



Acceso gratuito.

Por limitaciones de aforo, la mayoría de actividades requiere reserva de plaza.

Toda la información en:



www.dipgra.es/contenidos/flamenco-cultura-2022/

www.lamadraza.ugr.es

www.manueldefalla.org

flamenco y cultura

miradas caleidoscópicas
desde otras prácticas
culturales y
artísticas

13ª edición
9 - 24 noviembre 2022

Organiza y coordina:



Colaboran:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

LA MADRAZA
CENTRO DE SOCIALES CANTONALES UGR



GGGSA

Centro Cultural Manuel de Falla
Ayuntamiento de Granada

Acceso gratuito. Por limitaciones de aforo, la mayoría de actividades requiere reserva de plaza en: www.dipgra.es/contenidos/flamenco-cultura-2022/ o en los siguientes accesos directos:

9N De Homenajes y Lamentos: Manuel de Falla y la guitarra en torno al Concurso del 22
<https://bit.ly/FYC-9N-2022>

10N Granada. Femenino singular
<https://bit.ly/FYC-10N-2022>

11N El concurso del Cante Jondo de 1922: Cliché, Hito y Duende
<https://bit.ly/FYC-11N-2022>

17N Miradas ajenas: "Cante Jondo, Granada 1922"
<https://bit.ly/FYC-17N-2022>

18N Contexto y mentalidades en el Concurso de Cante Jondo de 1922
<https://bit.ly/FYC-18N-2022>

16N FLAMENCO PATRIMONIO MUNDIAL A otro día del concurso
Retirar invitaciones en el acceso directo hasta completar aforo.
<https://bit.ly/FYC-16N-2022>

Las siguientes actividades NO requieren reserva de plaza:

22 y 24N Derivas de lo jondo
Mas información www.lamadraza.ugr.es/

FLAMENCO Y CULTURA es un programa de actividades que permite dar a conocer el flamenco desde su impregnación en otras prácticas y posicionamientos artísticos, académicos o estéticos, llegando a la esencia desde lo híbrido y accediendo al conocimiento desde la vivencia. Se articula en torno a un núcleo central de conversaciones o encuentros entre expertos y artistas en forma de conferencias ilustradas o performativas que permiten al público entender y sentir al mismo tiempo lo que ocurre dentro y alrededor del flamenco, generando un diálogo creativo entre ambos.

La Delegación de Cultura y Memoria Histórica de la Diputación de Granada ha programado una serie de acciones y actividades de colaboración con distintas instituciones y colectivos para conmemorar el Centenario del Concurso de Cante Jondo. Han sido innumerables las actividades, exposiciones, ciclos, festivales, concursos y publicaciones que han tenido como objeto esta temática a lo largo de 2022.

Desde **FLAMENCO Y CULTURA** en esta su décimo tercera edición proponemos nuevamente una mirada caleidoscópica a lo que supuso la realización del Concurso de Cante Jondo 1922, y celebramos institucionalmente el 12º aniversario de la declaración del flamenco como patrimonio cultural e inmaterial de la Humanidad.

Tenemos muchas preguntas y esperamos dar algunas respuestas. ¿Qué sería el flamenco hoy, de no haber existido el Concurso del Cante Jondo en el año 1922? ¿Cuál fue la presencia femenina? ¿Qué papel tuvo la guitarra y otras músicas en su realización? ¿Cómo entender y relacionar el contexto actual del flamenco con el momento histórico que dio lugar al concurso del 22? ¿Cómo mira lo audiovisual este hito histórico? ¿Cómo habría imaginado Enrique Morente este Centenario y qué habría hecho para su celebración? ¿Qué contexto y mentalidades caracterizaban a Granada en el año 1922? ¿Qué Derivas de lo Jondo encontramos cien años después?

Fátima Gómez Abad

Vicepresidenta I y diputada delegada de Presidencia, Cultura y Memoria Histórica y Democrática

DIPUTACIÓN DE GRANADA



DIÁLOGOS

9N Palacio Condes de Gobia, 20 horas

De Homenajes y Lamentos: Manuel de Falla y la guitarra en torno al Concurso del 22

Alicia González Sánchez (investigadora y docente) y María Marín (guitarrista y cantaora)

Esta propuesta de diálogo artístico parte del análisis de la obra Homenaje a Debussy (Homenaje. Pièce de guitare écrite pour "Le tombeau de Claude Debussy"). Esta composición fue la única que Manuel de Falla escribió para guitarra (1920). Sabemos que en torno a su composición e interpretación contó con Miguel Llobet, Ángel Barrios y Andrés Segovia. Esta obra supuso un punto de inflexión en el trabajo compositivo para guitarra en los grandes compositores del momento, al considerar que este instrumento debía tener un repertorio propio y no basado en meras transcripciones para las salas de conciertos. Se estrenó en París por una mujer, la arpista-laudista Marie Louise Henri-Casadesus. Los "tambeaux" (tumbas, epitafios) son un género musical que pretende homenajear a modo de panegírico funerario a reconocidas personalidades. Plagado de simbología en forma de lamento por la muerte de Debussy, del amor que éste tenía por España y especialmente por la guitarra, escoge este instrumento para esta obra.

El diálogo indagará en clave musical, poética, histórico-estética y teórica en torno a una serie de incógnitas: ¿Hay relación entre esta obra y el Concurso de Cante Jondo? ¿Qué supuso el Homenaje en la historia de la guitarra? ¿Qué peso tuvo Granada y su círculo de amistades (el mundo Granada) en su composición? ¿Por qué estrenó esta obra Marie Louise Henri-Casadesus?

DIÁLOGOS

10N Palacio Condes de Gobia, 20 horas

Granada. Femenino singular

Pepa Merlo (narración), Juan Pinilla (cante), David Caro (guitarra), Verónica Füreedi (violín) y Alfonso Perreraro (audiovisual)

La presencia femenina en la poesía granadina ha sido como el agua de los aljibes, una presencia constante oculta bajo una bóveda de ladrillo, inaudible en su encierro para el bullicio exterior. En el flamenco, además, y en este año que celebramos el centenario del Concurso de Cante Jondo, debemos hacer constar su presencia, la fuerza de sus voces en el cante, en el toque...

Si hubo que inventarse un premio ex aequo para el Concurso de Cante Jondo de 1922, si hubo que mediar y templar ánimos entre partidarios del joven Manuel Ortega y partidarios del viejo Diego Bermúdez Calas, no hubo discrepancia en un segundo premio que a la postre fue la justa ganadora, después de que se dejara desierto el primer premio, Carmelita Salinas, la niña Salinas. La presencia acallada hasta este siglo XXI de Conchita Sierra "La Goya"; no lo fue en su momento cuando el Defensor de Granada del 14 de junio dedicaba las siguientes palabras: La preciosa niña "La Goya" estuvo súper con unas "seguriyas" de sentimiento. Fue ovacionada y ante los reiterados aplausos cantó sola una saeta escalofriante. Después actuó por primera vez la maestra de aquellas alumnas: "la ciega granadina" de la calle de la Cruz; María Amaya "La Gazpacha", La Macarrona, Trinidad Huertas "La Cuenca", María Aguilera, Mercedes la Serneta, y tantas otras, desconocidas para el público en general.

Los versos, la singularidad de sus vidas, de sus cantes, de sus obras es lo que *Granada. Femenino singular* pretende reivindicar con esta propuesta artística. Se trata de dar a conocer a estas mujeres en un momento que también fue de ellas, pero que tuvieron tanta importancia en su época como tan poca hoy que, paradójicamente, el mundo mira al futuro en femenino. MÚSICA, VOZ, IMAGEN, van intercalándose, complementándose con la narración, para construir el transcurso de un tiempo, el lugar en la historia que ocupaban en Granada una serie de mujeres que sobresalieron en diferentes áreas, para visibilizar sus inquietudes, la presencia real que tuvieron en su momento y la impronta que dejaron en la historia de la ciudad.





LABORATORIO

11N Palacio Condes de Gabia, 20 horas

El concurso del Cante Jondo de 1922: Cliché, Hito y Duende

Daniel Doña, (Dirección escénica y coreografía) Cristian Martín (bailarín invitado), José Fermín Fernández (guitarra), Miguel Ángel Núñez "Miguelón" (cante), Almudena Oneto (diseño de iluminación) y DDCCDANZA-DANIEL DOÑA (diseño de vestuario)

El respeto por el gran patrimonio intangible a través de la conservación de las canciones y los bailes populares y su convivencia con lo más puntero de nuestra modernidad y vanguardia convirtieron la conocida Edad de Plata de la cultura española en uno de los periodos en los que la danza concentraría más colaboraciones interdisciplinarias. Fue una época de esplendor de nuestra cultura, en particular de lo que conocemos como la danza escénica española, donde se imbrica uno de los hitos históricos que trascendió e influyó posteriormente de manera muy directa hasta nuestros días en las distintas generaciones de artistas de nuestro país: "El Concurso del Cante Jondo 1922".

En esta conferencia bailada no hemos centrado nuestro interés únicamente en lo conmemorativo, sino en un hecho histórico que trascendió y que de forma directa nos habla del fervor cultural, social y político que vivía nuestro país, para así poder crear un relato propio, desde una mirada abierta, feminista y desprejuiciada, que nos relacione e identifique de manera directa con el contexto actual en el que vivimos.

DDCdanza - Daniel Doña afronta este nuevo trabajo coreográfico atendiendo a la labor de investigación pedagógica que viene desarrollando en la última década con formatos en los que la palabra y el movimiento ofrecen claves de lectura al espectador, con la finalidad de acercar nuevos públicos a la danza.

16N Auditorio Manuel de Falla, 21 horas

FLAMENCO PATRIMONIO MUNDIAL

Celebración institucional del 12º aniversario de la declaración del flamenco patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad

A otro día del concurso

Antonio Campos (idea original y cante), Pablo Suárez (piano), Irene Morales (baile), José Luís López (violonchelo), José Luís Morillas (guitarra clásica) y Gabrielle Marabassi (clarinete), Producción: EFAD

¿Qué pasaría por la cabeza de Falla, Zuloaga, Lorca, Chacón, Manuel Torre, la Gazpacha, Don Ramón Montoya y demás maestros flamencos, aficionados e intelectuales en la Granada del 22 por aquellos días que siguieron al Concurso? Imagino que cada uno tendría su personal visión de lo ocurrido y mil y una formas de creer saber qué pasaría con el futuro flamenco. Estamos aquí después de 100 años y el Flamenco sigue vivo, candente, adaptándose a todas las corrientes y, además, "Inmaterial de la Humanidad".

Ha seguido su forma natural, exactamente igual que desde el instante en que nació, y así seguirá de por siempre. Continúan las voces que vaticinan su final desde antes de nacer... y todo sigue igual. La voz sigue casi intacta, pero relacionándose con todas las disciplinas y sonidos, bañándose de colores musicales y esperando que la acunen las tímbricas más variopintas... y todo sigue igual. La voz del cante sigue lamentándose.

¿Qué habría hecho Morente para celebrar este centenario? No lo sé, pero lo podemos soñar y con esta propuesta artística compartirlo con ustedes, **a otro día del Concurso**.

Entrada gratuita.

Por limitaciones de aforo, esta actividad requiere reserva de plaza.

Retirada de invitaciones en:

www.redentradas.com (<https://bit.ly/FYC-16N-2022>)



Cante Jondo, Granada

1922

una película de José Sánchez Montes

Marina Heredia · José Quevedo "Bolita"
Esperanza Fernández · Paco Jarana
El Turry · Jaime Heredia "El Parrón"
José Fermín Fernández · Alfredo Tejada
Álvaro "Martinete" · Antonio Molina "Jony"
Alicia Morales · Sergio Gómez "El Colorao"



MIRADAS AJENAS

17N Palacio Condes de Gabia, 20 horas

Miradas ajenas: "Cante Jondo, Granada 1922"

José Sánchez Montes (director), Álvaro García "Seisdedos" (director creativo e ilustrador) y Manuel Sicilia (director y supervisión de animación)

Cante Jondo, Granada 1922 de José Sánchez Montes es un documental musical de animación producido por Siesta Producciones, con la participación de Canal Sur RTVA y Acción Cultural Española, y la colaboración de la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada, en el que se conmemora y recorre la historia del célebre Concurso de Cante Jondo de 1922.

Las animaciones e ilustraciones de Seisdedos y Manuel Sicilia (Rokyn Animation) dan vida al documental, con la participación de importantes voces de la cultura, del flamenco y de la música. Luis García Montero, Elena García de Paredes, Laura García Lorca, José Vallejo, Carmen Linares, Marina Heredia, Faustino Núñez, José Manuel Gamboa y Jorge Alberto de Persia, entre otros, nos cuentan qué fue, cómo fue y qué ha significado el Concurso de 1922 para el flamenco hoy en día. Un concurso auspiciado con el compositor Manuel de Falla, el poeta Federico García Lorca y un sinfín de ilustres intelectuales que apoyaron el evento.

Con las músicas originales del Concurso de Cante Jondo cantadas por artistas del actual panorama flamenco (Esperanza Fernández, Paco Jarana, Alfredo Tejada, Sergio Gómez "El Colorao", Marina Heredia, Alicia Morales, Jaime Heredia "El Parrón", Antonio Gómez "El Turry", José Fermín Fernández, José Quevedo "Bolita", Álvaro Martinete y Antonio Molina "Jony") el documental toma forma musicalmente en su origen y sumado a la música de Falla.

Desde la perspectiva de *Miradas Ajenas (patrimonio flamenco audiovisual)*, dentro del programa FLAMENCO Y CULTURA conversaremos con José Sánchez Montes, Manuel Sicilia y Álvaro García "Seisdedos" sobre cómo se materializó la película y algunos aspectos significativos de la misma.



una producción de SIESTA PRODUCCIONES con la participación de Canal Sur RTVA, ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA con la colaboración de JUNTA DE ANDALUCÍA, DIPUTACIÓN DE GRANADA dirección de producción MARINA DÍAZ-CABRERA MANRARA dirección de fotografía JOSÉ ALBERTO TAUSTE dirección artística e ilustración SEISDEDOS dirección creativa y supervisión de animación MANUEL SICILIA (ROKYN ANIMATION) animador de ilustración JUAN CARLOS TAMA maquillaje SARA AL HAJ sonido directo EVA JIMÉNEZ BUENO edición de sonido y mezclas CHELUIS SALMERÓN documentación JOSÉ VALLEJO asesoramiento ELENA GARCÍA DE PAREDES montaje MARINA TRIGUEROS etalonaje JUAN VENTURA PECELLÍN dirección musical JOSÉ QUEVEDO "BOLITA" guión ELENA SERRA DOMÍNGUEZ, MARINA TRIGUEROS, JOSÉ SÁNCHEZ MONTES productores ejecutivos CHELUIS SALMERÓN, MARINA DÍAZ-CABRERA MANRARA dirección JOSÉ SÁNCHEZ-MONTES

DIÁLOGOS

18N Palacio Condes de Gabia, 20 horas

Contexto y mentalidades en el Concurso de Cante Jondo de 1922

Reynaldo Fernández Manzano (investigador y musicólogo), Esther Crisol (cantaora y docente) y José Manuel Cano (guitarrista)

Para situar el contexto y las mentalidades en el Concurso de Cante Jondo de 1922 es necesario considerar una serie de cuestiones. Trataremos en primer lugar el antecedente del imaginario romántico, que en el caso de Granada son las figuras de Francisco Rodríguez Murciano padre e hijo, y las relaciones del padre con Glinka y su famosa Rondeña. En segundo lugar, hay que tener en cuenta las opiniones negativas sobre el flamenco de una parte de la generación del 98, que tenían un gran peso en los ambientes intelectuales de fin de siglo.

Los nuevos caminos que estaba abriendo la investigación, en concreto el krausismo y la antropología de la mano de Antonio Machado Núñez y Antonio Machado y Álvarez (Demófilo), abuelo y padre de los hermanos Machado. La edición de importantes canciones, más de cien en el siglo XIX, así como de tratados de guitarra flamenca. El impacto de los nuevos ingenios (fotografía y radio) y su papel de difusión y también de unificación y homologación de modelos; así como el camino que estaban marcando las vanguardias.

Por otro lado, los ambientes flamencos de la casa del Polinario en la Alhambra, las *zambras* del Sacromonte o de los cafés cantantes. La pintura, con figuras tan relevantes como Sorolla o Picasso y para el Concurso especialmente de Zuloaga, Manuel Ángeles Ortiz o Julio Romero de Torres. Fotografía y cine también tendrán una gran importancia en la nueva imagen del flamenco, como la danza y su influencia en determinar diferentes palos y propuestas escénicas. La consideración sobre el pueblo gitano, partiendo del libro de Franz Liszt (1959) *De los bohemios y su música en Hungría*, o las exposiciones universales y la moda de lo exótico y del acercamiento a otras culturas.

Finalmente, el panorama político y las mentalidades relacionadas con el colonialismo, la emancipación de las clases sociales, los movimientos obreros y anarquistas y la Institución Libre de Enseñanza, fundada en 1876. Todos estos elementos conforman una rayuela de visiones por la que transita el Concurso y que iremos desgranando acompañados con las intervenciones musicales del cante de Esther Crisol y la guitarra José Manuel Cano.



DERIVAS DE LO JONDO

22 y 24N Centro Cultural La Madraza UGR, 20 horas

Derivas de lo jondo

22N María del Mar Suárez "La Chachi" entrevistada por José Javier León
24N Vanesa Aibar entrevistada por Rosa Suárez

Ya casi como clausura de nuestro año jondo por excelencia, proponemos dos encuentros con sendas bailaoras, María del Mar Suárez "La Chachi" y Vanesa Aibar, cuyas raíces avalan un flamenco radical y jondamente contemporáneo. Ambas proponen nuevos cuerpos y nuevos gestos para una expresión crítica del horizonte flamenco de hoy. Se encontrarán con José Javier León y Rosa Suárez, respectivamente, para avivar y ahondar en los múltiples significados del baile actual.

Más información en la web www.lamadraza.ugr.es

