

ESCENIAGRANADA



CICLO DE ARTES ESCÉNICAS PARA PÚBLICO  
INFANTIL Y JOVEN EN LA PROVINCIA DE GRANADA

# Programa de artes escénicas para la infancia y la juventud

OCTUBRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE

2022

Organiza:



Colabora:



Ayuntamientos participantes:



Albuñol



Atarfe



Baza



Guadix



Huéscar



Huétor Tájar



Peligros



Salobreña

## Justificación

Existe la innegable necesidad de la formación de públicos y la exigencia de fomentar la accesibilidad a la cultura, además de trabajar transversalmente el binomio cultura-educación.

En nuestra provincia contamos con un sustancial potencial, pujante en la creación y difusión de programación dirigida a la infancia y la juventud a nivel nacional e internacional. Los reconocimientos a compañías profesionales granadinas de este ámbito son múltiples, incluyendo dos Premios Nacionales de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

Estos son los **motivos que impulsan a la Delegación de Cultura y Memoria Histórica de la Diputación de Granada hacia un planteamiento de un ciclo de representaciones escénicas para la provincia de Granada que se sustenta en el apoyo técnico y logístico de los municipios y la necesaria colaboración de la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía.**

Se pretende así un proyecto que posibilite que los niños, niñas y jóvenes de los municipios de la provincia de Granada tengan acceso a una estable programación teatral de calidad, adecuada a las diversas franjas de edad.

## El proyecto: Estrategias y planteamiento

Se estructura en una **distribución equilibradamente territorial**, en la variedad de los géneros escénicos, en una programación establecida por franjas de edad y en un soporte artístico proporcionado por compañías de teatro y otras artes escénicas, en el que todos los espectáculos propuestos cumplen unas expectativas educativas y pedagógicas, resaltando el valor artístico frente a un mero valor de entretenimiento.

La particularidad de este proyecto se sustenta en diversas estrategias:

- La programación no se dirige en exclusiva a la infancia y juventud residente en el municipio donde se encuentra el teatro, si no que se extiende a la comarca. De esta ma-

nera el espectro de asistentes puede extenderse a la totalidad de la población menor de edad de la provincia de Granada, abarcando un ámbito de casi 100.000 personas.

- Para llegar al mayor número de personas de la provincia se asume un modelo de distribución por todo el territorio donde determinados teatros son tratados como cabezas de “comarca teatrales”, mientras la programación es ofrecida a la totalidad de los centros educativos de la provincia de Granada distribuidos en zonas. Este sistema facilita el desplazamiento de los asistentes, calculándose que los desplazamientos máximos no superen los 50-60 kilómetros.

El **planteamiento** es el que sigue:

- La realización de una programación estable en diversos teatros de la provincia, dirigido a público de entre 3 y 18 años del municipio donde se ubica el teatro (máximo 25% del aforo) y otros municipios cercanos.
- Ofrecer esta programación a los centros escolares del municipio y su área de influencia.
- Los municipios cuyas dotaciones escénicas se ajusten a las demandas de cada espectáculo y presenten su solicitud para ser sede del programa, optarán para programarla en su espacio escénico, atendiendo así a una distribución equitativa entre espacios escénicos demandantes.
- Limitar en cada caso la asistencia de público a 200/250 personas, en pro de un mejor efecto pedagógico, realizando dos pases diarios en aquellos casos que sea posible.
- Se realizará una charla/taller en el centro educativo previo a la asistencia al teatro, (presencial o por video-conferencia), donde se facilitarán herramientas a la vez que se ahondará en el proceso de producción del espectáculo que verán en breve. Todo ello de la mano de actores/actrices y directores de las compañías participantes.
- A la vez se les facilitará material pedagógico y didáctico del espectáculo seleccionado.

Para el presente proyecto contamos en la provincia de Granada con las siguientes comarcas:



Sin embargo, estas comarcas no coinciden con zonas significativas de usuarios, ni se corresponden con zonas de influencia de teatros, o localización de teatros como cabezas comarcales, lo que implicaría elegir unos frente a otros, dada la cercanía que se da entre diversos espacios escénicos.

Por tanto, proponemos dividir la provincia de Granada en 8 zonas significativas, en su mayoría con teatros como “cabezas comarcales teatrales” de manera que quedan agrupadas en una sola comarca la de Huéscar con la de Baza, la de Montes Orientales con Accitania y la de Alhama con Loja, dividiendo la Metropolitana en dos zonas.

Por tanto, se fijan como zonas las que siguen:

#### VALLE DE LECRÍN

**Alhendín**, Albuñuelas, Dúrcal, Lecrín, Nigüelas, Padul, Pinar (El), Valle (El), Villamena.

#### LOJA-ALHAMA

Agrón, Algarinejo, Alhama de Granada, Arenas del Rey, Cacín, **Huétor Tájar**, Ilora, Jayena, **Loja**, Montefrío, **Moraleda de Zafayona**, Salar, Santa Cruz del Comercio, Turro (El), Ventas de Zafarraya, Villa de Fornes, Villa de Játar, Villanueva Mesía, Zafarraya, Zagra.

#### GUADIX

Albuñán, **Aldeire**, Alquife, Bácor-Olivar, Beas de Guadix, Benalúa, Calahorra (La), Cogollos de Guadix, Cortes y Graena, Darro, Diezma, Dólar, Ferreira, Fonelas, Gor, Gorafe, **Guadix**, Huélago, **Huéneja**, Jerez del Marquesado, Lanteira, Lugros, Marchal, Peza (La), Polícar, Purullena, Valle del Zalabí.

#### GRANADA ORIENTAL

**Armillá**, Cájar, Cenes de la Vega, **Churriana de la Vega**, Dílar, Dúdar, Escúzar, Gabias (Las), Gójar, Güéjar Sierra, Huétor Vega, Malahá (La), **Monachil**, Ogíjares, Otura, Pinos Genil, Quéntar, **Zubia (La)**.

#### GRANADA OCCIDENTAL

**Albolote**, **Alfacar**, **Atarfe**, Beas de Granada, Calicasas, Chauchina, Chimeneas, Cijuela, Cogollos Vega, Colomera, **Cúllar Vega**, **Fuente Vaqueros**, Güevéjar, Huétor Santillán, Jun, Láchar, Maracena, Nívar, **Peligros**, **Pinos Puente**, **Pulianas**, **Santa Fe**, Valderrubio, Vegas del Genil, Ventas de Huelma, Víznar.

#### COSTA

Albondón, **Albuñol**, **Almuñécar**, Carchuna-Calahonda, Guájares (Los), Gualchos, Ítrabo, Jete, Lentegí, Lújar, Molvízar, **Motril**, Otívar, Polopos, Rubite, **Salobreña**, Sorvilán, Torrenueva, Vélez de Benaudalla

#### BAZA-HUÉSCAR

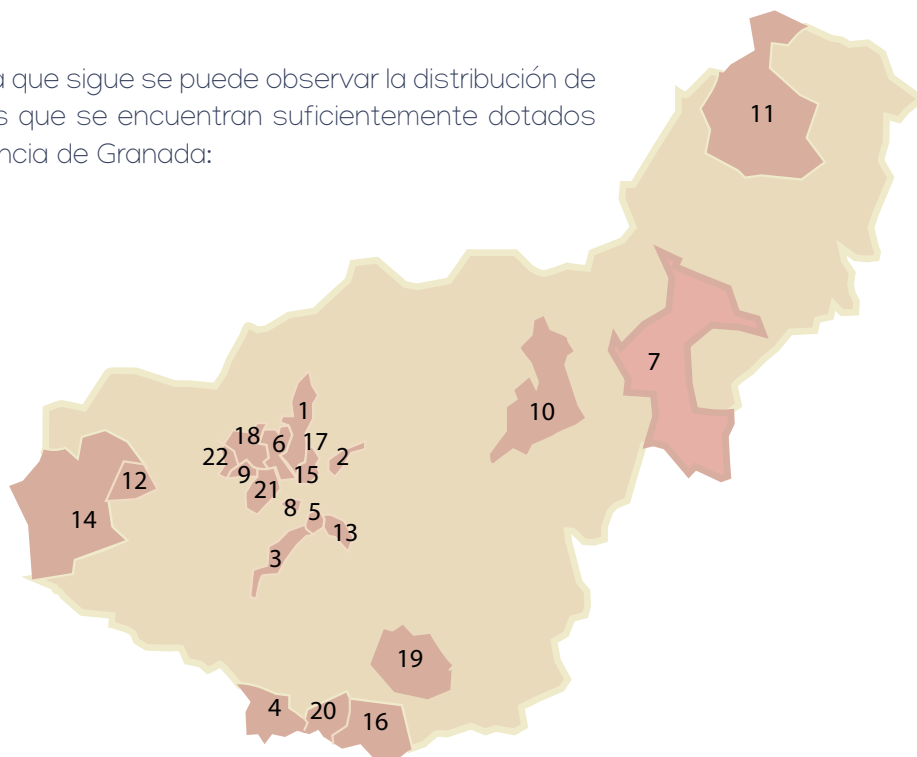
**Baza**, Benamaurel, Caniles, **Castilléjar**, Castril, Cortes de Baza, Cuevas del Campo, Cúllar, Freila, Galera, **Huéscar**, Orce, Puebla de Don Fadrique, Zújar

#### ALPUJARRA

Bubión, Busquístar, Cáñar, Capileira, Carataunas, Lanjarón, **Órgiva**, Pampaneira, Pórtugos, Soportújar, Taha (La), Trevélez, Almegíjar, Alpujarra de la Sierra, Bérchules, Cádiar, Cástaras, Juviles, Lobras, Mairena, Murtas, Nevada, Picena, Torvizcón, Turón, Ugíjar, Valor.

\* Los municipios que aparecen en negrita cuentan con espacio escénico

En el mapa que sigue se puede observar la distribución de los teatros que se encuentran suficientemente dotados en la provincia de Granada:



#### PRINCIPALES ESPACIOS ESCÉNICOS PROVINCIA GRANADA

1. Albolote: Centro Cultural Fernández de los Ríos
2. Alfacar: Teatro Municipal
3. Alhendín: Teatro Municipal
4. Almuñecar: Casa Cultura. Teatro Martín Recuerda
5. Armilla: Teatro Municipal de Armilla
6. Atarfe: Centro Cultural Medina Elvira
7. Baza: Teatro Ideal. Auditorio Enrique Pareja
8. Cúllar Vega: Teatro Municipal
9. Fuentevaqueros: Teatro Federico García Lorca
10. Guadix: Teatro Mira de Amescua
11. Huéscar: Teatro Oscense
12. Huetor Tajar: Sala Federico García Lorca de la Casa de Cultura
13. La Zubia: Centro Cultural Carlos Cano
14. Loja: Teatro Imperial
15. Maracena: Casa de la Cultura
16. Motril: Teatro Calderón
17. Peñogrosos: Teatro Pablo Neruda
18. Pinos Puente: Teatro Martín Recuerda
19. Órgiva: Salón de Actos de IES Alpujarra
20. Salobreña: Auditorio Villa de Salobreña José Martín Recuerda
21. Santa Fe: Teatro de la Casa de la Cultura
22. Valderrubio: Casa Museo Federico García Lorca

# Espectáculos y compañías programadas

En la presente edición se cuenta con la participación de 10 compañías profesionales de artes escénicas, de reconocido prestigio a nivel nacional y, con numerosos premios a sus espaldas, que presentarán las funciones en 8 municipios como cabezas de comarcas. Estos serán:

ALBUÑOL

ATARFE

BAZA

GUADIX

HUÉSCAR

HUÉTOR TAJAR

PELIGROS

SALOBREÑA

ESCENIAGRANADA



Día 18 de octubre Guadix a las 09'30 y 11'00 horas  
(Teatro Mira de Amezcuá)

# Baby Esferic

CIA. ABOON TEATRE (CATALUÑA)

Duración **35 min.**

Edad recomendada **de 6 meses a 5 años**

Género **teatro de objetos, visual**

## Un conmovedor viaje a ritmo de bebé!

**SINOPSIS.** ¿Te imaginas ser testigo del nacimiento de nuestro maravilloso planeta Tierra y compartirlo con tu bebé?

BABY ESFERIC propone un divertido viaje para redescubrir y emocionarnos con nuestro hogar, con ojos de niño. Simpáticos habitantes esféricos nos acompañarán en esta aventura: las majestuosas medusas nos sumergirán en el fondo del mar, la tortuga milenaria nos mostrará el ciclo de la vida, en el bosque las abejas recolectoras disfrutarán de la cooperación y la amistad, y la magia dará vida a nuestro muñeco de nieve en el ártico...

El amor y el respeto hacia nosotros mismos y hacia el planeta que nos acoge, es la semilla que regala BABY ESFERIC a nuestros más pequeños, las mujeres y hombres del mañana.

BABY ESFERIC es un homenaje a la Tierra. Habla de la magia que nos une al planeta y a sus habitantes a través de diferentes historias y paisajes. Sin texto, con un lenguaje muy visual, una esfera blanca es la protagonista, y se va transformando en diferentes paisajes y simpáticos animales. Todo es redondo. Su estética, minimalista y delicadamente visual, da libertad a la imaginación del espectador. BABY ESFERIC atrapa la magia de la tierra, a ritmo de bebé.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección: Aboon Teatre

Interpretación: Mei Samarra, Eduardo Telletxea (Nicolás Rivero)

Vestuario: Annie Wickaert

Diseño de luces: Estefano Razzolini

Música: Aurora Martínez, Mei Samarra

Grabación / Edición sonora: Mon Feijóo

Escenografía: Eduardo Telletxea, David Mataró-Mímic, Vega Virgili

Ilustraciones: Aitor Herrero

Fotografía: Josep Tobella

Vídeo: Jonatan Ros

Web y diseño gráfico: Albert Busom

Producción y distribución: Territorio Violeta

**Video promocional:** <https://aboonteatre.com/es/baby-esferic>

**Web:** <https://aboonteatre.com/es/>





Días 18 octubre Huéscar (Teatro Oscense), 19 octubre Huétor Tajar (Teatro Municipal) y 20 de octubre Salobreña (Auditorio Martín Recuerda) a las 11'00 horas

# La Tomasa

CIA. TANTAGORA & BRODAS BROS (CATALUÑA)

Duración 30 min.

Edad recomendada de 3 a 6 años

Género teatro/danza

## Hip hop y tradición oral van de la mano en el espectáculo de Tantàgora y Brodas Bros!

**SINOPSIS.** La Tomasa, cuyo nombre guarda un gran parecido con el de la protagonista de un conocido poema de García Lorca, protagoniza esta propuesta escénica de pequeño formato que con sus pasitos palante y sus pasitos atrás hilvana con gracejo ritmos y rimas nacidas del reencuentro de la palabra con la música y el movimiento. Esta propuesta, donde lo nuevo y lo viejo se dan la mano, recrea la poética procedente de la tradición oral, mezclando de forma experimental el lenguaje escénico, la música, la danza contemporánea, el Hip Hop.

Espectáculo de pequeño formato que, a partir de un texto de Roser Ros, reinterpreta una pieza del repertorio de la tradición oral que, al mismo tiempo, es bailado por la cía de danza urbana Brodas Bros.

La pieza presenta un juego hecho de rimas, ritmos y repeticiones en boca de la Tomasa y los días de la semana, muy adecuado para ser disfrutado a través de la palabra y el movimiento, que en este caso se concreta en las diversas maneras de bailar de la llamada danza urbana, a ritmo de Tutting, Waving, Liquid Dance, Locking, Body percussion y Popping.

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia Roser Ros

Coreografía e interpretación Calara Pons

Dirección artística Lluç Fruitós

Asistente de dirección y Coreografía: Berta Pons

Música y estuario: Brodas Bros

Audiovisuales: Línea Sonora (Ruben Tardío)

Producción Técnica: Sara Manzano

Agradecimientos: Guillem Sons (Beatbox), Anna Llobart (Body Percussion) i Ca l'Estruch (centre de creació), Kapi (col·laboració musical)

Técnicas de danza urbana: Tutting / Waving / Liquid / Locking / Body percussion / Popping

Video promocional: <https://tantagora.net/es/la-tomasa/>

Web: <https://www.brodasbros.com/shows/la-queia/>





Días 25 de octubre Peligros (Teatro Pablo Neruda) y 26 de octubre Atarfe (Centro Cultural Medina Elvira) a las 11'00 horas

# Hamelin

CIA. XIP XAP (CATALUÑA)

Duración **50 min.**

Edad recomendada **de 4 a 99 años**

Género **teatro con títeres**

**PREMI DRAC D'OR FECOLL 32**

FIRA DE TITELLES DE LLEIDA

**PREMIO DEL JURADO INFANTIL**

TITIRIJAI 2021



**SINOPSIS.** Algunos clásicos tienen el poder de sobrevivir al paso del tiempo y continuar ofreciendo lecturas que nos resultan completamente contemporáneas. Como HAMELÍN, un espectáculo basado en el cuento clásico que mantiene viva una esencia que pensamos que es imprescindible contar. Hamelín explica la misteriosa desgracia de una ciudad que bien podría ser la tuya, donde conviven todos los vecinos y vecinas, con sus alegrías y sus discordias, pero un hecho hará que su convivencia se vea alterada de forma dramática. La población es invadida por una plaga de ratas, pero nadie sabe de dónde vienen, ¿o quizás es que no han venido de ninguna parte y siempre han estado allí?

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Adaptación y dramaturgia: Ramon Molins

Reparto: Oriol Planes, Imma Juanos, Eder Carràs y Víctor Polo

Diseño escenografía Y títeres: Joan Pena y Oscar Ribes

Construcción escenografía: Madefeinador, SL

Construcción títeres: Madefeinador, SI

Diseño sonido e iluminación: Oriol Granell

Música: Audionetwork

Diseño gráfico y fotografía: Cactusoup

Dirección: Ramon Molins

Producción: Xip Xap, SL

Agradecimientos: Teatre Escorxador de Lleida, La casa de los títeres de Abizanda, Teatro Goya.

**Video promocional:** <https://www.xipxap.cat/es/titeres/hamelin>

**Web:** <https://www.xipxap.cat/>

Días 3 noviembre Huéscar (Teatro Oscense) y 4 de noviembre  
Huétor Tajár (Teatro Municipal) a las 11'00 horas

# Almavera: sonata para violín y títeres

CIA. TÍTERES ETCÉTERA (ANDALUCÍA)

Duración **50 min.**

Edad recomendada **a partir de 5 años**

Género **teatro con títeres y música en directo**

**PREMIO PRESTIGIO TURÍSTICO NACIONAL**

**PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2014**

**SINOPSIS.** Esta es la historia de una joven aburrida; de alguien que, viviendo en un pueblo maravilloso, que huele a cerezas y a fiesta, no siente placer por la vida. La llegada repentina de Vittorino, un apasionado violinista, que se dirige al Monte Espiral, en busca de éxito y gloria, cambiará la vida de Almavera.

Almavera (Sonata para violín y títeres) es una oda a la superación de las dificultades, a la apatía y al miedo a decidir y una defensa del arte como espacio de comprensión del mundo. Con esta propuesta, con música original interpretada en directo, la compañía Etcétera apuesta por mostrar un universo popular en el entorno de un pajar, en el que títeres y espectadores comparten relatos e historias.

Con este trabajo, y cumpliendo cuatro décadas de pasión e innovación en el teatro de títeres, Etcétera, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia, del Ministerio de Cultura, nos ofrece una creación comprometida con la tradición, el arte y el diálogo con el público familiar. Etcétera abre nuevas vías en su trabajo, al abordar una producción concebida para espacios al aire libre, y colaboraciones con Jan Fité en la composición musical, e Itziar Pascual en la asesoría dramaturgía. Durante siglos la gente buena se ha reunido junto al fuego o a un pajar para contar historias. Esas que nos hablan del amor, de la piedad, de la generosidad, de la fuerza; esas que nos ofrecen respuestas ante las preguntas del mundo. Decía Saramago que somos cuentos de cuentos contando cuentos, cuentos ambulantes, cuentos hechos de cuentos, y que vamos por el mundo contando el cuento que somos y los cuentos que aprendimos... De eso habla también nuestra Almavera: de la necesidad de contar historias y celebrar juntos la vida.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección de escena, escenografía y títeres: Enrique Lanz

Dramaturgia: Enrique Lanz y Yanisbel Victoria Martínez

Música: Jan Fité

Asesoría dramaturgía: Itziar Pascual

Asesoría musical: Bernat Bofarull

Ayudantía de dirección: Yanisbel Victoria Martínez

Intérpretes: Bernat Bofarull (Violinista), Itziar Andía (Narradora), Enrique y Leo Lanz (Titiriteros)

Construcción de escenografía y títeres: Enrique Lanz, Víctor Alcalá, Eduardo Bohórquez, Elena Alejandre, Laura Renieblas

Vestuarios de los títeres: Laura León, Enrique Lanz, Elena Alejandre

Segunda ayudantía de dirección: Cristina Colmenero

Producción: Títeres Etcétera, con la colaboración de la AAICC

Producción musical: Bernat Bofarull y Jan Fité

Video promocional: <https://titeresetcetera.com/almavera/>

Web: <https://titeresetcetera.com/>



Días 3 noviembre Guadix (Teatro Mira de Amezcoa) y 4 de noviembre Albuñol (Centro Cultural Era del Gitano) a las 11'00 horas

# Los viajes de Bowa

CIA. LA GATA JAPONESA (MADRID)

Duración **50 min.**

Edad recomendada **a partir de 6 años**

Género **teatro/circo contemporáneo**

**SINOPSIS.** Bowa, nómada, huérfana de raíces y de sueños, un día encontró una botella a orillas del mar. En su interior halló un mensaje y algo impulsó una búsqueda hasta su destinatario. El camino fue tan rico que se convirtió casi en una obsesión. Horas de espera y kilómetros de búsqueda para hacer llegar a su destino cientos de mensajes que navegaron encerrados en el cristal brillante de alguna botella. Un mensaje le ha traído justo a este lugar, en el que espera encontrarse con alguien que lanzó un mensaje al mar esperando que llegase de vuelta. Esa persona no aparecerá, pero algo especial tiene este lugar, algo familiar, algo tan extraño para ella como el calor de un hogar. Y leerá un nuevo mensaje. Éste escrito por el mar, ese viejo sabio, testigo de sus hazañas y consciente de sus ausencias. Es el mar el que ha guiado sus pasos hasta allí, es en ese lugar, donde las alas de Bowa encontrarán tierra para anclar sus raíces. El espectáculo transita por diferentes estados emocionales del personaje, que se apoyan en un lenguaje circense multidisciplinar: Efectos de magia, que surgen de una forma accidental, reforzando la peculiaridad de ese espacio. Desarrollo de una investigación sobre las botellas: manipulación, equilibrios, y desmitificación del objeto, haciéndolo personaje, escenografía, o mero elemento de apoyo. Acrobacia aérea, de carga técnica, pero desarrollada de forma orgánica y coherente y, por supuesto, humor y poesía como elementos transversales.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autora e intérprete: Elena Vives Espejo-Saavedra

Dirección: Lucas Escobedo

Música original: Proyecto Voltaire

Diseño de luces: Carlos Cremades Mendi

Escenografía y vestuario: La Gatera

Video promocional: <https://vimeo.com/389781490>

Web: <https://www.lagatajaponesa.com/>



Días 8 noviembre Atarfe (Centro Cultural Medina Elvira), 9 noviembre Baza (Teatro Dengra) y 10 de noviembre Peligros (Teatro Pablo Neruda) a las 11'00 horas

# Parade, el circo de los valientes

CIA. LA MAQUINÉ (ANDALUCÍA)

Duración **45 min.**

Edad recomendada **a partir de 5 años**

Género **teatro con títeres**

**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO DE FERIA**  
XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE FERIA DE ZARAGOZA 2021

**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE**  
PREMIO LORCA TEATRO ANDALUZ 2022

**SINOPSIS.** El tío Pepe y el payaso Chochotte son una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo, pero todos los artistas de la compañía han desaparecido. Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista, pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir a la pista. La pareja de artistas tendrá que improvisar para que la función continúe y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer. Conoceremos la historia del elefantito Babar que quedó huérfano cuando unas personas se llevaron a su madre y a él lo tenían encadenado. Un día el tío Pepe y el payaso Chochotte lo rescataron y ahora vive libre con ellos en el circo de los valientes. El espectáculo contiene valores fundamentales como el respeto y la convivencia con los animales para vivir en un mundo mejor. La Maquiné realiza un espectáculo inspirado en el mundo del circo de antaño. Una obra llena de vitalidad, humor y ternura que hará disfrutar a todos los públicos con música de los compositores Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia: Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Dirección: Joaquín Casanova

Música: Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky

Adaptación musical y arreglos: José López-Montes

Selección musical: Joaquín Casanova

Diseño escenografía, títeres y objetos: Elisa Ramos y Joaquín Casanova

Diseño vestuario y pintura de tejidos: Elisa Ramos

Realización de vestuario: Javier Fernández y Vanessa Cañaverall

Adaptación de letra canción final: Noé Lifona

Intérpretes: Noé Lifona y Elisa Ramos o Laura Bermúdez

Producción: La Maquiné

Video promocional: <https://vimeo.com/566786900>

Web: <http://www.lamaquine.com/>





Días 8 noviembre Baza (Teatro Dengra) y 9 de noviembre Huétor Tajar (Teatro Municipal) a las 11'00 horas

# Juana, la reina que no quiso reinar

CIA. HISTRIÓN TEATRO (ANDALUCÍA)

Duración **55 min.**

Edad recomendada **a partir de 14 años**

Género **teatro**

Con más de 300 representaciones desde 2013, excelentes críticas y con 3 nominaciones Premios Max de las Artes Escénicas 2015 (Mejor Espectáculo, Mejor Actriz Gema Matarranz y Mejor Autor Teatral Jesús Carazo) Finalista a mejor actriz protagonista Gema Matarranz en Premios Max de las Artes Escénicas 2015, Juana es el espectáculo talismán de Histrión. Un texto de Jesús Carazo capaz de crear una mezcla explosiva de amor y desamor, ternura, crudeza, dolor y pasión. Prisionera de su propio destino como mujer, como madre y como reina. El triste destino de una mujer sin ambición que sobrevivió a todos los que la repudiaron dejándola morir lentamente.

**SINOPSIS.** “Ni vuestra soberbia ni vuestra ambición pudieron conmigo”

Juana, la reina que no quiso reinar (de Jesús Carazo) es el imaginado y emocionante testimonio, de Juana I de Castilla, más conocida como Juana la loca. Hija de los Reyes Católicos, fue casada de adolescente contra su voluntad y después encerrada durante 46 años por la única locura de ser mujer antes que reina y defender el amor por encima del poder.

Gema Matarranz pone voz y cuerpo a una Juana que rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una vida impuesta por las necesidades de un Estado. El grito desgarrado y feroz de quien sobrevivió a los que tejieron su locura.

## EQUIPO ARTÍSTICO

Intérpretes: Gema Matarranz como Juana

Enrique Torres como Fraile

Autor: Jesús Carazo

## EQUIPO TÉCNICO

Esceonografía: Álvaro Gómez Candela

Diseño de iluminación: Juan Felipe «tomatierra»

Distribución: Nines Carrascal

Producción: Histrión Teatro

**Video promocional:** <https://histrionteatro.es/espectaculos/juana/>

**Web:** <https://histrionteatro.es/>



Días 15 noviembre Huéscar (Teatro Oscense) y 16 de noviembre Guadix (Teatro Mira de Amezcuá) (3 pases al día) a las 9'00 - 10'30 y 12'30 horas

# Memoria Eraikiz Flores en el asfalto

CIA. HORTZMUGA TEATRO (EUSKADI)

Duración **35 min.**

Edad recomendada **a partir de 16 años**

Género **teatro instalación**

**Una vivencia teatral sobre historias de vida de 28 mujeres sobrevivientes de diversas violencias machistas en distintos lugares del mundo documentadas por Mugarik Gabe.**

**SINOPSIS.** Memoria Eraikiz - Flores en el Asfalto propone un viaje emocional para despertar los sentidos y agudizar la empatía con el objetivo de sensibilizar y asumir la violencia machista como una responsabilidad de sociedad y de estado.

Una instalación artística multidisciplinar donde la danza, el mundo sonoro y la iluminación invitan al público a vivir una experiencia transformadora.

Una vivencia teatral para espacios no convencionales sobre historias de vida de 28 mujeres sobrevivientes de diversas violencias machistas en distintos lugares del mundo.

28 vivencias en 7 relatos para 28 espectadoras/es.

## FICHA ARTÍSTICA

Bailarina: Aiala Etxegarai

Creación coreográfica: Aiala Etxegarai y Raúl Cancelo

Dirección de escena: Raúl Cancelo

Dramaturgia: María Goiricelaya

Mundo sonoro: Ibon Aguirre

Diseño de luces: Banesa Santos

Escenografía y atrezzo: Iñaki Aguinaga y Javier García.

Vestuario: Iban López

Vídeo y fotografía: Curruscu

Dirección de proyecto: Nerea Lorente

Idea y creación: Hortzmuga Teatroa

Producción Mugarik Gabe

**Video promocional:** <http://hortzmuga.com/espectaculo/memoria-eraikiz/>

**Web:** <http://hortzmuga.com/>





Días 22 noviembre Albuñol (Centro Cultural Era del Gitano) y  
23 de noviembre Salobreña (Auditorio Martín Recuerda) a las  
11'00 horas

# El cielo de Sefarad

CIA. CLAROSCVRO (ANDALUCÍA)

Duración **53 min.**

Edad recomendada **a partir de 6 años**

Género **teatro con títeres**

**SINOPSIS.** El cielo de Sefarad es una historia llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión de Noa, una niña judía, y su gato. El viaje físico y emocional de los que fueron los guardianes y transmisores de un legado que atesoraron como un amor robado, pero siempre vivo. Es una historia de resiliencia y de valentía por medio de la belleza. Es una historia de amor que perdura hasta hoy, de ese pueblo por su paraíso perdido.

## FICHA ARTÍSTICA

Julie Vachon, actriz y titiritera. Canto.

Francisco de Paula Sánchez, actor y titiritero. Canto.

María José Pire, soprano, percusión y flauta.

Enrique Pastor, cítola, laúd, y viola medieval. Canto.

Carmen Blanco, narradora. Voz en off.

## FICHA TÉCNICA

Guión: Julie Vachon

Dirección escénica: Larisa Ramos, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez.

Dramaturgia musical: Francisco de Paula Sánchez

Dirección musical: Enrique Pastor

Vestuario: Javier Fernández Casero

Diseño escenografía: Francisco de Paula Sánchez

Realización escenografía: María Matas y Lorena Fernández

Títeres: Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez y Lorena Fernández

Máscaras: Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

Diseño iluminación y sonoro: Francisco de Paula Sánchez

Metalurgia: Manuel García.



**Video promocional:** [https://www.youtube.com/watch?v=azZKS\\_2i0oI](https://www.youtube.com/watch?v=azZKS_2i0oI)

**Web:** <https://www.claroscuroteatro.es/>

Días 29 noviembre Guadix (Teatro Mira de Amezcuá) y 30 de noviembre Peligros (Teatro Pablo Neruda) y 1 de diciembre Atarfe (Centro Cultural Medina Elvira) a las 11:00 horas

# Soy una nuez

CIA. ZUM ZUM TEATRE (CATALUÑA)

Duración **60 min.**

Edad recomendada **a partir de 6 años**

Género **teatro/títeres**

**PREMIO FETEN 2021 a la mejor dirección**

**PREMIO FETEN 2021 a la mejor interpretación coral**

**SINOPSIS.** La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario.

Su vida cambia el día en el que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, dice que es una nuez y que, según una antigua ley, todo fruto que caiga en su jardín le pertenece. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos. Mientras, Omar recuerda cómo tuvo que huir de un país en guerra y cómo perdió a sus padres en el mar, esperando tener una oportunidad en la vida.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor: Ramon Molins a partir del cuento de Beatriz Osés.

Música: Antoni Tolmos

Espacio escénico: Joan Pena (PLÀNCTON)

Vestuario: Rosa Solé

Iluminación: David Bofarull

Técnico: Sergio Sisques

Fotografía: David Del Val

Producción ejecutiva: Txell Burgués

Administración: Pili Espada

Dirección: Ramon Molins

Reparto: Jesús Agelet - Andrés Batista - Begonya Ferrer - Jordi Gilabert/Albert García

**Video promocional:** <https://zumzumteatre.com/es/soc-una-nou/>

**Web:** <https://zumzumteatre.com/es/>



ESCENIAGRANADA



CICLODEARTES ESCÉNICAS PARAPÚBLICO  
INFANTIL Y JOVENEN LA PROVINCIA DE GRANADA

# Programa de artes escénicas para la infancia y la juventud

OCTUBRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE

## 2022

INFANTIL  
(DE 3 A 5 AÑOS)

### ABOON TEATRE

Babyesferic

### CIA. TANTAGORA & BRODAS BROS

La Tomasa

PRIMARIA Y SECUNDARIA  
(DE 5 A 13 AÑOS)

### CIA. TÍTERES ETCÉTERA

Almavera: sonata para violín y títeres

### CIA. LA MAQUINÉ

Parade, el circo de los valientes

### CIA. CLAROSCVRO

El cielo de Sefarad

### CIA. XIP XAP

Hamelín

### CIA. ZUM ZUM TEATRE

Soy una nuez

### CIA. LA GATA JAPONESA

Los viajes de Bowa

SECUNDARIA Y BACHILLER  
(A PARTIR DE 14 AÑOS)

### CIA. HISTRIÓN TEATRO

Juana, la reina que no quiso reinar

### CIA. HORTZMUGA TEATRO

MEMORIA ERAIKIZ flores en el asfalto

Delegación de Cultura y Memoria Histórica  
Diputación de Granada

Plaza de los Girones, 1, 18009 Granada

Tel. 958 247 380

Email: [escenicadipgra.es](mailto:escenicadipgra.es)

[www.dipgra.es](http://www.dipgra.es)

[www.artesescenicagranada.com](http://www.artesescenicagranada.com)

RESERVAS 2022

<https://forms.gle/FGTdQbezvZS2UQUA7>

Organiza:



Colabora:



Ayuntamientos participantes:



Albuñol



Atarfe



Baza



Guadix



Huéscar



Huétor Tájar



Peligros



Salobreña