



GranArte 2025



Diputación
de Granada

Edita:

Diputación de Granada, Delegación de Juventud

Coordina: José Miguel Márquez Morales Jefe de
Sección de Juventud - DIPUTACIÓN GRANADA **Web:**
www.dipgra.es/servicios/areas/juventud/
[@diputaciondegranada](#) | [@jovenesdegranada](#)

Deposito Legal: GR 1774-2025

INTRODUCCIÓN GENERAL

3 INTRODUCCIÓN

4 ILUSTRACIÓN

10 CÓMIC

41 ESCULTURA

47 FOTOGRAFÍA

53 MODA

59 PINTURA MURAL

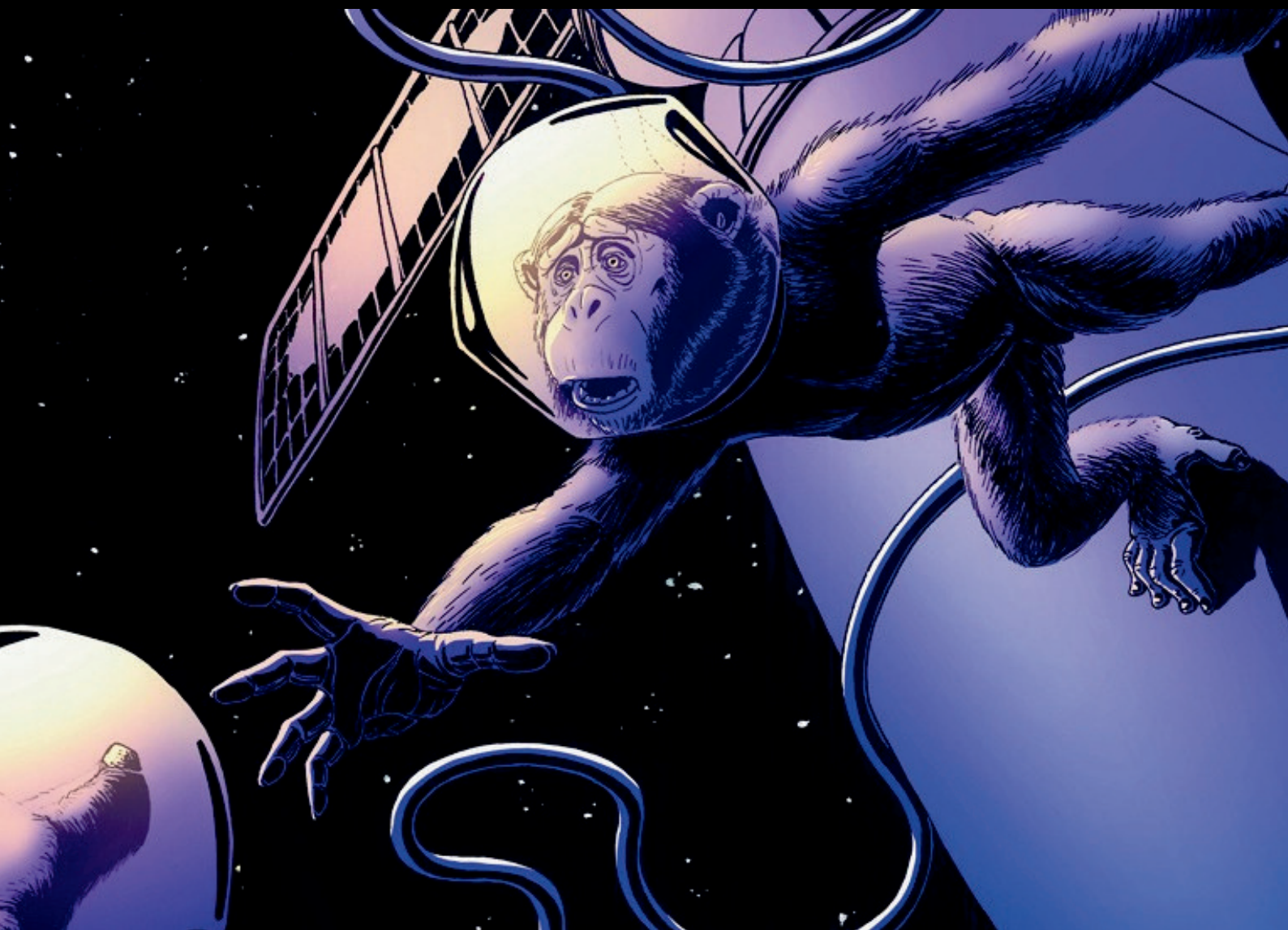
INTRODUCCIÓN

GRANARTE es mucho más que un concurso: es un punto de encuentro para la creatividad, la juventud y el arte en la provincia de Granada. Cada año celebramos este certamen con el objetivo de dar voz al talento joven, promover la cultura y seguir construyendo, entre todas y todos, una comunidad artística viva y diversa. En 2025, GRANARTE ha celebrado su cuarta edición, consolidándose como un espacio donde las ideas, las emociones y las miradas jóvenes cobran fuerza. Este proyecto quiere despertar conciencia cultural, fomentar valores de igualdad y solidaridad, y ofrecer a las y los jóvenes artistas la oportunidad de compartir su visión del mundo. En este catálogo encontrarás las obras premiadas de la edición 2025, seleccionadas por un jurado que valoró la originalidad, la calidad artística, la innovación y el compromiso con los valores que inspiran GRANARTE. La decisión no fue fácil: el nivel de las propuestas demuestra que el talento joven en Granada está más vivo que nunca. Desde la Diputación de Granada queremos felicitar a todas las personas que han participado y animar a quienes sueñan con expresarse a través del arte a unirse a la próxima edición. La convocatoria de GRANARTE 2026 ya está en marcha —y esperamos descubrir en ella nuevas formas de mirar, sentir y crear. Porque el arte no solo se expone: se comparte, se vive y se transforma.

CATEGORÍAS

Ilustración

El trazo piensa. Aquí la línea, el color y la textura cuentan historias que van de lo íntimo a lo colectivo. Las obras de GRANARTE 2025 muestran miradas jóvenes que convierten lo cotidiano en símbolo y emoción.



Primer Premio

SOLO JUNTOS PODEMOS SALIR ADELANTE



ANDREW
VELASCO
IGLESIAS

Segundo Premio

TOMAR EL FRESCO

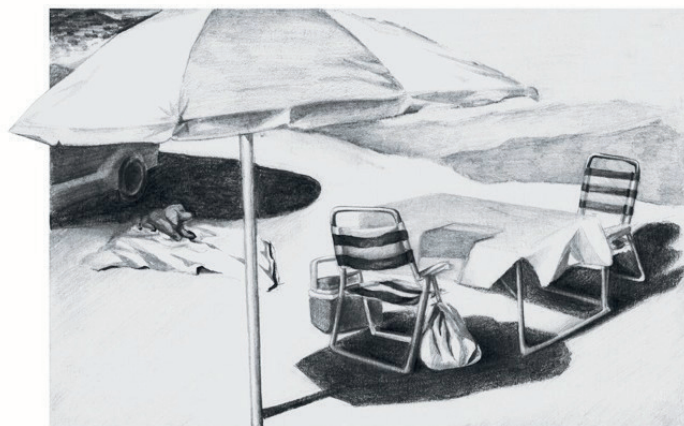


AZUCENA
PÉREZ
RODRÍGUEZ

Accésit

ANA BELÉN
GALLARDO
BALBOA

NEVERA AZUL



ÁNGELA
MARÍN
MUÑOZ

AQUELLAS TARDES

Accésit

MARINA
PÉREZ ORTIZ

SUEÑO NOUVEAU



CARMEN
MEMBRILLA
GARRIDO

DAFNE

Accésit

OLIVIA
MERCEDES
BRAUNSTEINER

WOMAN WEARING
LEATHER



JAVIER
JIMÉNEZ
PEINADO

LA MAGIA DE
GRANADA

CATEGORÍAS

Cómic

El cómic es relato, ritmo y mirada. En las páginas ilustradas de GRANARTE 2025, las historias se dibujan con humor, crítica o emoción, mostrando la capacidad de los jóvenes artistas para transformar el trazo en lenguaje narrativo. Cada viñeta es una voz que construye mundos donde conviven lo íntimo y lo social, la ironía y la ternura.



Primer Premio

EVA FERRER
ARGÜELLO

EL DESCENSO







Eva Ferrer Argüello



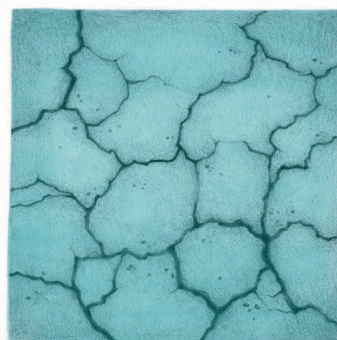
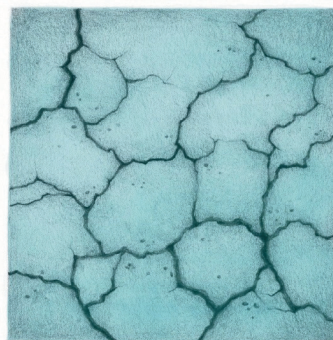
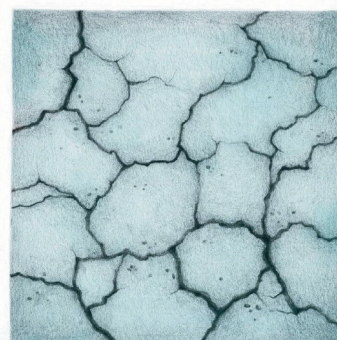
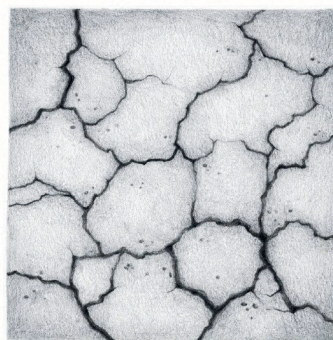
Segundo premio

IRENE FUENTES OJEDA

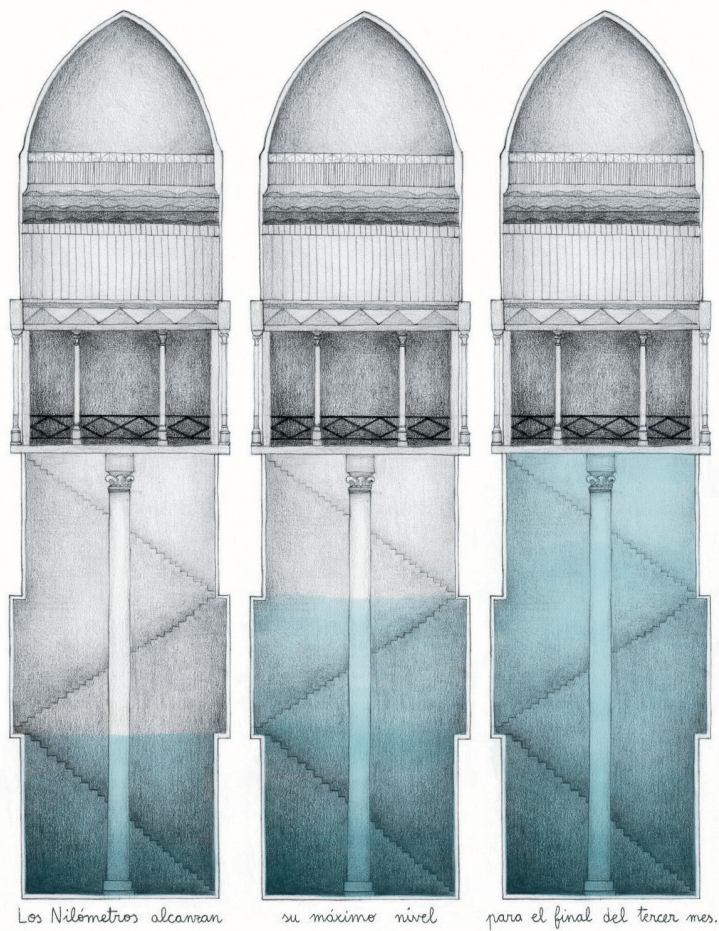
SOPDET



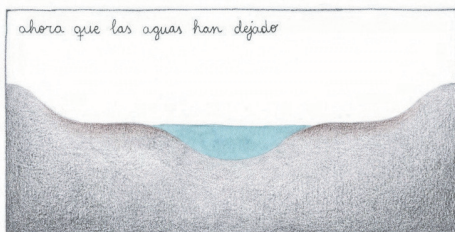
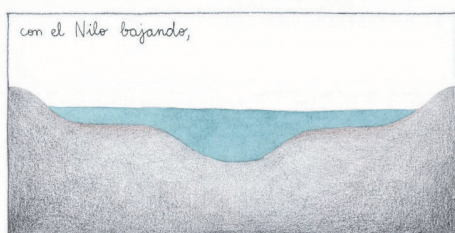
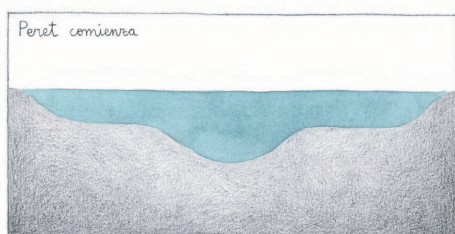
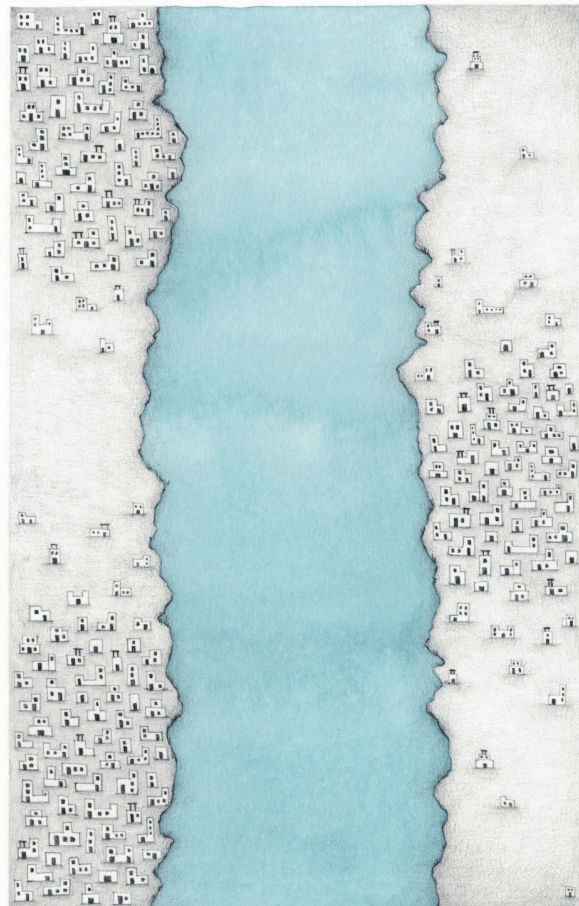
SOPDET



El agua al cauce comienza a volver a medida que avanza el Segundo de Ajet.



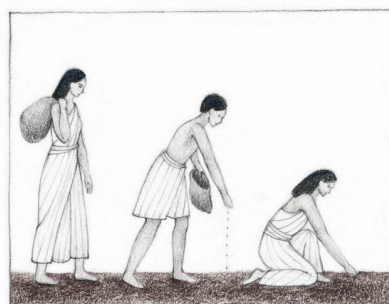
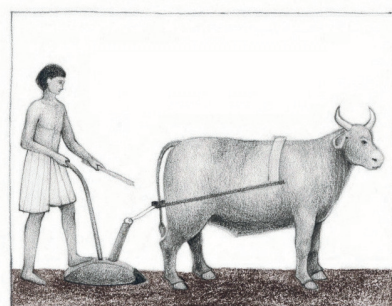
Y cuando la estación termina, la Diosa el desierto de vida ilumina



Sembrando una promesa



en el Segundo de Ajet



se remueve la tierra.



En el Tercero de Peret



bailan los campos



a un nuevo ritmo,



al tiempo que brotan



los tallos del papir.

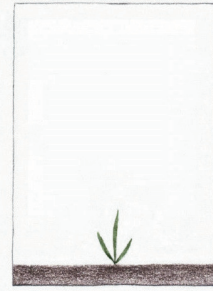


Al llegar Shemu las tierras estrenan vestido

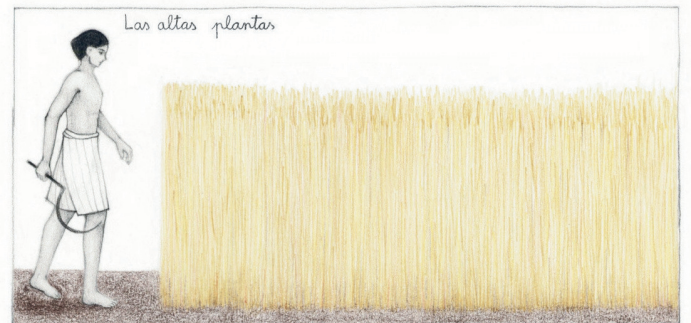


mientras los egipcios se preparan para recoger el lino.

Peret ya casi acaba



cuando luce espléndida la cebada.





Una vez cortado el trigo,
la espiga es llevada
al molino.

Allí se obtiene harina
para usar en
la cocina.



Y con un poco
de agua y sal...



...manos expertas
amasan el pan.



La hogaza en el horno
de leña se cuece.



En el Tercero
de Shemu,
¡qué bien huele!



Shemu termina en la abundancia,
a la espera de que la Diosa
vuelva a hacer su magia.

Y ya lo dicen los egipcios:



que la Diosa
cada año volverá,



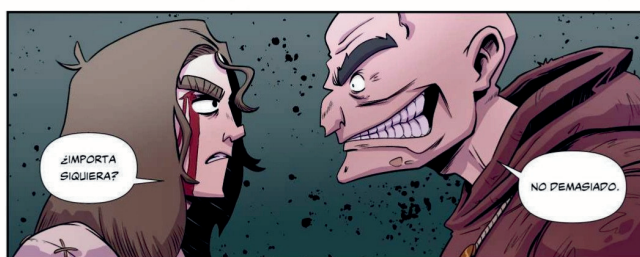
que cualquier final



Accésit

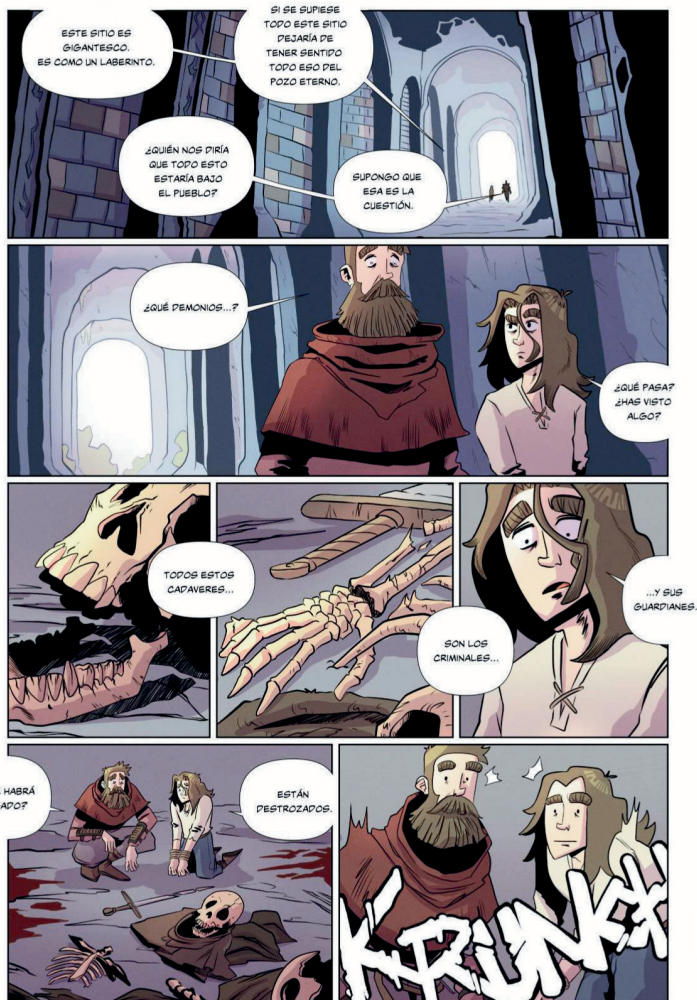
ALBERTO
SÁNCHEZ LÓPEZ

EL POZO ETERNO



19







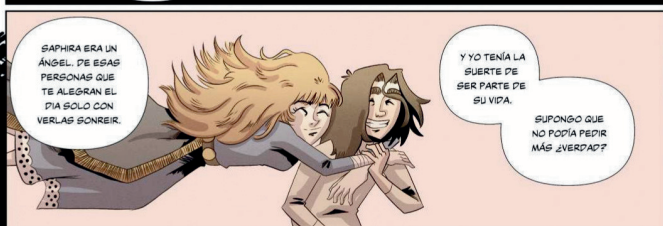
CREO QUE AMBOS CONOCEREMOS LA RESPUESTA A ESO.

SE QUE ANTES NO FUISTE SINCERO, HISO. TE LO NOTO EN LA CARA.

YO...

ESTÁ BIEN.

FARREN, SOY TU PADRE. CUÉNTAMELO POR FAVOR.



SAPHIRA ERA UN ÁNGEL. DE ESAS PERSONAS QUE TE ALEGRIAN EL DÍA SOLO CON VERLAS SONREIR.

Y YO TENÍA LA SUERTE DE SER PARTE DE SU VIDA.

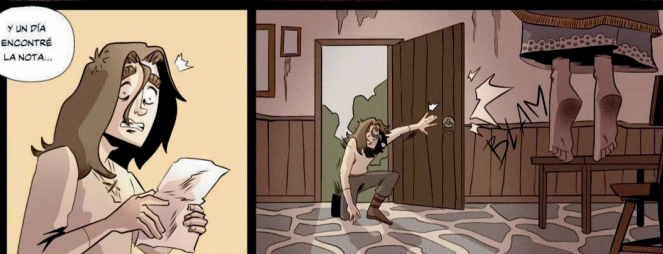
SUPONGO QUE NO PODÍA PEDIR MÁS ¿VERDAD?



NUNCA SABES LO QUE UNA PERSONA PASA POR DENTRO.

Y SAPHIRA TENÍA SUS PROPIOS DEMONIOS.

YO CREIA QUE TODO IBA BIEN, DE VERDAD.



Y UN DÍA ENCONTRÉ LA NOTA...



ALLÍ FUE DONDE ME ENCONTRARON LOS GUARDIAS.

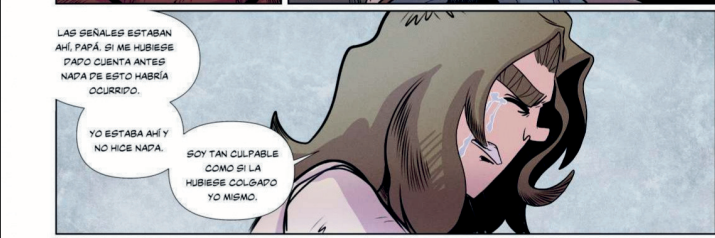
NO LOS CULPO. YO HABRÍA LLEGADO A LA MISMA CONCLUSIÓN.



PERO TÚ NO ERES CULPABLE. NO ERES UN ASESINO.

EN ESO TE EQUIVOCAS. SÍ QUE SOY EL CULPABLE.

ESO NO ES VERDAD.



LAS SEÑALES ESTABAN AHÍ, PAPÁ. SI ME HUBIESE DADO CUENTA ANTES NADA DE ESTO HABRÍA OCURRIDO.

YO ESTABA AHÍ Y NO HICE NADA.

SOY TAN CULPABLE COMO SI LA HUBIESE COLGADO YO MISMO.



¿QUÉ HACES?

LIBERAR A MI HIJO, ES INOCENTE.

YA HAS PAGADO BASTANTE POR LA CULPA. AHORA VÁMONOS DE AQUÍ.



NO PODEMOS IR DIRECTAMENTE A LA ESCALERA, ESE BICHO HA IDO POR ALLÍ.

TENDREMOS QUE INTENTAR DAR UN RODEO.



DE ALGUNA MANERA TENDREMOS QUE PODER VOLVER.

O AL MENOS ESPERAR A QUE EL MONSTRUO VUELVA Y ESQUIVARLO.

VAMOS POR EL CAMINO CONTRARIO, ALGO TIENE QUE HABER.

PARACE QUE AL FONDO DEL CORREDOR HAY UNA SALA.



¿QUÉ SE SUPONE QUE ES ESTO?



NO TENGO NI IDEA.



¿PONE ALGO AHÍ?

ES UN CONTRATO.

¿CÓMO?

QUE ES UN PUÑETERO CONTRATO.



¡EL DESGRACIADO DEL ANCIANO NOS HA VENDIDO!

VIVIR PARA SIEMPRE MIENTRAS SE VIVAN LAS CLAVS LAS

JAHANN

¡MIRAL!

¡AHÍ ESTÁ SU FIRMA!

HA CREADO UN CONTRATO CON LA BESTIA PARA NEGOCIAR CON NUESTRAS VIDAS.



ESO NO PUEDE SER TAN SENCILLO. TIENE QUE TENER TRUQU.

ES UN CAZADOR. TIENE QUE ARRANCARNOS LA VIDA

NO VALE CON QUE MURAMOS.

TIENE QUE CAZARNOS.

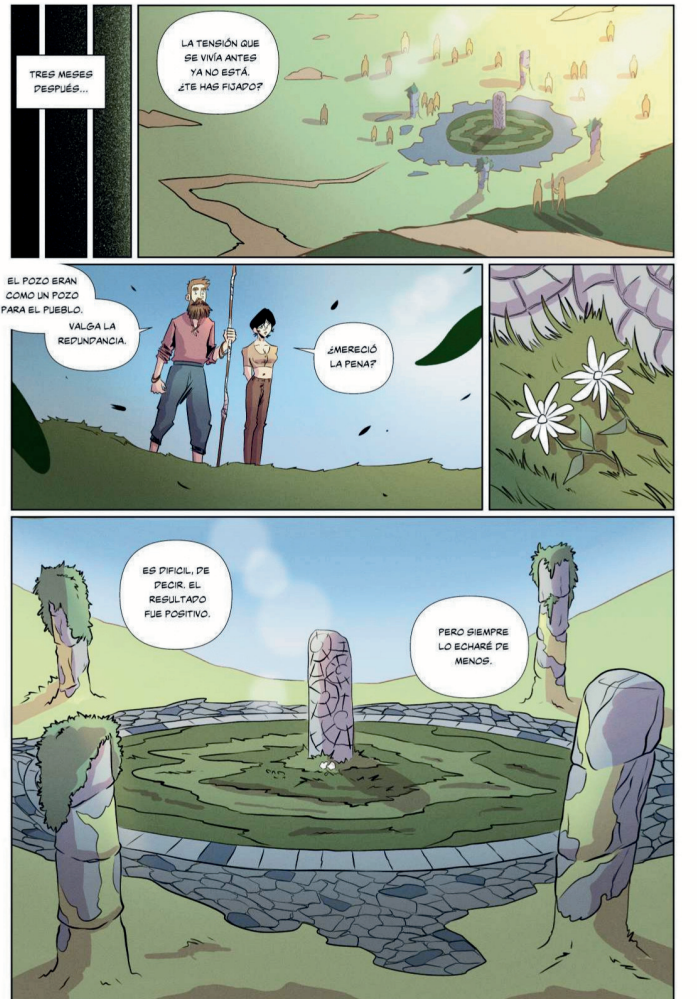
LO TIENE.

¿Y NO HAY NADA QUE PODEAMOS HACER?



PERO NO TE VA A GUSTAR.

SI LO HAY.



Accésit

ANDREA
TAVERNER
LÓPEZ

TE QUEREMOS CRIS

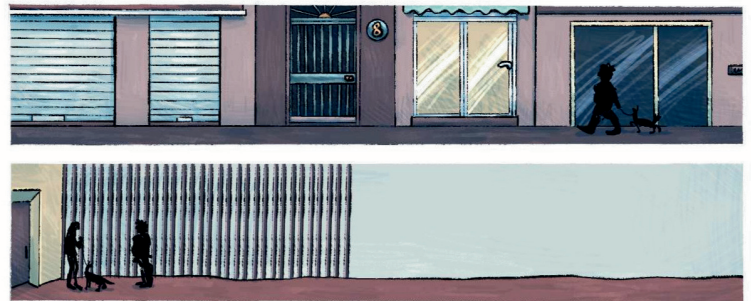




ESTA PATITA LA TIENE MAL, HAY QUE LLEVARLA AL VETERINARIO

VOY A LLEVARLA A LA PROTECTORA

ASÍ FUE, DOS DÍAS DESPUÉS LA LLEVÉ AL VETERINARIO



TENGO CUATRO HIJOS SIN PADRE, TENGO QUE TRABAJAR, NO PUEDO QUEDÁRMELA

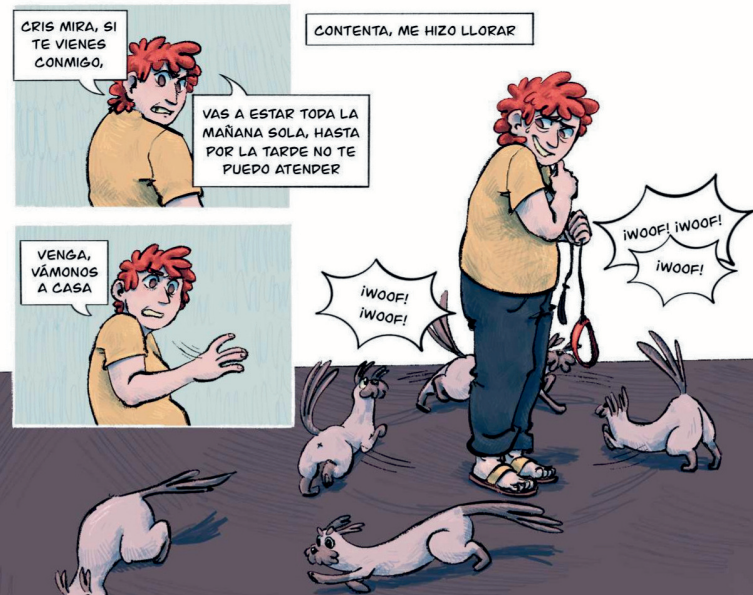
PERO EN CUANTO SE ME ACABEN LAS VACACIONES A LA PROTECTORA

EL PERRO JAMÁS LADRÓ

YO PENSABA QUE ERA MUDO O ALGO



PUES SI ES QUE YO NO TE PUEDO CUIDAR, TE TIENES QUE QUEDAR AQUÍ, YO NO PUEDO



CRIS MIRA, SI TE VIENES CONMIGO,

CONTENTA, ME HIZO LLORAR

VAS A ESTAR TODA LA MAÑANA SOLA, HASTA POR LA TARDE NO TE PUEDO ATENDER

VENGA, VÁMONOS A CASA

¡WOOF! ¡WOOF!

¡WOOF! ¡WOOF!



DONDE IBA YO IBA ELLA

SE ACOSTABA EN MI CAMA, BUENO YO NO QUERÍA

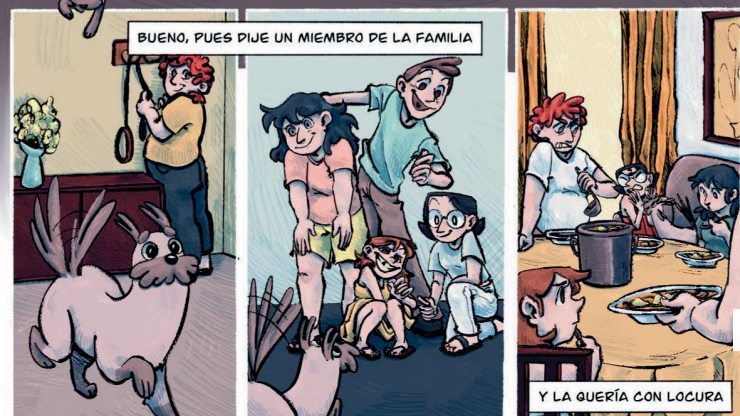
BUENO, NO TE ENFADES

GRRRRRRR

LUEGO, SE ACOSTABA ANTES QUE YO, EN MEDIO DE LA CAMA

Y NO ME DEJABA SITIO

GRRRRR



BUENO, PUES DIJE UN MIEMBRO DE LA FAMILIA

Y LA QUERÍA CON LOCURA



ERA UNA PERRITA QUE LE ENCANTABAN LAS PROCESIONES, TIRABA HACIA ELLAS

MI HIJA ESTABA EN UNA BATUCADA Y LA PERRA SE QUISO IR CON ELLA



Y SE QUERÍA IR SIEMPRE A LA BATUCADA

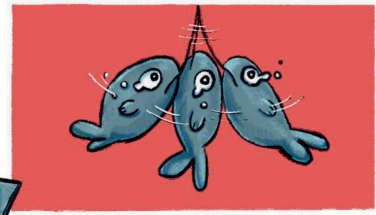
CAROLINA, CUIDA DE ELLA QUE SE VA CONTIGO



Y MI HIJO, DECÍA...

BUENO, PUES SE PASABA TODA LA NOCHE EN LA PUERTA

MAÑANA ME VOY A PESCAR CON LOS AMIGOS



LE ENCANTABA



Y BUENO, PA BAÑARLA...



ME TENÍA QUE ARREGLAR PARA COGERLA



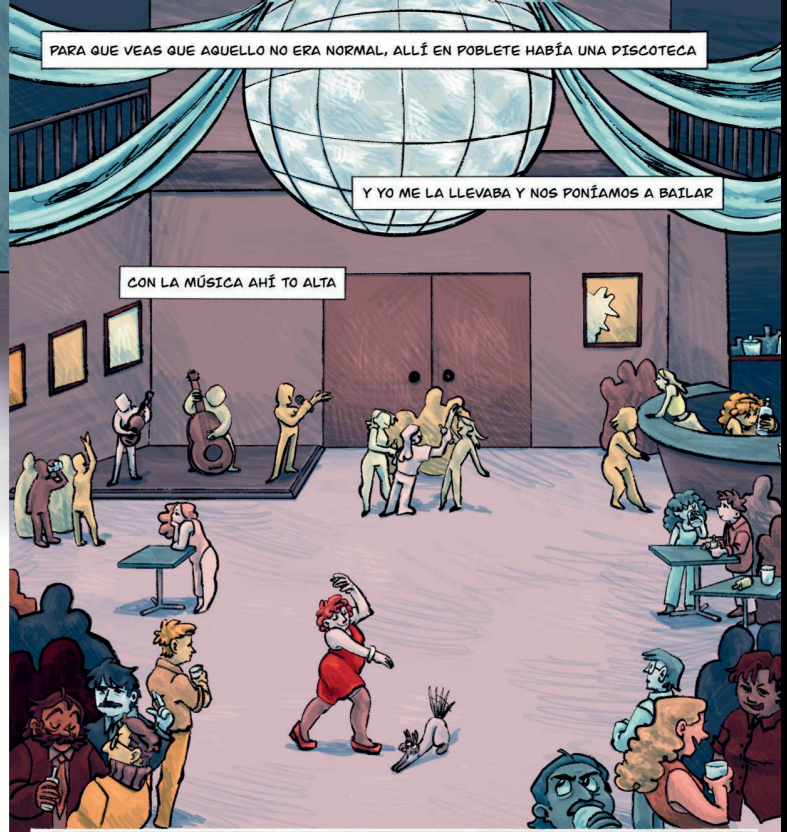
¡QUE GUAPA! VENGA, QUE NOS VAMOS DE PASEO



Y MOVÍA SU COLITA,



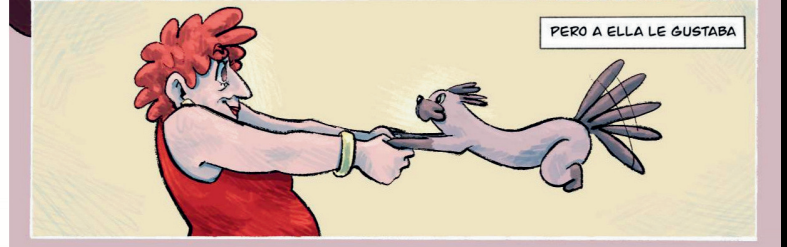
ERA PRECIOSA



PARA QUE VEAS QUE AQUELLO NO ERA NORMAL, ALLÍ EN POBLETE HABÍA UNA DISCOTECA

Y YO ME LA LLEVABA Y NOS PONÍAMOS A BAILAR

CON LA MÚSICA AHÍ TO ALTA



PERO A ELLA LE GUSTABA



Y BUENO...



SU MUERTE FUÉ, QUE SE LA LLEVÓ MI HIJA Y QUISO QUE FUERA MADRE



MADRE...

NO FUE NI MADRE.



AL QUEPARSE EN ESTADO ELLA VOMITABA,

ESTABA MUY MAL,

DESCUBRIMOS QUE ERA DIABÉTICA



HABÍA QUE PINCHARLA TODOS LOS DÍAS



AL PARIR, DE AHÍ NO SALIERON PERRITOS, SALIÓ... COMO UNA MASA...



Y ELLA PONÍA SU LOMITO



AHÍ EMPEZÓ A PONERSE MUY MAL MUY MAL



ASÍ QUE BAJE EL COLCHÓN AL SUELO



Y VETERINARIOS,



Y YO LLORABA,



Y ME MIRABA



Y NO ESTUVO BIEN

MI HIJA SE LA LLEVO A QUE LE HICIERAN UNAS PRUEBAS ESPECIALES A MADRID



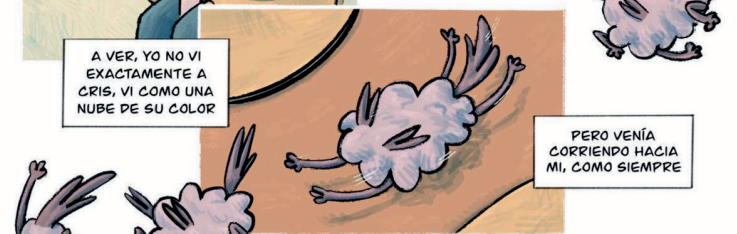
AL DÍA SIGUIENTE, YO ESTABA HACIENDO MIS COSAS CUANDO...



¿CRIS?

¿PRADO?

QUE PRONTO HABÉIS VUELTO...



A VER, YO NO VI EXACTAMENTE A CRIS, VI COMO UNA NUBE DE SU COLOR

PERO VENÍA CORRIENDO HACIA MI, COMO SIEMPRE



AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO VOLVÍ DEL TRABAJO,

MAMÁ...

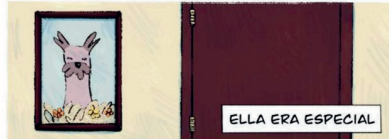


CUANDO LLEGUÉ JUAN YA HABÍA TIRADO SU CAMITA Y SUS COSAS



ME DIJO EL VETERINARIO QUE LA PERRA ESTABA MUY MAL, QUE SI YA QUE ESTABA SEPADA...

EVA LA PINTÓ.



TE QUEREMOS CRIS.



Accésit

JIANXIONG LIU

LOS RECUERDOS DE GRANADA

Hola. Soy Jianxiong Liu
Mi nombre es Jianxiong, mi apellido es Liu.
Pero como Jianxiong es difícil de pronunciar...
aquí todos me llaman Liu.

Vengo de
Chengdu,
China...
El pueblo de
los pandas.



Me gusta
grabar vídeo
y la
fotografía.



Me
encanta dibujar

Por casualidad
llegué a Granada.



Y por
supuesto...
¡viajar!



Después de terminar mis estudios,
decidí quedarme.
Ya son seis años
viviendo aquí.

Este cómic son
pedacitos de mi vida
en Granada

¿Y por qué vine a Granada?
Claro... ¡Para estudiar!

Granada tiene muchas
ventajas para los estudiantes:

1. Está en Andalucía → las matrículas
Son más baratas.
2. La Universidad de Granada tiene mucha historia y
es una de las mejores de España.
3. El entorno de vida es genial.



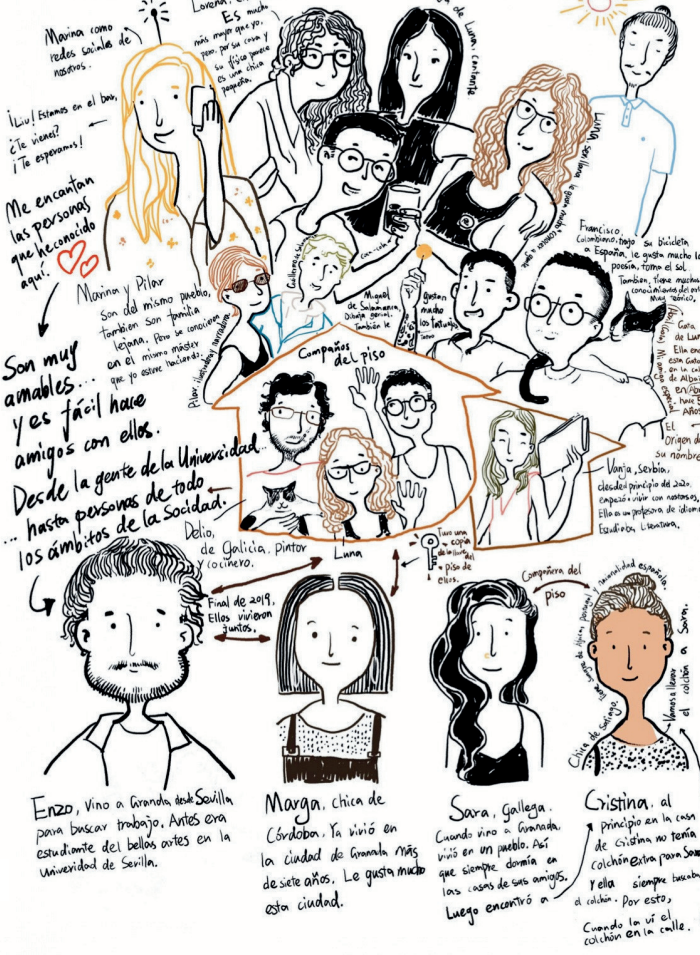
Amigos de china y de otros países coincidimos:

¡Aquí se vive como para jubilarse!

4. Granada es ciudad de historia, cultura, fiestas
y buena comida.

Pruebas hay de sobra...
Granada es, de verdad, una ciudad
llena de encanto.

Los primeros amigos que tuve en Granada... eran los mismos con lo que compartía
Las clases.



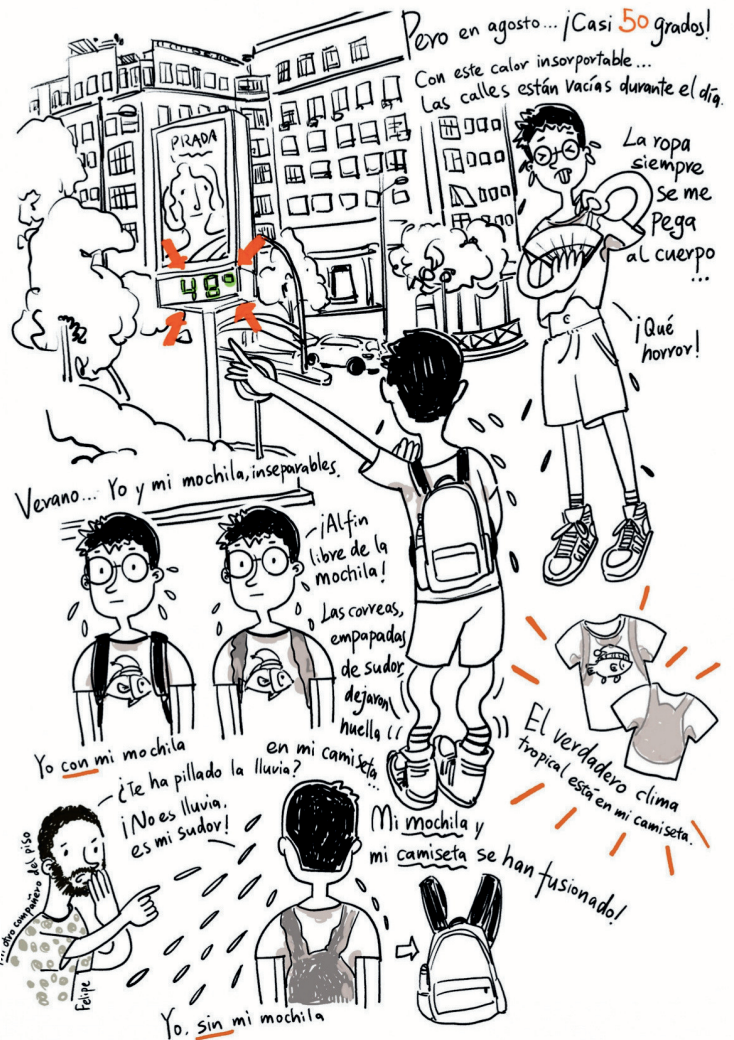
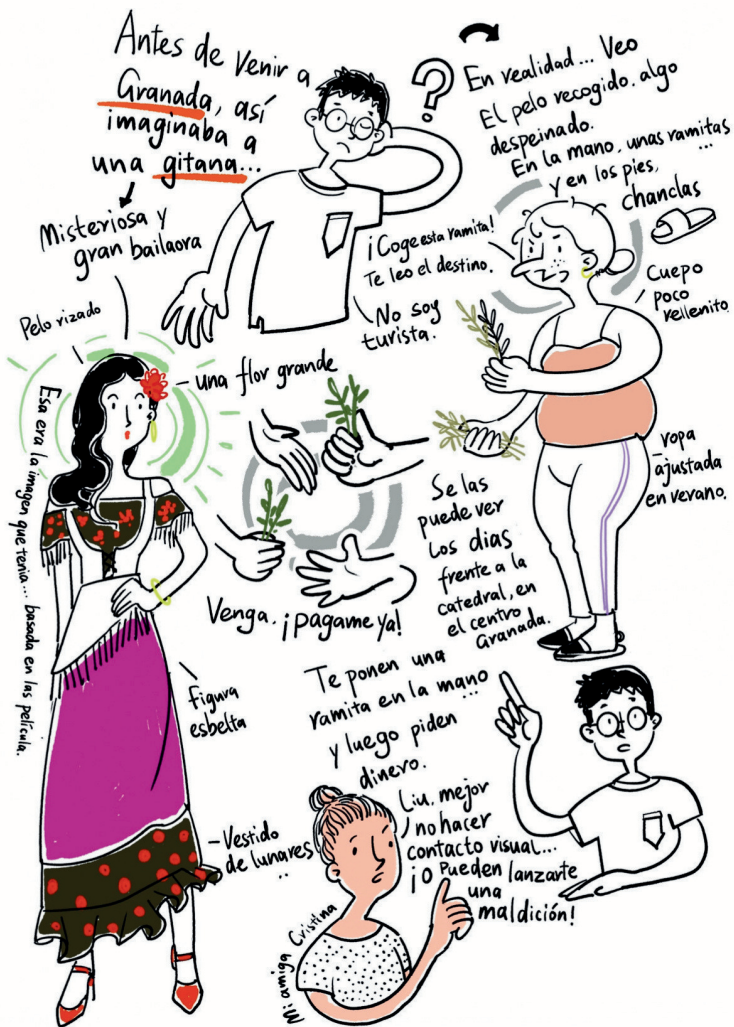


Granada inspira a muchos artistas. Es un lugar perfecto para crear.



Granada es un lugar mágico. Lleno de inspiración y ganas de crear. Yo también lo siento así...





¿Cómo sobrevivir al calor?

Sobrevivir al calor del verano se volvió mi misión principal.

Busqué en muchos sitios web...

En Mayo ya gasté mi vacaciones en China... en agosto tengo que quedarme en Granada a trabajar.

El motivo

¡Hice un manual secreto para sobrevivir al calor granadino!

Sobrevivir al verano granadino

¡Esta es mi nueva biblia del Verano!

¡Aquí están mis trucos para sobrevivir al verano de Granada.

¿Cómo sobrevivir al calor?

¡A Los Cahorros (Monachil)!

A solo 15-20 minutos en coche desde Granada. Cuatro puentes colgantes. Cañones, ríos, pequeñas cascadas y pozas en cuevas. Se puede refrescar en el río... perfecto para escapar del calor.

Me encanta viajar... pero básicamente solo cambio de banco. Viajar = Sentarse en otro sitio.

Aquí el calor no existe...

Me gusta pasear, pero sobre todo... ¡nadar!

Soy una sirena. Pantano de Cubillas

Escapada al pantano: agua, sombra y tranquilidad.

Ojo, en algunos lugares no se puede nada libremente. ¡Seguridad primero!

¡Esto sí que es aire acondicionado natural!

Estoy muy cansado, hoy no pienso moverme.

En agosto, la Universidad cierra... La biblioteca pública se convierte en el refugio perfecto: tranquila, con aire acondicionado.

En verano, Granada es un horno. Estudiar en casa parece misión imposible. ¡No puedo concentrarme!

Aquí puede leer, estudiar y... ¡olvidar el calor!

En verano, Granada es un horno. Estudiar en casa parece misión imposible. ¡No puedo concentrarme!

Libro + aire fresco = felicidad

Carísima. Cada minuto con el air acondicionado es dinero volando.

Además... La biblioteca pública no solo es un lugar para leer... también es una de las mejores maneras de sobrevivir al calor verano granadino.

En este verano trabajé como profe de arte en una escuela privada. Allí conocí muchos niños divertidos... entre ellos, Yixin y Jiujiu.

Yixin es pura energía. ¡Profe, mírame, voy a dibujar algo increíble!

Me llamo Jiujiu... (9 kilo en chino) pesaba 9 kilo al nacer. (Así nunca olvidaré su nombre!)

Yixin nunca se queda quieto... ¡hasta pinta con el trasero en el aire.

Mientras Jiujiu demuestra un gran talento para el arte.

Con aire acondicionado y ventiladores... hasta se me olvidaba el calor del verano.

Dos alumnos, dos mundos muy distintos.

En Granada, encontrar trabajo es casi como encontrar agua en el desierto.

¡Por suerte yo soy freelance! Hago de todo: videos, publicidad, un poco de profe en una uni...

Profe, ¿esto entra el examen?

No...



La vida no es lujosa,
pero sí tiene mucho
sentido.

y quién sabe...
quizá el futuro
traiga más
trabajo
y menos
calor.

Accésit

JULIETA
MEREDIZ

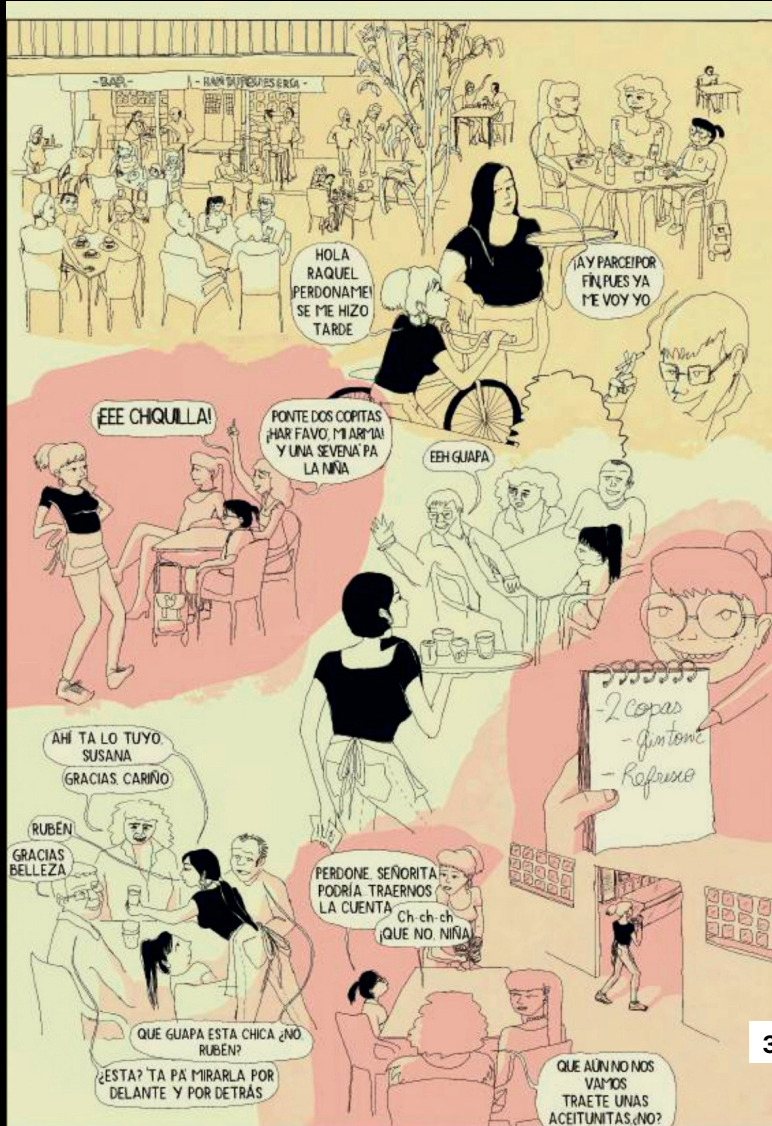
EL BAR

EL BAR

-UN CÓMIC SOBRE LA PRECARIEDAD EN LOS
BARES ANDALUCES-



ALIA



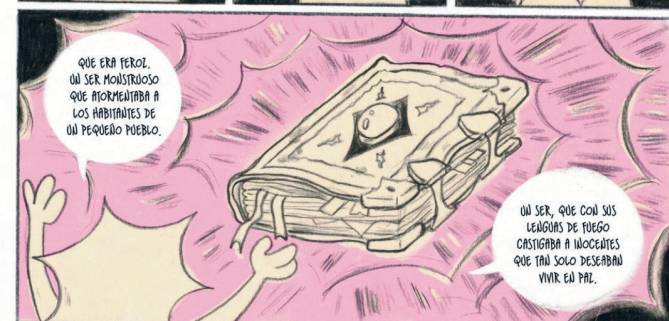


Accésit

MARÍA
ROSARIO
PÉREZ

AL AMPARO
DE LA NOCHE

AL AMPARO DE LA NOCHE



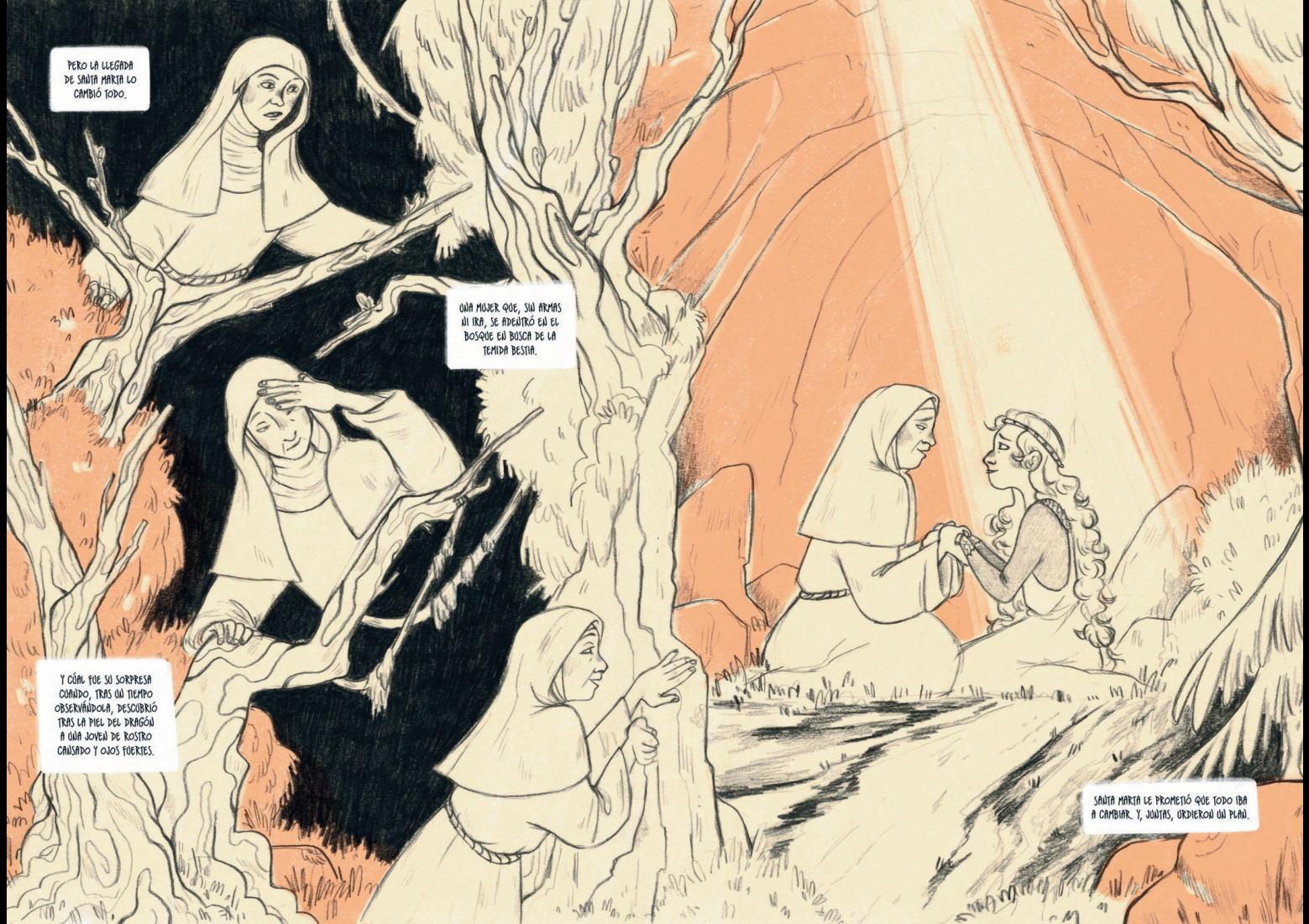
ESTA ES LA HISTORIA DE UN GRAN SECRETO,
UN SECRETO DE ESOS INCONFESABLES, QUE
TE ATRAPAN, Y QUE NO TIENEN REMEDIO.
AUNQUE A VECES, ESOS SECRETO
SON LOS QUE TE SALVAN.

TODO COMENZÓ CON UN SUÑO TRUUCADO,
ALTERADO POR UN HECHIZO. UNA JOVEN
DAMA HABÍA SIDO CONDEANADA A LA FORMA
DE UN DRAGÓN, QUE SÓLO SE DESVANECÍA
EN LAS NOCHES DE LUNA MENGUANTE.

ATEMORIZADA, SE NEGABA A SALIR DEL
BOSQUE, PUES EL PUEBLO AL OTRO
LADO NO TARDABA EN DESCOBRIR SUS
ESCONDITES, PRESOS DE LA FURIA.

ANTE LA AMENAZA, NO PODÍA MÁS
QUE DEFENDERSE. LENGÜAS DE
FUEGO SALÍAN DE SUS FAUCES,
CRECIÁN Y SE ARREMOLVABAN
EN TORNO A ELLA, CREABAN UNA
BARRERA QUE LA PROTEGÍA.

PERO LA SITUACIÓN ERA INSOSTENIBLE.
SE HABÍA PLANTEADO MARCHAR DE
AQUEL LUGAR, DOLIDA POR EL ODO
DE QUIÉNES LA RODEABAN, Y DOLIDA
POR LA PÉRDIDA DE SÍ MISMA.



PERO LA LLEGADA
DE SANTA MARTA LO
CAMBIO TODO.

UNA MUJER QUE, SIN ARMAS
NI IRA, SE ADENTRO EN EL
BOSQUE EN BUSCA DE LA
TEMIDA BESTIA.

Y CUAL FUE SU SORPRESA
CUANDO, TRAS UN TIEMPO
OBSERVÁNDOLA, DESCUBRIÓ
TRAS LA PIEL DEL DRAGÓN
A UNA JOVEN DE ROSTRO
CAUSANDO Y OJOS FUERTES.

SANTA MARTA LE PROMETIÓ QUE TODO IRA
A CAMBIAR. Y, JUNTAS, ORDIERON UN PLAN.



SANTA MARTA VOLVIÓ AL
PUEBLO CON UN RELATO
MILAGROSO SOBRE LA
BESTIA. SOBRE CÓMO,
CON GESTOS Y MANERAS,
HABÍA APACIGUADO
AL DRAGÓN.

Y LLEVARIA CONSIGO
PRUEBA DE ELLO.

UN PIEDETE Y OTRAS ESCAMAS,
TOMADAS SIN REVUELOS,
DE UNA BESTIA AHORA
TRANQUILA QUE SE
ESCONDE EN SU REFUGIO
PARA NO SALIR JAMÁS.



CATEGORÍAS

Escultura

En la escultura, la materia se vuelve pensamiento. Las obras reunidas en GRANARTE 2025 revelan cómo las manos jóvenes dialogan con el espacio, el volumen y el vacío. Cada pieza expresa una relación íntima entre forma y emoción, donde el gesto artesanal se une a la investigación estética.



Primer Premio

UMAMI AL-LAWZA.
ALGO MÁS QUE SABOR



FRANCISCO
LAUÑA

Segundo Premio

FIBRA III



NURIA PÉREZ
MARTÍN

Accésit

ANTONIO
VÍLCHEZ
ARCO

LA AUSENCIA DEL PRESENTE



CLARA,
GONZÁLEZ
JIMÉNEZ

POR 10 PESETAS

Accésit

MARÍA
ESPERANZA
GALLARDO
RAMÍREZ

JARDÍN. ESPACIO LIMINAL



JAVIER
GARCÍA
DE BLAS
PUERTA SIN CASA

Accésit

MARK
MOLERO
FERNÁNDEZ

ESCENARIO



CATEGORÍAS

Fotografía

La fotografía observa lo invisible. En GRANARTE 2025, los jóvenes creadores convierten la cámara en espejo del mundo y de sí mismos. Cada imagen propone una forma distinta de mirar, de detener el tiempo y de comprender la realidad a través de la luz.



Primer Premio

NEREA LARRINAGA BIDEGAIN

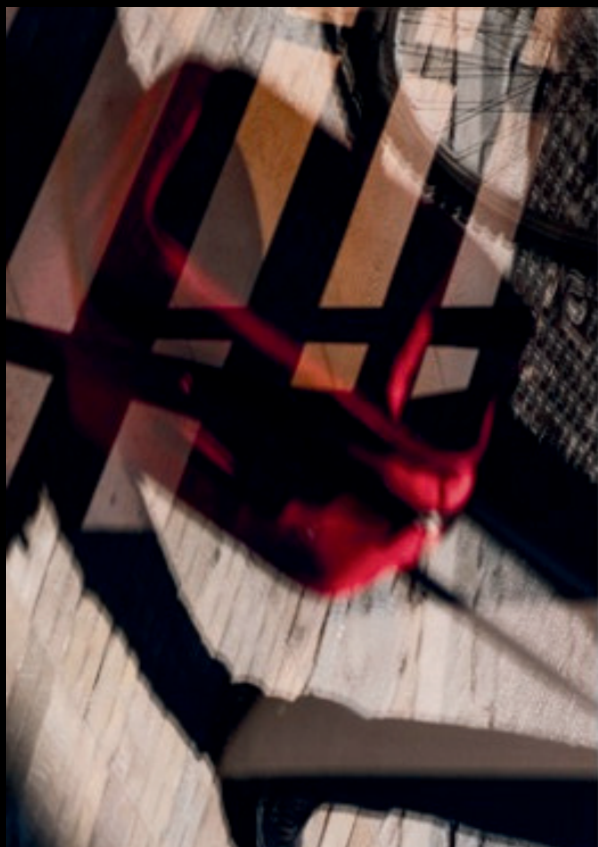
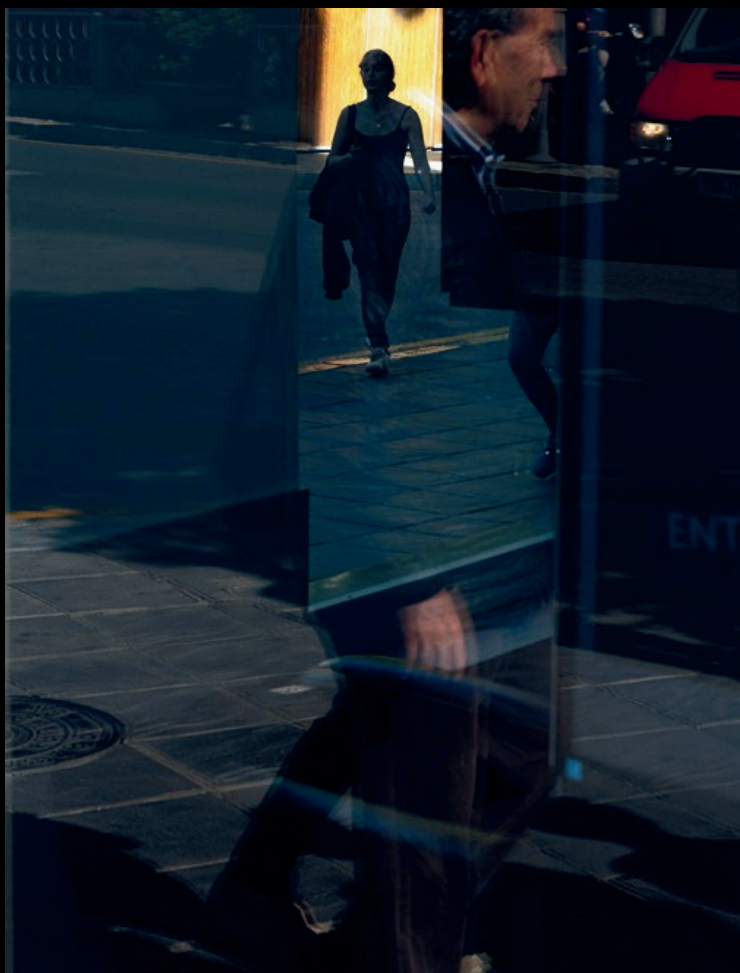
NAPOLI



Segundo premio

FERNÁNDO
BARRAGÁN
CABANILLAS

REFLEJOS DE LO COTIDIANO



Accésit



CARLOS
LINARES
ÁVILA

COLORESYFORMASDEL VERANO



GUILLERMO
TOMÁS
SÁNCHEZ

VIAJE EN EL TIEMPO



Accésit



JOSE DANIEL
MOLINA
MONTALBÁN

A VISTA DE PÁJARO.

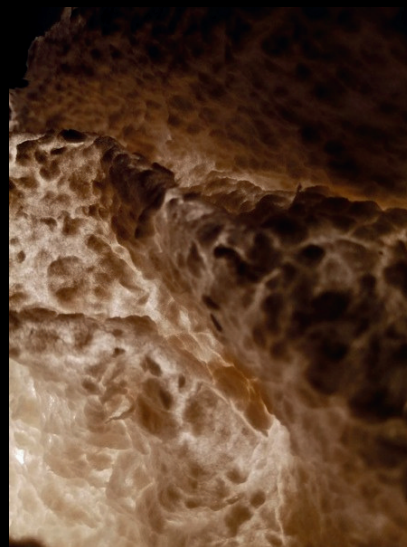
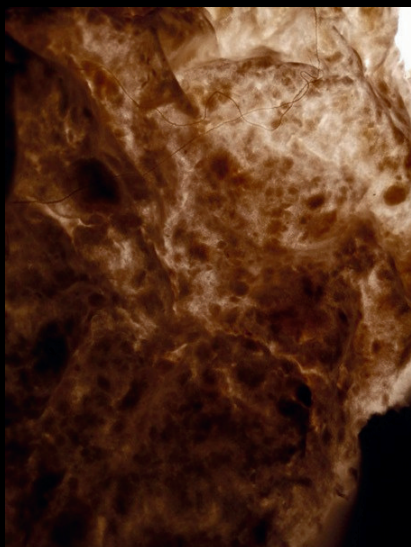


LAURA
BENAVIDES
LIÉBANAS

VIBRACIÓN DE UN INSTANTE



Accésit



LAURA PLATA
SATRÚSTEGUI

EL ATLAS DE LA PIEL



MARIA ARACELI
PAREJO
SERRANO

FRAGMENTOS INVISIBLES DEL
MOMENTO



CATEGORÍAS

Moda

La moda es identidad en movimiento. En GRANARTE 2025, los diseñadores emergentes transforman telas, texturas y formas en declaraciones visuales. Cada propuesta desafía la tradición y celebra la creatividad como expresión personal y social.



Primer Premio

ALUNA. "CANTO
AMEDIA NOCHE"



AINARA
NAVARRO
ESCOBAR



Segundo Premio

RAÍCES.



JUAN JOSÉ
PUERTA
VILLEGAS

Accésit

ÁNGELA
CERRILLO
SÁNCHEZ.

WORK-19



CARMEN
JIMÉNEZ CARO

JILIN



Accésit

ELENA
VALERO
ESCOBAR

SABOREANDO GRANADA



JOSUE - DANIEL
PÉREZ CRUZ

Office Sirens



Accésit

PABLO JIMENEZ
BAREA

RUINAS VIVAS



CATEGORÍAS

Pintura Mural

La pintura mural transforma el espacio público en un lugar de diálogo. En GRANARTE 2025, los muros se llenan de color, gesto y energía, convirtiéndose en escenarios donde lo íntimo se hace colectivo. Cada obra expande la escala del dibujo para hablar de identidad, memoria y presencia urbana. Aquí la juventud granadina pinta no solo superficies: pinta formas de estar en el mundo.



Primer Premio

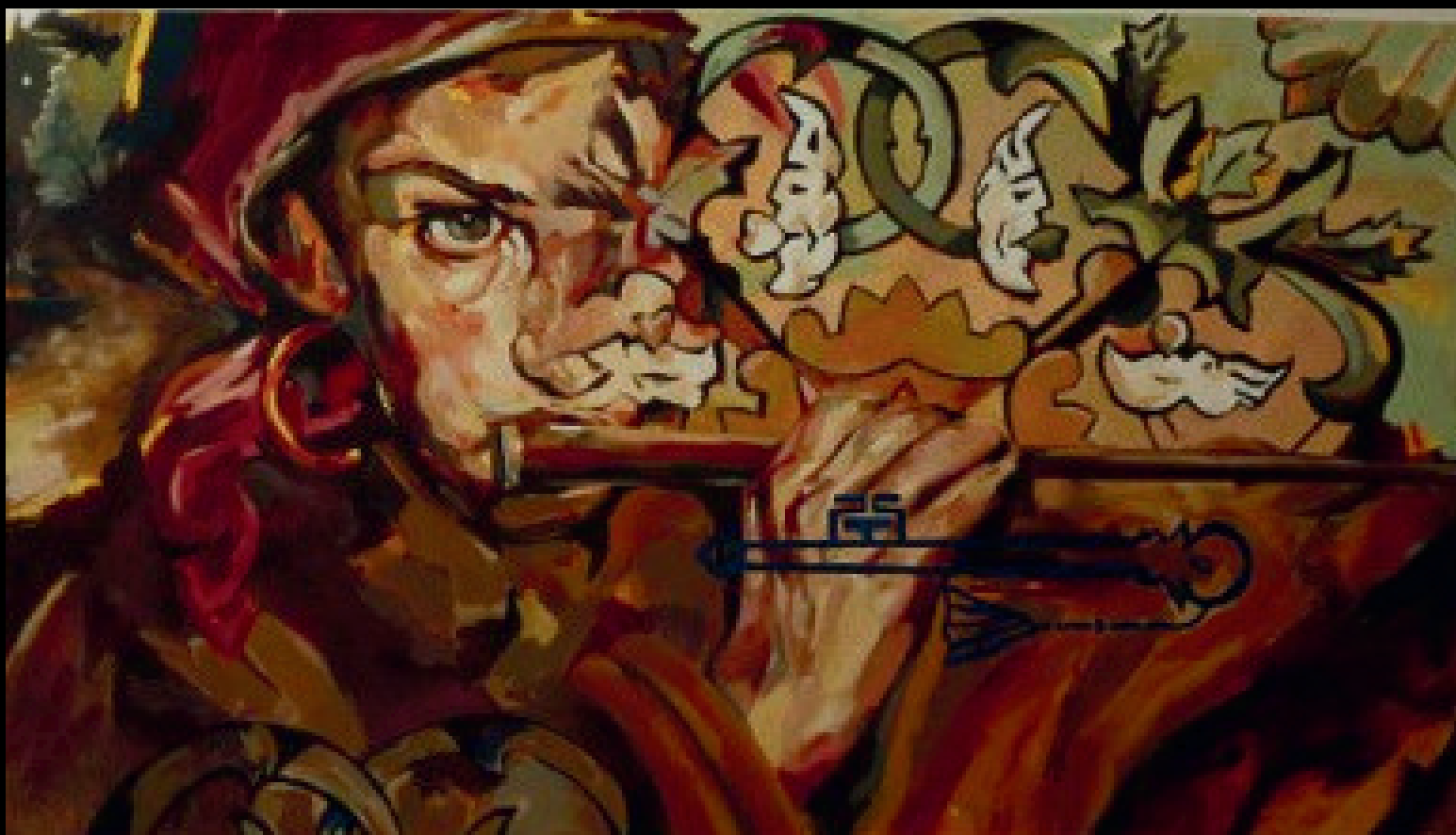
DONDE AÚN
CRECE LA RAÍZ



LUNA ROMERO

Segundo Premio

EL UMBRAL DE LA
JUSTICIA



MARTA DÍAZ MARTÍNEZ, ÁNGELA
MATILDE GÓMEZ ARROYO, MARÍA
DUEÑAS JIMÉNEZ, ROCÍO ARJONA
ARÉVALO

Accésit

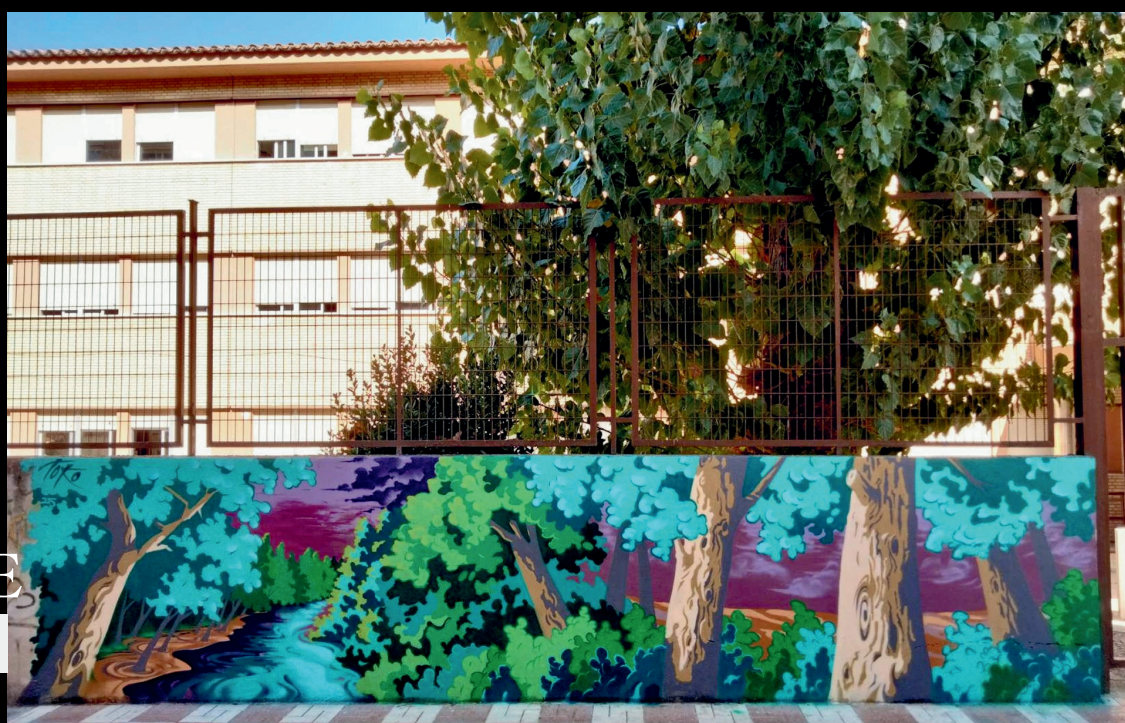
ANGELA
JIMÉNEZ
GARCIA,
PABLO
JIMÉNEZ
FRANCO,
ARANXTA
SEGOVIA
MUÑOZ,
MARINA ARCO
MEDINA



SOMOS GRANADA

CARLOS
LÓPEZ
INFANTE

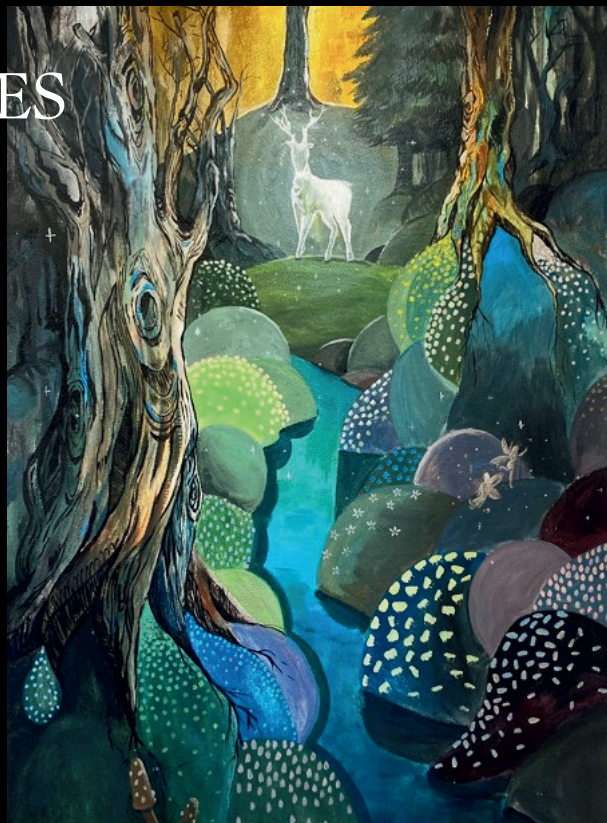
SOLO NATURALEZA



Accésit

LUNA MARÍA LINARES
LÓPEZ

EL ESPÍRITU DEL BOSQUE



MARÍA ROSA
CANO DELGADO

NO A LA GUERRA



Accésit

PEDRO HERNÁNDEZ
MEDINA



El límite es el cielo

JURADO GRAN ARTE 2025

D. ROBERTO GONZÁLEZ ALÓNSO DIPUTADO DE CENTROS SOCIALES, MAYORES Y JUVENTUD.

D. JOSÉ LUIS ORANTES,
TÉCNICA DE IGUALDAD DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA.

D. FRANCISCO BAENA DÍAZ,
DIRECTOR DEL CENTRO JOSÉ GUERRERO.

D^a ANA FERNÁNDEZ GARRIDO,
TECNICA DEL AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION DE GRANADA.

D. PABLO RUIZ LUQUE,
TÉCNICO ÁREA DE CULTURA: DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA.

D^a ELIZABERTA LÓPEZ PÉREZ,
DECANA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UGR / DEPARTAMENTO DE ESCULTURA.

D. MANUEL BRU SERRANO,
VICEDECANO DE EXTENSIÓN CULTURAL Y ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UGR / DEPARTAMENTO DE DIBUJO.

D^a LETICIA VÁZQUEZ CARPIO, DEPARTAMENTO DE PINTURA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UGR.

D. ALEJANDRO LÓPEZ SÁNCHEZ,
SUBDIRECTOR ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO JOSÉ VAL DEL OMAR DE GRANADA

D. SERGIO ARREDONDO GARRIDO,
PROFESOR CÓMIC ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO JOSÉ VAL DEL OMAR DE GRANADA.

D. ENRIQUE BONET VERA,
TÉCNICO DE PRENSA Y GESTIÓN DE COMUNICACIÓN DE UGR

D^a MARÍA ISABEL FAJARDO ARJONA,
PROFESORA ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO VAL DEL OMAR DE GRANADA.

D^a MERCEDES FERNÁNDEZ MOROTE,
PROFESORA ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO VAL DEL OMAR DE GRANADA

D^a MARÍA VICTORIA MINGORANCE MADRID,
PROFESORA DE MODA DEL INSTITUTO BUENO CRESPO DE ARMILLA

D. MANUEL J. ROMERO HERRERA,
PERIODISTA Y GESTOR “EL SEÑOR DE LAS GAFAS AMARILLAS”.

D^a CONCEPCIÓN SALAS LÓPEZ,
AFOGRA (ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA GRANADINA) SECRETARIO:

D. GUSTAVO GARCÍA GARCÍA,
TÉCNICO DE GESTIÓN DE ADMINISTRACIÓN GENERAL DE LA DELEGACIÓN DE IGUALDAD Y JUVENTUD DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA.



Diputación
de Granada