

# GRANARTE

## granarte 2025



Diputación  
de Granada

**Edita:**

Diputación de Granada, Delegación de Juventud

**Coordina:**

José Miguel Márquez Morales

Jefe de Sección de Juventud - DIPUTACIÓN GRANADA

**Web:** [www.dipgra.es/servicios/areas/juventud/](http://www.dipgra.es/servicios/areas/juventud/)

@diputaciondegranada

**Deposito Legal:** GR1774-2025

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

# **INTRODUCCIÓN GENERAL**

**3** INTRODUCCIÓN

**4** ILUSTRACIÓN

**10** CÓMIC

**41** ESCULTURA

**47** FOTOGRAFÍA

**53** MODA

**59** PINTURA MURAL

# INTRODUCCIÓN

GRANARTE es mucho más que un concurso: es un punto de encuentro para la creatividad, la juventud y el arte en la provincia de Granada. Cada año celebramos este certamen con el objetivo de dar voz al talento joven, promover la cultura y seguir construyendo, entre todas y todos, una comunidad artística viva y diversa.

En 2025, GRANARTE ha celebrado su cuarta edición, consolidándose como un espacio donde las ideas, las emociones y las miradas jóvenes cobran fuerza. Este proyecto quiere despertar conciencia cultural, fomentar valores de igualdad y solidaridad, y ofrecer a las y los jóvenes artistas la oportunidad de compartir su visión del mundo.

En este catálogo encontrarás las obras premiadas de la edición 2025, seleccionadas por un jurado que valoró la originalidad, la calidad artística, la innovación y el compromiso con los valores que inspiran GRANARTE.

La decisión no fue fácil: el nivel de las propuestas demuestra que el talento joven en Granada está más vivo que nunca.

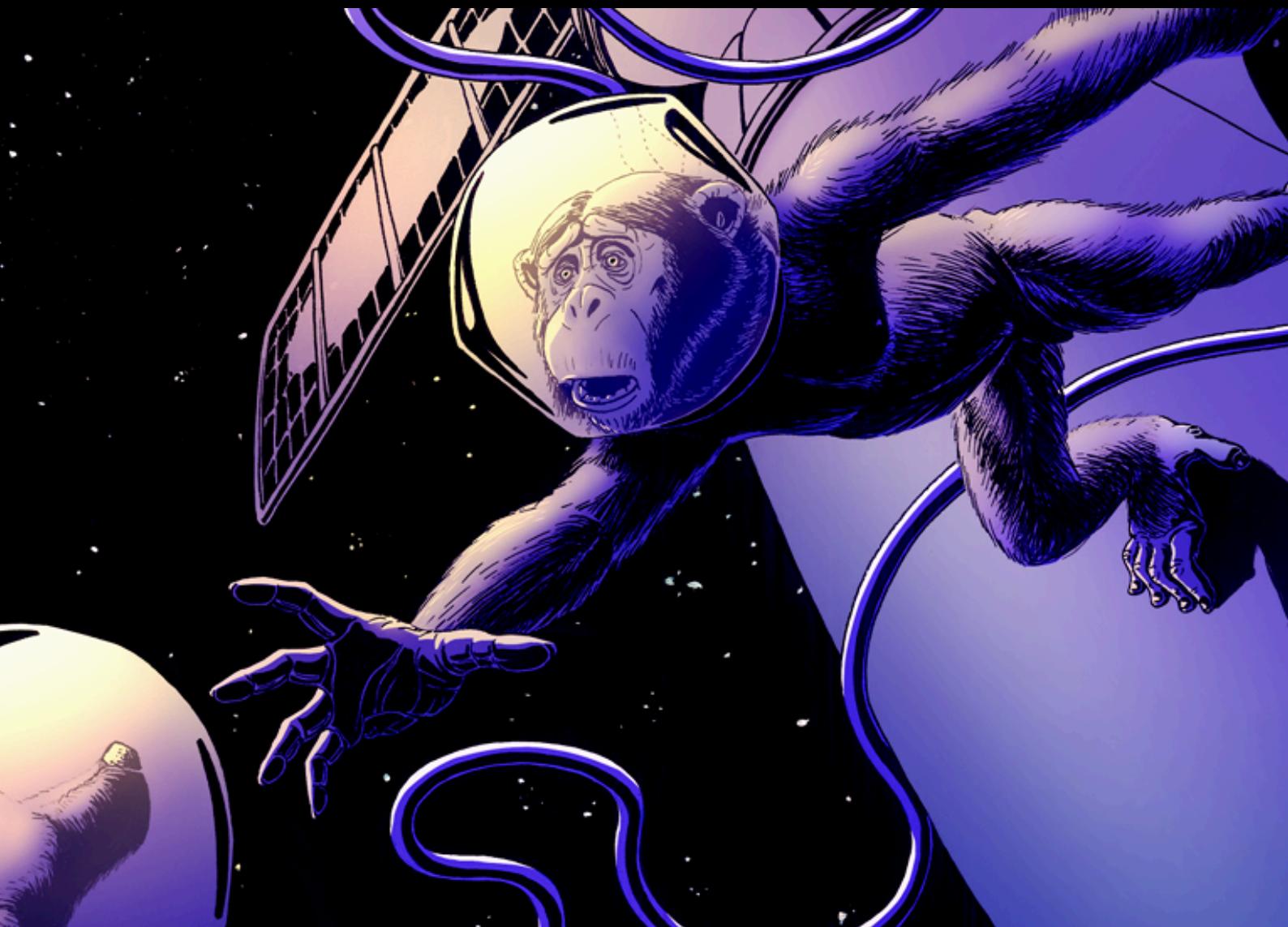
Desde la Diputación de Granada queremos felicitar a todas las personas que han participado y animar a quienes sueñan con expresarse a través del arte a unirse a la próxima edición.

La convocatoria de GRANARTE 2026 ya está en marcha —y esperamos descubrir en ella nuevas formas de mirar, sentir y crear. Porque el arte no solo se expone: se comparte, se vive y se transforma.

# CATEGORÍAS

## *Ilustración*

El trazo piensa. Aquí la línea, el color y la textura cuentan historias que van de lo íntimo a lo colectivo. Las obras de GRANARTE 2025 muestran miradas jóvenes que convierten lo cotidiano en símbolo y emoción.



# Primer Premio

SOLO JUNTOS PODEMOS SALIR ADELANTE

ANDREW  
VELASCO  
IGLESIAS

# Segundo Premio

TOMAR EL FRESCO



AZUCENA  
PEREZ  
RODRIGUEZ

# *Accesit*

ANA BELEN  
GALLARDO  
BALBOA

NEVERA AZUL



ANGELA  
MARIN  
MUÑOZ

AQUELLAS TARDES

# *Accesit*

MARINA  
PÉREZ ORTIZ

SUEÑO NOUVEAU



CARMEN  
MEMBRILLA  
GARRIDO

DAFNE

# Accesit

OLIVIA  
MERCEDES  
BRAUNSTEINER

WOMAN WEARING  
LEATHER



JAVIER  
JIMÉNEZ  
PEINADO

LA MAGIA DE  
GRANADA

# CATEGORÍAS

## Cómic

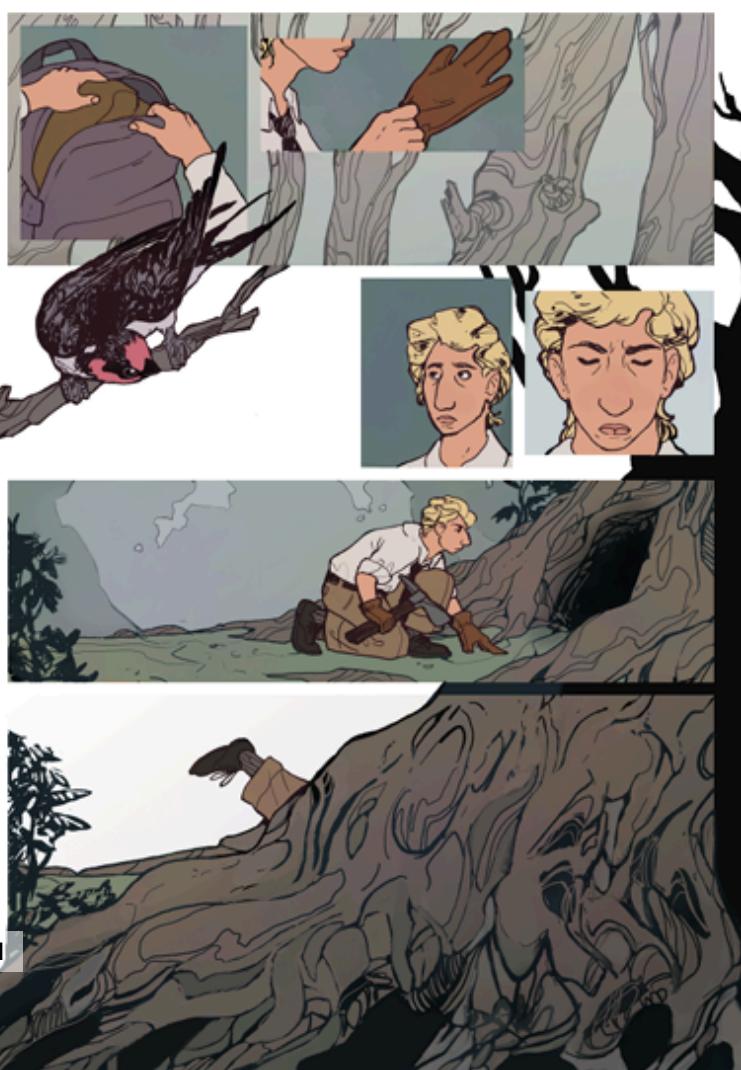
El cómic es relato, ritmo y mirada. En las páginas ilustradas de GRANARTE 2025, las historias se dibujan con humor, crítica o emoción, mostrando la capacidad de los jóvenes artistas para transformar el trazo en lenguaje narrativo. Cada viñeta es una voz que construye mundos donde conviven lo íntimo y lo social, la ironía y la ternura.



# Primer Premio

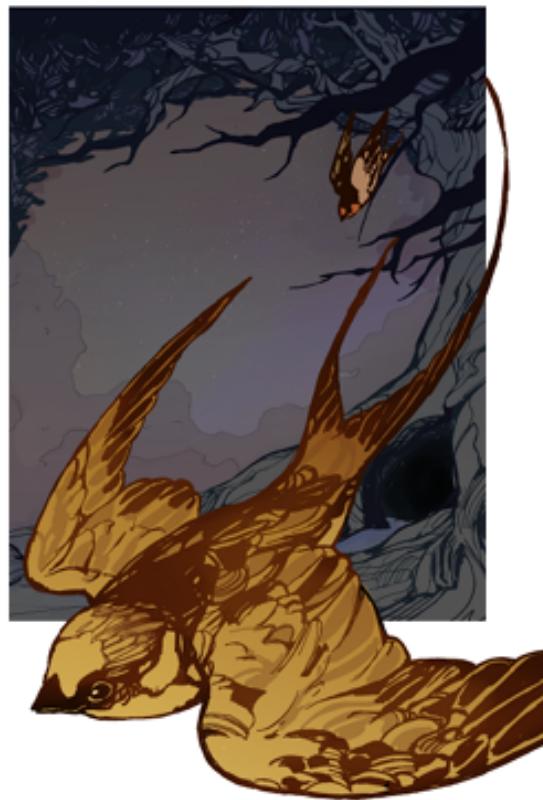
EVA FERRER  
ARGÜELLO

EL DESCENSO





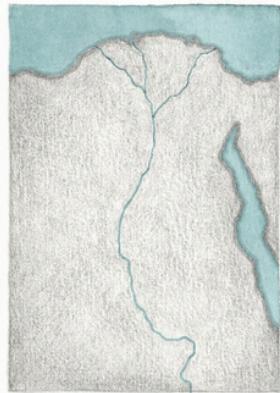




# Segundo premio

IRENE  
FUENTES  
OJEDA

SOPDET



SOPDET

En el primero de Ajet



la diosa estrellada  
en el cielo aparece,



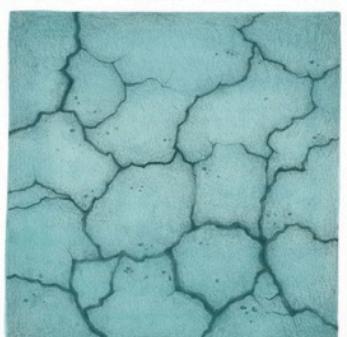
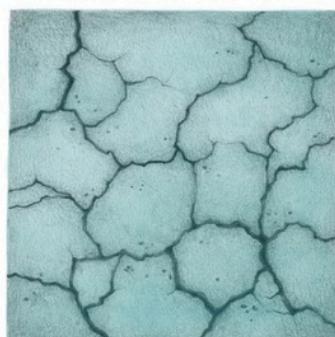
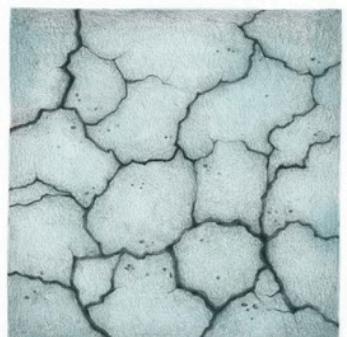
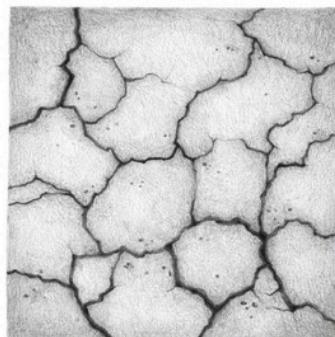
su magia toca la tierra



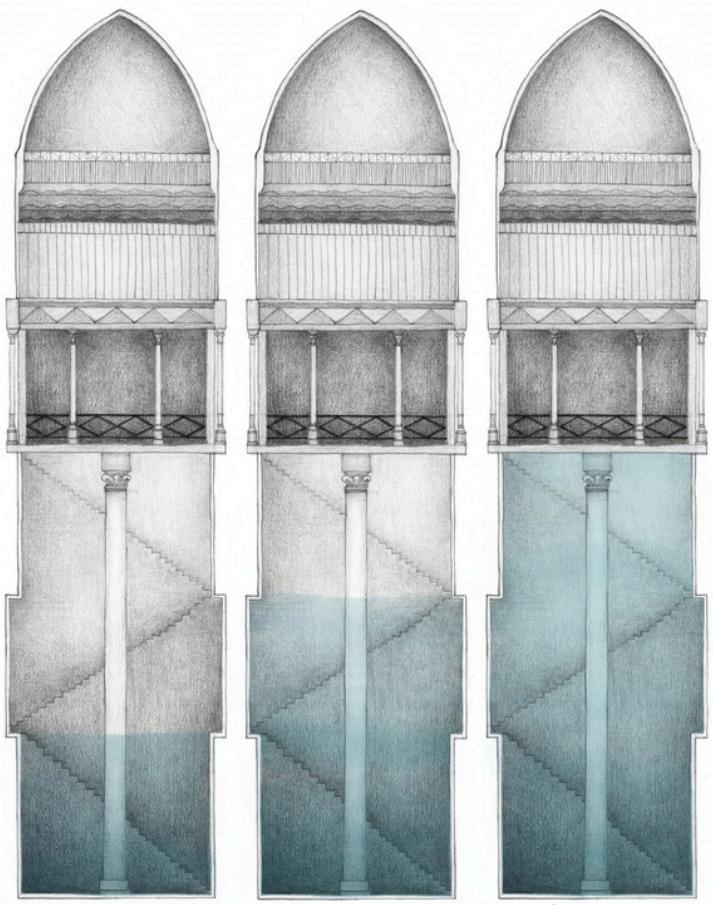
y entonces el Nilo crece.



15

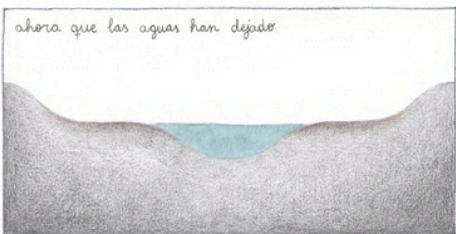
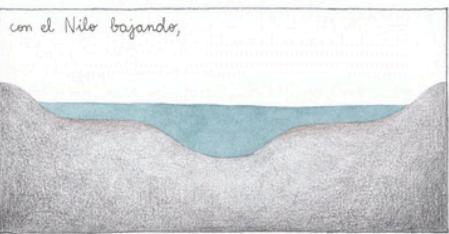
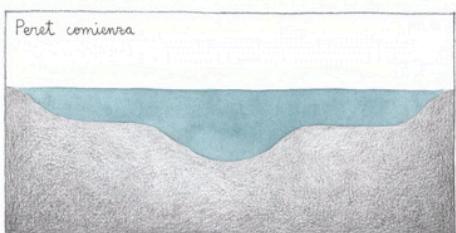
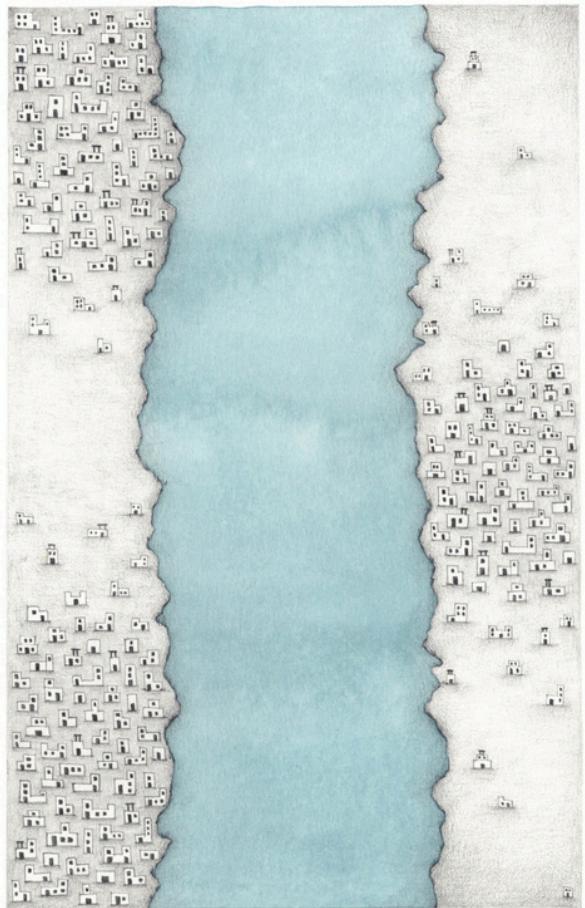


El agua al cauce comienza a volver a medida que avanza el Segundo de Ajet.

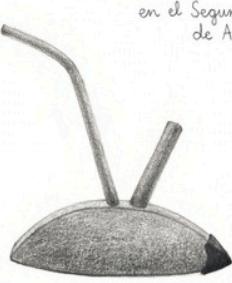


Los Nilómetros alcanzan su máximo nivel para el final del tercer mes.

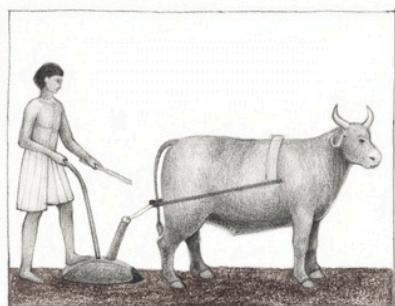
Y cuando la estación termina, la Diosa el desierto de vida ilumina.



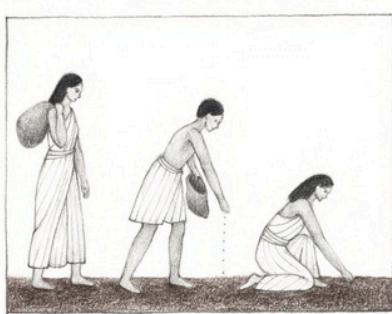
Sembrando una promesa



en el Segundo de Ajet



se remueve la tierra



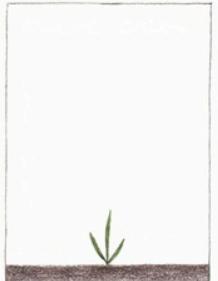
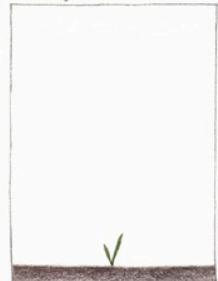
En el Tercero de Peret



bailan los campos



Peret ya casi acaba



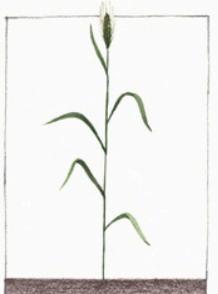
a un nuevo ritmo,



al tiempo que brotan



los tallos del papiro.



cuando luce espléndida  
la cebada.

Al llegar Shemu las tierras estrenan vestido



mientras los egipcios se preparan para recoger el lino.





Una vez cortado el trigo,  
la espiga es llevada  
al molino.



Allí se obtiene harina  
para usar en  
la cocina.



Y con un poco  
de agua y sal...



... manos expertas  
amasan el pan.



La hogaza en el horno  
de leña se cuece.



En el Tercero  
de Shemu,  
¡qué bien huele!



Shemu termina en la abundancia,  
a la espera de que la Diosa  
vuelva a hacer su magia.



Y ya lo dicen los egipcios:



que la Diosa  
cada año volverá,



que cualquier final



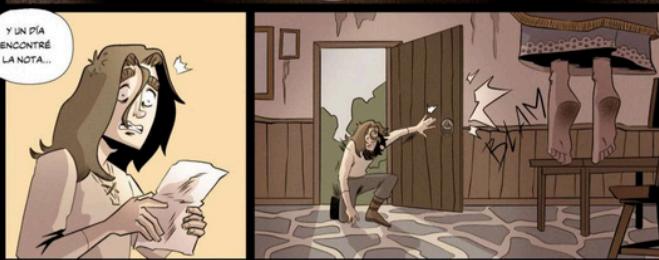
# Accesit

ALBERTO  
SÁNCHEZ  
LÓPEZ

EL POZO ETERNO









# Accesit

ANDREA  
TAVERNER  
LÓPEZ

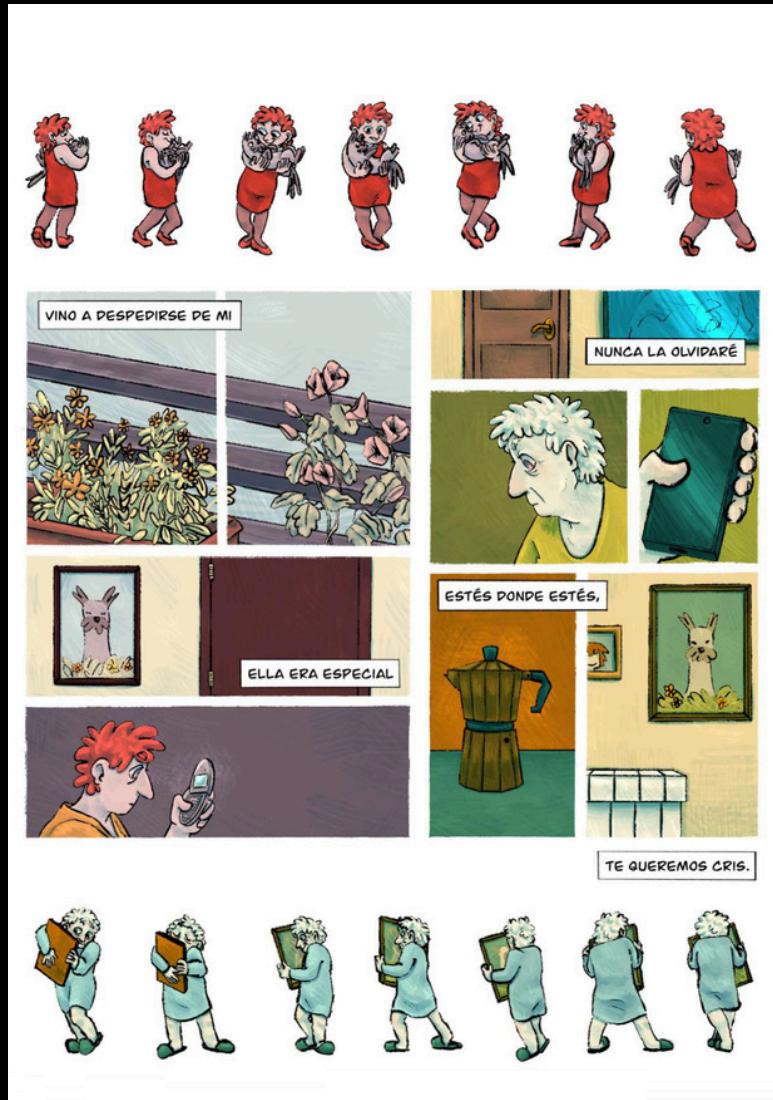
TE QUEREMOS CRIS







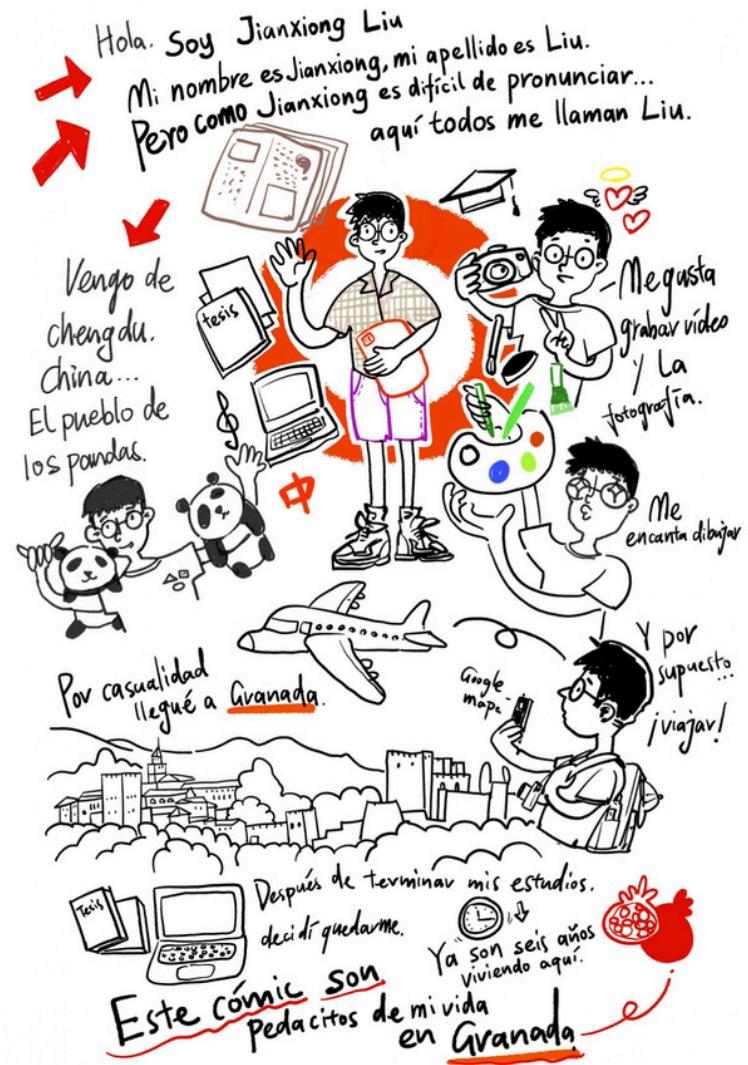


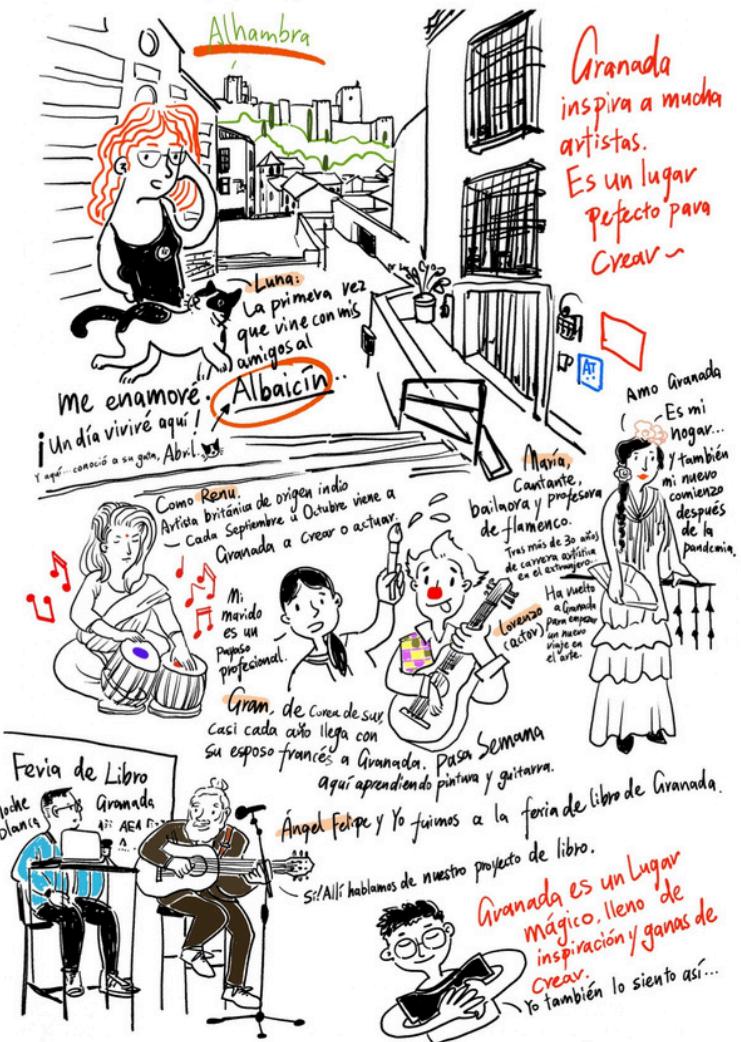


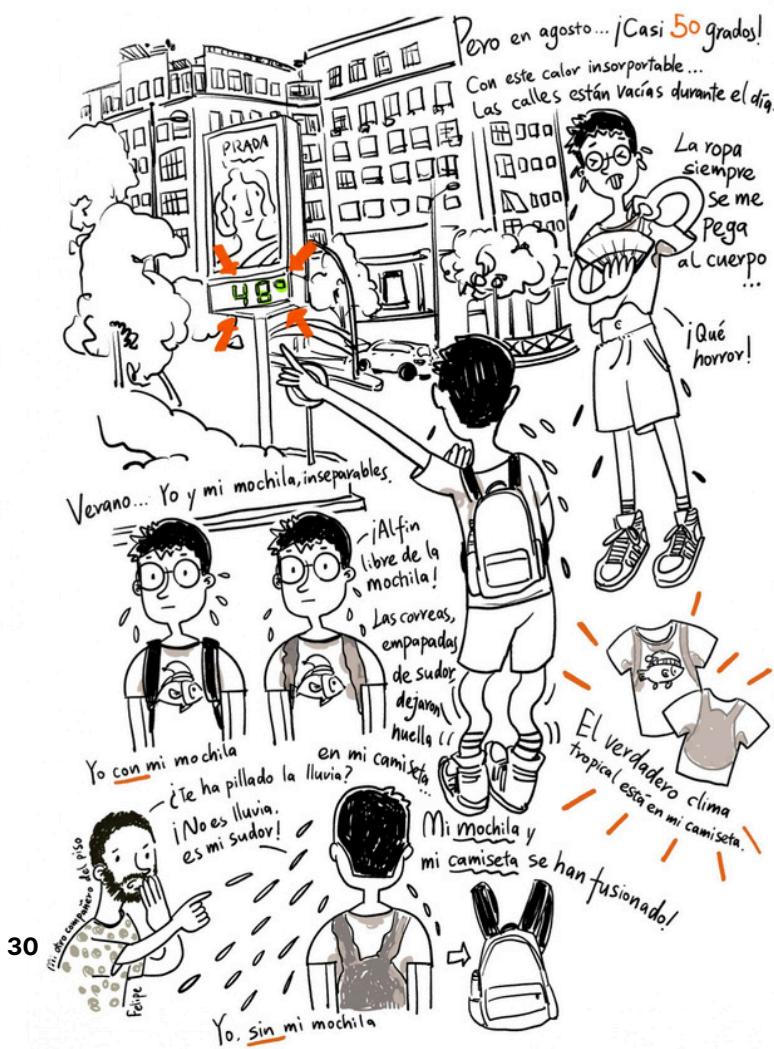
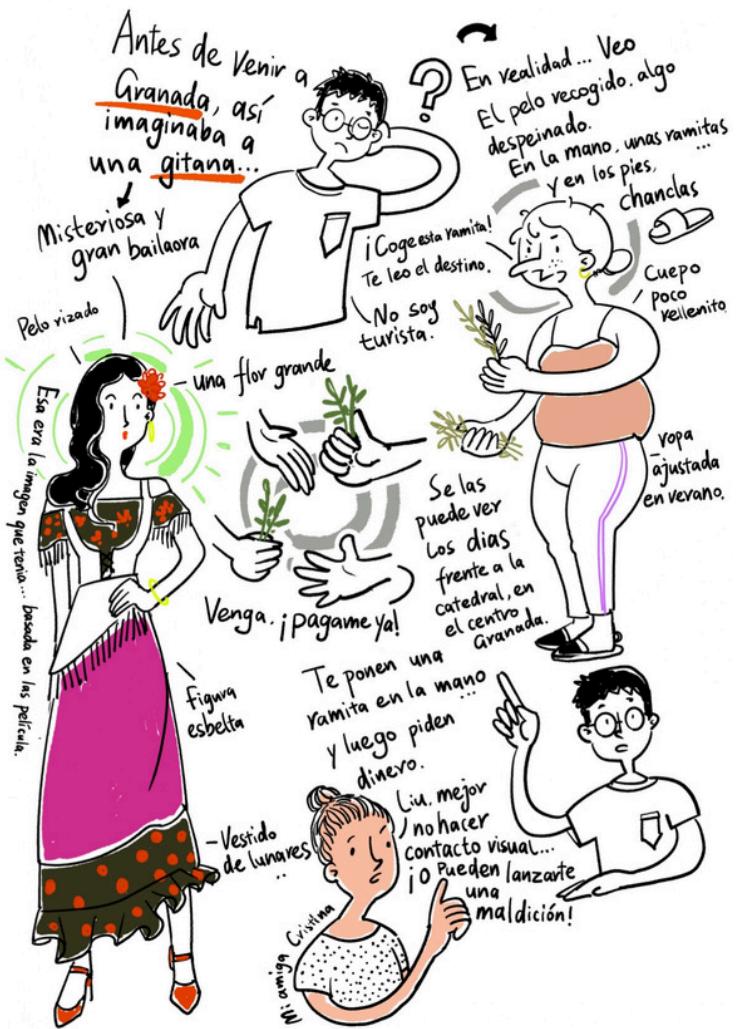
# Accesit

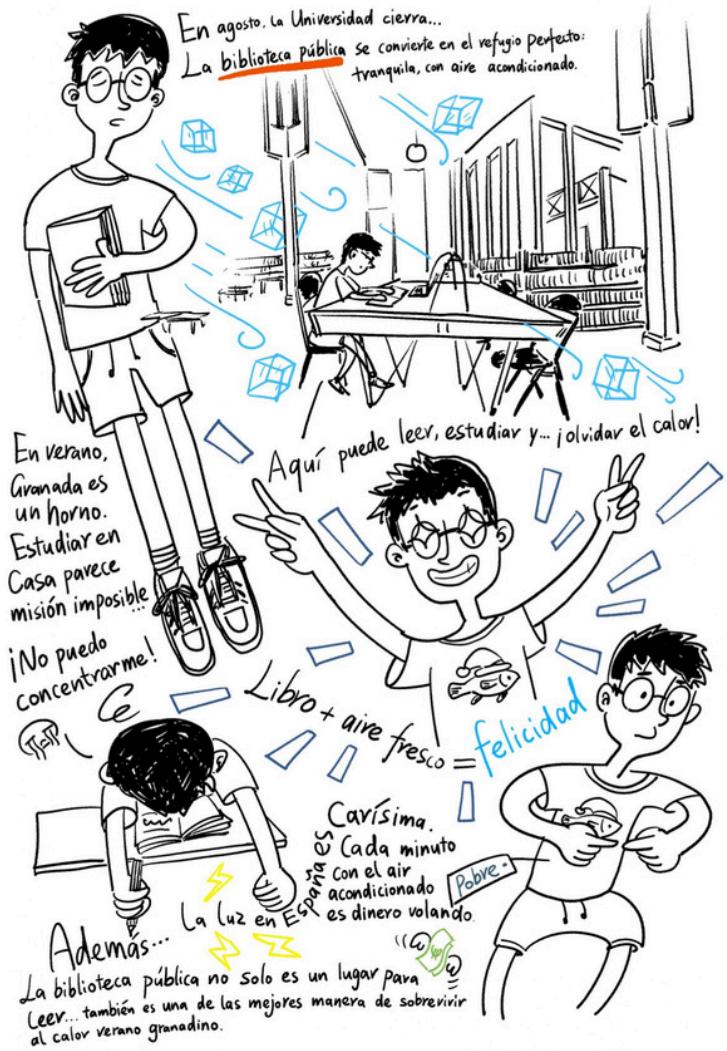
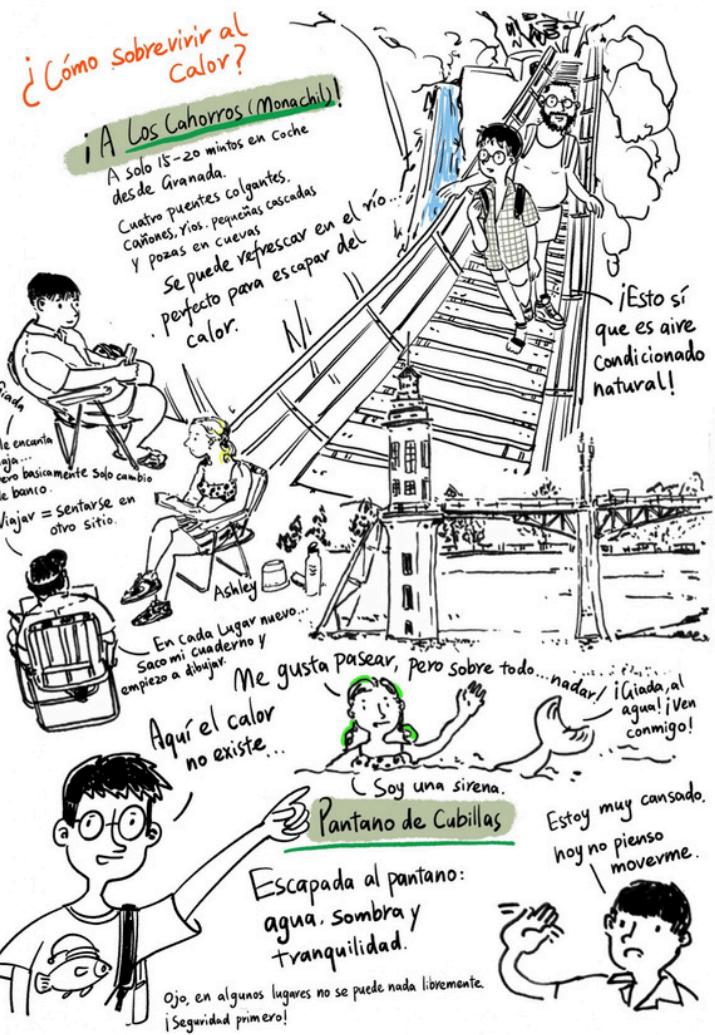
## JIANXIONG LIU

### LOS RECUERDOS DE GRANADA











# Accesit

JULIETA  
MEREDIZ

EL BAR

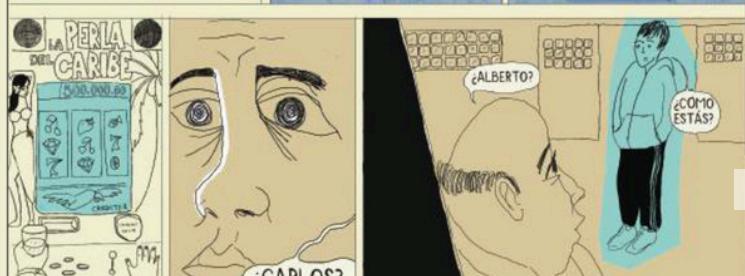
## EL BAR

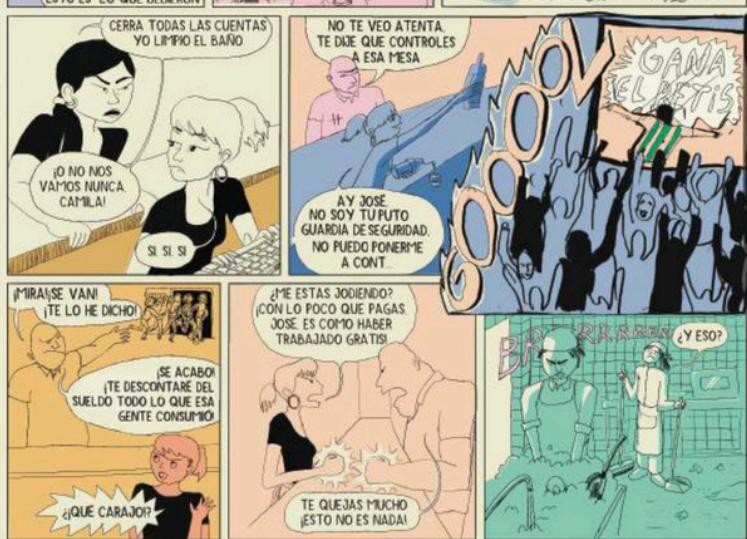
-UN CÓMIC SOBRE LA PRECARIEDAD EN LOS  
BARES ANDALUCES-



ALIA

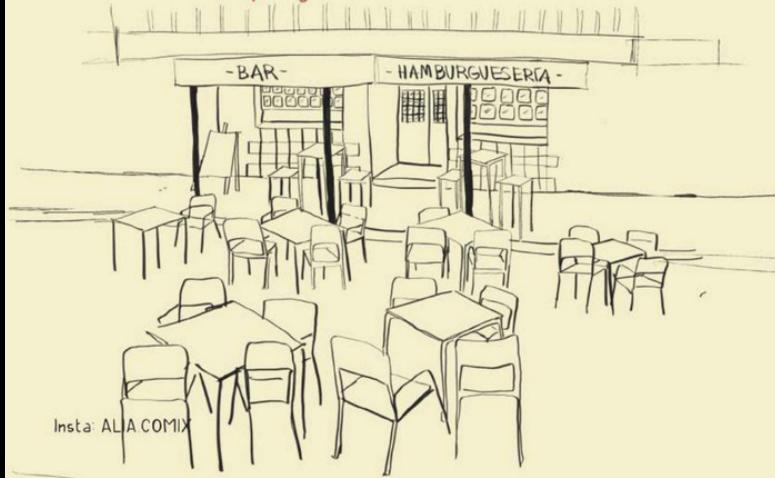








Pizzas recién descongeladas, ricos postres sin su fecha de vencimiento, servido por nuestro excelente personal al cual ni pagamos ni damos de alta



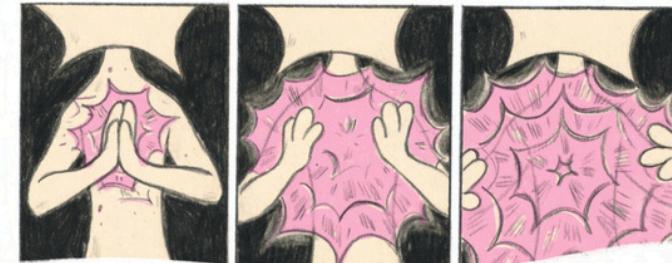
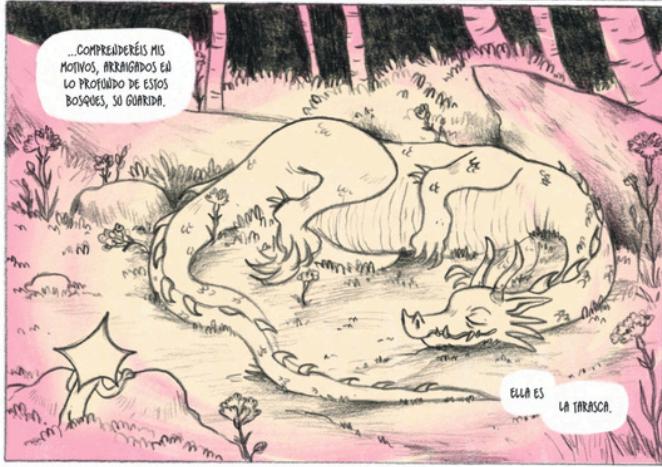
No se pierda de pasar un buen rato familiar en nuestra  
**HAMBURGUESERÍA TAPADERA**

# Accesit

MARIA  
ROSARIO  
PÉREZ

AL AMPARO  
DE LA NOCHE

AL AMPARO DE LA NOCHE



ESTA ES LA HISTORIA DE UN GRAN SECRETO.  
UN SECRETO DE ESOS INCONFESABLES, QUE  
TE ATRAPAN, Y QUE NO TIENEN REMEDIO.  
AÚNQUE A VEZES, ESES SECRETOS  
SON LOS QUE TE SALVAN.

TODO COMIENZA CON UN SÍNO TRUCADO,  
ALTERADO POR UN HECHIZO. UNA JOVEN  
DAMA HABÍA SIDO CONDESTRADA A LA FORMA  
DE UN DRAGÓN, QUE SOLO SE DESVINCULABA  
EN LAS NOCHES DE LUNA MEJIGUANTE.

ATEMORILADA, SE NEGABA A SALIR DEL  
BOSQUE, PUES EL PUEBLO AL OTRO  
LADO NO TARDABA EN DESCUBRIR SUS  
ESCONDIDOS, PRESOS DE LA FURIA.

ANTE LA AMENAZA, NO PODÍA MÁS  
QUE DEFENDERSE. LEAGUAS DE  
FUEGO SALÍAN DE SUS FAZES.  
CRECIÓ Y SE ARREMOLINABAN  
EN TORNO A ELLA, CREADO UNA  
BARRERA QUE LA PROTEGÍA.

PERO LA SITUACIÓN ERA INSOSTENIBLE.  
SE HABÍA PLANTEADO MARCHAR DE  
ALGÚN LUGAR, DOLIDA POR EL ODIO  
DE QUIÉLES LA ROZABAN, Y DOLIDA  
POR LA PERDIDA DE SÍ MISMA.

PERO LA LLEGADA  
DE SANTA MARÍA LO  
CAMBIÓ TODO.

QUÉ MUJER QUE, SU ARMAS  
EN IRA, SE ADENTRÓ EN EL  
BOSQUE EN BUSCA DE LA  
TEMIDA BESTIA.

Y QUÉ FUE SU SORPRESA  
CUANDO, TRAS UN TIEMPO  
OBSERVÁNDOLA, DESCUBRIÓ  
TRAS LA PIEL DEL DRAGÓN  
A UN JOVEN DE ROSTRO  
CANSADO Y OJOS FUERTES.

SANTA MARÍA LE PROMETIÓ QUE TODO IBA  
A CAMBIAR. Y, JUNTAS, ORDIERON UN PLANO.

SANTA MARÍA VOLVIÓ AL  
PUEBLO CON SU RELATO  
MILAGROSO SOBRE LA  
BESTIA. SOBRE CÓMO,  
CON GESTOS Y MÁRTERAS,  
HABÍA AFAGUNDADO  
AL DRAGÓN.

Y LLEVABA CONSIGO  
PROUEVA DE ELLA.

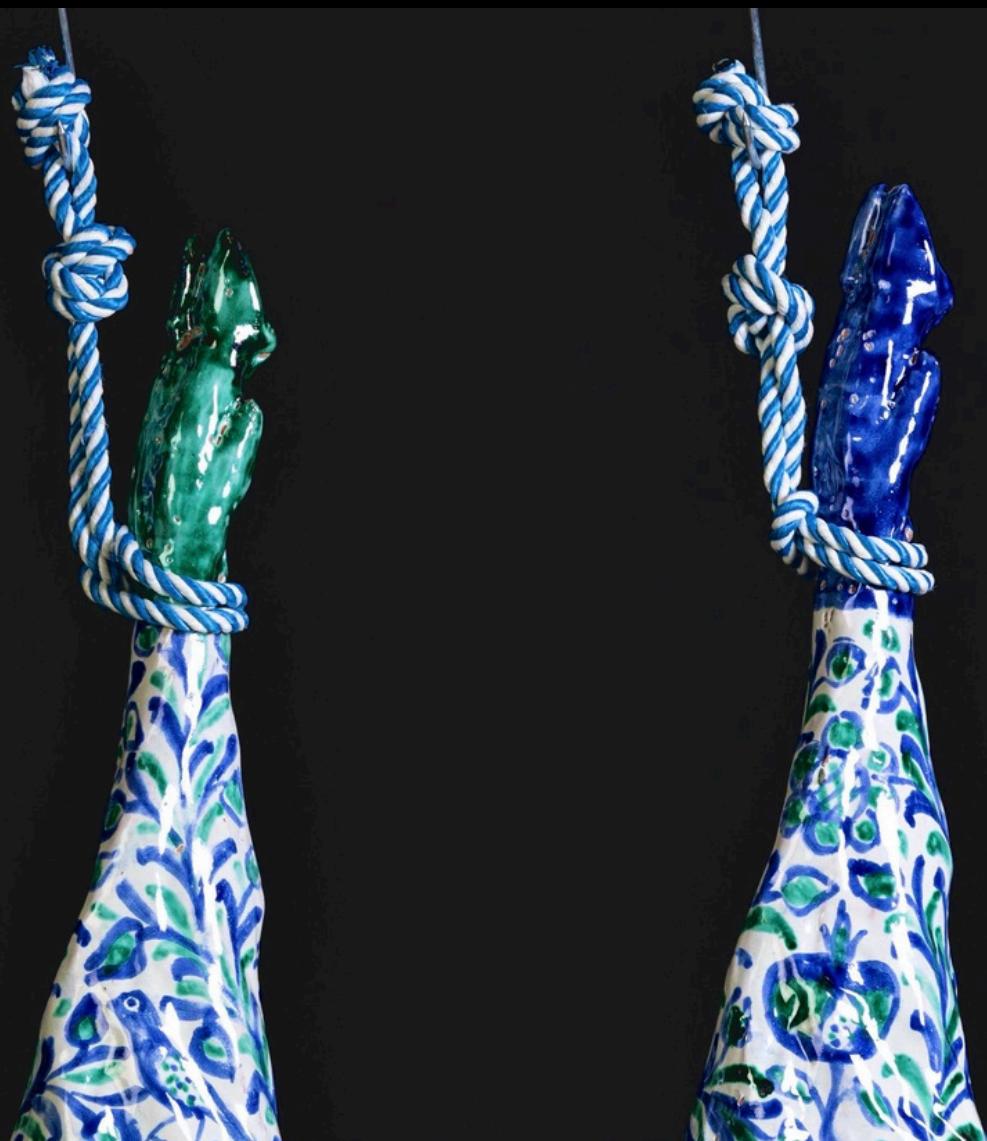
UN DIENTE Y OTRAS ESCAMAS,  
TOMADAS SIN REVERGOLZO,  
DE UNA BESTIA AHORA  
TRANQUILA QUE SE  
ESCONDIERA EN SU REFUGIO  
PARA NO SALIR JAMÁS.



# CATEGORÍAS

## *Escultura*

En la escultura, la materia se vuelve pensamiento. Las obras reunidas en GRANARTE 2025 revelan cómo las manos jóvenes dialogan con el espacio, el volumen y el vacío. Cada pieza expresa una relación íntima entre forma y emoción, donde el gesto artesanal se une a la investigación estética.



# Primer Premio

UMAMI AL-LAWZA.  
ALGO MÁS QUE SABOR



FRANCISCO  
LAUÑA

# Segundo Premio

FIBRA III



NURIA PÉREZ  
MARTIN

# Accesit

ANTONIO  
VILCHEZ  
ARCO

LA AUSENCIA DEL PRESENTE



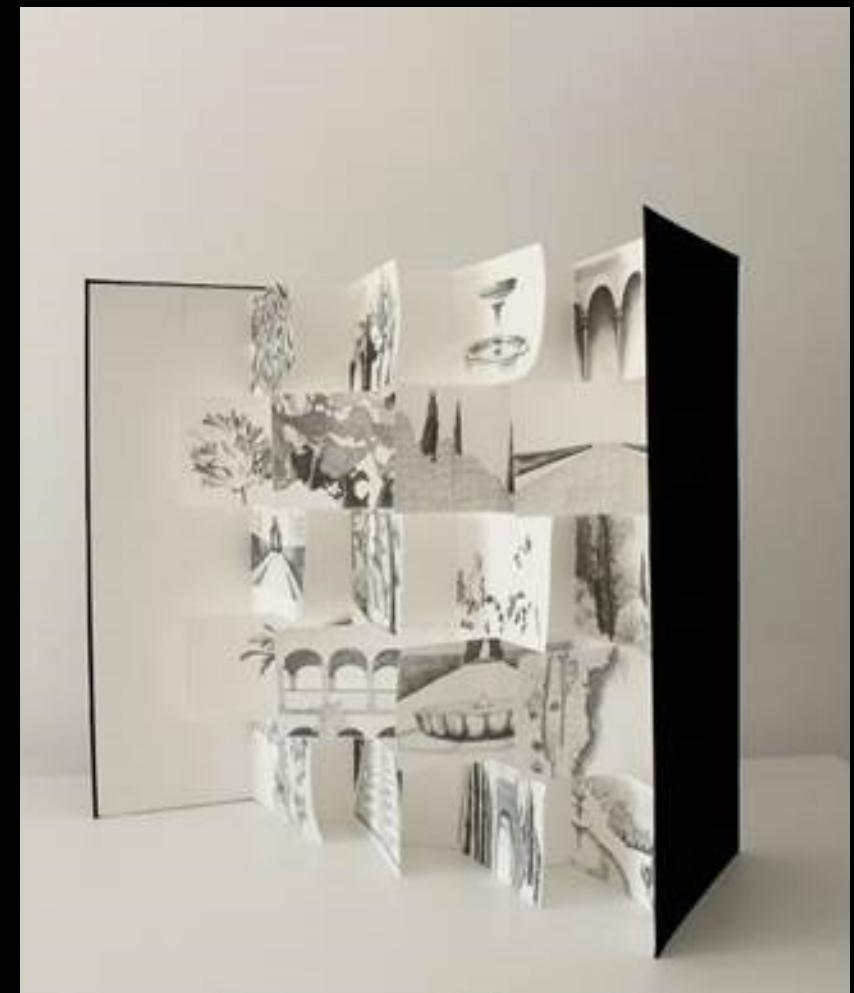
CLARA,  
GONZÁLEZ  
JIMÉNEZ

POR 10 PESETAS

# Accesit

MARIA  
ESPERANZA  
GALLARDO  
RAMIREZ

JARDÍN. ESPACIO LIMINAL



JAVIER  
GARCIA  
DE BLAS

PUERTA SIN CASA

# *Accesit*

MARK  
MOLERO  
FERNANDEZ

ESCENARIO



# CATEGORÍAS

## *Fotografía*

La fotografía observa lo invisible. En GRANARTE 2025, los jóvenes creadores convierten la cámara en espejo del mundo y de sí mismos. Cada imagen propone una forma distinta de mirar, de detener el tiempo y de comprender la realidad a través de la luz.



# Primer Premio

NEREA  
LARRINAGA  
BIDEGAIN

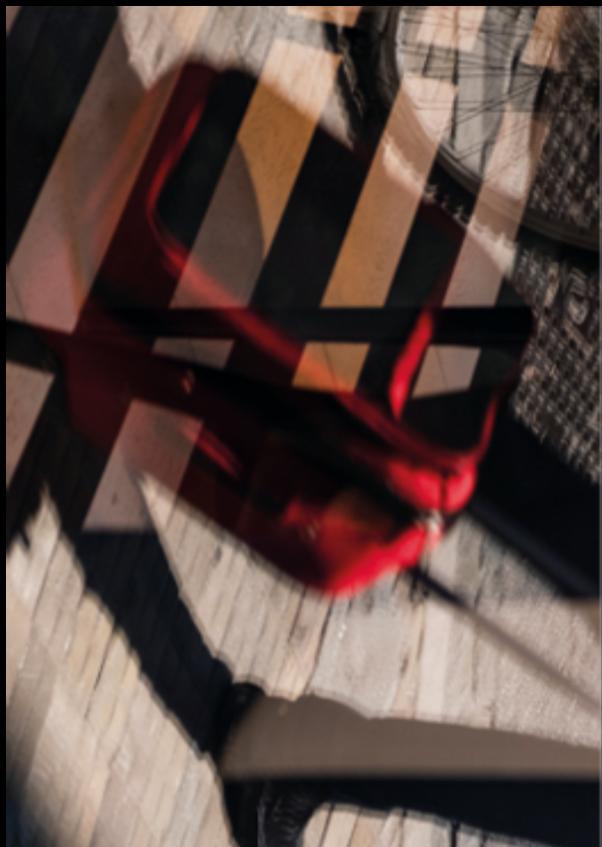
NAPOLI



# Segundo premio

FERNANDO  
BARRAGAN  
CABANILLAS

REFLEJOS DE LO COTIDIANO



# Accesit



CARLOS  
LINARES  
ÁVILA

COLORES Y FORMAS DEL VERANO



GUILLERMO  
TOMAS  
SANCHEZ

VIAJE EN EL TIEMPO



# Accesit



JOSE DANIEL  
MOLINA  
MONTALBAN

A VISTA DE PÁJARO.



LAURA  
BENAVIDES  
LIEBANAS

VIBRACIÓN DE UN INSTANTE



# *Accesit*



LAURA PLATA  
SATRUSTEGU  
I. Accesit

EL ATLAS DE LA PIEL



MARIA ARACELI  
PAREJO  
SERRANO

FRAGMENTOS INVISIBLES DEL  
MOMENTO



# CATEGORÍAS

## *Moda*

La moda es identidad en movimiento. En GRANARTE 2025, los diseñadores emergentes transforman telas, texturas y formas en declaraciones visuales. Cada propuesta desafía la tradición y celebra la creatividad como expresión personal y social.



# Primer Premio

ALUNA. "CANTO  
A MEDIA NOCHE"



AINARA  
NAVARRO  
ESCOBAR

# Segundo Premio

RAÍCES.

JUAN JOSÉ  
PUERTA  
VILLEGAS



# Accesit

ÁNGELA  
CERRILLO  
SÁNCHEZ.

WORK-19



CARMEN  
JIMENEZ CARO

JILIN

# Accesit

ELENA  
VALERO  
ESCOBAR

SABOREANDO GRANADA



JOSUE - DANIEL  
PEREZ CRUZ

Office Sirens



# *Accesit*

PABLO JIMENEZ  
BAREA

RUINAS VIVAS



# CATEGORÍAS

## *Pintura Mural*

La pintura mural transforma el espacio público en un lugar de diálogo. En GRANARTE 2025, los muros se llenan de color, gesto y energía, convirtiéndose en escenarios donde lo íntimo se hace colectivo. Cada obra expande la escala del dibujo para hablar de identidad, memoria y presencia urbana. Aquí la juventud granadina pinta no solo superficies: pinta formas de estar en el mundo.



# Primer Premio

DONDE AÚN  
CRECE LA RAÍZ

LUNA ROMERO

# Segundo Premio

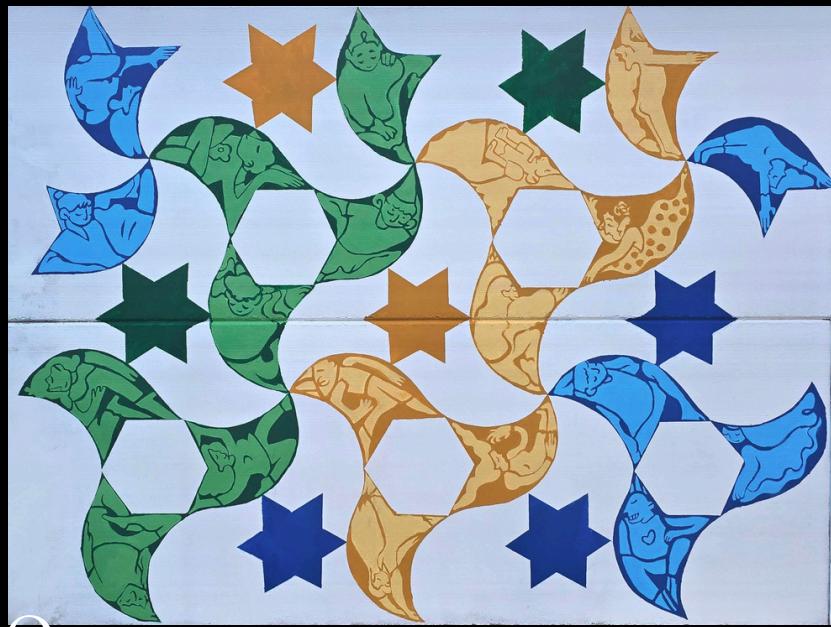
EL UMBRAL DE LA  
JUSTICIA



MARTA DÍAZ MARTINEZ,  
ANGELA MATILDE GOMEZ ARROYO,  
MARIA DUEÑAS JIMÉNEZ,  
ROCIO ARJONA AREVALO

# Accesit

ANGELA  
JIMENEZ  
GARCIA,  
PABLO  
JIMÉNEZ  
FRANCO,  
ARANXTA  
SEGOVIA  
MUÑOZ,  
MARINA ARCO  
MEDINA



SOMOS GRANADA

CARLOS  
LOPEZ  
INFANTE

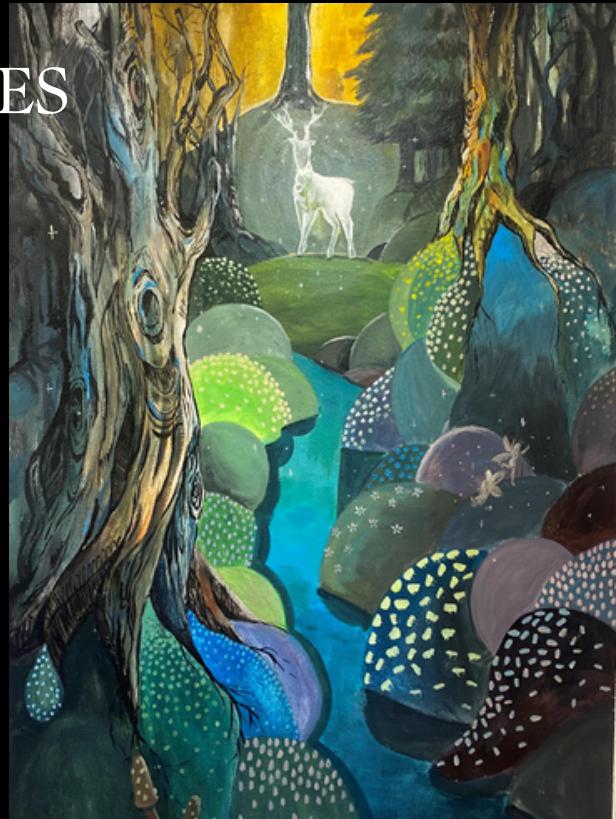
SOLO NATURALEZA



# Accesit

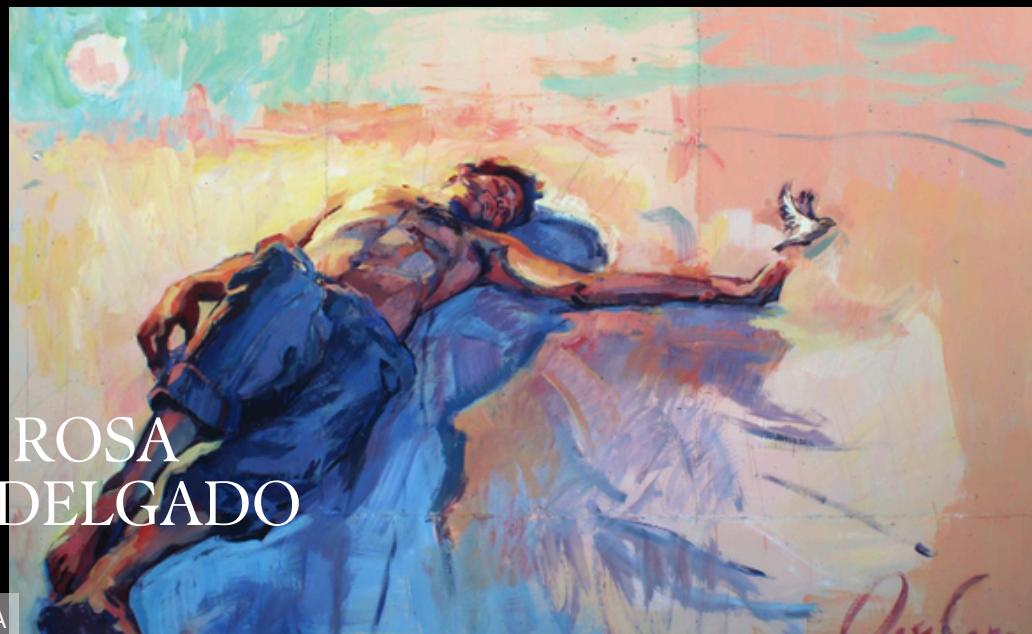
LUNA MARIA LINARES  
LOPEZ

EL ESPIRITU DEL BOSQUE



MARÍA ROSA  
CANO DELGADO

NO A LA GUERRA



# Accesit

PEDRO HERNANDEZ  
MEDINA



El límite es el cielo

# JURADO GRAN ARTE 2025

D. ROBERTO GONZÁLEZ ALONSO  
DIPUTADO DE CENTROS SOCIALES, MAYORES Y JUVENTUD.

D. JOSÉ LUIS ORANTES, TÉCNICO DE IGUALDAD DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA.

D. FRANCISCO BAENA DÍAZ, DIRECTOR DEL CENTRO JOSÉ GUERRERO.

Dª ANA FERNÁNDEZ GARRIDO,  
TECNICA DEL AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION DE GRANADA.

D. PABLO RUIZ LUQUE,  
TÉCNICO AREA DE CULTURA: DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA.

Dª ELIZABERTA LÓPEZ PÉREZ, DECANA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UGR / DEPARTAMENTO DE ESCULTURA.

D. MANUEL BRU SERRANO, VICEDECANO DE EXTENSIÓN CULTURAL Y ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UGR / DEPARTAMENTO DE DIBUJO.

Dª LETICIA VÁZQUEZ CARPIO, DEPARTAMENTO DE PINTURA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UGR.

D. ALEJANDRO LÓPEZ SÁNCHEZ, SUBDIRECTOR ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO JOSE VAL DEL OMAR DE GRANADA

D. SERGIO ARREDONDO GARRIDO, PROFESOR COMIC ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO JOSE VAL DEL OMAR DE GRANADA.

D. ENRIQUE BONET VERA, TÉCNICO DE PRENSA Y GESTIÓN DE COMUNICACION DE UGR

Dª MARÍA ISABEL FAJARDO ARJONA, PROFESORA ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO VAL DEL OMAR DE GRANADA

Dª MERCEDES FERNÁNDEZ MOROTE, PROFESORA ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO VAL DEL OMAR DE GRANADA

Dª MARÍA VICTORIA MINGORANCE MADRID, PROFESORA DE MODA DEL INSTITUTO BUENO CRESPO DE ARMILLA

D. MANUEL J. ROMERO HERRERA, PERIODISTA Y GESTOR “EL SEÑOR DE LAS GAFAS AMARILLAS”.

Dª CONCEPCION SALAS LOPEZ, AFOGRA (ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA GRANADINA)

## SECRETARIO:

D. GUSTAVO GARCIA GARCIA, TÉCNICO DE GESTIÓN DE ADMINISTRACIÓN GENERAL DE LA DELEGACIÓN DE IGUALDAD Y JUVENTUD DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA.