su de hacer a Ud. una observación en tono de amigo. Yo podría

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

"Estas pequeñas infracciones, de la etiqueta (prosigue Pío Erid) son a veces útiles. Cuando yo iba a la escuela me saltó un día mi corbata y por no volar por ahí, tuve una idea ^{astuciosa} ~~feliz~~. Vi en medio de la calle una mata de maíz, arranqué de ella una hoja, saqué de la hoja una tira, con las cuales formé una ~~corbata~~ corbata de larzo. Me la puse, sujetándola bien con el chaleco y la chaqueta, que era muy cerrada y fui a clase y pasó el día felizmente sin que nadie notara la supercheria. Solo a última hora un condiscípulo, que era el más tonto de la escuela y el más veir de ~~todos~~ ^{todos}, se fijó en ~~ella~~ ^{ella} mi falsa corbata e hizo correr la voz, para que se burlaran de mí los escolares. Topé supi la burla, pero descubrí una verdad, muy valiosa en estos tiempos, en que se cree que la substancia del arte es la observación: ~~la~~ la observación como todo, pues de un buena o mala y hay observadores, tontos y discretos; pues lo esencial no es observar ~~la~~ sino lo que se observa; de esta suerte un hombre (o un niño) que ora comete una discreta estravagancia ~~da~~ da a entender que ~~es~~ es fuerte y que se atreve a quebrantar los estatutos de la ~~moda~~ ^{moda} moda y aun los de la urbanidad: o a un niño, viene, y de paso lleva en "una piedra de toque para aguilatar a los propiamente o para ^{descubrir} ~~descubrir~~ verdades trascendentes. El carácter humano es como una balanza: ~~hay que~~ ^{hay que} ~~en~~ en un platillo está la mesura y en el otro la audacia. El mesurado tímido y el audaz indiscreto, son balanzas, con un brazo; tres, son inútiles."

"Hay que malajar! Pero en qui? cómo? y para qué? +

[illegible]

160) caso Aleya. Lo que ocurría más que lo que ahora trabajan a disgusto, trabajarían
más, cuando no se sintiesen gobernados y explotados por los hábiles. El trabajo más pro-
ductivo es el más libre; y puedo afirmarlo, porque soy un trabajador libre y ~~he sido~~ antes
he ~~tenido obligaciones~~ a mis señores, y he trabajado a mi vez a casa de ~~un particular~~ y al
servicio del ~~país~~ Estado. Conozco todas las clases de trabajo.

⁽⁶⁾ La familia actual es un centro de guerra, que justifica los egoísmos, mas execrables delos individuos. Hay perfectos padres de familia que cometen ~~a~~ diario grandes barbaridades, sin remordimiento de conciencia porque les disculpa el amor a' sus hijos, el deseo de dejarlos bien educados, a cubierto de las contingencias del porvenir, sin pensar que antes que al porvenir da sus propios hijos debieran atender al presente de los hijos ajenos. Cortes en incapazible portaba la familia de sangre y de intereses,

[illegible]

[illegible]

160) caso Uyana. Lo que ocasiona es que los que ahora trabajan a diestro porque se les
explote trabajan con el otro porque

248.) "Hay quien coloca el centro de la vida humana en el poder exterior; en la riqueza; en ~~un~~ bien consensual, y pone el centro en el espíritu. ¿Quié soy? Nada. ¿Qué ~~siento~~ apetito? Nada, ¿Quién represento? Nada. ¿Que poseo? Nada. Miya estoy en camino de ser un verdadero hombre, puesto que si existe una personalidad sin buscar apoyo fuera de sí, es porque dentro tiene su fuerza." [La personalidad se acentúa ~~en el ejercicio~~ al parecer, ~~por el ejercicio~~.] ~~Algunas~~ demuestran en trabajos productivos de adquirir fuerzas para crear obras útiles. Todo manual no es la obra sino que la máquina este siempre expuesta para funcionar. En una herrería lo importante es la fragua, porque sin ella la herrería no existe; lo accidental es que de la herrería salgan trébedes, tenazas, badiles, repás de arado o instrumentos de varias aplicaciones. Así en el hombre, lo de menor es seguir esta o aquella profesión, dedicarse a ésta o a aquella profesión; lo de más es ser hombre, y para esto hay que tener encendida la fragua.

"¿Cómo se consigue esto? Muy fácil: dándole al fuelle. La fragua del hombre está en el cerebro y el fuelle es la palabra. El cerebro es un auto desconocido, pero la palabra depende de nuestra voluntad y por medio de la palabra podemos influir en nuestro cerebro. La transformación de la Humanidad opera mediante enseñanzas intelectuales que más tarde se convierten en hechos reales. Se inicia una nueva idea y esta idea, que al principio perece con la realidad, comienza a florecer y a purificar y a crear un nuevo concepto de la vida. Y al cabo de algún tiempo la idea está humada nada, triunfa, impera y destruye de rechazo la que le precedió. También cuando el hombre se transforma a sí mismo expresando en otra voz ideas, que al principio son conceptos puramente intelectuales y luego, por reflexión, se convierten en parte de la vida; porque la realización material de una idea exige la previa realización ideal. Cuando no se tienen ideas la palabra es inútil y aun nociva. Si la fragua está apagada; ¿qué se consigue con darle al fuelle? Suprimir los carbones. De aquí la consecuencia del sistema pitagórico, precursor de la idea e inducción a prever espiritual. Quiquiera que teniendo el cerebro vacío hable solo para aturdirse a los que le escuchan debe callar ~~en silencio~~ ~~y hablar magnanimamente~~ ~~revelar~~ ~~la~~ inteligencia; es como el canto con que ~~siguiera~~ ~~el estorbo~~ ~~propio~~ ~~el propósito~~ ~~que~~ ~~para~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~ritmo~~ ~~mismo~~ que le inspiró miedo. En cambio la palabra que anuncia una idea es utilísima, porque

249) es el primer paso para realizarla. El principio no parece la idea imposible
o absurda; ~~pero después de anunciada nos~~ ^{va pareciendo}
posible y natural, aunque superiores d'eventos futuros; por último sucesos fur-
zas se excitan y ~~se ponen a la altura del propósito~~ ^{a veces lo superan.}
Una aranga impetuosa decide el triunfo en una batalla. Una palabra empeñada lle-
va a un hombre a acometer empresas superiores a sus propios recursos. Un hombre
tenaz, animado por una idea claramente concebida, ~~triunfa siempre, aunque luché~~
contra él la sociedad entera. No solo el hombre ^(hasta) los animales se dejan influir por
la acción sugestiva de la palabra; por esto la cualidad esencial de un carácter
es tener buenos pulmones. (El látigo también muy útil).
"La mayoría de los hombres son comparables al marino que ~~se dirige al puerto~~ ^{al emprender}
una larga navegación, ~~y lleva todo lo necesario, olvidando solo la brújula.~~
Todos ~~se procuran ser algo~~ ^{casi todos} se olvidan de ser. Por lo cual, entre tantos hom-
bres clasificados o clasificables como existen sobre la superficie del globo, no es
fácil hallar un hombre verdadero. Aunque en vez de una linterna lleváramos
una lámpara incandescente, no adelantariamos hoy más que adelante
diógenes, en su tiempo, porque conforme ~~nos~~ ^{se} aumentaba la potencia
de la luz artificial va disminuyendo la humanidad del género humano.
Hay, pues, que ser hombres ante todo, dejando para después los estudios, ^{que} ~~los~~ ^{que}
~~los estudios~~ ^{nos distraen o nos dan} (el paseo de cada día. Y la calidad del hombre se
ha de conocer no en simples palabras, sino en hechos, ~~expuestas~~, en la com-
prensión total de la vida. He aquí un gran hecho usual, que puede servirnos de
medio de prueba: ¿Qué hombre no ha ~~hallado~~ alguna vez ~~una~~ una mu-
jer caída en el vicio? Este hallazgo vulgar inspira varios pensamientos, en los
quales cada hombre da la medida de su humanidad. La mayor parte no
piensa más que en aprovecharse de la desgracia para satisfacer su ven-
alidad; otros son hombres apagados, mejor dicho, son bestias. En otros
más intelectuales, la humanidad queda dominada por la curiosidad: el mé-
dico ve allí un caso patológico; el literato un caso novelesco o dramático, el pintor
un asunto pictórico; y así por el estilo unos casos o asuntos, según los diversos puntos
de vista. ¡Cuanto más noble no es el que veita piedad ^{ante} a la mujer caída
y por el amor la regenera, la redime? El que ~~mira con amor~~ ^{se preocupa} al desvalido es más humano
que el que ~~estudia sin ayudarle~~. Pero si se puede ~~hablar~~ ^{ayudar} por esa mujer
caída algo ~~que~~ ^{más} que ~~redimirlo~~ ^{redimirlo} por el amor, se pueda subir aun más alto....."

250) Pío Cid dobló el papel y lo dio a Moro diciéndole: - Guárdate bien eso y si las personas que sirven publicarlo en la Revista mensual. - Pero ¿he concluido Ud. ya? - preguntó Moro. - Si, ya he concluido y el papel, aunque era grande se cumplió también al llegar ahí. - Pues falta precisamente lo esencial - dijo Moro - por que yo le confieso ^{a Ud.} que no sé qué se pueda hablar más por una vez ^{mala} que amarla y rehabilitarla a los ojos del mundo. - Se puede hacer más - contestó Pío Cid - pero esto no está en mi mano declararlo, porque si lo declarara lo habría descubierto a Ud., la ley primitiva y perenne de la creación. - ¿que más había en ello? preguntó Moro, mirando a Pío Cid, como si dudase de ~~que esta~~ hablara en serio o se hallara en su cabal juicio. - He oído Ud. - contesto Pío Cid - que para mí el carácter humano está constituido por ^(o) ~~dos~~ ^{diferencias de} fuerzas antagónicas: la mesura y la audacia. Yo he tenido o creo haber tenido (que para el caso es igual) la audacia de concebir una ley nueva, que más que ley es aspiración permanente del universo; y que nadie me fastidie, quise demostrar mi manera reservándome el secreto. Así conseguí ser un inventor feliz, especie nueva en la historia humana. - Dispense Ud. que le diga - arguyó Mirando, algo amargado, porqué decía que Pío Cid hablaba en tono sencillo - que ~~de~~ por el sistema de Ud. todos podemos ser grandes inventores. Basta decir que ~~antes~~ ^{luego} descubierta un nuevo planeta, pero quis nos reservamos fijar el punto del espacio en que se halla. - Yo he descubierto más que todo eso: contesto Pío Cid - porqué he descubierto que no hay tales planetas, ni satélites, ni ^{tales} cometas, ni ^{astro alguno} ~~en el espacio~~, y en su día lo demostraré. Cuando yo digo que me reservo el secreto de mi descubrimiento, debo decir que aplazo la revelación ^{para otra} ~~otra~~ vez, pues de mi muerte, si después ^{se demuestra que} ~~muerto~~ ^{he ido al otro mundo} (desgraciadamente ~~yo~~ ^{no}) me he equivocado, la demostración llega tarde y yo me ~~reservo~~ ^{verdad} do con mi ilusión en el cuerpo; y si al contrario mi invención ~~es verdadera~~ ^{es verdadera}, ~~ella~~ ^{ella} ~~me~~ ^{me} ~~ha~~ ^{ha} ~~servido~~ ^{servido} de lo en día, no puede ya tocarme. Yo desprecio la gloria, utilidad no la busco ni mi invento es útil. ^{ni por} ~~pero~~ si lo fuera lo descubriría en el acto, porqué ^{automáticamente} ~~no~~ tendría importancia. Allí ~~pues~~ ^{allí} ~~no hay razón~~ ^{ninguna} que me aconseje ~~guardar~~ ^{compartir} mi silencio, y les ruego a Uds.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

258) Las Sabas e' entendido que sea un hombre todavia joven.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(26) ¿quedaría a solas con ella, hablarle y saber ~~lo que me interesa~~ algo por donde oír
tarea acerca de ~~su intimidad~~. - Ya bebiste Ud. visto - le dijo, apenas se quedaron, otro
- como me he apresurado a aceptar el ofrecimiento de su amigo de Ud., al que pienso
correspondar yendo a visitarle con frecuencia, pero mi interés ~~es por él~~ es por Ud. - Por mí? preguntó Mercedes, sin comprender a donde iba a parar aque-
lla ~~larga~~ conversación tan fuercamente comenzada. - Por Ud. - repitió Pío-
Cid - deseo hablar con Ud. de historias antiguas. Ud. no me conoce, pero yo la
conozco mucho y deseo ser su amigo - Yo no sé qué contestarle - ~~dijo Mercedes~~
- ni comprendo como puede Ud. conocerme. - Ahora ~~no hay tiempo~~ ~~para entrar en explicaciones~~ ~~hay tiempo~~ ~~hay tiempo~~
~~Tendrá Ud. que ir~~ ~~la he recordado en cuanto la he visto~~; y Ud. sabe
las razones que tengo para interesarme por Ud. No es curiosidad, ni deseo
de ~~penetrar~~ en las intimidades de su vida; ~~es~~ ^{un} deber que tengo de defender
a Ud. si necesita defensa, y de protegerla si necesita protección. Cuando hablamos
suplico sabré si Ud. conoce su verdadera situación y si la acepta gustosa, pero
en tal caso nada me quedaría que hacer; pero ~~también~~ ~~me~~ ~~bien~~ ~~que~~ ~~yo~~
Ud. ~~de~~ engañada y que quise agradecer hallar un amigo en Madrid, donde no
conocerá a nadie. - Siempre es bueno tener amigos, aunque sea en el infier-
no - ~~dijo~~ ^{contestó} Mercedes, entre confusa y amable. - Pero hay amigos y amigos - ~~replicó~~
Pío Cid y los amigos de una mujer pueden llevar buenas y malas intenciones.
Las unas son buenas y si ~~le~~ ~~hablo~~ así es porque creo que ~~ellos~~ ~~las~~ ~~tienen~~
malas. Yo la conozco a Ud., ya se lo he dicho, y no comprendo que a personas
de su mala estrella haya caído tan bajo que se deje explotar por un ~~hombre~~ ~~mal~~ ~~vidioso~~
~~dijo~~; ¿qué me dice Ud.? - preguntó Mercedes. - Le digo lo que pienso. Mi pa-
sado olivares es un perdido que ~~había~~ ~~va~~ a Madrid ~~para~~ ~~ver~~ ~~la~~ ~~costa~~ ~~de~~ ~~Ud.~~ No
parece muy decente que yo aproveche estos minutos para hablarle por las espaldas,
pero dice el refrán que el que roba a un ladrón tiene cien años de perdón,
no he ~~tal~~ ~~yo~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~perdido~~ para trabajar por el bien de Ud. cuando al no lo
había temido para engañarla. - Yo he nacido con mal sino. - dijo Mer-
cedes con voz triste y espasada. - Contra el sino está la voluntad - repuso
Pío Cid, con energía - Si Ud. no la tiene, la tengo yo. Y si Ud. no me agradece
la intención que la agradecerá su padre, que aunque tuvo también mal sino
fue siempre un hombre honrado. El pobre Juan de la Cruz no merece que su
hija única le afronte ~~de esa manera~~ ~~de esa manera~~.
Esa palabra, ~~que~~ ~~impresionante~~ ~~vivamente~~ a la jóven y le hicieron compren-
der que quien le hablaba no era lo que ella al principio se había figurado
Mercedes conocía su duda a Juanito Olivares, ~~pero~~ ~~presente~~ ~~el~~ ~~papel~~ ~~que~~ ~~representa~~
~~tan~~ ~~en~~ ~~Madrid~~. Se hallaba ligada a él y se metía a pasar por todo, y ~~acaso~~
~~no~~ ~~justificable~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~adulterios~~, ~~viéndose~~ ~~condenada~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~falta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~faltitud~~

[illegible]

262) que parecia suspirar sobre ella, como se había suspirado sobre sus padres.
~~El~~ ^{El} ~~arranque~~ ^{arranque} ~~no~~ ^{no} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~pasado~~ ^{pasado} ~~por~~ ^{por} ~~el~~ ^{el} ~~espíritu~~ ^{espíritu} una honda resonancia
 mas que por resolución

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

273) toman ~~el~~ ^{el} ~~Pablo~~ de fundar un nuevo diario que se titulará La
Justicia y ~~en~~ ^{es} cosa convenida ya que Pablo se encargará de la sección
bibliográfica. Así pues, el porvenir se presenta muy sonriente ^{para} esta dichosa
pareja y quise reserva a Pablo del Valle un papel lucido en el ramamiento
del de España.

terminando el banquete, nos retiramos los dos ^{unicos} convidados que asistimos, al estudiar la separación a una triste escena de lágrimas que aguaron ^{en} cierto modo las alegrías de ~~la~~ ^{esta} jornada. Martina lloró también al separarse de Landelita y casi se arrepentía de haber provocado con su independiente conducta aquel repentino viaje. Pío así vio en este estado de ánimo una coyuntura que le permitió hablar de Mercedes, ^{de vuelta a casa,} apenas se quedaban solos se aventuró ^{al fin} a decir: — ¿Se voy a poner sobre aviso de algo (que no ~~se~~ ^{había acordado} hasta ahora, para que en caso de suceder no digas que obro sin tu consentimiento...? De qué se trata? — Se trata de que ~~viviendo en Madrid~~ ^{venga acompañada por un pobre} ~~encuentra a una pobre~~ ^{povera} a quien yo conozco cuando era niña; según toda la setia ~~que me enseñaron mis padres~~ ^{según todo lo que me enseñaron mis padres}. — La chacha, apenas tuvo ocasión de decíselo y ella se sorprendió, pues ~~por lo visto~~ ^{ella} venía engañada y consentida en que su seductor se casaría con ella o por lo menos viviría con ella decentemente. La joven es huérfana, sola en el mundo, y cuando vivía su padre, que era un buen hombre, mi madre quiso ~~que ella permaneciera~~ ^{que ella permaneciera} no quería seguir con el tuitante que la ha engatusado y se veía en Madrid desamparada ^{y mi tío a veces} volver los ojos, que vi-
tiera ~~a refugiarse~~ ^{a refugiarse} en esta casa y que nosotros la ~~tuvieramos~~ ^{admitiéramos}, ~~tan pronto como~~ ^{tan pronto como} — tanto rodeo — interrumpió Martina — para decir que quisiera ver tus otras falda, en casa; ¿cuál tú que vendrá? — No lo sé, pero mi informe, var pecto de mi paraiso son realísimos, y la joven ya me parecía que no está pervertida por completo; si lo estuviera, claro está que se iría de mí; pero también puede suceder que venga cuando mejor la appecemos, Por eso te lo anuncio; para que si viene la recibas bien. Ahora hay una cosa de sobra; que se pierde con admitir a esa ~~potre~~ ^{bondad} muchacha y darle de comer, hasta que podamos tomar una determinación? — No es como te angustias — dijo Martina, incomodada — que tu ~~condición~~ ^{bondad} es siempre en favor de la mujer.

ref. si te defaen ~~haber~~ ^{haber} ~~en una columna~~ ^{en una columna} - Ahí tienes, a' Pablito, que venia
auto, a' comer. - Era el imio; pero en cambio siempre tienes al estomero va-
naramigas; amigas o lo que sean... Acabamos de salir de una y quise meterme
en otra. Porque cuando tu hablas con tanta anticipación, aquí hay q' to
incretado. - Te lo digo porque pudiera venir a la joven, estando y. fuera,
una ridículo que habiéndole yo ofendido ^{esta} ~~no~~ casa, tu le ~~cessar~~ ^{cessar} la penita.
- Pero esta casa es un convento de arrepentidas? Yo tengo tanto corazón, tan
buenos sentimientos como el que más, pero si fuéramos a' meternos a' redimir
el mundo, pues, ¿estabamos? - No se redimir el mundo; yo tampoco iría buscan-
do mujeres malas para recogerlas, traerlas aquí; pero he encontrado una
que no es mala, sino que está en camino de serlo y la he encontrado por casual
y la he conocido... esto no es buscar las cosas, es verlas, porque se nos ponen
delante de los ojos. El mayor placer que puedes darme es ~~recoger~~ ^{recoger} con
buena voluntad a' esa pobre muchacha y hacer con ella lo que no puedo hacer
un madre. Yo en esto no le de meterme has de ser tú la que la tomes por tu
cuenta. - Pero es seguro que vendrá? - Te lo digo que no lo sé; yo le aconsejé
que se escapara y le di mis señas... si no viene no hay más que hablar. - No
se cómo te las compones. - dijo Martina con voz quejumbrosa - pero siempre me
contrarias en todos mis gustos. Yo no quiero nada, no envidio nada; solo deseo es-
tar sola, vivir en paz, quitarme tantos testigos de vista. Y tú parece que dices, no
quiero caldo? Dos tazas, llenas. Mire ud. que querever que yo tome por mi cuenta
a' una cualquiera, recogida de en medio de la calle. ¿Qué más me hace a' mi falta
que aguantarte a' ti, que eres un tabardillo andando? Otro hombre, agradecería
haber dado con una mujer buena; esto no es hacerme favores, pero busca otra
como yo... Tú no agradeces nada, ni te fijás, pero no me quieres. ¿Qué más
pueda que lo que ha pasado con el tal sandaña? Si tu me tuvieras amor
le hubiera conocido la intención en la cara, y no que, dándole, de cabio
y de listo, eres un verdadero papamoscas. - ¿Crees tú que no se la he cono-
cido? Se la conocí y sabía ^{te} ~~que~~ que no te faltara nunca el respeto. El día que
nos quapa ~~en decir la~~ ^{la} ~~verdad~~ ^{verdad} y no es delito ~~para~~ ^{ahorrate} que se le ~~ahorrate~~.
- ¿El leerme versos? Conozco esos versos... Te habías leído una serenata en la que
me llama "moro salvaje" y te habías hablado de un "carado bevido" y de mil
simples más. Pero una que en vez de leer te versos, te hubiera escrito alguna
carta ~~llamada~~ ^{llamada} de tentación. Tu has hecho bien en ponerla en la mano de la calle
y yo si viene, haré mejor en seguirle admiendo... - ¿Cómo? ¿más copos de

¿No te voluest a' dimitir? - Yo tengo fi en la libertad y todo lo resuelvo por
la libertad; ~~pero~~ el ha entrado aquí libremente, tu libremente le has despedido.
Luirás "igo, al conocerle la intencion, ~~el~~ lumbiera roto con él, tú le tomaras lá-
stima y por la lástima se comienzan muchas veces. Si fuera posible que tú trata-
do a' ese pover o' a' otro, te enamoras y me abandonaras, no esa esta prueba
segura de que no me quieras a' mí? Yo prefiero saber ~~que~~ la verdad a' vivir
~~siempre~~ ^{siempre} confiando en el amor d. una mujer que ~~acaso~~ ^{acaso} me es fiel por
que no ~~tengo~~ ^{tengo} libertad para engañarme... Si tú me quisieras no hablarías
con esa frialdad, ni verías las cosas tan claras. - Yo te quiero y sé además que
~~tu no puedes querer a' otro hombre, aunque me dejes de querer a' mí, por lo mismo~~
~~que eres libre de abandonar cuando te plazca.~~ Si fueras legalmente mi mujer
podrías engañarme, porque tendrías ~~libertad~~ ^{libertad} la divina ~~de~~ ^{del} ligamen que
no ~~se~~ podrías romper y la seguridad de ser siempre respetada; pero ahora, por orgullo,
estas obligada a' mantenerte derecha; ~~por lo tanto todo lo que tú tienes~~
y luego que a' una mujer casada se le pueden hacer promesas impunemente,
~~para~~ rabelarla contra el tirano de su esposo; pero tú ~~tienes~~ ^{tienes} un medio sencillo
de probar la sinceridad de un galantrador; dile que eres libre, que se case con-
tigo ~~y seas como salir leyendo como alma que lleva al diablo y al verte huirá como~~
~~lo sea~~ ^{lo sea} ~~y seas como salir leyendo como alma que lleva al diablo y al verte huirá como~~
te voy conociendo. Tu me tienes así para tenerme más segura! bes melo-
tú adios abrazándose al cuello de Pío cid - pero de puro malto meves que yo te
quiero y te querré cada día más, porque a' tu lado todos los hombres me parecen
unos ~~miserables~~ ^{miserables} ~~que no valen nada~~ ^{que no valen nada} se presenta Gandaria en casa de Pío cid, ~~No sabía si le~~
recibirían bien, pero pensó que volviendo las espaldas sin explicarse se declaraba
no y que lo mejor era decir dentro o' fuera de una vez. Luirás Martina ~~estaba~~
~~diciéndole a' Pío cid,~~ apenas de sus alfileras, no había dicho nada a' Pío cid, y
supuesto que esto no se decía por supuesto Gandaria iba pensando para contárselo
~~a'~~ la historia de ciertos falsos amores con una aventurera, por donde Pío cid com-
prendría que el joven ~~ata~~ diplomático no se acordaba ya de Martina.
- Que perdidos andamos - le dijo Pío cid al valiente ^{valiente} ~~no~~ ^{así} que le habrí ocurrido
a' mí algo ~~antes~~ ^{antes} no ~~ha~~ ^{venido} a' la boda. Pablito contaba con ud. - Mucho ven-
ti no podrá venir - ~~entonces~~ ^{entonces} Gandaria, encarándose - Pero estos días he habido en casa
un gran disgusto. No sabe ud. que mi hermana ~~se~~ ^{se} va a' un convento? ¿Fijate
ver ud. como estará mamá... Papá apureba la ~~idea~~ ^{idea}; pero ~~ahora~~ ^{ahora} ~~ya~~ ^{ya} le
puede alojar con un caballo. - Y' Ud. que ~~le~~ ^{le} parece la resolución? - Yo no
he dicho nada; cada uno es libre de seguir sus impulsos y siendo firme la
vocación o' dispuesi de todo para las cosas que se ven, más vale empujarse

Canto de primavera

Oh humano coração! que a tua ventura,
 Os momentos fugas, insuperable,
 Que enigma que surge indesciftable
 Que amor que no mas que em verso a

Billie at 100 y in his yester country
Remuera / his passion.

Na 4 vizitar los campos de verdura
y el abono de otras cosas,

106 Mus mus corax 1892 at the Antenna?

los rayos cantando en la amada
representa a mi amada
Se me obligaron desobedecer, ingratitud
amulto de algarada?
Me mormente

Mr moreover paper - impracticable -

El mundo de un verso ha despartado
 72 en un orgánico alado.

Viola d'acanto, in quantità, in faticosa
3^{ma} ~~di~~ ~~acanto~~ ~~formale~~
Fr. ~~di~~ ~~acanto~~ ~~formale~~

Un arigma per una, indifendibile.

In la noche callada navegando
al con ansia por los muros.
~~y~~

2. To witness, not less than one
year after the expiration of
the term for which you are bound. See

*Où l'honneur consiste-t-il ?
 Que le moment ne soit irréversible,
 Que l'âge ne sois irréversible
 et que la vie ne soit irréversible.*

Canto de Primavera.

[illegible]

279 un enemigo de verdad, no el enemigo ~~de~~ estúpido de mis venos. ¿Qué
seca? ¿que me seca? Ya lo heun de saber. Valiente hambre! Caríctoy por dios
que es mejor que Martina... lo deas, es no, Martina es dios y Mercedes es un
profeta. Pero este hombre... habria que nombrarle investigador de la belleza
oculta. De donde vea este hombre estos monumentos?

Martina vio ~~pagar~~ ^{era} a Mercedes, y entró en la sala y alio del comedor como una
flecha. ¿Quien es ~~esta~~ ^{esta} mujer? - preguntó, con furia. - Es la joven hermosa de
que te he hablado - contestó Pio Cid, cerrando la puerta de la sala y dejando dentro
a Mercedes. - Esta casa no es ningún templo! - gritó Martina ^{pero} para que la oyeran.
Ea ~~siempre~~ ^{y una} ~~tercerada~~ ^{tercerada} no hay más que verla. - No grites - dijo Pio Cid en voz baja -
ni te deses llevar de las apariencias. Ea mujer viene ~~como viene~~ ^{como viene}, porque la habria
vestido así y no iba a desmenuarse en la calle. Habla con ella y te
convencerás de que es una pobre muchacha. - Me malicia sea la mala ho-
ra! - exclamó Martina, abofetándose. - Porque habi yo conocido a este
hombre, porque? - No te invites sin motivo, mujer. - dijo Pio Cid. No, si no me invito
lo que voy a hacer es ~~de~~ ^{de} echar a esa individuo a la calle. - Si la echas -
dijo Pio Cid, ~~mucho~~ ^{mucho} - me ire yo ~~con ella~~ ^{con ella} también. - Te importa esa mujer más
que yo? - Me importa mi dignidad. Baste que yo haya traído esa mujer a esta casa,
para que comprendas que no hay mala intención; si la hubiera no la traería aquí,
la llevaría a otra parte. ~~Y~~ ^{Pio Cid se fue al comedor y} ~~ya quedo mirando~~ ^{ya quedo mirando} Habla con ella, ~~te repito~~ ^{te repito}, y verás que es una
infeliz. [Martina entró en la sala, y se quedó ~~mirando~~ ^{mirando} frente a frente a aquella mora, cuya mis-
te hermosa, vista al reflejo, le habia ~~encendido~~ ^{encendido} la sangre en las venas. - ¿Es
la joven de que me hablo mi marido? le preguntó, no sabiendo que decir. - Si ahora
- contestó Mercedes, que estaba de pie en medio de la habitación - Yo temo servir de molestia
si es así no quiero que nadie supa por culpa mía; yo me ire a donde dios me encamine
- No, yo me quedo al lado, porque ~~me~~ ^{me} figuraba... Como creía que era un pobre hom-
bre, vamos me extraño en aparato. - Ya ve ud., estaba como de visita y así me volí
- dijo Mercedes, quitándole el pañuelo de la cabeza. - ¿Qué placer ~~le~~ ^{le} han traído a ud. en
ganada? Como ha ido ud.? - Como que hacemos las mujeres por nuestra poca cabeza.
Yo estaba tan bien en Sevilla... en Sevilla de mi abuela! - exclamó infantilmente Mercedes
poniendo los ojos en blanco. - ¿Ud. de Sevilla? de allí es mi mamá! - ¡Cien que es un
buenito. - Vaya si lo es... ¡Qué veces mejor que esto. - No le gusta a Ud. Madrid? (Defensa
Ud. de Madrid. Si aquí no hay nada. Ya ve ud. mi ciudad, ^{mat un} ~~ningún~~ ^{ningún} río que vaya por mitad
de la población. ~~Si viera ud. Cuba, que es una isla, con un río por tres partes! - En Sevilla~~
por el Guadalquivir. - ¿Ud. quiere volver a Sevilla? Viene ud. allí familiar. - No tengo a
nadie más que a un tío viejo que era como un tutor; pero ahora ~~está~~ ^{está} ~~querrá~~ ^{querrá} mirarme
a la cara, ~~supere~~ ^{supere} el disparate que he hecho. Me he perdido mi brevete. Tania un
piso tan hermoso, con una sala como esta, con cuadros y también un piano... - ¿Toca Ud. el
piano? - Cari nada; empecé cuando era ya muy grande... Toca la malafeta, los
levitantes, algunos tangos y valses... Decía mi profesor que tengo buen oído, pero por
la más para el canto. - Pues tiene ud. que tocar algo para que yo la oiga; No la

[illegible]

[illegible]

[illegible]

186) se le ha ocurrido a Ud. pensar que yo sea un inventor? - Me ha parecido ud.
un tipo extravagante - contestó la dueña, con sonrisa amistosa. ^{Cual} ¿por el ~~pelo~~
~~(el invento)~~ Ud. Venga a ver? - Quiera u imagine ud. que mi invento es como
el de una señora que yo conocí, la cual andaba resolviendo oficinas para ob-
tener patente ~~a todo~~, de invención en todas las naciones; luego supo con
sorpresa que el invento consistía en una red empleada para embalar los
~~objetos de madera y resguardar las urnas de carbón o las canastas de fruta.~~ No
es mi invento de este clase ni es un invento ^{lobo} sino que son más de veinte y con mal
quiere de ellos, si yo quisiera darlos a conocer, podría hacermé millonario. - Pues si
no los ha sacado ud. a luz por falta de medios - dijo la dueña ~~bastante~~ en un
tono entre burlón, benévolo - yo le ofrezco mi protección. Vea aquí algo original y que
me sea digna del todo, he visto de proteger a artistas; cuanto más me satisface que por
mi mediación ~~se descubran~~ tuviera España la honra de contar entre sus hijos
a algún inventor famoso! - no es protección lo que necesito - contestó Pi cid incli-
nándose en señal de gratitud, - pues algunos de mis inventos podrían proporcionar
una riqueza en abundancia, sin exigir grandes desembolsos. La dificultad está en que
yo creo que los inventos son perjudiciales al hombre ^{y los niños lo venían tam-}
bién; y el aliciente de ~~la~~ ganancia no basta a decidirme a echar sobre mí
la responsabilidad de ~~haber~~ hacer un daño positivo a mis semejantes. - lo es e-
gún y conforme. Hay inventos utilísimos... Tantas máquinas para ayudar al hom-
bre en sus trabajos... el fonógrafo, el telégrafo... centenas ~~a~~ podrían citarse. - it em
al contrario, me parece que ^{tiempos} la vida cuanto más sencilla, natural, y contin-
manos por el camino que hay seguimos bien pronto será la existencia ^{una cosa tan}
pesada que no habrá quien la soporte. Los nervios ~~sacudidos por tantos y tan fuertes~~
excitaciones ~~han~~ han de nosotros ~~estas~~ automáticos ~~para~~ depreciable cuando nos
lleven a la locura. ~~Kid!~~ ~~de por sí~~ ~~efectuando~~. Hay inventos útiles,
los pequeños inventos de la ciencia humana, que ~~son~~ ^{en} ~~que~~ ^{mis} ~~inven-~~ ^{ciones} ~~son~~ aplicaciones de las
fuerzas naturales que están a la vista y al alcance del hombre; pero las inven-
ciones verdaderas, las que versan sobre fenómenos ocultos y misteriosos, son perjudiciales por
que sacan las cosas de juicio. Vea ud. por vía de ejemplo, una de mis invenciones.
Kid. no ha pensado nunca ni quisió ningún ser humano ~~ni~~ pensó jamás ^{en} ~~que~~ ^{nuestro}
~~ser~~ hay luz latente, más clara que ~~hay~~ unos pocos de luz espléndida y admirable,
~~que~~ que hasta el día ha permanecido invisible. Pues bien yo he descubierto esa
luz, a la que podríamos llamar "luz humana." - Kid! exclamó la dueña con asombro.
- Yo afirmo Pi cid con acento convincente. - Es una luz que le doy importancia a mi
descubrimiento. Sé que ~~hay~~ les más altas concepciones de la idea pura, a la que yo profe-
so culto y amor, ~~interesan~~ interesan ahora ~~tanto~~ ^{en} ~~menos~~ ^{que} una innovación insignifi-
cante en los velocípedos; figúrense ud. qué revolución no armaría ese ~~simple~~ ^{en} ~~un~~ ^{inv-}
vento de la luz humana. El aparato para producir esta nueva luz de dos perlas y
una ~~tanta~~ ^{una} infinidad de otros, y la luz es eterna puesto que dura tanto
como la vida del hombre, y al que ^{mune} ya no luce más; pero nacen otros que con-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(76) que veo ordenar; bebervela calentita y con espuma que se quede pegada a' los labios... - ~~Calle~~ ^{Luz} - interrumpe doña Juana - ¿que te pones a' una los dientes los gos? - oírte. - Tienes un gran talento descriptivo que le llega a' uno a' lo fondo del estómago - agregaba Pío Cid - Parece que tu sea propenso mortificarnos. No porque quieras - replicaba Martina - En tu mano está todo eso y mucho más. Solo que tu hablas mucho contra la vida falsa de las ciudades y luego todo se queda en conversación. - Pues tui - decía Pío Cid - que la naturaleza está solo en el campo; en el centro de la corte de España estamos viviendo nosotros muy naturalmente que muchos ~~gase~~ ^{en} viven el campo, donde también hay reuniones, convenciones y peores quiniás por ser más pequeñas. Reconoces que este país es un paraíso más propio para aves que para personas; pero nos queda el recurso de irnos a' pescar por las afueras, que aunque no son ninguna maravilla, algo tienen que ver. - No faltaba más sino que dependiera las vistas de Madrid - interrumpe Martina - No las depends, además te diré que yo también estaba decidido cuando fui al año pasado a' Aldanara a' quedarme allí para siempre; pero luego me daba lastima de doña Pacilita y ~~pero~~ ^{porque} que lo mismo se viviría en una parte que en otra y volví; si no hubiera vuelto esto te hubiera conocido - Ojala hubiera ido así. No ~~tener~~ estoy tan contenta ~~de mi~~ ^{de} muerte, pero sí toda modos, aquella pasó y ya no tiene ni idea de conocer a' nadie ~~mucho~~. Pero que sería una cobardía volver los espaldas. Ya tengo aquí ciertas obligaciones. No es posible tampoco que todo el mundo viva en el campo así que los hombres se consagren a' comer y a' beber, a' guiarlos a' pensar y a' luchar para que la humanidad no se acubruera por completo. - Señores - decide Martina dirigiéndose a' la reunión - Sepan vds que este caballero ~~se encargó~~ ^{está encargado} de arreglar el mundo. Valiente ~~imbecil~~ imbé!!! - Para ~~qué~~ ^{qué} te ~~vuelves~~ ^{enfadas} infancia ~~y~~ ^{la} vida vegetativa, te aplaudo el parecer y digo con el mío. - Yo creo, Martina - interrumpe ~~Pablo~~ ^{Pablo} - que enagena ud. El hombre que escribe ~~un~~ ^{un} libro de esos que forman época y que ~~if~~ cambian el ser de la sociedad es digno de que se le admire. Si todos los mujeres pensaran como ud., los hombres ~~if~~ ^{si} siguieran sus consejos a' donde vamos a' parar? - Ud. Pabloto, ~~no~~ ^{no} le convenga a' Martina decir si o no pienso tiene la mania de los papeleros; pero como ud. no hay maestro; y todos son libretes, hay unos y mañana otros, todos ~~para~~ ^{servirán} para evolucionar. Y ud. que se calienta la cabeza, yo que me río de esas necesidades, nos quedaremos lo mismo. - También se queda lo mismo la mujer que se casa y la que ^{sin embargo} se casa - argüía Pablo - ~~ellos~~ ^{ellos} están creciendo de corazon. - Para tener un tanto que les mantenga - replicaba Martina haciendo una mueca burlona, mientras la asamblea ~~fuecá~~ ^{veía} de esta y otras mil picardías, que la inteligente cuatrua iba apreciando en el teatro íntimo ~~de~~ ^{de} su esposo. Entre esas escenas públicas tenían casi siempre una coletilla; ~~pero~~ ^{pero} Pío Cid se quedaba a' solas con una sencilla mitad al tener de la vida ~~campesina~~ ^{campesina} remataba por una discusión que a' Martina le llegaba más a' lo vivo; la de saber

277) cuando iba a salir de casa, me quedé sola en la casa, según me
dices. - Cuando yo salga de mi ciudad - le diré - habrás que ~~te~~ tomar una visita
y no se cabrá en la casa. Esto te lo aviso con tiempo. Por Pablo y Paez no hay que
preocuparse, porque ellos están decididos a tomar en esto muy pronto y se llevarán a Valen-
tina. Mercedes es la gran dificultad... es muy buena, ^{y callada} me da la terna de que tuviera que
ir; pero ~~hay que~~ vamos a seguir siempre así. Ayer ~~me~~ decía la verina del Tercero
a mamá que cómo sea que ^{teníamos} en casa, no siendo de la familia, ~~no~~ it todo
el mundo la estimaba, como al natural, y dicen también que una mujer corada
no debe tolear esas cosas, porque a veces por hacer una obra de caridad se busca
una su predicción. Una mujer... así, como Mercedes es un peligro en ~~la casa~~ una casa
~~de mujer~~ por algo se dice que de buena vendrá quien de casa te echará!
De esto - decía No. Ed. con calma - que aquí quien gobierna es la vecina del Ter-
cero. No ~~me~~ hables más de esa vecina, porque te me hace fea, antipática - El feo
antipático será tú y el desabrido y el... más vale callar! - Pues callemos. - Co-
mo voy a callar viendo que para ~~un mes y otro~~ y que estamos condenados a mis-
erables? Tienen, si ~~trabajamos~~ a algo. - ¡No te ayuda a hacer el tra-
tello? Criada no puede ser; aunque ella quisiera yo no lo permitiré. - No, lo que tu
quieras es que le hiciéramos de criados, los demás. - Lo que yo quiero es que seas jui-
cia a alguna vez, comprendas que sea criatura que está aquí ni ocuparse en na-
da al parecer, está haciendo algo que vale muchísimo. Accesitade de cómo sea
es lo que está haciendo, cambiarse. ~~No todos los trabajos~~ ^{ha contribuido muchísimo} - Pues bien,
y ~~amparados en la~~ ^{no todos los trabajos} ~~no tienen nombre~~
ni algo que aunque no se oíría no por eso valdría menos. Mercedes ~~es una~~
~~te~~ ^{personal} ~~apenas de una planta es una rama~~ y no tiene noción de la dignidad
un accesorio; es un edificio sin cimiento que se cae con solo que le toquen;
mientras no tenga ese cimiento no es posible dedicarse a nada, porque en tal
de de nuestras manos a los pocos pasos volverá a caer. - Pues ese cambio,
habes de ~~ayudarlo~~ de tu lado. Teniéndolo junto a ti, no te echas ciertamente mis-
erico dices en el bolillo; pero ganas la gloria, para contigo mis-erico de haber
contribuido con tu ejemplo a dignificar a una mujer. - Yo reconozco que a veces
~~apenas de nuestras manos~~ ^{Hay} ~~no por que~~ ^{Marina se dolga de poder}
sea seguir ~~decidida a~~ ^{Marina se dolga de poder} ~~soñar la~~ ^{soñar la} ~~cura de~~ ^{cura de} Mercedes; no por maldad de
corazón, pero con el alma y la vida haría por ella cuanto pudiera, desde lejos, más por su
esa incapaz de comprender una situación sin nombre, fuera de los usos, costumbres de la
sociedad. ~~Hay~~ ^{Hay} ~~no me da~~ ^{no me da} ~~la familia en~~ ^{la familia en} ~~la~~ ^{la} ~~servidumbre~~ ^{servidumbre} ~~ni una~~ ^{ni una}
vina ~~hacienda~~ ^{hacienda} ~~adoptada por~~ ^{adoptada por} ~~caridad~~ ^{caridad}; en una mujer que por donde quisiera que iba
llamada la atención, ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~debe~~ ^{debe} ~~la~~ ^{la} ~~habían~~ ^{habían} ~~hecho~~ ^{hecho}
y ~~faltaba~~ ^{faltaba} ~~asignar~~ ^{asignar} ~~si~~ ^{si} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~habían~~ ^{habían} ~~hecho~~ ^{hecho}

[illegible]

306.) — Diga Ud. mas bien que soy hombre afortunado, y que he tenido la fortuna
na de dar con una mujer, de las que hoy ya no se utilizan. Aqui, en esta
carta tengo un retrato ^{un} ~~lo~~ ^{va a ver Ud.} ~~lo~~, aunque le advierto que lo
mejor de Martina no es ~~lo que en un retrato se representa~~, sino algo que no
hay fotografia que lo saque mientras no se revolote un sistema nuevo para
retratar los corazones. #

[illegible]

[illegible]

Yo) mundo ~~caro~~, cari lo tiene el amor, - Hay algo más grande, pero para llegar a ello hay un camino que el amor espiritual; ~~hay una semilla que se planta y crece~~. El mejor es el amor corporal. Hay plantas que son semillas que solo germinan en tierras húmedas y caritativas y con todo los hombres son semillas así. Ud. comprende al amor permanentemente espiritual? Sería ud. el único. La mujer si yo, mi es más lejos, yo he tomado siempre con un amor espiritual; es el único que yo podría sentir. Pero los hombres! No digo que no. Un señor ya anciano un confesor, como con una amiga, eso no es posible. Yo he intentado la prueba y me he convencido de la falsedad del hombre. Yo tengo en poca estima a los hombres (no crea ud. yo también soy un poco misántropo!)... ¿por qué? La admiración a ud. ahora que ha dicho eso la miro más. ¿comprendo por qué? Ud. una amistad espiritual pura con un hombre? Supongo - ud. qui la amiga sería imparible a la mujer de su amigo? No sería quizás este amor causa de que se apropiara la amistad o de que se transformara en un intimismo exclusivo? - Y ud. sería capaz - pregunta a un vez la duquesa - de ver a una amiga cuya, amante de otro hombre, y seguir siendo amigo noble y leal? - Yo sí. - Permítame ud. que lo dude. - No quisiera contradecir a ud. - Ya en esa época que amor le tiene ud.? espiritual También? - pregunta la duquesa. Con cierto principio levantándose y dándole el retrato a Pío Cid después de mirarlo con cierto interés. - Yo no siento ya ningún amor que el espiritual y aun esto con trabajo - contesto Pío Cid con cierto dejo misantropico levanto también guardándose el retrato en el bolsillo interior de la levita, ^{estúpida} por cierto ^{aquella} ^{mujer} ^{misántropa}. Ya que hemos hablado de retratos - dijo la duquesa notando que Pío Cid se dispuso a retirarse - tendría mucho gusto en que ud. me diese su opinión sobre uno que me han hecho a mí. Ud. entender algo de pintura? Pase ud., aquí al salón. Ahí no está bien colocado, como ud. ve, lo han puesto ahí por el momento, pero lo han hecho últimamente. (un artista de gran fama). Ya ves, ya ves la firma - dijo Pío Cid, examinada al retrato, que era de cuerpo entero y estaba colocado sobre una mesa en un ángulo del salón. - Es un buen retrato, pero ~~me gusta más el original~~. Incluso decir ~~que~~ que el artista conoce la cáscara... sea que hay ahí es una señora, anagante y majestuosa, ha ta un poco teatral, pero no es una mujer, no es la mujer que hay dentro de ella. - Ud. si tanque entre mujer y señora. - Como entre hombre y caballero. Varias veces, viendo el retrato del duque, al que está en el despacho, ha pensado que tiene toda la estatura de un caballero, de un gran señor, pero que como hombre

306) se puso a leer el tomo, con gran atención. — Me divido por el de los ojos bajos, — dijo
al fin Pío Cid, después de examinarlos todos de nuevo. — Este es el más propio, el que
mejor se armoniza con mi ~~idea~~ idea. — Hay ~~en otros~~ ^{en otros} ~~sentencia~~ ^{sentencia}; ~~en todo lo que~~ ^{en todo lo que} ~~se~~ ^{se}
traza hay intenciones, mala, por supuesto — dijo la duquesa, doblando el papel. — Cada
die me convence más de que Ud. no es lo que parece. Siere Ud. parecer un hom-
bre torco y vulgar y lo que Ud. es realmente es un hombre de mundo; después Ud.
la educación y es tod un caballero discretísimo, cuando quiere serlo. — ~~Lo~~ ^{Lo} dice Ud. ~~por~~
quiza por los versos? Ahí no me sueltas go como voy; por no ofenderla a Ud. he
tomado un carácter falso, plagiándome a las circunstancias; ~~pero~~ ^{pero} cuando yo en-
cuentro en el mundo una mujer hermosa como Ud. mi primer impulso, el
que es en mi natural, es ~~es~~ ^{es} ciertamente ~~mi~~ ^{mi} discretas con ella. — En tonces
Cid con tono violento. — ¡Horror! — exclamó la duquesa ~~levantando~~ ^{levantando} ~~el~~ ^{el} ~~carácter~~ ^{carácter} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~duquesa~~ ^{duquesa} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~tomado~~ ^{tomado}
viendo a coquejadas. — Ud. ~~tiene~~ ^{tiene} es un salvaje y por lo menos tiene la
coquetería de parecerlo. — Por que los hombres también tienen ~~una~~ ^{una} coquetería;
peor que la de las mujeres. — Va Ud. a conseguir respirarme unido.
— Pero para tranquilizarla me voy — dijo Pío Cid levantándose y estrechando
la mano que la duquesa le ofrecía. Dijo que el retrato ~~le~~ ^{le} ~~agradaba~~ ^{agradaba} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le} ~~había~~ ^{había} ~~hecho~~ ^{hecho} ~~un~~ ^{un} ~~buen~~ ^{buen} ~~retrato~~ ^{retrato} ~~de~~ ^{de} ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~le~~ ^{le}

(307) madre até se fôr, e a idea del unio era era unisma:

... abrir un pecho a un corazón amante

7 decrle: estoy sola y triste; ven.

[illegible]

308) y hay cosas que corresponden al tribunal de la psicología. Una mujer casada ~~sin~~ ^{con su gusto} que se hay - consultado su voluntad, por rason de estado, como si dijéramos (que esto suele ocurrir no solo en las familias reales, sino tambien en las aristocraticas, y aun en las humildes ricas) no puede, aunque le dió a esa ~~piadosa~~ ^{piadosa} "Esperarse, ya que no amor tenga, al menos estimación en que ~~un~~ ^{un} hombre no tenga derecho ni aun a esa estimación, por ser indigne de ella? - Claro está que hay - contestó Pi. Cid con tono seguellto - El derecho a amar es el más sagrado y ~~quien~~ ^{quien} lo infringe ~~es~~ ^{es} un criminal peligroso. La mujer que se casó sin amor acaso ~~no podía~~ ^{no podía} ~~deber~~ ^{deber} amar tampoco a los hijos que tenga, con el hombre a quien no ~~amaba~~ ^{amaba}, la sangre tiene tambien sus misterios. - Quié diría Ud. de un hombre que creyendo a una honra ~~ser~~ ^{ser} grosera? - diría que ~~es~~ ^{es} un cobarde, o quisié un infeliz que a hacer un gran mal de una vez va haciendo el mal a pequeños dosis. Pero ~~no hay~~ ^{no hay} ~~ninguna~~ ^{ninguna} culpa para la bajera del hombre; mas si no lo era ~~por~~ ^{por} ~~ser~~ ^{ser} inocente y ofendida por una ~~culpa~~ ^{culpa} inculpada infundada. - Como? Siendo eso. Si tambien sido culpable se humillaria y el hombre que se ensañara con mas que la ofensa, ha debido tomar odio contra el hombre, ~~así~~ ^{así} es natural que el hombre se haya vuelto con ella duro y despiadado. Hay algo peor que una falta, la apariencia de la falta; porqu^e la falta por es una realidad ~~dentro~~ ^{dentro} ~~no pueden~~ ^{no pueden} salir mas que ficciones, sentimientos ~~sin~~ ^{sin} apoyo en la naturaleza. - Asi, a la mujer que Ud. me ha hablado yo le diría sin vacilar: cometa Ud. inmediatamente la falta que me ha cometido, humanicese y todo lo arreglaremos. - Pero por dios, Pi. Cid - interrumpió la mujer, - no olve Ud. a poder sus atinadas razones con esas salidas de tono! ~~hacer~~ ^{hacer} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~que~~ ^{que} ~~gusto~~ ^{gusto} ~~saca~~ ^{saca} ~~de~~ ^{de} ~~Ud.~~ ^{Ud.} ~~de~~ ^{de} ~~laurar~~ ^{laurar} ~~sobre~~ ^{sobre} ~~los~~ ^{los} ~~disparates~~ ^{disparates}. - Disparates! Como replica Ud. entonces que el publico se complazca en inquirir con sus murmuraciones, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se} ~~complazca~~ ^{complazca} ~~en~~ ^{en} ~~inquirir~~ ^{inquirir} ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~murmuraciones~~ ^{murmuraciones}, a ~~quien~~ ^{quien} ~~se~~ ^{se} ~~le~~ ^{le} ~~hace~~ ^{hace} ~~el~~ ^{el} ~~publico~~ ^{publico} ~~se~~ ^{se}

[illegible]

[illegible]

DIPUTACION DE GRANADA
• BIBLIOTECA •

311) ~~esté en envilecerse por satisfacer bajas pasiones; no lo está en librarnos del~~
~~yugo del deber, cuando el falso deber~~
~~la por virtud~~
~~obligación~~
~~inviolables~~
~~que el amor se renigme al perpetuo sacrificio?~~
~~inocente halla en su camino~~
~~mente regenerada; mas este generoso~~
~~pronto el egoismo amoroso, que es el mas violento de todos los egois-~~
~~mos, reflexionará así: "He nacido yo a caso para tapar faltar qu' otros~~
~~cometieron? He de satisfacerme~~
~~maridate, unida en el cielo, pudiendo deleitarme con la~~
~~fragancia~~
~~en mis manos?~~
~~te a buscar nuevos amores,~~
~~que aunque la conciencia proteste.~~
~~la voz de la de la conciencia cuando~~
~~lamentación de la carne? En cambio un hombre, que~~
~~graves tropelias puede en gran martirio expiar~~
~~er esa obra de redención, porque su sacrificio le parecerá una ex-~~
~~piación voluntaria de sus propias culpas. - Eso es verdad! - Y lo~~
~~misimo la mujer. Una mujer, cuyos sentimientos han ido sacri-~~
~~ficados, que no ama ni puede amar al hombre a quien debe de~~
~~amar está al borde de un precipicio. Por muy joven que quiera tener~~
~~corazón esclavizado? Si el menor sea mujer hubiera para~~
~~defender el recuerdo de un día de verdades amor! Una falta cometi-~~
~~da por investigaciones del corazón le daría fuerzas para reportar diez~~
~~veces los mas largos y duros tormentos. - Eso es verdad! -~~
~~Ud. conoce el corazón humano. ¡Es verdad! - andió~~
~~sintiéndose de nuevo; y~~
~~tu el respaldo de la butaca,~~
~~cerro en instante los ojos y~~
~~cabellera~~
~~parecia dormir y volver.~~

[illegible]

[illegible]

314/
Bajo la verde brida sombría
La luz del claro día
Llega o' venis triste opor' tenue y vaga;
Expléndida la curvión
El sol, y el borque lobrego la apaga.

Bajo la verde brida del cielo
Una luz de consuelo
Llega o' veni' pobre espíritu misérrimo;
Pasego' el amor en velo
Mas, en dragón quedó en la noche oscura.

Yo sé lo que es amor humano:
Vilumbro muy lejano
Otro amor que, en velo, me fascina,
Un amor sobcero
Que al creyente consuela e' ilumina.

Yo sé lo que es amor: el amor santo
El puro, noble encanto
De la madre que al niño amolla y mece
Al son de un suave canto
Que canción del espíritu parece.

Pero no sé lo que es amor divino,
Que amor que imagino
Como ardiente latir de un corazón
Que viva al torbellino
De los astros con misteriosa atracción.

Yo sé lo que es amor: la viva llama
De un corazón que ama,
~~que se consume en amor~~
Prisionero de amor en duras rejas;
Y humilde llama y clama
Qui que otro corazón oiga sus quejas.

* Solo acústate a comprender sacramental el matrimonio.
que separa la caridad de ~~este~~ amor, en su estado de
vida que florecen esculpidas en las ondas de aire y en-
te todas, la exacción del doctísimo amor materno, ~~se vibraba~~
~~la vida con fuerza~~ ~~que~~ ~~era una gran~~
la luzes - no solo ~~la fuerza~~ ~~que era una gran~~
una por lo sencilla en otras ~~fuerzas~~.

Yo sé lo que es, amigo; el amor / esto
 el puro / noble / encantado
 De la varada que almas anda, mece
 el son de su dulce canto
 1. / mece.

Gen. Cameron old exp. ✓
 Montez Vanto Pio C.D. ✓ ✓

[illegible]

[illegible]

Sleds and

La Sombra

[illegible]

Sole da d
da 100000

da 10 rubra

De nuovo /oy mensafere
De a' complate viene.

Qua a' conplate viene.

la mujer que te adora,

the even a' the a' the even volande

Our own inspired generalissimo in the trenches.

el exanorale.

Wines 7.00 perdo amount to \$

! No venting' 2 mms labris multidentos of?

La 10226

17/01/1917. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 92

Cuando están haciendo la entrada.

Five parcels, one box

Maes el fuego amoroso va en un culto.

U encerrando

ye two boys prego in a row

1000 guinea sua bombas cu un decanto!

Il rispetto a s. pao de la vid.

Te sorbera el trueno de las almas.

La Touche

! Vagor mi e piacere per la Tiora !

¿A qué la vida si el amor perece?

Il cadavere

have, "new freeway find

de que zar / tir en el mundo, ponbra den

Musee d'art et d'histoire

~~M. B. G.~~ Vol. 2.

~~from~~ Mar 12, 1861, 22

la veo día y noche

See your experiment above

quad. in per.

and

...aroday. 1844

El encanto mágico
De su mirada de secretos llena.
Abde en sus secos labios
El beso de unos labios que me inflaman
Y una de mi cuerpo hay otro cuerpo
Que me toca invisible.

Mis amores, amores
Extendido pare avista
Y matarla de amor entre mis brazos

Y el cuerpo veloz huye
Y solo te halla a ti, siempre de aire!
La sombra

Se venos soy - en apariencia
Cree y confía. Ségueme!

COMPUTACION DE GRANADA
BIBLIOTECA.

El enamorado.

Ya no sé si mi esperanza
Todo muere, sea, tú no me secundarás.
Atteñir el pensar en los amores vanos
Que niegan nuestra vida
De tormentos cruciales.

Sombra amada! Mi amor es siempre tuyo.
Como no tiene cuerpo ser eterno.

Si tu al volo que nuble mis sentidos,
Yo seré para ti la luz piadosa

Que de la nada crea la ilusión.

Voy lejos, no sé adonde
Mas no voy solo, tú vas junto a mí.
Vas flotando, flotando

Como una sombra que eres,
Muecita tuya manifiesta en noble espíritu,

Pura idea de amor
Con largo bella luminosa.

Tigarte

Hay, como a un viento
Mis brazos con tormenta
ando tu cabera
de ser un misterio!
Tú y el toro II.

No pierdes

Mas si te

te tornas

tu me

punto

3907

