ESCENIAGRANADA

CICLODEARTESESCÉNICASPARAPÚBLICO INFANTILYJOVENENLAPROVINCIADEGRANADA

Programa de artes escénicas *para la infancia y la juventud*

OCTUBRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE

2024

MARZO – ABRIL – MAYO

2025

Organiza:

Diputación de Granada

Palacio de los Condes de Gabia
Cultura y Educación

Colabora:

Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

assitej españa

Ayuntamientos participantes:

Atarfe · Baza · Fuente Vaqueros · Guadix · Huéscar · Huétor Tájar · Peligros · Salobreña · Santa Fe

Justificación

Existe la innegable necesidad de la formación de públicos y la exigencia de fomentar la accesibilidad a la cultura, además de trabajar transversalmente el binomio cultura-educación.

En nuestra provincia contamos con un sustancial potencial, pujante en la creación y difusión de programación dirigida a la infancia y la juventud a nivel nacional e internacional. Los reconocimientos a compañías profesionales granadinas de este ámbito son múltiples, incluyendo dos Premios Nacionales de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

Estos son los **motivos que impulsan a la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Granada, hacia un planteamiento de un ciclo de representaciones escénicas para la provincia de Granada que se sustenta en el apoyo técnico y logístico de los municipios y la necesaria colaboración de la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía**.

Se pretende así un proyecto que posibilite que los niños, niñas y jóvenes de los municipios de la provincia de Granada tengan acceso a una estable programación teatral de calidad, adecuada a las diversas franjas de edad.

El proyecto: Estrategias y planteamiento

Se estructura en una **distribución equilibradamente territorial**, en la variedad de los géneros escénicos, en una programación establecida por franjas de edad y en un soporte artístico proporcionado por compañías de teatro y otras artes escénicas, en el que todos los espectáculos propuestos cumplen unas expectativas educativas y pedagógicas, resaltando el valor artístico frente a un mero valor de entretenimiento.

La particularidad de este proyecto se sustenta en diversas **estrategias**:

- La programación no se dirige en exclusiva a la infancia y juventud residente en el municipio donde se encuentra el teatro, si no que se extiende a la comarca. De esta manera el espectro de asistentes puede extenderse a la totalidad de la población menor de edad de la provincia de Granada, abarcando un ámbito de casi 100.000 personas.

- Para llegar al mayor número de personas de la provincia se asume un modelo de distribución por todo el territorio donde determinados teatros son tratados como cabezas de "comarca teatrales", mientras la programación es ofrecida a la totalidad de los centros educativos de la provincia de Granada distribuidos en zonas. Este sistema facilita el desplazamiento de los asistentes, calculándose que los desplazamientos máximos no superen los 50-60 kilómetros.

Organiza:

Diputación de Granada

Palacio de los Condes de Gabia
Cultura y Educación

Colabora:

Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

assitej españa

El **planteamiento** es el que sigue:

- La realización de una programación estable en diversos teatros de la provincia, dirigido a público de entre 3 y 18 años del municipio donde se ubica el teatro (máximo 25% del aforo) y otros municipios cercanos.
- Ofrecer esta programación a los centros escolares del municipio y su área de influencia.
- Los municipios cuyas dotaciones escénicas se ajusten a las demandas de cada espectáculo y presenten su solicitud para ser sede del programa, optarán para programarla en su espacio escénico, atendiendo así a una distribución equitativa entre espacios escénicos demandantes.
- Limitar en cada caso la asistencia de público a 200/250 personas, en pro de un mejor efecto pedagógico, realizando dos pases diarios en aquellos casos que sea posible.
- Se realizará una charla/taller en el centro educativo previo a la asistencia al teatro, donde se facilitarán herramientas a la vez que se ahondará en el proceso de producción del espectáculo que verán en breve. Todo ello de la mano del equipo de mediación artística y educativa.
- A la vez se les facilitará material pedagógico y didáctico del espectáculo seleccionado. Unos días después de asistir al teatro, el equipo de mediación volverá a los diferentes centros educativos, para desarrollar una sesión de valoración y conclusiones de la experiencia vivida.
- Además, se desarrollarán jornadas de participación y sensibilización entre los diferentes agentes participantes en el proyecto (creadores, docentes, gestores y público).

Para el presente proyecto contamos en la provincia de Granada con las siguientes comarcas:

Organiza:

Diputación de Granada

Palacio de los Condes de Gabia

Colabora:

Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

assitej españa

Espectáculos y **compañías** programadas

En la presente edición se cuenta con la participación de 13 compañías profesionales de artes escénicas, de reconocido prestigio a nivel nacional y, con numerosos premios a sus espaldas, que presentarán las funciones en 9 municipios como cabezas de comarcas. Estos serán:

ATARFE
BAZA
FUENTE VAQUEROS
GUADIX
HUÉSCAR
HUÉTOR TAJAR
PELIGROS
SALOBREÑA
SANTA FE

ESCENIAGRANADA

OTOÑO 2024

Programación dirigida a centros de **Educación Secundaria y Bachillerato**

ESCENIAGRANADA

Teatro Pablo Neruda de Peligros Día 23 de octubre de 2024 a las 11'00 horas RESERVAR
Teatro Pablo Neruda de Peligros Día 24 de octubre de 2024 a las 11'00 horas RESERVAR

Rebelión en la red

CIA. LA JOVEN (MADRID)

Duración **75 min.**

3° y 4° de ESO y Bachillerato

Teatro musical, Drama

(Versión hackeada de Rebelión en la Granja de G. Orwell)

#M5: TODOS LOS CIBERANIMALES SON IGUALES: Nadie tendrá más followers que nadie. ¡Todes subiremos los followers a medida que vayan entrando más y más animales, en las comisiones! ¡Y se repartirán los likes entre todos!

SINOPSIS

El mundo capitalista digital ha caído. Los jóvenes han hackeado todos los antiguos servidores y han creado un nuevo software ético llamado Animal Farm. En este nuevo mundo digital, habrá una red social donde sus avatares serán animales, con sus propios mandamientos, lenguajes y trends. Se creará una comunidad llena de ética digital y transversalidad.
Una de las más conocidas máximas del libro, «Todos los animales son iguales, pero algunos animales son más iguales que otros», permite nuevas lecturas imposibles en la época de Orwell tales como los derechos de los animales. Hay algo de intemporal y casi trascendente en esta fábula: la posibilidad de un mundo sin amos y un sistema de convivencia radicalmente distinto.
Esta permanece en esta nueva versión que se sitúa en un futuro distópico de 2035 e incorpora elementos como el papel de l@s jóvenes, el ciberactivismo, el control social a través de las redes sociales y la inteligencia artificial. Una reflexión sobre la sociedad actual, inmersa en la digitalización -incluso adicta a ella-, y sobre adónde nos dirigimos como tal. Una experiencia donde l@s espectadores vivirán la revolución en primera persona y se adentrarán en la coyuntura de decidir dónde reside la felicidad, la justicia social y el bienestar común.

TRAYECTORIA

LaJoven es un proyecto de la Fundación Teatro Joven. Une a profesionales de las artes escénicas con la comunidad docente y sirve como espacio profesional para jóvenes.
Nuestra misión es extender el amor por la cultura y el teatro a través de la creación de futuros profesionales, artísticos y técnicos, fomentando la investigación dramática, y buscando la incorporación de los públicos jóvenes al teatro a través de la dramaturgia contemporánea.
En nueve años, LaJoven ha estrenado 23 montajes que han disfrutado cerca de 350.000 espectadores.
En 2024 recibimos el Premio Talía de la Academia de las Artes Escénicas de España a Mejor Labor de Compañía.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Texto: Marta Arán
Elenco: Flavi Forni, Joselu López, Luis Maesso y Paula Mori.
Dramaturgia: Marta Aran
Música: Alberto Granados Reguilón
Dirección: José Luis Arellano García
Coreografías y ayudantía de dirección: Raúl Pulido
Escenografía: Christina Eleftheriadou
Vestuario: Guadalupe Valero
Iluminación: Óscar Fernández y Jesús Díaz-Cortés
Video-escena: Alba Trapero
Caracterización: Chema Nocci
Fotografías: Ilde Sandrin

+ Info y video promocional:
https://www.lajoven.es/rebelionenlagranja

Un proyecto de: Fundación Teatro Joven
con la colaboración de: Cafasso Daniel & Nina
Proyecto financiado por el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte. Financiado por la Unión Europea-Next Generation EU
inaem · Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de las ayudas a la Acción y promoción cultural
Con el apoyo de: MADRID · Fundación "la Caixa" · Sabadell Fundación · REALE FOUNDATION · fundación sgae

Organiza: Diputación de Granada · Palacio de los Condes de Gabia

Colabora: Junta de Andalucía, Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · assitej españa

Teatro Mira de Amezcua de Guadix Día 29 de octubre de 2024 a las 11'00 horas RESERVAR
Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe Día 30 de octubre de 2024 a las 11'00 horas RESERVAR
Casa Cultura de Santa Fe Día 31 de octubre de 2024 a las 11'00 horas RESERVAR

La metamorfosis de Gregor

CIA. EL AEDO TEATRO (ANDALUCÍA)

Duración **75 min.**

3° y 4° ESO + Bachillerato

Un espectáculo interactivo sobre salud mental para jóvenes

SINOPSIS

Basado en la novela juvenil «#Metamorfosis #Change #Cambio», lectura obligatoria en cientos de institutos, «La metamorfosis de Gregor» es un espectáculo multimedia e interactivo en el que el protagonista pone en manos del espectador el rumbo de la historia para reflexionar sobre salud mental, suicidio, redes sociales y los cambios que se producen en la adolescencia.
Gregor es un joven de 16 años que decide no salir de su habitación. Se siente un «bicho raro» y cree que no hay ningún hashtag que lo defina. Ha sido víctima de acoso por parte de su clase, pero Gregor no entiende aún que él también es un ciber-acosador.
Gregor siente que su madre es un viejo aparato de radio y él es un ordenador de última generación: están condenados a no entenderse. Pero tampoco es capaz de conectar con su hermana, ni con su mejor amiga, ni con nadie.
Gregor se siente solo en el mundo. Por eso, decide poner su vida en manos de sus redes sociales, permitiendo que el público de cada día decida por él: qué música escuchar, qué ropa ponerse, si debe o no debe ir al instituto…
Pero Gregor, a veces, siente que ha llegado el momento de abandonar la partida y provocar un «Game Over». No será Gregor quien lo decida: los espectadores y las espectadoras del teatro decidirán por él.

A través de una puesta en escena multimedia con una factura técnica impecable, «La metamorfosis de Gregor» es un espectáculo vivo, en el que el público, desde sus móviles y sus butacas, se convierte en un personaje más. No hay improvisación; todas las opciones posibles están preparadas y todas las decisiones del público repercuten en el devenir de la historia. Pero nadie sabe qué va a ocurrir cada día: el espectador, el actor y el equipo técnico descubre a la vez qué personajes aparecerán y, sobretodo, qué final tendrá la historia de Gregor.
El espectáculo se atreve a subir al escenario una historia sobre salud mental y suicidio entre adolescentes, poniendo nombre a un problema al cual no podemos dar la espalda y mostrando soluciones útiles para los jóvenes espectadores.
"La metamorfosis de Gregor» es un espectáculo valiente dirigido no solo a jóvenes espectadores. «La metamorfosis de Gregor» es un espectáculo que también está dirigido a las madres y padres que quieren saber qué ocurre con sus hijas e hijos cuando cierran la puerta de su habitación.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Jesús Torres
Dirección: Jesús Torres
Ayudante de Dirección: Iván Flores
Intérpretes: Diego Olivares / Alejandro Reina, con la colaboración multimedia de Pilar Massa, Elena de Frutos, Iván Flores, Alicia Tomé, Iván Merinero e Irina Lérida
Adaptación: Jesús Torres
Escenografía: Carlos Brayda
Videoescena: Elvira Zurita
Vestuario: El Aedo
Música: Alberto Granados Reguilón y Antonio Serrano
Iluminación: Jesús Díaz Cortés
Sonido: Antonio Villar

+ Info y video promocional:
https://www.teatroparajovenes.com/la-metamorfosis-de-gregor

Organiza: Diputación de Granada · Palacio de los Condes de Gabia

Colabora: Junta de Andalucía, Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · assitej españa · inaem · Andalucía se mueve con Europa

Teatro Oscense de Huéscar Día 5 de noviembre de 2024 a las 11'00 horas RESERVAR
Teatro Municipal de Huétor Tájar Día 6 de noviembre de 2024 a las 11'00 horas RESERVAR
Auditorio Martín Recuerda de Salobreña Día 7 de noviembre de 2024 a las 11'00 horas RESERVAR

Strawberry Frappuccino

CIA. THE AMATEURS COMPANY (CATALUNYA)

Duración **60 min.**

3° y 4° ESO + Bachillerato

Un espectáculo sobre ciberacoso en las aulas

SINOPSIS

Sara y Nil se conocen en Instagram. Este anonimato les permite compartir cosas que tal vez no se atreverían a decir cara a cara. Cuando Sara descubre que Nil se plantea el suicidio, decide romper la distancia que le ofrece las RRSS y encontrarse con él en persona. Hablar, tocarse... ofrecerle una mano real que le ayude en ese momento complicado –pero superable– de su vida.
El objetivo de este espectáculo es aumentar nuestra conciencia sobre las agresiones (físicas y virtuales) que ocurren en el entorno escolar. Poner sobre el escenario un debate que junte a víctimas, agresores y testigos, con el objetivo de mejorar el conocimiento sobre un tema tabú que se cobra muchas víctimas entre nuestras jóvenes.
La obra consigue una radiografía reveladora y profunda sobre el estado de la juventud actual: crisis de identidad, falta de contacto, de fisicalidad, de confianza, de horizonte y muchos más retos a los que debemos enfrentarnos, jóvenes y adultos, a nivel social, económico, climático... en este complejo y precario siglo 21. Una obra que, pese a la temática, no desaprovecha la oportunidad de hacer pasar un buen rato e, incluso, hacer reír al público en multitud de ocasiones.

ACOSO ESCOLAR

Según el estudio sobre la situación del bullying realizado por la Fundación Barça a través de Adolescents.cat, el 54% de las adolescentes ha participado en casos de acoso escolar, directa o indirectamente, como agresores, víctimas o testigos. El 20% de las encuestadas reconoce haber sufrido abusos físicos y psicológicos. El estudio resalta que las redes sociales multiplican la difusión de mensajes humillantes, que agravan el sufrimiento de los afectados.
Las conclusiones del estudio son:

- No es fácil de detectar: las adolescentes indican que el profesorado "percibe una acción puntual, pero no la trayectoria de la agresión"
- Es uno de los problemas que más preocupa a las adolescentes: un 55% considera probable estar expuesta al bullying en el futuro
- Algunas adolescentes no saben dónde pedir ayuda
- Sólo un 20% pediría ayuda al profesorado. Algunas jóvenes creen que la respuesta de las maestras suele ser: "Es cosa de niños, ya pasará"
- Provoca un intenso sufrimiento, según reconoce el 90% de las víctimas
- "En el cole, nos enseñan cosas útiles, pero no lo más importante: cómo respetarnos unos a otros", asegura una víctima

FICHA ARTÍSTICA

Guión y dirección: Ivan Andrade
Intérpretes: Ester Boquer y Dídac Calpe
Jefa de producción: Clara Bes
Diseño de software: Alexandre Dupuis
Jefe técnico: Carlos Serrano

+ Info y video promocional:
https://es.theamateurscompany.com/strawberry

Finançat per la Unió Europea
SOC Servei d'Ocupació de Catalunya
Next Generation Catalunya
Generalitat de Catalunya

Organiza:
Diputación de Granada
Palacio de los Condes de Gabia
Cultura y Educación

Colabora:
Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional
assitej españa

Teatro Municipal de Huétor Tájar Día 14 de noviembre de 2024 a las 11´00 horas RESERVAR
Auditorio Martín Recuerda de Salobreña Día 15 de noviembre de 2024 a las 11´00 horas RESERVAR

Vacío

CIA. LA ROUS TEATRO (ANDALUCÍA)

Duración **65 min.**

3° y 4° ESO + Bachillerato

Actriz, objetos y títeres

"Los padres necesitamos que nos necesiten; los hijos adolescentes necesitan no necesitarnos. El conflicto es real: lo sufrimos diariamente conforme, ayudamos a quienes amamos, a independizarse de nosotros" (Haim G. Ginott)

SINOPSIS

Vacío es un viaje a lo largo de 18 años, con dos historias en paralelo:
El viaje de una niña que viene al mundo, y el de una madre, que la recibe con los brazos abiertos, con un amor incondicional. Ambas recorren este camino hecho de distintas etapas; etapas llenas de preguntas sin respuesta, de momentos emotivos, de desencuentros y encuentros, de paisajes interiores desoladores, y esperanzadores, de vacíos.
Es una historia que nos invita a contemplar el claroscuro que acecha detrás de las sonrisas y a reconocer la importancia de abordarlo con empatía y comprensión, sin juzgar, sin etiquetas.
A través de la dramaturgia y la representación artística, la manipulación de objetos y presencia de títeres, el espectáculo nos sumerge en las complejas emociones de quienes luchan contra la depresión.
«Vacio» no es solo un espectáculo, es una llamada a la acción a madres, padres, educadores, profesionales de salud mental y principalmente un guiño a la juventud para que sienta y sepa que no está sola.

Y es en este escenario, bajo el título de "Vacio", donde nos enfrentamos a una realidad cruda y necesaria: hablar sobre la salud mental.
Demasiado a menudo, los jóvenes enfrentan batallas internas que parecen insuperables: la depresión, como una ladrona de la luz, que entra sigilosamente en sus vidas, envolviéndol@s en una neblina de desesperación y soledad.
El miedo al estigma y la falta de comprensión pueden llevarlos a un silencio ensordecedor, donde el dolor se consume en secreto y no se atreven a contar, a hablar, a comunicar.
A pesar de todo, en este oscuro laberinto, hay una luz que puede guiar nuestro camino: la conversación.
"Se puede hablar de suicidio y, de hecho, se debe hablar de ello para poder hacer prevención y evitar que sea un tema tabú"
Benjamín Ballesteros, director de programas de la fundación ANAR

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Rosa Díaz y Joan Font
Dramaturgia: Rosa Díaz
Distribución: Teresa Velázquez.
Asesoramiento En La Dramaturgia: Elisa Vargas
En Escena: Rosa Díaz y Dávide Scatá
Técnica De Luz y Sonido: Katia Moretti
Composición Músical: Xabier Zeberio
Intérpretes Musicales: Xabier Zeberio, Alos Quartet, Izaro, Iñar Sastre y Aran Saiz
Construcción Titeres: Maria Sanchez Sierra "Musda"
Producción Libro Infancia: Sota Díaz
Vestuario: Rosa Solé - "La Nena De La Perla"

Diseño Escenografía: La Rous y Davide Scatá
Realización Escenografía: Joan Pena - Plancton Escena
Elementos Escenográficos: Joan Pena y Elisabet Pané
Atrezzo: Iker Pérez (Arena En Los Bolsillos)
Asesoramiento Creativo: Davide Scatá
Iluminación: Ernesto Monza y La Rous Teatro
Voces En Off: Iris L-P Díaz
Maestros y Médicos: Alex Furundarena / Nia Cortijo
Fotografía: Gerardo Sanz / Susana Martín

+ Info y video promocional:
https://larousteatro.es/todos-los-espectaculos/vacio/

Organiza: Diputación de Granada · Palacio de los Condes de Gabia

Colabora: Junta de Andalucía, Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · assitej españa

Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe Día 19 de noviembre de 2024 a las 11'00 horas RESERVAR
Teatro Pablo Neruda de Peligros Día 20 de noviembre de 2024 a las 11'00 horas RESERVAR
Teatro Dengra de Baza Día 21 de noviembre de 2024 a las 11'00 horas RESERVAR

La vida es sueño

CIA. ECE (MADRID)

Duración **95 min.**
3° y 4° ESO + Bachillerato
Teatro clásico contemporáneo

SINOPSIS

Segismunda, encerrada desde que nació, es la legítima heredera de Polonia. Tendrá la oportunidad de reinar para que se demuestre si es una tirana, y si así lo fuera, los Reyes serán Estrella y Clotaldo. De este último, Rosaura busca venganza. ¿Estará escrito el destino de los personajes? ¿O podrán elegir qué camino tomar?

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Nuestra pieza tiene como eje principal la libertad creativa, la cual ponemos al servicio del humor, facilitando así que aparezca la comedia pese a lo dramático de los sucesos; de la acción, potenciando lo grandioso de ciertos hitos de la historia; y de la reflexión, acogiendo la palabra desde un lugar honesto que pone en evidencia la cercanía de las ideas del texto original con las vivencias de hoy.
Sobre estos cimientos creamos un montaje vertiginoso que una vez se sube en el verso, solo va hacia delante, con un fuerte peso en la aparición de música, ya sea en instantes de introspección, de cambio en los personajes o en coreografías. Todo ello sin cuarta pared, con los actores interpelando muchas veces al público como en el teatro isabelino, en un espacio vacío en el que las atmósferas se construyen por los propios intérpretes mientras sus compañeros están en escena, dejando al descubierto en buena parte las costuras, con un diseño de iluminación y espacio sonoro externo a favor de esto.
Y, en definitiva, pese a la espectacularidad de algunos momentos, como las persecuciones, peleas, coreografías, puntos musicales, y demás, donde se sostiene todo es en la palabra, en el verso, que aquí se vuelve cotidiano. Apoyándose de esta manera en el trabajo actoral (marca de la compañía) y evolucionando, a partir de ahí, el juego que hace el montaje con esa dualidad entre ficción y realidad, entre lo grandioso y lo íntimo, cuestionando una vez más: "¿Qué es la vida?".

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ELENCO
SEGISMUNDA Gabriela Pulido
ROSAURA Y BASILIA Kensit Peris
CLOTALDO Marcos Pastor
ESTRELLA Sela Román
LEONOR Gabi Romero
CLARÍN Kensit Peris
BASILIO Javi Cordón
ASTOLFO Dani Used / Edu Ruiz
Versión y dirección: Óscar Miranda
Diseño de iluminación y espacio sonoro: Luis Miguel Lucas
Asesoría de verso y movimiento: Paloma de Andrés
Coreógrafo de acción: Alex Sie
Diseñadora de vestuario: Alicia Gómez
Fotografía y vídeo: Vladytsky / Koala Producciones

+ Info y video promocional:
https://ececompania.es/
https://vimeo.com/784950353

Organiza:
Diputación de Granada
Palacio de los Condes de Gabia

Colabora:
Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional
assitej españa

Teatro Oscense de Huéscar Día 3 de diciembre de 2024 a las 11´00 horas RESERVAR
Teatro Mira de Amezcua de Guadix Día 4 de diciembre de 2024 a las 11´00 horas RESERVAR

Nevenka

CIA. HISTRIÓN TEATRO (ANDALUCÍA)

Duración **80 min.**
Bachillerato
Teatro crítico social

SINOPSIS

En 2001, y por primera vez en la historia de España, una mujer ganó un juicio por acoso sexual a un político. Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados, convirtiéndose en el primer caso de #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales, pero que la estigmatizó públicamente. Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy "Nevenka" sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

Histrión teatro es una compañía de teatro afincada en Granada y, en activo desde 1994, dirigida por Gema Matarranz y Nines Carrascal, en la que se integra un equipo de profesionales que configuran la columna vertebral de la compañía.
En todos sus proyectos hay una clara intención por aportar, innovar y emocionar. El texto como armazón y la interpretación como recurso emocional, son sus señas de identidad.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y Dirección: María Goiricelaya
Intérpretes: Gema Matarranz, Ales Furundarena y Marta Megías
Ayudantía de dirección: Ana Pikaza
Diseño y construcción de escenografía: Alvaro Gómez Candela
Diseño de iluminación: David Alcorta
Espacio sonoro: Ibon Aguirre
Música original: Ibon Belandia
Fotografía: Gerardo Sanz
Imagen de cartel: Palen
Diseño gráfico: Ulises Martín
Diseño y realización de vestuario: Laura León
Técnicos en gira: Juan Felipe "Tomatierra" y Ernesto Monza
Comunicación en redes: Divina Palabra
Comunicación en prensa: María Díaz
Coproducción: Histrión teatro y Portal 71
Producción ejecutiva: Nines Carrascal y Sonia Espinosa

+ Info y video promocional:
https://histrionteatro.es/espectaculos/nevenka/
https://vimeo.com/817214408

COLABORACIÓN

COPRODUCCIÓN

EN RESIDENCIA

Organiza:

Colabora:

PRIMAVERA 2025

Programación dirigida a centros de **Educación Infantil y Primaria**

ESCENIAGRANADA

Auditorio Martín Recuerda de Salobreña Día 13 de marzo de 2025 a las 10´00 RESERVAR y 12´00 horas RESERVAR

Tú y yo

CIA. DATE DANZA (ANDALUCÍA)

Duración **50 min.**
Infantil y 1° ciclo primaria

SINOPSIS

"Tú y yo" es un viaje único que explora cómo los límites y las limitaciones pueden convertirse en poderosos motores, estableciendo una conexión entre yo y tú, tú y yo. En su esencia, este espectáculo abraza todas las formas de diversidad, para nosotros, la diversidad no es una etiqueta, es una celebración de las múltiples maneras en que todos y todas experimentamos el mundo.

Diseñado especialmente para la primera infancia, este espectáculo se abre a un mundo de posibilidades para bebés, niños, niñas (de 6 meses en adelante) y familias. En "Tú y yo" celebramos la diversidad y hacemos de la inclusión nuestra norma.

Con el lema "un espectáculo sensible para un público diverso", nuestra misión pretende generar un espacio creativo y acogedor donde todos, todas y todes; incluyendo bebés, niños y personas adultas, se sientan respaldados, comprendidos y plenamente integrados en la experiencia. Queremos que todos se apropien de este escenario, donde la diversidad es la fuerza que impulsa nuestra narrativa compartida y donde cada voz encuentra su lugar.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICO

Dirección del espectáculo: Omar Meza
Dirección teatral: Concepción Villarubia
Dramaturgia: David Ojeda
Coreografía: Omar Meza
Bailarines y colaboración coreográfica: Mª José Casado y Raúl Durán
Composición musical: Carmen García Jara
Diseño de iluminación: Aitor Palomo
Diseño y ejecución de vestuario: Javier Lévon
Asesoramiento en utilería: Ángel Sanz
Dirección de producción y comunicación: Enrique Fernández
Administración: Rosa Mª Marín
Distribución: a+ Soluciones Culturales y Kandengue Arts

+ Info y video promocional:
https://datedanza.es/

COLABORACIÓN

ARMILLA AVANZA contigo

APOYO ESTABLE

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Organiza:

Diputación de Granada · Palacio de los Condes de Gabia

Colabora:

Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

assitej españa

Teatro Oscense de Huéscar Día 18 de marzo de 2025 a las 11´00 horas RESERVAR
Teatro Municipal de Huétor Tájar Día 19 de marzo de 2025 a las 11´00 horas RESERVAR
Auditorio Martín Recuerda de Salobreña Día 20 de marzo de 2025 a las 11´00 horas RESERVAR

Único

CIA. MARTÍN MELINSKY (ISLAS BALEARES)

Duración **50 min.**
1° y 2° ciclo de primaria
Teatro gestual, Clown, Teatro de Objetos. Sin texto

SINOPSIS

Martinsky, un maldito oficinista que continuamente se mete en problemas, vive entre los polos opuestos de su realidad cotidiana y el ensueño de ser un artista exitoso y triunfante.

El aburrimiento que le genera la rutina le lleva a jugar con sus elementos de trabajo para transportarse a mundos de fantasía, transformando su oficina en un circo donde mostrar al público sus habilidades, y así sentirse lleno de valor y autoestima.

Esta realidad onírica se ve coartada cuando surgen los fantasmas del pasado, sus miedos y pensamientos limitantes que lo vuelven a arrastrar a la realidad cotidiana de su oficina, y la frustración que eso le genera. Durante el desarrollo del espectáculo, Martinsky descubre que el aprecio y reconocimiento no llegan cuando vive dentro de su mundo de fantasía basado sobre una imagen idealizada de lo que él querría ser; sino cuando se permite ser él mismo con todas sus cualidades y particularidades.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y dramaturgia: Martin Melinsky / Celía Ruiz
Dirección: Celía Ruiz
Interpretación: Martín Melinsky
Niño proyecciones: Lenny Coupry
Voz en off: Carlos Sante
Asistencia en Slapstick: Jorge Mendez Glez
Producción: Martín Melinsky
Escenografía y vestuario: Mina Trapp
Música original: Paulina Violeta
Diseño de animaciones: Sara Malpi
Realización audiovisual: Lara Carretero
Diseño de iluminación: Daniel Noceda
Fotografía: Ana de Austria/ Ishka Michocka / Valentine Riccardi
Masterización y efectos: David Martin del Yerro Casanueva

+ Info y video promocional:
https://melinsky.com/

Organiza:

Diputación de Granada | Palacio de los Condes de Gabia

Colabora:

Junta de Andalucía Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional
assitej españa

Teatro Dengra de Baza Día 25 de marzo de 2025 a las 11'00 horas RESERVAR
Casa Cultura de Santa Fe Día 26 de marzo de 2025 a las 11'00 horas RESERVAR

En un rincón del mundo

CIA. LA SAL TEATRO (ANDALUCÍA)

Duración **60 min.**
2° y 3° ciclo de Primaria

Muy lejos de nosotros, el niño tiene íntegra la fe creadora y no tiene aún la semilla de la razón destructora. Es inocente y, por tanto, sabio. Comprende mejor que nosotros la clave inefable de la sustancia poética
FEDERICO GARCÍA LORCA

SINOPSIS

La aldea respiraba inquieta, pero Manuel, Claudia y Laura no se dieron cuenta. Hasta que un día todo se volvió del revés. La gente gritaba, corría y sin saber cómo ni por qué, los tres corrieron también, con el miedo enganchado a sus tobillos, sin mirar atrás, hasta lo más profundo del bosque. ¿Qué ha pasado? ¿Volvemos o es mejor esperar?
¿Vendrán a buscarnos? ¿Y si no vienen, será porque ya no nos quieren?
Este espectáculo surge de la necesidad de escuchar a la infancia, de dar voz a sus pensamientos, a las explicaciones sobre el mundo en el que viven, de reconocer su habilidad de compensar lo que no conocen con toda la fantasía y la poesía inconsciente de la que son capaces.
"En un rincón del mundo" es un cuento intemporal, una invención sin héroes ni heroínas. Es una historia irreal, colmada de palabras, acciones y pensamientos reales.

LaSaL Teatro se dedica fundamentalmente a la creación de espectáculos para niños y niñas, desde los seis meses a los doce años.
Pero nunca ha olvidado otros aspectos básicos para la evolución de su trabajo: el estudio teórico del desarrollo en las distintas etapas de crecimiento, la relación con los docentes para asesoramiento y creación de proyectos conjuntos sobre el arte y la escuela, el encuentro con padres y madres, los talleres, las conferencias…
En LaSaL sabemos que la labor fundamental es acompañar al nuevo espectador a través de todos los ciclos escolares y llevarlo a través de un largo viaje de descubrimiento, de alfabetización teatral.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Julia Ruiz Carazo
En escena: Marisa Refoyo – Pepa Gil – Javi Parra
Diseño de iluminación: Almudena Oneto
Movimiento escénico: Rosa Mari Herrador
Diseño y realización de escenografía y atrezzo: Isa Soto
Diseño gráfico e ilustración: Dulcinea Enamoneta
Diseño y realización de vestuario: Laura León
Música y espacio sonoro: Mariano P. Lozano
Ayudante de dirección/ Producción: Maite Campos
Dirección: Julia Ruiz Carazo

+ Info y video promocional:
https://www.lasalteatro.com/espectaculos/en-un-rincon-del-mundo/

COPRODUCCIÓN

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

territorio VIOLETA

LA SAL teatro

Organiza:

Diputación de Granada

Palacio de los Condes de Gabia
Cultura y Educación

Colabora:

Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

assitej españa

Teatro Municipal de Fuente Vaqueros Día 27 de marzo de 2025 a las 11'00 horas RESERVAR
Teatro Mira de Amezcua de Guadix Día 28 de marzo de 2025 a las 11'00 horas RESERVAR

caLORCAlor

CIA. GUAYOMINÍ PRODUCCIONES S.L. (ASTURIAS)

Duración **55 min.**
2° y 3° ciclo de primaria

SINOPSIS

Dos actores, Arantxa y Lobo, se reúnen en un pajar para llevar a cabo un sueño: crear una obra de teatro que haga justicia poética al autor de Fuente Vaqueros. Esta labor sería fácil si no fuera porque la belleza de sus versos es tal que parece que ninguna representación de su obra podría estar a la altura. Al fin y al cabo... ¿Cómo se lleva al teatro el olor del mar o cómo se inunda de estrellas el patio de butacas?
A través de esta comedia interactiva, juntos descubrirán la radiante personalidad de Lorca, sus piezas más lúdicas, llevarán al público de fiesta y hasta puede, si lo hacen realmente bien, que el mismo autor aparezca para darles una sorpresa.

Como en un juego de niños y de palabras, si repites 'calor' una vez detrás de otra puede que una ola te lleve a Granada. A Fuente Vaqueros. A casa de Federico García y Vicenta Lorca. Tal vez a su patio. O quizás, si lo repites, llegues a un pajar y allí te encuentres a Arantxa y Lobo, apoyados sobre los versos de Lorca, tratando de llevar al teatro el olor del mar, intentando averiguar la manera de llenar un patio de butacas de estrellas.
También es posible que, si repites 'calor' una vez detrás de otra, llegues a ambos lugares; acompañando a Guayominí Producciones en una comedia que, además de un Premio Oh 2023 a Mejor Espectáculo para la Infancia, tiene auroras, madrigales, caracolas y bailes de escenario y de época. Puede incluso que, en algún momento, en medio de todo el jaleo, creas ver aparecer a Federico. Puede incluso que, entre paca y vaca, llegues de alguna manera a conocerlo.

FICHA ARTÍSTICA

Sobre el escenario: Arantxa F. Ramos-Manu Lobo/Hugo Manso
Dirección: Patricia Rodríguez
Distribución: Marta Martín
Dramaturgia: Patricia Rodríguez-Manu Lobo-Arantxa F.Ramos
Ayte. Dirección: Hugo Manso
Diseño de iluminación: Alberto Ortiz
Vestuario: Azucena Rico
Escenografía: Tamara Norniella
Versiones Músicas: Álvaro Bárcena/Sam Rodríguez
Técnico en gira: Alberto Ortiz (Cundi García/Carlos Dávila)
Vídeo Promocional: Javi Lueje
Voces Niñxs: Samuel Nilson-Izan Ortega-Claudia Ortega-Iria Fernández Lobo-Rui Pérez Santos

+ Info y video promocional
https://www.youtube.com/watch?v=LmfLKtCJGTQ

Organiza: Diputación de Granada | Palacio de los Condes de Gabia Cultura y Educación
Colabora: Junta de Andalucía Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional | assitej españa

Teatro Pablo Neruda de Peligros Día 1 de abril de 2025 a las 11'00 horas RESERVAR
Teatro Mira de Amezcua de Guadix Día 2 de abril de 2025 a las 11'00 horas RESERVAR

Pinocho

CIA. ULTRAMARINOS DE LUCAS (CASTILLA LA MANCHA)

Duración **75 min.**
1° y 2° ciclo de primaria

SINOPSIS

Un carpintero llamado Maese Cereza regala un trozo de madera muy especial a Geppetto, otro carpintero.
Con ese pedazo de madera, Geppetto talla un muñeco al que llama Pinocho y que cobra vida, resultando ser rebelde y desobediente.
Pinocho escapa de casa y vive unas aventuras fabulosas que le harán crecer entre peligros y afectos, de la mano de varios personajes, a cual más fantástico: el Grillo, la Zorra y el Gato, el titiritero Comefuego, la Niña de cabellos azules ...
Mientras, Geppetto busca a Pinocho hasta acabar mar adentro tragado por un tiburón, en cuyo interior le encontrará Pinocho, que lo salvará y cuidará para siempre.
Para realizar la dramaturgia del espectáculo hemos sido fieles a la obra original de Carlo Collodi, que nos presenta la infancia como una fuerza libre y transgresora dentro de la sociedad.
Pinocho es un personaje único y cautivador, que vive emocionantes aventuras para descubrir los afectos, la dureza y la violencia del mundo, a la luz de sus propios sueños, siguiendo el relato de un cuento que tiene lugar entre la fantasía y la más cruda humanidad.
Este espectáculo nace de la emoción. Y de las preguntas: qué supone ser padre, qué es ser hijo, cuál es nuestro destino, cuánto necesitamos luchar por lo que soñamos, por lo que nos da la vida, por nuestra propia fortuna.
La madera con la que está tallado Pinocho es la humanidad.

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2015.

Ultramarinos de Lucas se forma en Guadalajara en 1994, con el propósito de crear espectáculos de alta calidad artística, capaces de conmover al público.
Formados en escuelas como las de Jacques Lecoq, en París, el Teatro de la Abadía, la Escuela de Movimiento de Marta Schinca, o María del Mar Navarro, en Madrid, los miembros de la Compañía han trabajado con diversos grupos profesionales como Fuegos Fatuos, Teatro de la Abadía, Zascandil, Matarile Teatro, o Teatro del Olivar (María Ruiz).

FICHA ARTÍSTICA

Actores manipuladores: Juan López Berzal, Juan Monedero
Dirección escénica: Jorge Padín
Ayudante de dirección: Marta Hurtado
Vestuario: Martín Nalda
Diseño y construcción de títeres: Sandra Illana, Izaskun y Juli de Nájera
Diseño gráfico: Borja Ramos
Espacio escénico e iluminación: Ultramarinos de Lucas

+ Info y video promocional:
https://www.ultramarinosdelucas.com/espectaculo.php?idioma=es&cespectaculo=2

Organiza:

Diputación de Granada | Palacio de los Condes de Gabia. Cultura y Educación

Colabora:

Junta de Andalucía. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

assitej españa

Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe Día 3 de abril de 2025 a las 11´00 horas RESERVAR

No tan sapiens

CIA. NON SIN TRI (CATALUNYA)

Duración **60 min.**
2° y 3° ciclo de Primaria
Circo, Teatro sin palabras

SINOPSIS

A través de una dimensión acuática algo mágica y las criaturas que moran su escena, nos situamos en un futuro distópico. El público hace una inmersión en el simbolismo de las imágenes que se proyectan y el movimiento les transporta por una serie de cuadros dinámicos cuyas atmósferas envuelven en esta parábola que cuestiona la naturaleza humana y las acciones en nuestro paso por la Tierra. En un tono poético, desde una perspectiva cómica y bufonesca vemos como la depravación transgrede la belleza instalada y la corrupción se abre camino.
Se descubre una intención pedagógica y con ello el deseo de una repercusión social, tras una puesta en escena que enfoca su interés en la interdisciplinariedad técnica y la hibridación de lenguajes artísticos como la expresión corporal, el juego teatral y la manipulación de objetos adentrándose en el mundo de la máscara y las marionetas.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Compañía Non Sin Tri
Creación, dirección e interpretación: Sara Grandas, Aleix Lidon Baulida y Alvaro Caballer Revenga
Dirección artística y dramaturgia: Sara Grandas
Visión externa: Berty Tovias Wertheimer y Eva Luna García-Mauriño
Coaching: Andrés del Bosque
Iluminación: Prune Lalouette
Vestuario: Anca Petrei y Christine Thomas
Música: Julien Paget
Construcción de la estructura: Marc Sala Audet
Producción: Compañía Non Sin Tri

+ Info y video promocional:
https://nonsintri.com/no-tan-sapiens/

Organiza:

Diputación de Granada | Palacio de los Condes de Gabia

Colabora:

Junta de Andalucía Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

assitej españa

Teatro Pablo Neruda de Peligros Día 14 de mayo de 2025 a las 10´00 horas RESERVAR y 12´00 horas RESERVAR

Semilla

CIA. TEA TREE (BÉLGICA)

Duración **35 min.**
Infantil y 1° ciclo de primaria
Danza y Circo / Para niños-as a partir de 2 años

AFORO 130 MÁXIMO

SINOPSIS

Semilla habla de cuidar de lo que está vivo. Cuidar una planta, darle las mejores condiciones para que se desarrolle lo mejor posible, ¡pero Semilla no trata sólo de botánica! Este espectáculo trata también de nuestra relación con el tiempo. La paciencia. ¡¡¡Esperar!!! ¿Qué hacemos mientras esperamos a que crezca? Juegos, acuerdos, desacuerdos, conflictos, ... Pero también poesía, acrobacias oníricas y momentos sagrados salen al encuentro en este espectáculo, cuidando de lo vivo, así como del niño/a que será el adulto/a de mañana, a quien deseamos a través de esta forma cómica, bailada y poética, alimentar la imaginación, ayudarle a ser creativo cuando esté en el mundo de mañana. Y este mundo empieza hoy. Queremos estimular e invitar al público a recordar que su cuerpo, sea cual sea, ¡puede moverse y bailar!

La compañía Tea Tree es el resultado del encuentro entre Sara Olmo y Pierre Viatour. Ella es bailarina y coreógrafa y él es actor y la danza y el circo son sus medios de comunicación. El cuerpo, su herramienta. Con el deseo de utilizar su lenguaje para sembrar semillas, alimentar la imaginación y contagiar inspiración. En el plano artístico, están convencidos de que el arte y la cultura también son fundamentales para el desarrollo del ser humano.
El director Yutaka Takei nació en Fukuoka, Japón. A través del movimiento y la danza contemporánea, desde 1997 hasta la actualidad, ha emprendido una rica e intensa carrera profesional con múltiples encuentros con artistas de renombre.

FICHA ARTÍSTICA

Idea y creación: Sara Olmo y Pierre Viatour
Interpretación: Sara Olmo y Pierre Viatour
Director de escena: Yutaka Takei
Asistente: Charlotte Fallon
Accesorios: Noémie Vanheste
Creación musical: Mark Dehoux
Creación y realización de vestuario: Sophie Debaisieux
Diseño de luces: Benoit Lavalard
Regidor en gira: Benoit Lavalard o Anthony Vanderborght o Fred Postiau
Fotografía: Bruno Boelpaep y Christophe Vandercam
Tráiler: Bruno Boelpaep
Ilustraciones: Sarah Guinand
Diseño gráfico: John Atzenhoffer

+ Info y video promocional:
https://www.ikebanah.es/semilla.php
https://www.youtube.com/watch?v=BV-151vgjMs

Organiza: Diputación de Granada · Palacio de los Condes de Gabia

Colabora: Junta de Andalucía, Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · assitej españa

ESCENIAGRANADA

CICLODEARTESESCÉNICASPARAPÚBLICO INFANTILYJOVENENLAPROVINCIADEGRANADA

Programa de artes escénicas *para la infancia y la juventud*

OCTUBRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE
2024

MARZO – ABRIL – MAYO
2025

INFANTIL (DE 3 A 5 AÑOS) + PRIMARIA (DE 5 A 12 AÑOS)

CIA. DATE DANZA
Tú y yo

CIA. TEA TREE
Semilla

CIA. MARTÍN MELINSKY
Único

CIA. LA SAL TEATRO
En un rincón del mundo

CIA. GUAYOMINÍ PRODUCCIONES S.L.
caLORCAlor

CIA. ULTRAMARINOS DE LUCAS
Pinocho

CIA. NON SIN TRI
No tan sapiens

SECUNDARIA (DE 13 A 16 AÑOS) + BACHILLERATO (DE 16 A 18 AÑOS)

CIA. LA JOVEN
Rebelión en la red

CIA. EL AEDO TEATRO
La metamorfosis de Gregor

CIA. THE AMATEURS COMPANY
Strawberry Frappuccino

CIA. LA ROUS TEATRO
VACÍO

CIA. ECE
La vida es sueño

CIA. HISTRIÓN TEATRO
Nevenka

Delegación de Cultura y Educación
de la Diputación de Granada

Plaza de los Girones, 1, 18009 Granada
Tel. 958 247 380
Email: escenicas@dipgra.es

www.dipgra.es

RESERVAS 2024/2025

Pulsar enlace junto a las fechas
de cada espectáculo en este dossier

VÍDEO PROMOCIONAL

Próximamente

Organiza:

Diputación de Granada

Palacio de los Condes de Gabia
Cultura y Educación

Colabora:

Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional

assitej españa