



Zetras al óleo

LIBROS EN **PUTA**

Álbum ilustrado

Un álbum ilustrado es un objeto normalmente cuadrado o rectangular con la capacidad de abrirse y cerrarse para mostrar un trocito de mundo.

Un álbum ilustrado es, por lo tanto, una ventana.

Tiene bisagras de hilo, y puertas de cartón. Por sus páginas entornadas entra el viento cargado de colores de un lugar que nunca existió.

Un álbum ilustrado es, por lo tanto, un punto de vista.

La historia que na-

rra puede ser leída o contemplada. Si te la cuentan, puedes verla mientras la escuchas, incluso puedes ayudar a contarla.

Un álbum ilustrado es, por lo tanto, un instante compartido.

Exposición de álbum Ilustrado organizada por la Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de Diputación de Granada en colaboración con el Ayuntamiento de tu localidad.

BEATRIX POTTER
GRAN BRETAÑA 1866-1943



Escritora e ilustradora. Su personaje más famoso es Peter Rabbit. La base para sus proyectos e historias fueron los pequeños animales que introducía furtivamente en la casa o que veía durante las vacaciones familiares en Escocia.

¿Sabías que era una amante de la ciencia? Fue de las primeras personas en sugerir que los líquenes eran una simbiosis entre los hongos y las algas. Fíjate bien en sus dibujos ¿Crees que Disney se inspiró en ellos?

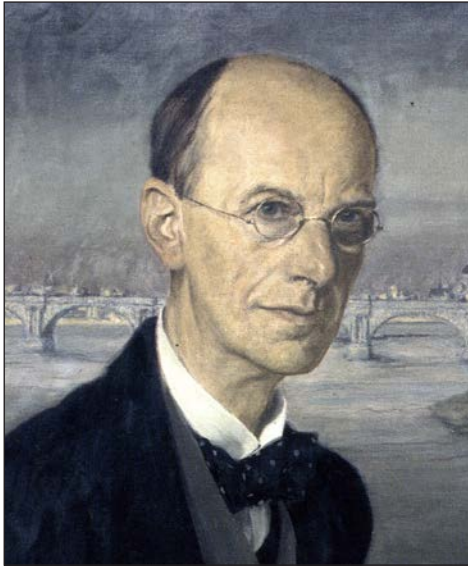
LOS ORÍGENES



La literatura infantil comienza en el siglo XVII, cuando aparecen los primeros libros para niños con fines educativos y religiosos. Las ilustraciones eran grabados en negro. Si las querías en color, la única manera de conseguirlas era pintarlas a mano. En el siglo XIX,

gracias a las nuevas técnicas de impresión, el libro ilustrado se tornó más barato y accesible. Aparece la litografía, una técnica basada en el uso de aceite y agua que permitió la impresión de dibujos a color. Nuestra exposición comienza a principios del siglo XX,

cuando surge la ilustración en cuatro colores y el álbum ilustrado es ya una pieza de regalo y admiración. En España, de 1900 a 1936, se alcanza un amplio desarrollo con artistas muy influenciados por las corrientes vanguardistas del momento.



ARTHUR RACKHAM

Inglaterra, 1867-1939

Fue reportero e ilustrador. Ilustró los cuentos de los hermanos Grimm, Peter Pan, de James M. Barrie, Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll, en 1907.

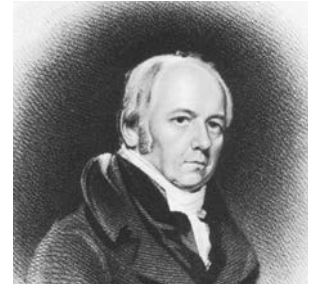
Sus acuarelas, predominantemente en sepías y grises, son notables por la composición de los fondos. Rackham ganó una medalla de oro en la Exhibición Internacional de Milán en 1906 y trabajó en la Exposición Internacional de Barcelona en 1911.

Edmund DULAC

Francia-Inglaterra, 1882-1953

Su ilustración es clara y sus composiciones complejas, llenas de detalles, y tonos suaves. Representaba mun-

dos exóticos, desde la antigua china a oriente próximo. Los protagonistas de sus dibujos son estilizados y armoniosos. Diseña los sellos de correos de Gran Bretaña y los billetes de la Francia libre durante la segunda guerra mundial.



William Nicholson
Inglaterra, 1872-1949

Grabador, impresor, pintor e ilustrador. Utilizó el grabado en madera para sus ilustraciones, con colores y formas simples. Ilustró The square books animals y la obra de Margery Bianco "El conejo de terciopelo". Dejó de ilustrar la página entera, como hacían los ilustradores anteriores, y escribía el texto a mano, troceándolo en párrafos que armonizaban con la ilustración, dando sentido de movimiento.



Jean de Brunhoff

Francia 1899-1937

Escritor e ilustrador. Es conocido por ser co-creador, junto con su esposa Cecile de Brunhoff, de Babar, un elefante que huye del bosque a la ciudad para escapar del cazador que ha matado a su madre. Es el primer autor que diseña un cuento dando

prioridad a las ilustraciones que van acompañadas de pequeños textos. Tras la muerte del autor, la editorial Hachette compró los derechos de impresión y publicación de la serie "Babar", y el hijo de Jean, Laurent de Brunhoff, continuó la serie a partir de 1946, ilustrando los

libros como hacía su padre. Las primeras siete historias se reeditaron y millones de copias vendidas.



John Burningham
Inglaterra, 1872-1949

Ganó en 1963 el Premio Kate Greenaway con su obra Borka: las aventuras de un ganso sin plumas. Otro álbum premiado fue Mr. Umpy Outing. Burningham sabe sacar el máximo partido a la peculiar interacción que se da entre texto e ilustraciones. Tira del lector hacia delante para ver qué viene después y a la vez le detiene para que contemple las imágenes. Usa textos escuetos y carga el peso de la narración en las ilustraciones.

Maurice Sendak

Estados Unidos
1928-2012

Uno de los ilustradores más innovadores de su época. Según contó el propio autor, decidió que sería ilustrador por influencia de la película "Fantasía" de Walt Disney. En 1963 escribió e ilustró su



propio álbum "¿Dónde viven los monstruos?", que forma parte de una trilogía junto con "Cocina de

noche" (In the night kitchen) y "Outside Over There".

De 1950 a 1970

'El álbum ilustrado prolifera como recurso educativo!'

En estos años se sentaron las bases de lo que conocemos hoy como el nacimiento del álbum ilustrado, un libro en el que la historia es contada a partes iguales por el texto y la imagen. Es probable que ya conozcas a muchos de estos autores. Hoy, el mundo de la literatura infantil cuenta con numerosos premios y certámenes literarios, tanto nacionales como internacionales.



Eric Carle



Estados Unidos
1926

Ha ilustrado más de setenta libros. Usa

como protagonistas animales a veces en actitudes no muy simpáticas como La oruguita glotona, La mariquita gruñona o el grillo silencioso. Otra obra de este autor muy conocida es ¡Papá, por favor consígueme la luna. Emplea unas vivaces

ilustraciones montadas en collage, hecho con pintura de ceras sobre recortes de papel sobre fondo blanco. En casi todos los álbumes hay alguna originalidad: perforaciones, páginas troqueladas...



Miguel Ángel Pacheco

(Jaén, 1944)

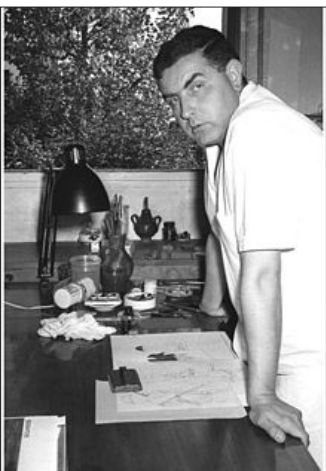
Escritor, profesor e ilustrador. Ha recibido numerosos premios entre ellos el Premio Lazarillo por "Maestros de la Fantasía" (1973) y "Los Zapatos de Murano" (1996), entre otros. Muy influenciado en sus comienzos por el Popart.

Otras obras suyas son "La Casa que Creció", "La Bella y la Bestia" y "Gracias a..."

Pablo Ramírez

Jaén, 1926-1966

Escritor, ilustrador y portadista de obras clásicas: Enid Blyton, Emilio Salgari y novelas del oeste como "Zane Grey", entre otras muchas. Colaboró con las editoriales Juventud y Molino. En 1959 escribió su primer cuento "Wa o' ka" y en 1964 recibió el Premio Lazarillo por "Color de Fuego" de Carmen Kurtz.



Asun Balzola

(Bilbao, 1942-2006)

Ilustradora y escritora. Ha recibido el Premio Lazarillo por "Cancionero infantil Universal" (1965), Premio Apel Les Mestres por "Munia y la luna" (1981), Segundo Premio Nacional por "Historia de un Erizo" (1985), entre otros muchos. Es autora de la colección "Algunas Veces Munia".

9° Jueves
Granada
Un poco nublado
0% lluvia

El Tiempo

Viernes
9°
Nublado

Sábado
8°
Medio sol

Domingo
5°
Medio rayo

Joan Junceda

Barcelona, 1881-1948

Dibujante e ilustrador, precursor del diseño gráfico en España. Colaboró en Papitu, Picarol, ¡CuCut! Y sobre todo En Patufet (1904), la primera revista infantil en catalán. También ilustró algunos clásicos como “Los

Viajes de Gulliver” o “La Isla del Tesoro”. La Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña otorga cada año los premios Junceda, a las mejores obras de artistas visuales publicadas en Cataluña.



LOLA ANGLADA

Barcelona, 1896-1984



Escritora e ilustradora. Estudió en la Escuela Llotja de Barcelona, impulsada por su determinación de ser ilustradora, pero sería expulsada poco después porque se consideraba que no era ade-

cuado que una joven viese modelos desnudos en las clases de dibujo al natural. Fue gran amiga del artista Joan Miró. Trabajó también en Patufet y otras revistas infantiles. Llegó incluso a

fundar su propia revista La Nuri. Entre sus libros se encuentran “En Peret”, “Margarida, Narcís” y “Alicia en el País de las Maravillas”.

España

En nuestro país hay más de 30 editoriales especializadas en álbum ilustrado: Kalandraka, OQO, Lóguez, Canica Books, Kókinos, Mil y Un Cuentos, Mil Ratones, ...

Mercé Llimona

Barcelona, 1896-1984

Su padre Joan Llimona, pintor, y su tío Josep Llimona, escultor, eran reconocidos talentos artísticos del momento. Estudió en la Llotja, La Escuela de Artes y Oficios de Barcelona (¡Igual que Lola Anglada!), pero lo dejó

para trabajar con su tío. Fue una ilustradora muy influenciada por los autores del siglo XIX y principios del XX. Entre sus obras destacan “Tic Tac: las horas del día de una niña”, “El Muñeco de Papel” y “Mi Ángel de la Guarda”.





A. E. Shepard

Reino Unido, 1879-1976

Su trabajo más conocido son las ilustraciones de Winnie the Pooh, escrito por A.A. Milne. Es un ilustrador muy apreciado e influyente por la sencillez de sus dibujos. También ilustró la

vida de David Copperfield, Viento en los Sauces y las Fábulas de Esopo.

¡La historia real!

Un tren que transportaba tropas militares con destino a Inglaterra desde Canadá, se detuvo en un pueblo. El teniente veterinario Coleburn encontró allí a un trampero con una cachorrita

de oso negro y se lo compró por 20 dólares. La llamó Winnie por su ciudad adoptiva, Winnipeg, y se convirtió en mascota de la brigada. Coleburn prefirió dejar a Winnie en el Zoo de Londres, y se convirtió en la favorita del público. Un niño, Christopher Robin Milne, acompañó a

unos vecinos, cuando tenía cinco años, en su visita al Zoo y allí conoció a Winnie, de la que se hizo muy amigo, hasta el punto que le dejaban entrar con ella. Aquella primera visita inspiró a su padre, el escritor Alan A. Milne, su primer poema sobre el osito.



La época Disney

Tanto Winnie the Pooh, como Piglet, Tigger (que sólo aparece en el segundo libro), Eeyore, Kanga y Roo eran juguetes reales de Christopher Robin Milne mientras que Conejo y Búho fueron inventados por su padre inspirándose en los animales del bosque donde vivían. Topo, el constructor compulsivo, fue añadido por Disney.



¿Apasionado de la Miel?

Va a ser que no.

A la osa Winnie original no le gustaba la miel, sino la leche condensada. Su pasión por el producto de las ovejas fue una idea de Shepard que más tarde adquirió Disney y se ha convertido en una de las facetas más divertidas del osito Winnie the Pooh.

Bartolozzi

Madrid, México
1882-1950

Escritor e ilustrador. Su padre Lucas Bartolozzi trabajó en el taller de vaciado y reproducciones de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y allí se formó su hijo Salvador Bartolozzi. Publicó sus primeros dibujos con solo 14 años. En 1906 comenzó a trabajar para la editorial Calleja, colaborando a su vez en muchas otras publicaciones y proyectos. En 1925 lanzó el Semanario infantil "Pinocho" en el que desarrollaba historietas con el personaje de Carlo Collodi (su creador) de una forma muy personal. En 1928



El arte suele tener duros aprendizajes. No todo es pintoresco en la bohemia, ni toda la dorada leyenda de los poetas enamorados de Mimi o de los pintores al estilo del amante de Museta puede cantarse con música de Puccini. La realidad encierra cosas más amargas. Recordarlas, para el que las sufrió un día,

abandonó la editorial Calleja e inició una nueva serie de aventuras para el público infantil "Las Aventuras de Pipo y Pipa" que se publicaban en el Semanario Estampa. Después de la

Guerra Civil se trasladó a Francia y luego a México, donde continuó con su labor de ilustrador.

Carme Solé

Barcelona 1944



Carme Solé recibió el Premio Nacional de ilustración por "El Niño que Quería Volar", "Peluso y la Cometa" y "Pedro y su Sable"; en 1981 se le concedió el Premio Lazarillo por las imágenes de "Raspall". Sus relatos suelen ser poéticos y con frecuencia se centran en periodos de evolución y crecimiento interior, incluyendo temas poco habituales en la literatura infantil, como la muerte de la madre. Estas fases suelen hallar algún referente externo en el paisaje; de hecho, el paisaje, siempre muy matizado, es un elemento crucial en su estilo. En su trabajo plástico utiliza una gran diversidad de técnicas: acuarelas, gouaches, pasteles, lápices de colores o tinta china, por ejemplo. Posee un estilo característico, especialmente en la representación de las caras, y suele prestar mucha atención a la expresividad, sobre todo de los sentimientos.



ROGER OLMOS

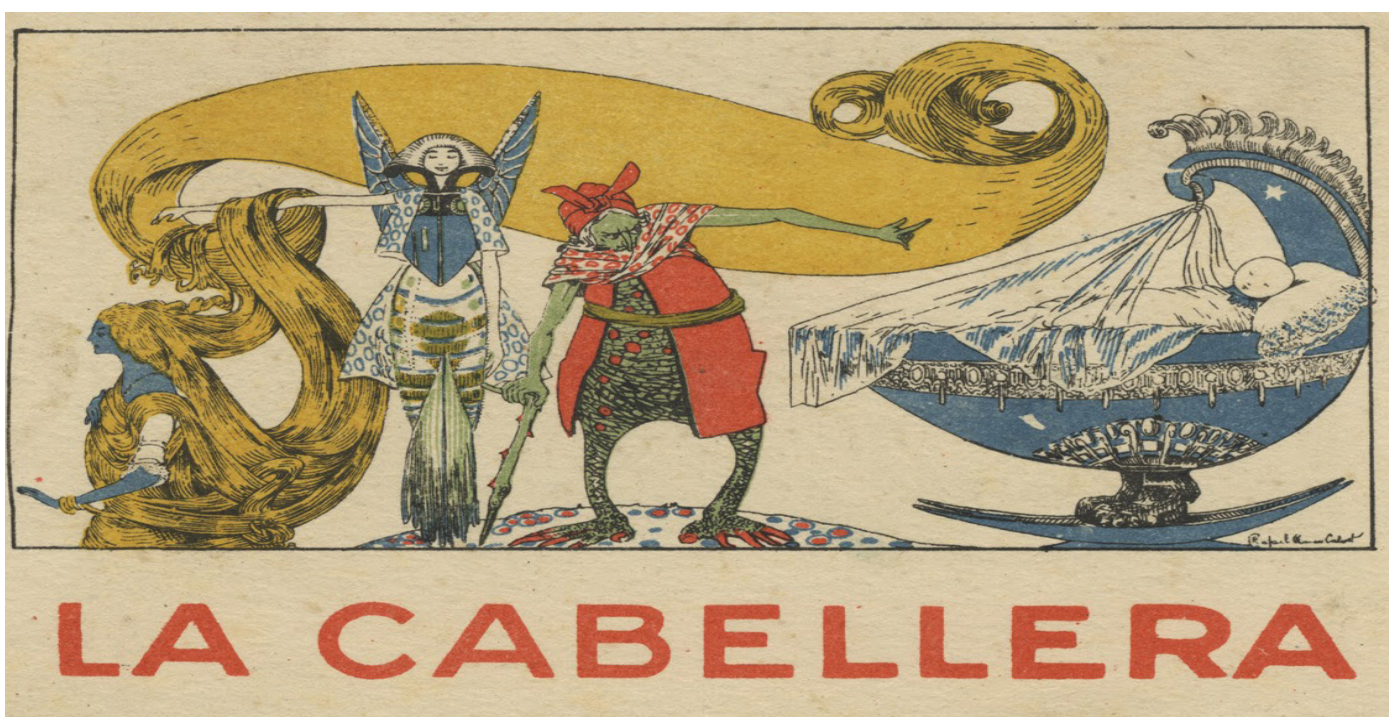
Barcelona 1975

Uno de los más arriesgados ilustradores del panorama español. Ganador del Premio Lazarillo junto con Roberto Aliaga por la obra "El Príncipe de los Enredos". Referente para los jóvenes

ilustradores viaja por España impartiendo cursos y talleres de álbum ilustrado. Colabora en el máster universitario en Libro ilustrado y animación audiovisual de la Facultad de Bellas Artes

de la Universidad de Vigo así como diversos cursos en academias como la Fine Art Factory en Martina Franca, Italia.

¡Tienes más Cuento que Calleja!



Burgos
1853-1917

Saturnino Calleja funda la editorial Calleja en 1879, muy popular en España, Hispano América y Filipinas. Llegó a editar más de 3.000 títulos y millones de volúmenes,

con magníficos autores. Calleja realizó dos importantes novedades en el mundo editorial: ilustraba mucho sus libros e imprimía grandes tiradas abaratando costes y consiguiendo obras atractivas a bajo precio,

lo que permitió a miles de niños acceder a la lectura. Es famoso por sus “cuentos económicos” que estaban al alcance de todos los bolsillos que tuvieran 5 o 10 céntimos. De ahí la famosa frase.

Adicionalmente, fundó

y dirigió la revista “La Ilustración de España”. Fue el propietario y la define como “periódico ilustrado de Literatura, Ciencias, Artes y Modas”.



La Editorial Calleja publicó del orden de los 3.000 títulos, y no solo cuentos, sino también libros de texto y de pedagogía (muchos de éstos escritos por el propio Calleja), así como de literatura clásica (varias ediciones del Quijote, la primera edición completa de Platero y yo, etc.), diccionarios como el Diccionario manual de la lengua española ilustrado con millares de grabados, mapas geográficos, retratos de hombres célebres y láminas enciclopédicas), libros de derecho, baile, cocina, etc.



Guridi

Sevilla 1970

A partir de 2009 en la, OQO, Narval, A cuenta “un estilo buen Paso, Litera, La propio” y al año siguiente comienza a Fragatina y Tres Tigres Tristes. Uno de publicar de un modo los ilustradores más imparable para editoriales como AH Pípa- rritorio nacional.



Juan Ferrándiz



Coordinación
María Jesús Cana-
ñabate Muñoz
Imprenta de Dipu-
tación de Granada

Juan Ferrandiz

Sus ilustraciones suelen mostrar actitudes infantiles cotidianas. Los personajes principales aparecen caracterizados con rasgos infantiles aunque se trate de roles adultos, haciendo a los niños protagonistas del relato. Se especializó en cuentos infantiles, postales navideñas, muy famosas en los años 60 en nuestro país junto con sus cuentos troquelados. También era escritor de cuentos y poemas.

