

DOSSIER DE PRENSA
EXPOSICIÓN
HERENCIA MORISCA. LA ALPUJARRA Y EL VALLE DE LECRÍN

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Nigüelas
Hasta el 15 de Julio de 2018



DISCIPLINA ARTÍSTICA



Sala Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Nigüelas
Del 29 de Junio al 15 de Julio de 2018
Horario: De 09:00 a 14:00
Entrada gratuita

COMISARIO: DOMINGO LATORRE JIMÉNEZ



La Mancomunidad de Municipios de la Alpujarra Granadina y el Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y la Alpujarra están coordinando, junto a otras instituciones como la Fundación Pública El Legado Andalusi, la Universidad de Granada, la Junta de Andalucía, la Mancomunidad de Municipios del Valle de Lecrín y la colaboración de las Diputaciones de Almería y Granada, entre otras entidades, la programación del 450 aniversario de la Rebelión de las Alpujarras, que se desarrollará de 2018 a 2021.

La Mancomunidad de Municipios de la Alpujarra Granadina, el Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y la Alpujarra, y la Escuela Arte Granada firmaron un acuerdo de colaboración el 5 de marzo de 2018 para el

intercambio de experiencias y programación de actividades con motivo del 450 aniversario de la Rebelión de las Alpujarras, en el que colabora la Junta de Andalucía.

Tras el éxito obtenido en el Centro de Arte Joven Rey Chico de Granada, la exposición comienza su itinerancia por las provincias de Málaga, Granada y Almería.



Inauguración en el Centro de Arte Rey Chico de Granada con la asistencia del Consejero de Cultura Miguel Ángel Vázquez, y el presidente de la Diputación de Granada, José Entrena Ávila, entre numerosas autoridades.

La aportación de Escuela Arte Granada a este evento se traduce en una serie de acciones abordadas desde diferentes disciplinas artísticas que todas juntas conformaran una exposición colectiva del alumnado de este curso académico, destacamos las siguientes por departamentos:

Fotografía Profesional. Exposición fotográfica: "La herencia morisca en la agricultura alpujarreña."

Diseño Gráfico y Digital. Proyecciones de Video-arte.

Diseño de Arquitectura de Interiores. Representación den 3D de una vivienda morisca. La Casa Zayas de Nigüelas

Diseño y Desarrollo Web. Infografía Histórica y geográfica.

Cámara y Postproducción Digital. Entrevistas especialistas.



Apertura de la exposición pro el Delegado Territorial de Educación de la Junta de Andalucía en Granada, Germán González.

INTRODUCCIÓN

En 2018 se cumplen 450 años del inicio de la Rebelión de las Alpujarras (1568) que tuvo lugar en esta región histórica de la mano de la población morisca del Reino de Granada.

De la benignidad inicial hacia la población musulmana acordada en las capitulaciones de entrega del Reino de Granada en 1492, le siguieron años posteriores de represión y conversiones forzosas de la población musulmana que provocaron resentimientos y descontentos entre la población local. Provocando una dura contienda bélica que tuvo como focos principales a la ciudad de Granada y las Alpujarras, irradiándose también por las tierras de Almería y Málaga.

Los años iniciales de tolerancia tras la toma de Granada, desembocaron -con el tiempo- en periodos de conflicto que estallaron durante el reinado de Felipe II con la publicación de la Pragmática de 1567 que ordenaba a los moriscos el dejar de utilizar su lengua, aprender a hablar en castellano, cambiar sus vestimentas para vestir a la usanza cristiana y dejar sus instrumentos o tradiciones festivas, etc. Medidas impopulares que provocaron las quejas y desconfianzas de la población autóctona, provocando emigraciones hacia otros territorios musulmanes, huidas al monte y conspiraciones varias.

Conflictos sociales que se extendieron particularmente en el barrio del Albaicín de Granada y en la comarca de las Alpujarras, con importantes sublevaciones que desencadenaron la denominada “Guerra de las Alpujarras”, que se alarga hasta el verano de 1571, cuando las tropas de Juan de Austria consiguen sofocar los últimos reductos de núcleos rebeldes.

Una guerra que tuvo su impacto en todo el Reino de Granada, pero que se focalizó en poblaciones alpujarreñas, que fueron algunas localizaciones que sirvieron de solar en esta contienda entre el ejército del rey y los rebeldes moriscos, con personajes destacados como Aben Humeya o Aben Aboo.

Desplazamientos humanos, alteraciones de vida en la sociedad de la época y duros acontecimientos bélicos, con importantes atrocidades en un bando y otro, marcaron la historia del Reino de Granada durante el último tercio del siglo XVI.

La revuelta de la Alpujarra tuvo duras consecuencias para este territorio geográfico, con contiendas y enfrentamientos entre moriscos y cristianos, importantes deportaciones, despoblaciones generalizadas en algunas zonas, destrucciones del patrimonio o cambios en el propio paisaje agrícola de la comarca, etc...

Especial atención merece la agricultura y arquitectura morisca en la Alpujarra. Uno de los elementos esenciales que cambiaron el paisaje y formaron lo que hoy conocemos es el sistema de regadío y las casas tan típicas con sus tejados de launa. Dos fenómenos que recogen es espíritu de la sociedad morisca, inserta en una cultura, la árabe, en la que la idea del agua es fundamental.

El agua dibujaría un nuevo paisaje, quebrando la pendiente en bancales y paratas, que forman un espacio agrícola, patrimonio cultural, de extraordinario valor. Un equilibrio entre el desarrollo y la conservación del patrimonio, resultado del perfecto conocimiento del terrino por parte de los moriscos, que además, se concretó en unas reglas precisas de uso del suelo y el agua a través de unas infraestructuras hidráulicas que han llegado hasta nuestros días: las acequias y brazales.

Cultivos de nuevas especies, aperos innovadores, o el referente de la planta de la seda, la morera son parte del legado morisco, que iría cambiando con su expulsión y la posterior repoblación.

En cuanto al legado arquitectónico y urbano, debemos destacar la riqueza visual de sus edificios y la complejidad de sus trazados urbanísticos, que son una concepción

de vida, una adaptación al medio. Ingenio, costumbres, creencias y relaciones sociales y económicas que quedan grabados en una arquitectura con un gran significado.

Un acontecimiento fundamental en la historia de la Alpujarra y el Valle de Lecrín que alteró en gran medida la vida de sus habitantes durante las centurias siguientes.

Un territorio único, unas señas de identidad propias, que aún conserva a pesar de los avatares de la historia, un rico e importante legado histórico, monumental y natural, digno de mención que bien merece su puesta en valor.

Por todo ello, de 2018 a 2021 se ha realizado un proyecto entre el que destacan las siguientes actividades:

- Congreso Internacional “Recordar la Guerra, Construir la Paz”, cuya información puede consultar en: www.450alpujarras.es. Se han superado todas las expectativas y el próximo 12 de mayo se hará balance en la reunión del comité de coordinación.
- La señalización de la ruta de las Alpujarras de la Fundación Pública El Legado Andalúsí. Un itinerario cultural de máxima relevancia.
- Exposición Itinerante de la Fundación Pública El Legado Andalúsí, que se encuentra en el proceso de elaboración
- Zoco Andalúsí: se organizarán a través de la Fundación Pública El Legado Andalúsí dos mercados celebrado en Ugíjar.
- Turismo: se está trabajando en la promoción de este territorio histórico a través del proyecto “Andalucía Tus Raíces” de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. Por ello se presentó la conmemoración en Fitur 2018 y tuvo un stand propio en el pabellón de Andalucía. (Se adjunta la presentación de Fitur)
- Talleres didácticos y gastronómicos.
- Recreaciones Históricas. La Paz de las Alpujarras que se celebró el 18-19 de mayo en Padules. También en Laujar de Andarax en noviembre coincidiendo con el Congreso Internacional.
- Ciclo de Conferencias de la Cátedra de la UGR Emilio Gómez en la Madraza.
- Otros (cine, teatro, música...)

Para la organización de la conmemoración era de vital importancia la parte pedagógica del proyecto, por lo que esta exposición responde a la implicación del alumnado en la historia de la Rebelión y así difundir los valores patrimoniales, actividades sociales, culturales y etnográficas; así como su industria agroalimentaria y los recursos de este territorio.

LA EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN COLECTIVA ALUMNADO DE EAG

Herencia Morisca: La Alpujarra y El Valle de Lecrín

Duración de Exposición en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Nigüelas:
hasta el 15 de Julio.

Comisario de Exposición: Domingo Latorre Jiménez



En relación al convenio de colaboración suscrito el pasado mes de marzo entre el Vicepresidente primero de la Mancomunidad de Municipios de la Alpujarra Granadina, Raúl Ruiz, la Presidenta del Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y La Alpujarra, Margarita Birriel y la Gerente de Escuela

Arte Granada, Ana María Vegas, se pretende realizar una exposición colectiva por el alumnado de Escuela Arte Granada, en el Centro de Arte Joven Rey Chico de Granada, con obras realizadas en diferentes disciplinas artísticas, a saber:

Fotografía Profesional

“Herencia Morisca: Agricultura y Patrimonio en Alpujarra y Valle de Lecrín”



Coordinador: José Antonio Ramos Muñoz

Alumnos Participantes: 17

Asesores Científicos: Carmen Trillo San José, Alejandro Esteban y Lorenzo Padilla (Universidad de Granada)

Propuesta: Exposición fotográfica sobre la herencia patrimonial y agrícola de los moriscos

Material a Exponer: 17 láminas fotográficas de 50x70 cm

Secciones:

Infraestructuras Hidrológicas; Estructuras Agrícolas; Aperos/ Herramientas; Patrimonio; Frutales

Diseño Gráfico y Multimedia



Nombre de las propuestas: VideoArte

Coordinador: Rafael Sotillo

Profesor: Francisco Pérez Rus

Alumnos Participantes: 19

Propuesta 1ª: Video mapping sobre el uso del agua; proyectado sobre simulación de azulejo morisco. (Logística: 1 ordenador, 1 proyector y panel 3D 70x70 cm)

Propuesta 2ª: Video mapping sobre la conservación de las raíces culturales; proyectado sobre sección de tronco de árbol.

Diseño y Arquitectura de Interiores “Levantamiento 3D de Tipología de edificio de Herencia Morisca”



Coordinadora: María José Guerrero Gálvez

Profesor: Pococo Calvo Carmona

Alumnos Participantes: 12

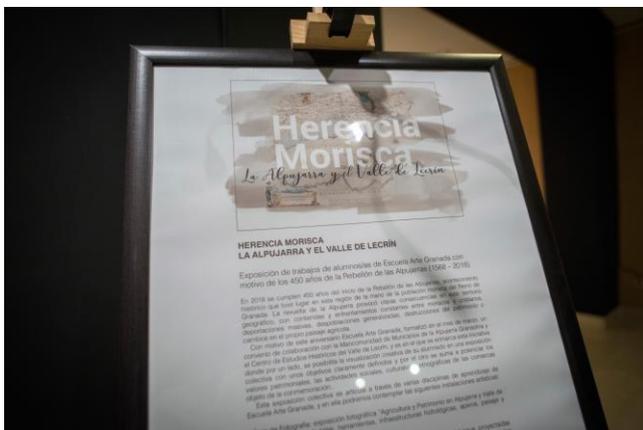
Cesión de Planos: Rita Rodríguez Rica (Alcaldesa de Nigüelas y Presidenta de la Mancomunidad de Municipios del Valle de Lecrín)

Asesor: Lorenzo Padilla (Universidad de Granada)

Propuesta: Levantamiento en 3D de Planta Baja y 1ª Planta y patios del edificio

de herencia morisca “Casa de Zayas”. Utilización de materiales y procedimientos de construcción. Infoarquitectura con 3D Studio Max Y V-Ray

Diseño y Desarrollo Web “El Edicto”



Coordinador: Reduan Aranabau

Alumnos Participantes: 5

Asesores: Margarita Mª Birriel Salcedo y Raúl Ruiz Álvarez (UGR-CEHVAL)

Propuesta: Infografía Interactiva sobre la focalización de las guerras moriscas. Red Social Renacentista de interacción de personajes de época, con una sucesión cronológica de anécdotas y hechos históricos.

Cámara y Postproducción Digital



Nombre de la Propuesta: Entrevistas con planos cruzados.

Coordinador: Claudio Hernández

Guión: Raúl Ruiz Álvarez (Vicepresidente del Área de Cultura de la Mancomunidad de Municipios de la Alpujarra Granadina / Doctorando en Historia Moderna en la Universidad de Granada).

Propuesta: Entrevista a tres expertos:

- Manuel Barrios Aguilera. Catedrático de la UGR
- Antonio Jiménez Estrella. Doctor UGR
- Margarita Birriel Salcedo. Doctora UGR y

Pta. Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y la Alpujarra.

- Presentación del proyecto: Raúl Ruiz Álvarez

Otros aspectos de la Exposición

Dinamización de la exposición durante el periodo que dure la misma mediante actuaciones musicales, lectura de poemas árabes y posible degustación de gastronomía morisca.