

GRANARTE

EL UNIVERSO DE FEDERICO GARCIA LORCA

CATÁLOGO PREMIOS GRANARTE 2023



Diputación
de Granada

GRAN ARTS

GRANARTE

GRANARTE 2023

GRANARTE es un concurso que se celebra anualmente en la provincia de Granada, cuyo objetivo principal es promover la cultura y potenciar la expresión artística entre la juventud. En su segunda edición, que ha tenido lugar en 2023, se incluyó la categoría de fotografía y se eligió como tema central el universo de Federico García Lorca.

El concurso busca sensibilizar especialmente a la juventud sobre la cultura de la provincia, fomentando valores de igualdad y solidaridad. Además, busca dar visibilidad a los jóvenes artistas y facilitar el encuentro entre nuevos talentos y artistas ya consolidados/as.

En este catálogo se presentan los trabajos premiados en la edición del 2023, los cuales fueron selec-

cionados por un jurado que tuvo en cuenta los valores promovidos, la eliminación de estereotipos sexistas, la adecuación al tema, la calidad artística, la originalidad y la innovación en la ejecución.

Dada la gran cantidad y calidad de las obras recibidas, el jurado tuvo dificultades para seleccionar los proyectos ganadores, por lo que se otorgaron varios accésits en algunas de las categorías. Se anima a la juventud con inquietudes artísticas de la provincia a participar en las próximas ediciones de **GRANARTE**, ya que la edición del 2024 se encuentra en marcha.

Diputación de Granada. Delegación de Juventud.

Edita: Diputación de Granada. Delegación de Juventud.
C/Periodista Barrios Talavera, 1, 18014 Granada.
www.dipgra.es 958 247 379

Coordinan: José Miguel Márquez Morales, chemi@dipgra.es
Anabel Pérez Montes, anabel.perez@dipgra.es
Leonor Vilchez Fernández

Diseño y maquetación: Juanfran Cabrera
juanfrancabrera@hotmail.com

© Juanfran Cabrera

© Los autores

Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada

Impreso en España - Printed in Spain

Reservados todos los derechos. El contenido de esta publicación no puede ser reproducido, ni en todo ni en parte, ni transmitido, ni registrado por ningún sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

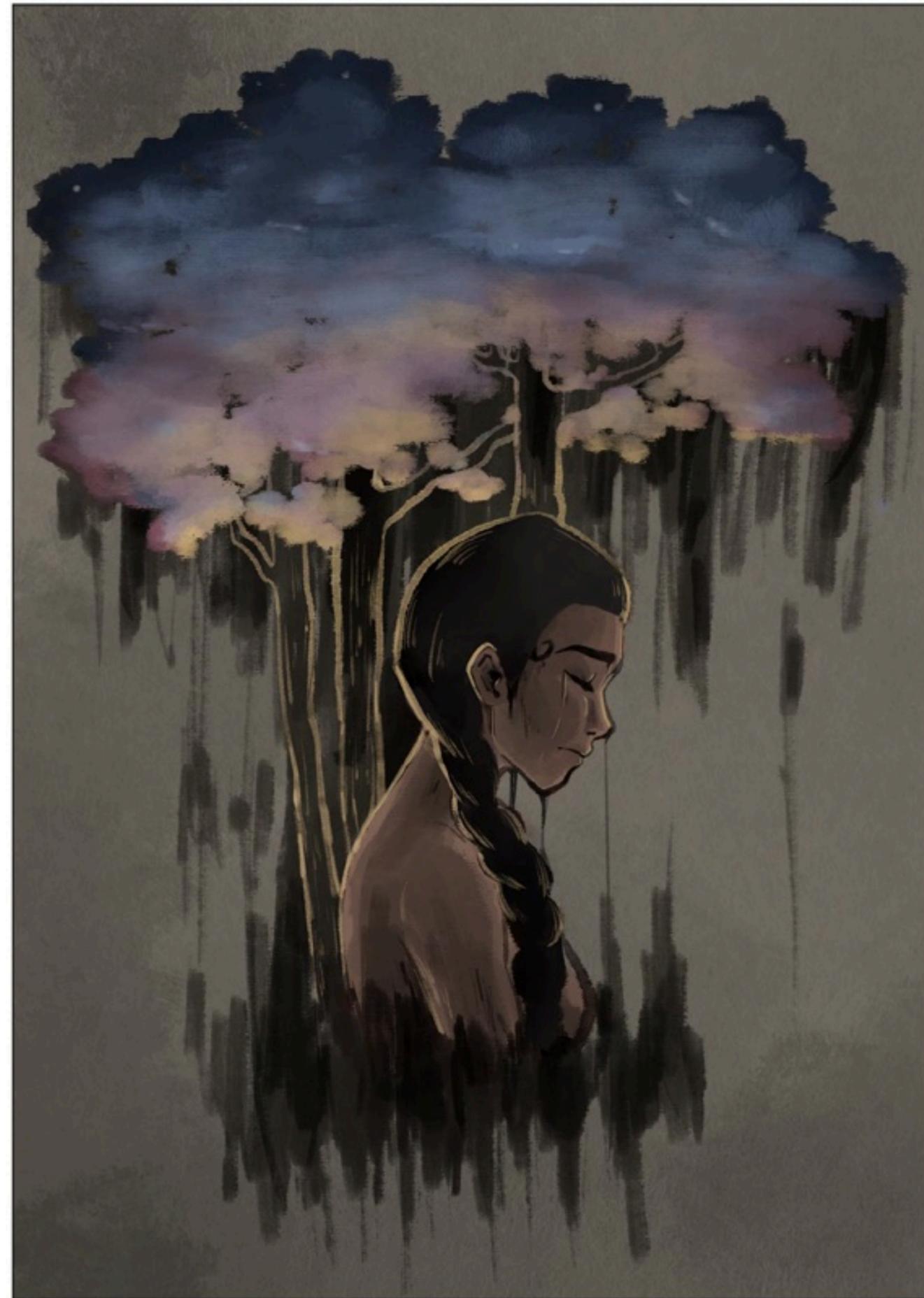
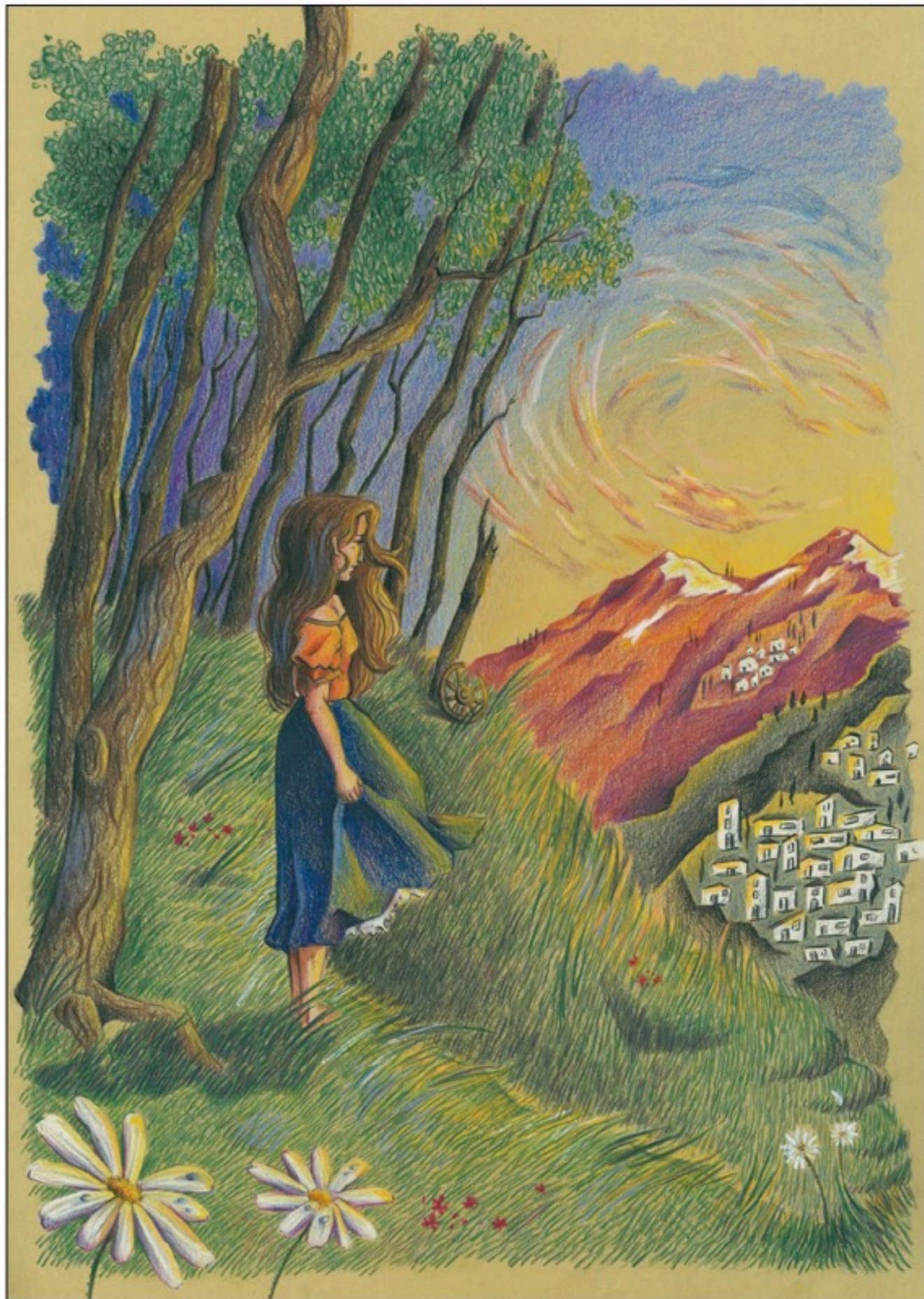
Depósito legal: GR 1991-2023



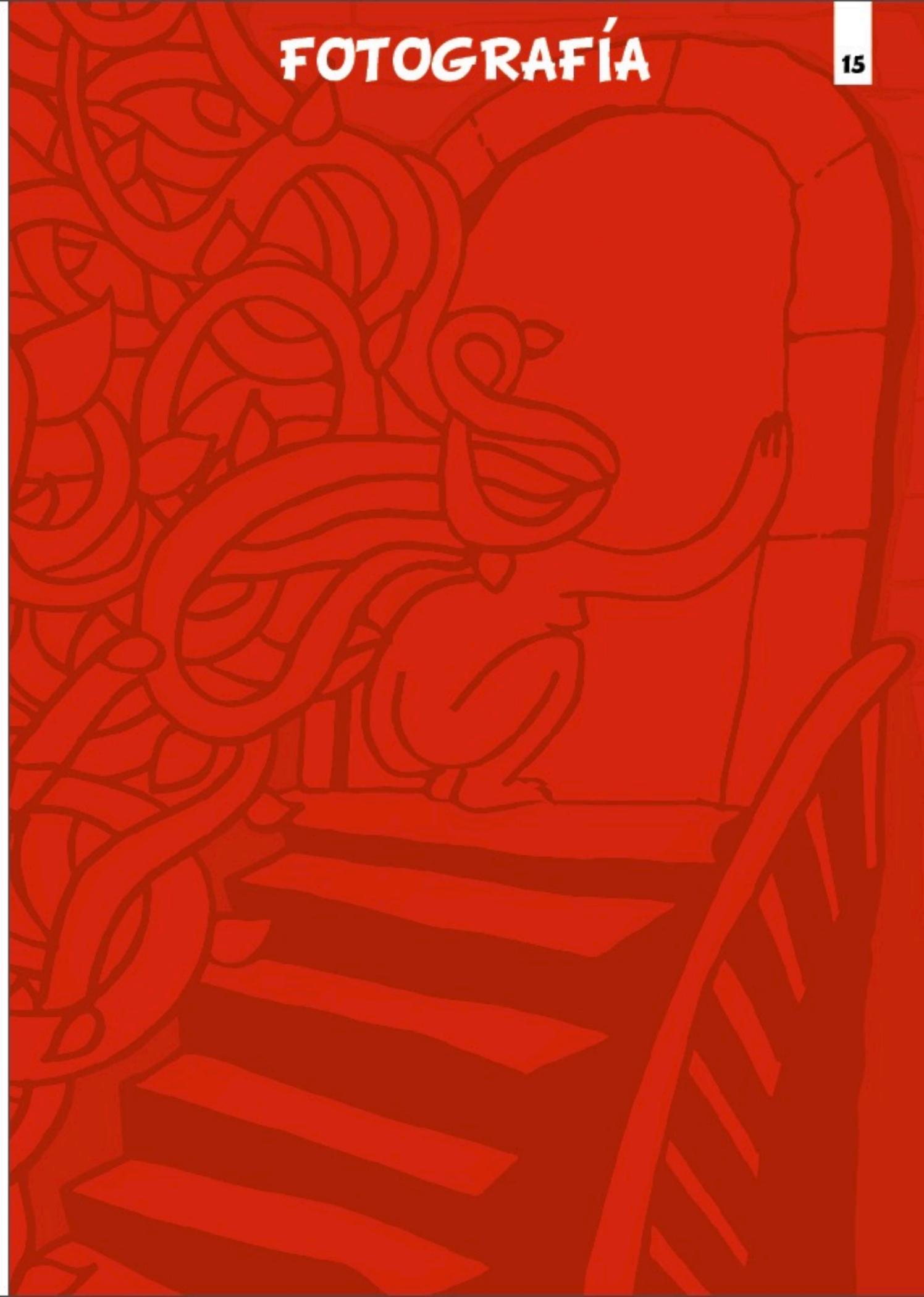
Diputación
de Granada







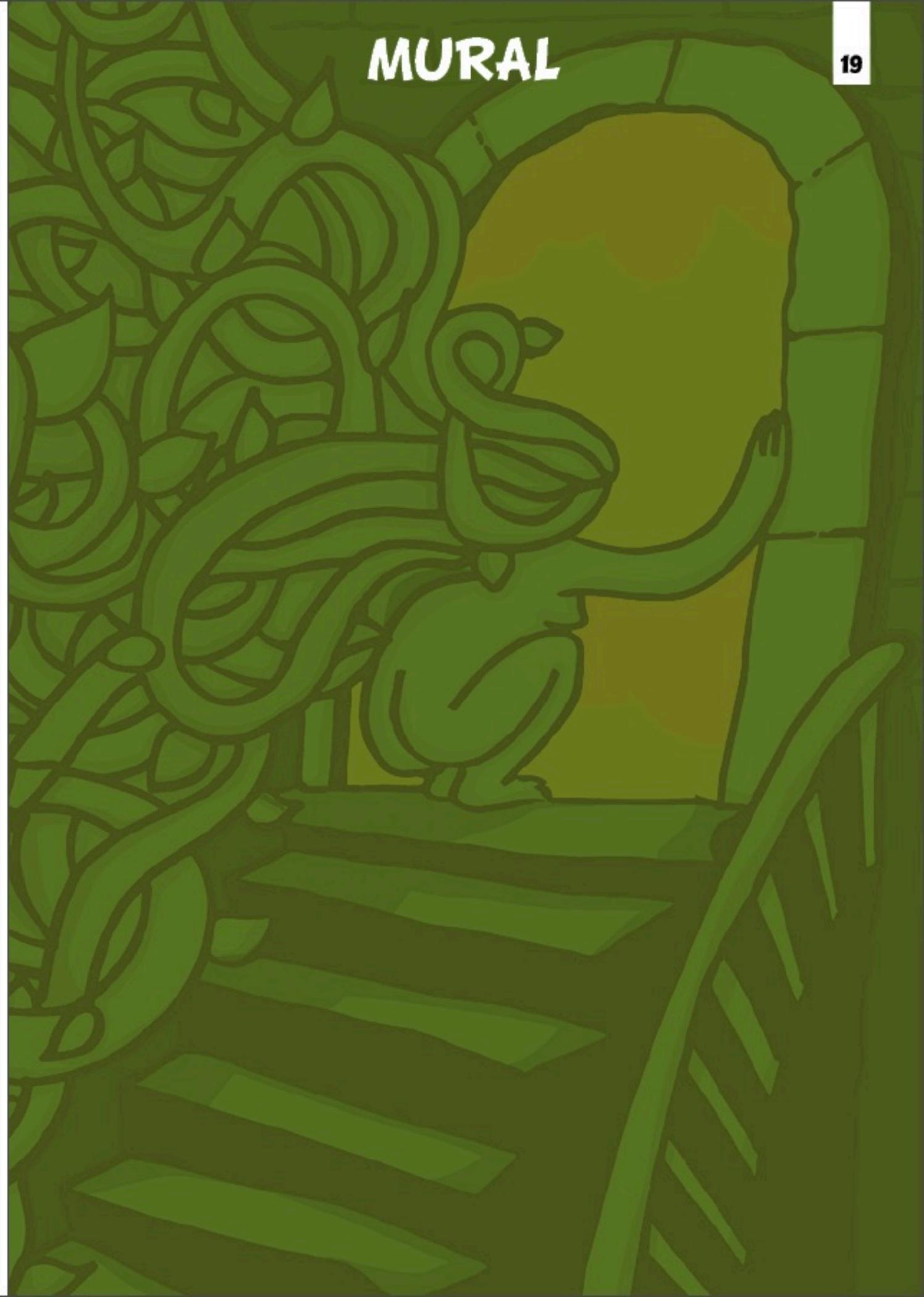


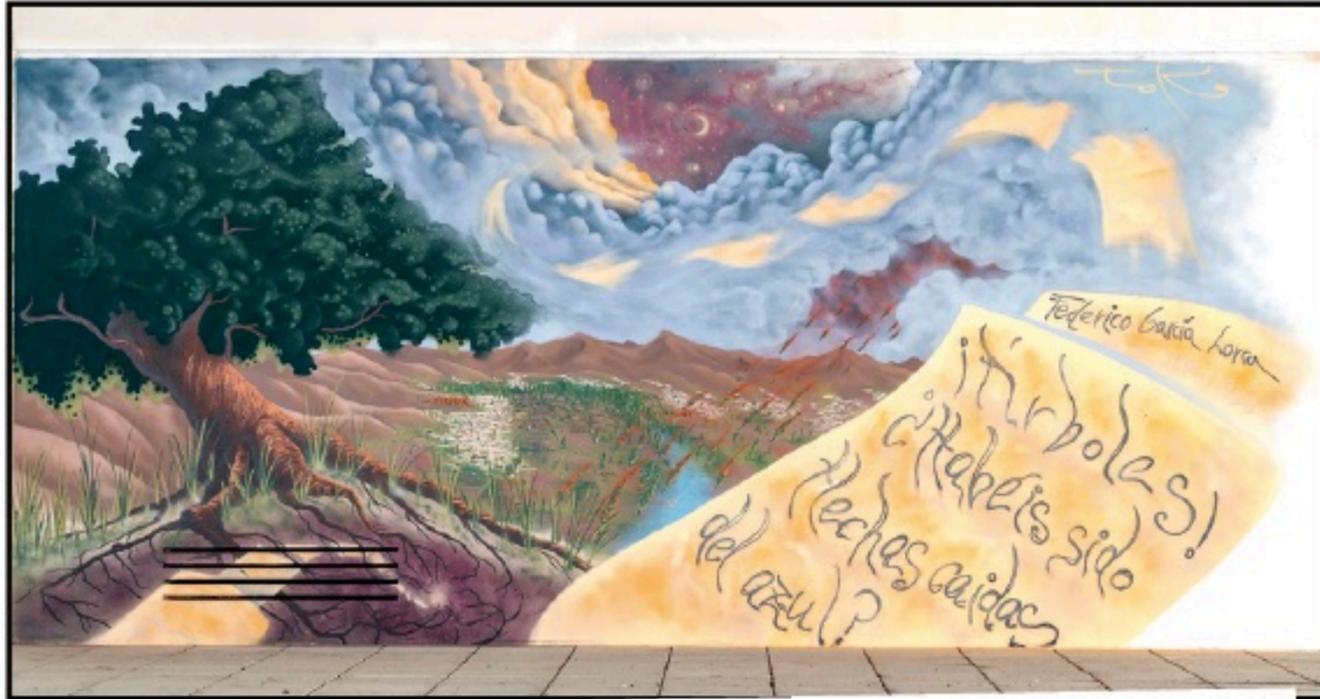




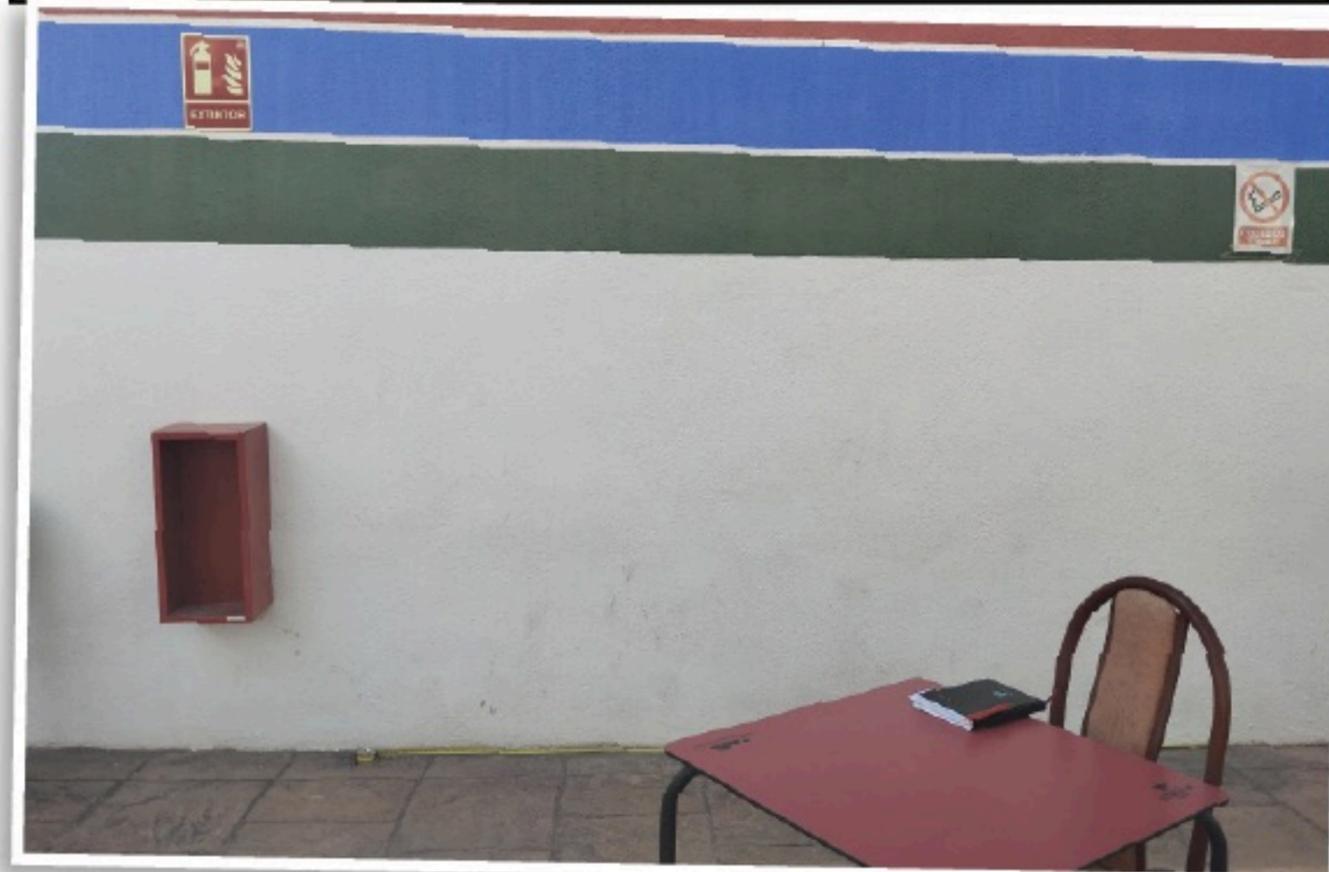


MURAL







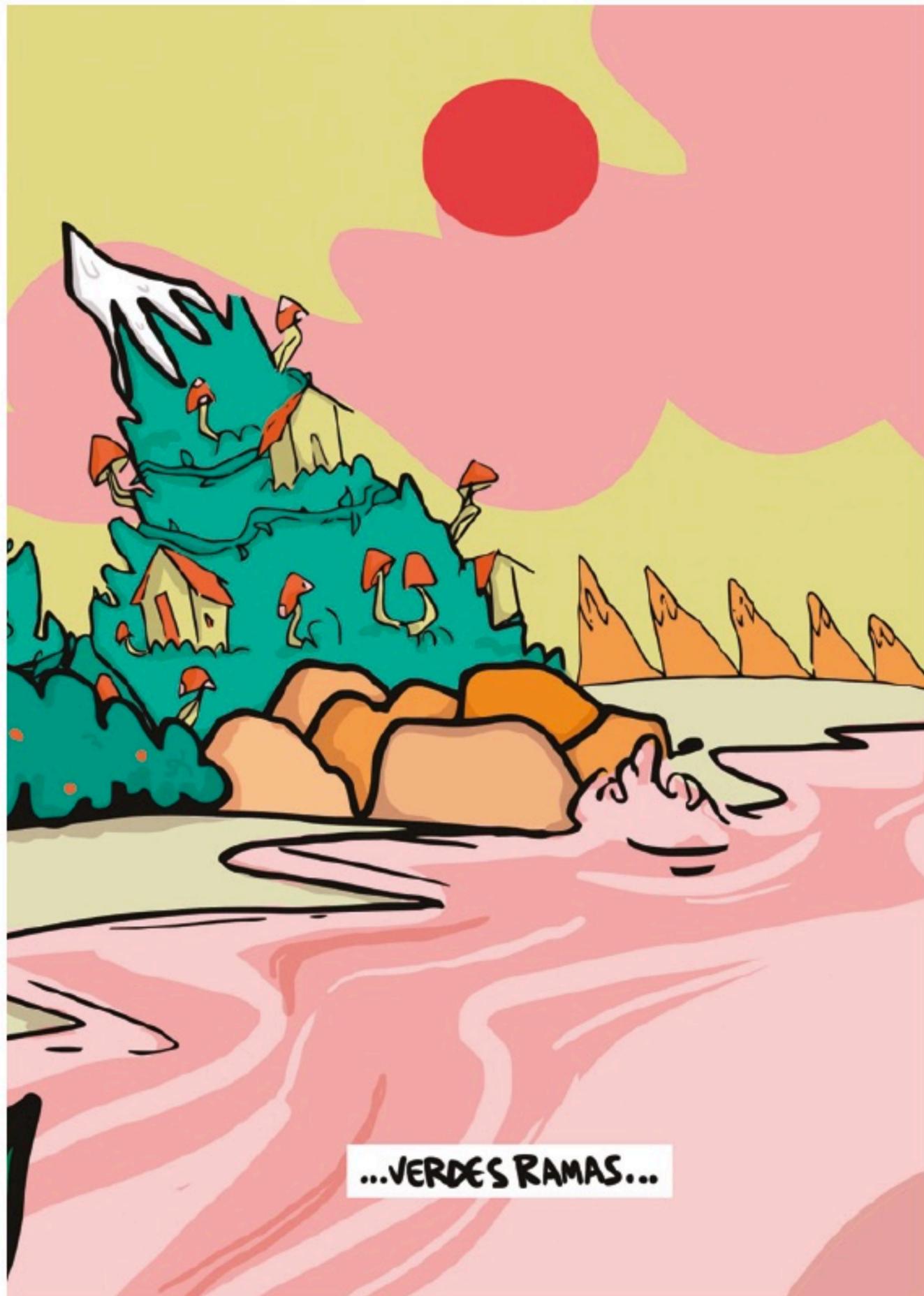




VERDE, QUE TE QUIERO, VERDE...



... VERDEVIENTO...





...CON LA SOMBRA EN LA CINTURA...

... ELLA SUEÑA EN SU BARANDA...



...VERDE CARNE...

...PELO VERDE...

...CON CUERPO DE FRIA PLATA...

... COMPADRE, QUIERO CAMBIAR...



...M! CABALLO...

...PORTUCASA...



...M! MONTURA...

...POR TUESPEJO...



...M! CUCHILLO...

...PORTUMANTA...

COMPADRE, VENGO SANGRANDO...



...DESDE LOS PUERTOS DE CABRA...

...Y SI YO FUERA MOCITO...

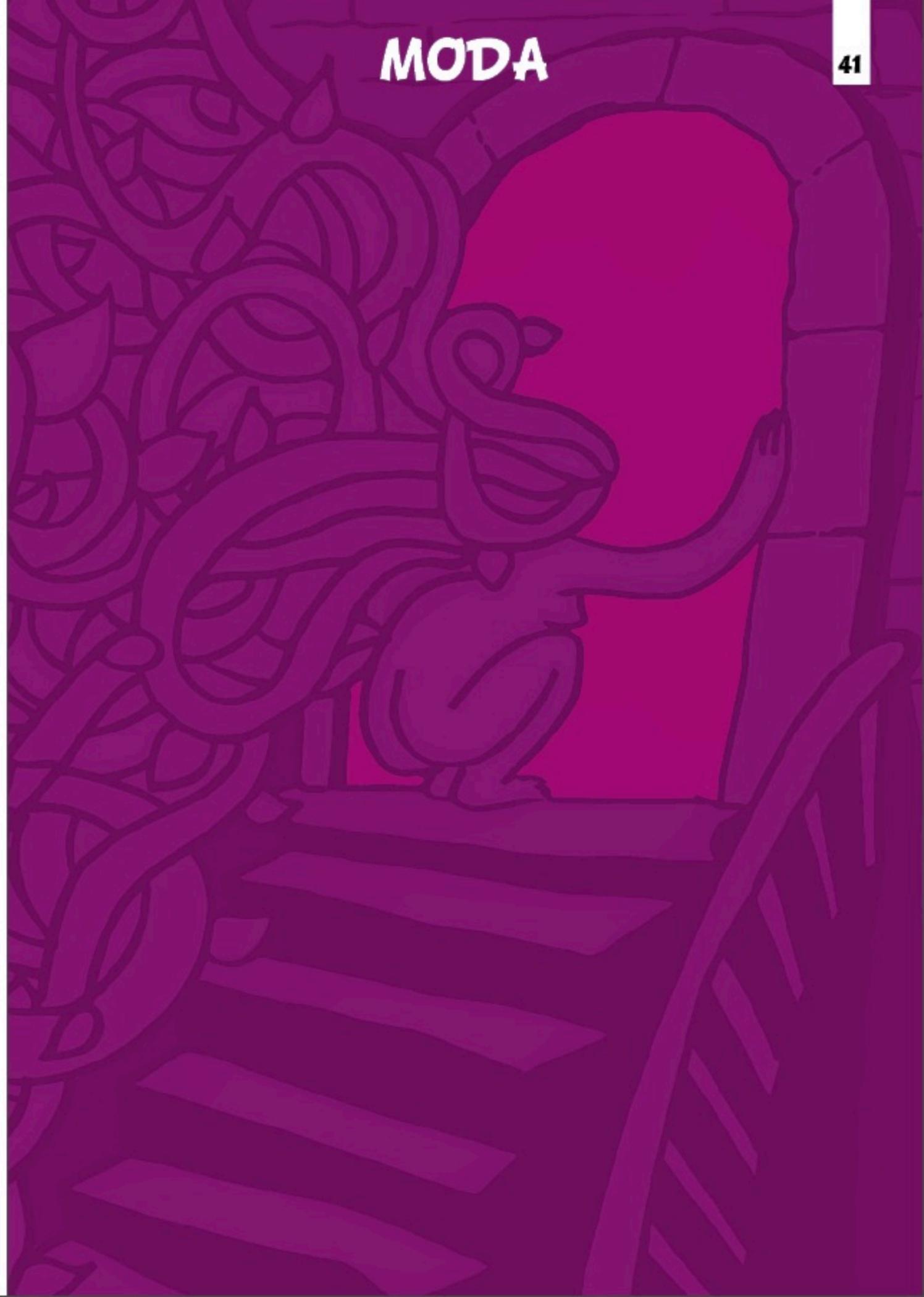
...ESTE TRATO LOCERRABA...





...VERDES RAMAS...

Stella





Ay Luna, Luna es un proyecto de moda flamenca que consta de 5 trajes, la temporada es de Primavera/Verano 2023. El tema para este proyecto es el poeta Federico García Lorca, en especial los personajes de sus obras teatrales, que nos vamos a centrar en los personajes femeninos para la inspiración de esta colección.

La creación de este lenguaje simbólico deriva de dos fuentes: la tradición simbolista y el folklore. Usa los símbolos en función de los contextos. Nos hemos centrado en los símbolos que llevan a la tragedia, la muerte y al dolor, reflejando todo ese sufrimiento en nuestros diseños. Según Lorca, los metales aparecen bajo la forma de armas blancas, que conllevan siempre tragedia, su valor dominante es la muerte. La sangre derramada representa la muerte, nos adelantada a la tragedia ocurrida. La luna es el más complejo de estos símbolos ya que encierra diversos significados muchas veces contrapuestos entre ellos. Todos estos símbolos le afectan a nuestros personajes:

1. Bernarda Alba. (La casa de Bernarda Alba). Es una viuda, madre de 5 hijas, debido a su segundo enviudamiento, decide entrar en un luto riguroso, que además también lo impone a sus hijas. Ella es controladora, opresora, autoritaria, siempre quiere dar buena imagen ante los demás.



Bernarda Alba



Este vestido, su silueta es ajustada. Lleva dos filas de volantes, una de ellas asimétrica nacida por encima de la rodilla para que pueda caminar sin dificultad. Lo que más destaca son la incorporación de cadenas.

Los colores usados son el negro como luto, el gris para representar la luna y los metales, el rojo para la sangre.



Los tejidos empleados son el terciopelo en el cuerpo para dar un toque de folklore, la organza para dar volúmenes en las mangas y volante y transparencia en los cortes, en contraste con el negro. El satén para el volante para que resalte con el brillo.

El material de cadena se utiliza para adornar el traje. Cuando va andando, se van moviendo las cadenas del volante y eso hace que también suene y crea un efecto auditivo. En las mangas y cortes lleva cadena también creando un tejido.



La novia

2. Yerma. Ella es una mujer joven casada que quiere ser madre pero no lo consigue. Entonces, entra en un mundo de tristeza y dolor. Su marido hace como si nada, ella se da cuenta que no está enamorada, y empieza a salir más pero él la controla. Al final acaba matándolo.

3. La novia (Bodas de Sangre). Ella no quiere casarse en un principio con el novio, pero termina aceptando por la presión social y por el convencionalismo. En la misma boda, se deja llevar por su pasión y emociones, y se fuga con Leonardo. Ella es un personaje que encarna la rebeldía y la libertad de la mujer dentro de la sociedad.



El vestido es de silueta ajustada. Tiene dos volantes en el bajo de diferentes tamaños, las mangas son abullonadas. Las cadenas están cosidas al cuerpo y también quedan en el aire.

Los colores usados son el rojo como pasión y sangre, y el blanco como pureza y paz.

Los tejidos empleados son el satén para el cuerpo y volantes para que tenga brillo, que dé luminosidad.

El material de cadena se utiliza para hacer un dibujo en el traje. Las lágrimas están en dos filas por la parte delantera, y también son de cadena.

4. Doña Rosita (Doña Rosita la soltera). Es una joven solterona, prometida de su primo pero él se va y resulta que jamás volverá. Ella se queda con esa esperanza pero envejece en la espera.

5. Mariposa. (El maleficio de las mariposas). La mariposa llega moribunda y con una ala rota al bosque donde están las curianitas. Muere sin conocer el amor, porque Curianito declara su amor en el mismo momento que ella danza hasta agotarse y llega a la muerte. Ella representaba la belleza en esta obra.





Silencio es una colección nupcial de Primavera-Verano 24-25, compuesta por 6 outfits femeninos. Inspirados en el drama lorquiano *La casa de Bernarda Alba*. Esta obra nos narra la historia de Bernarda y sus cinco hijas (**Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela**) quien tras haber enviudado por segunda vez a los 60 años decide vivir los siguientes ocho años en el más riguroso luto. Lorca describe la España profunda de principios del siglo 20 caracterizada por una sociedad tradicional muy violenta en la que el papel que desempeña la mujer es secundario. Un personaje secundario es la **Poncia**, una criada que ayuda a las hijas y lleva toda la vida con Bernarda.

En la primera línea podemos ver siluetas rígidas cubriendo el cuerpo por completo donde el color negro, aludiendo a los 8 años de luto, invade por completo la línea. En la segunda línea podemos seguir viendo esas líneas rectas pero usando los colores rosa aludiendo a la feminidad y verde como premonición de lo que va a ocurrir. En la tercera línea podemos encontrar siluetas más dinámicas y divertidas con mucho colorido usando los colores rosa y azul.

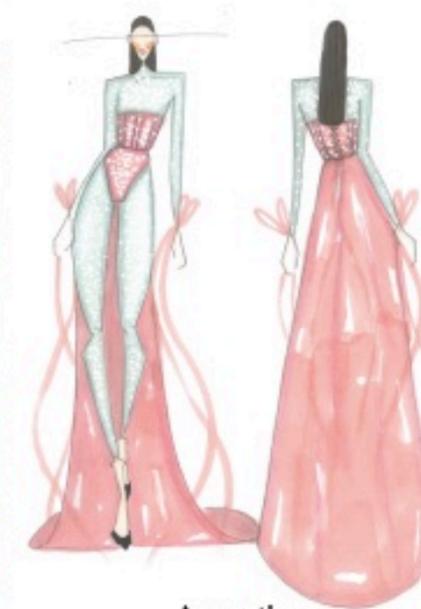
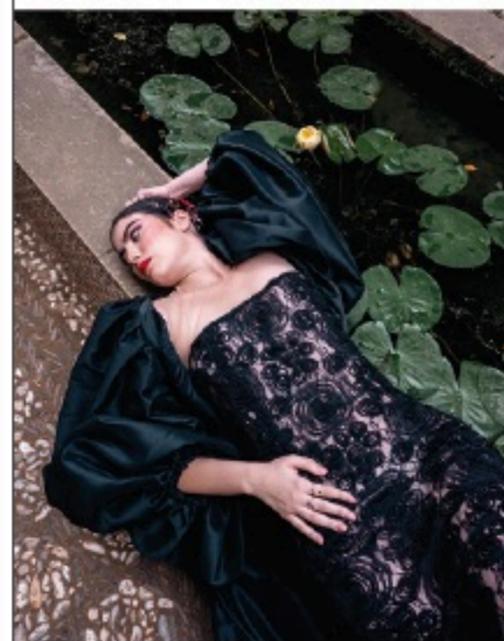
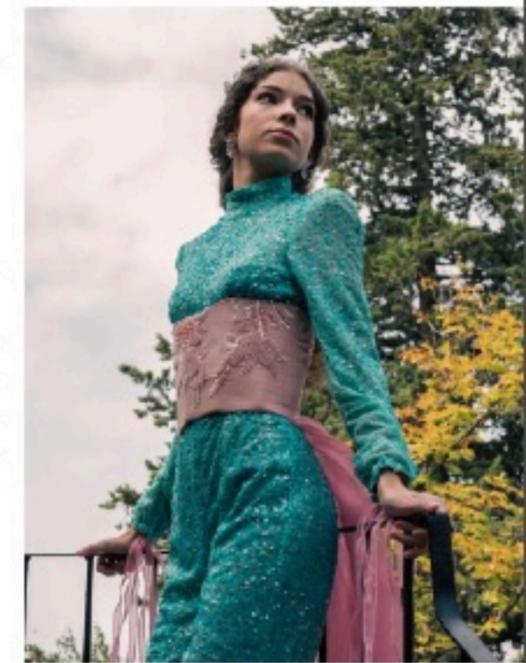


Bernarda



En esta colección se ven reflejadas las tres grandes protagonistas de la obra que son: **Bernarda, Angustias y Adela**. En la colección podemos ver tres líneas muy diferentes como nuestras protagonistas.

La paleta cromática está compuesta por cuatro colores: **Negro** en alusión al luto que deben tener estas mujeres por la pérdida de su padre, **verde aguamarina** aludiendo a la tragedia tal y como **premonición** a la muerte, **azul y rosa** simbolizando al amor y la juventud de las jóvenes.



Angustias





Pétalos de amor nace de Rosita, la protagonista de la obra *Doña Rosita la soltera*. En los diferentes outfits que componen este proyecto se hace referencia a las distintas fases de la vida de la protagonista y su psicología interna, representados a través de la “rosa mudable”.

Esta ruptura del mito del amor romántico que vive Rosita se ve representada en la colección a través de los tejidos y los colores. Al comienzo vemos más incisión del color rojo y tejidos con más cuerpo, símbolo de la fuerza del idílico amor juvenil en el que se envuelve la protagonista. Conforme avanza la historia y la colección, su sueño fracasa y la fantasía de su idilio se derrumba. Es por ello que los tejidos se vuelven más caídos, suaves y transparentes, y los colores bajan de intensidad. Al igual que Lorca en sus poemas, dentro de la colección se incluyen muchos elementos con una simbología especial: los tejidos como el organdí referentes a los velos del vestido de novia que Rosita no llegó a vestir o los volantes rígidos representación de los pétalos de la “rosa mudable”. Así, también se ha creado una manipulación textil inspirada en doña Rosita, dando lugar a una colección exclusiva y artesanal llena de simbolismo.



Outfit 1



Vestido mini ceñido, con escote cuadrado y cremallera en la espalda. Posee unas maxi mangas de volantes que llegan hasta el bajo del vestido.

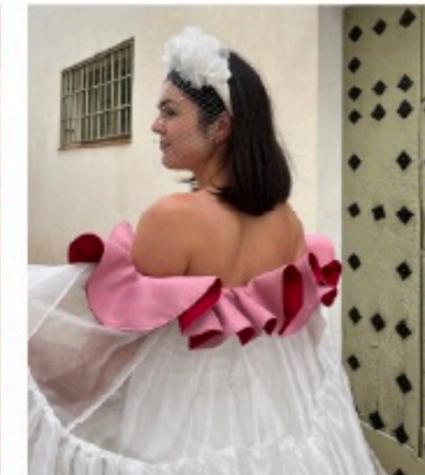


Vestido ceñido de largo midi. Posee un escote palabra de honor con una apertura en forma de pico en el centro delantero. Por la espalda posee una apertura a modo de raja y la cremallera para el cierre.

Capa con volumen de organdí, formada por tres volúmenes canasteros. La capa está unida al vestido por un volante asimétrico con cuerpo situado en la zona del escote.



Para esta colección se ha trabajado con organdí y calor para obtener una manipulación textil que aporte un toque de artesanía y exclusividad, a la par que evoque en cada outfit las fases de “la rosa mudable”.



D. Roberto González Alonso
Diputado de Centros Sociales, Mayores y Juventud

Dª Leonor Vilchez Fernández
Jefa de Servicio de Igualdad y Juventud

D. Francisco Baena Díaz
Director del centro José Guerrero

D. Pablo Ruiz Luque
Técnico Superior de Servicios Culturales de la Diputación de Granada

Dª Mercedes Fernández Morote
Profesora Escuela de Arte José Val del Omar de Granada

D. Alejandro López Sánchez
Subdirector Escuela de Arte José Val del Omar de Granada

D. Enrique Bonet Vera
Técnico de Prensa y Gestión de Comunicación de UGR

Dª María Isabel Fajardo Arjona
Profesora Escuela de Arte José Val del Omar de Granada

D. Ricardo Díaz Hita
Profesor del Instituto Bueno Creso de Armilla

D. Jesús Gil Corral
Asociación Fotográfica Granadina

D. José Miguel Márquez Morales
Jefe de sección de Juventud de la Diputación de Granada



GRAN ARTE



Stallman