

Condes de Gabia abre la temporada de exposiciones con 'Hebras y urdimbres', un homenaje al arte textil y la naturaleza

"Es un proyecto que conecta profundamente con nuestra identidad cultural, y con los valores del trabajo artesanal y los cuidados", expresa Caracuel

jueves 03 de octubre 2024



La diputada de Cultura y Educación, Pilar Caracuel, ha presentado la nueva temporada de exposiciones en el Palacio de los Condes de Gabia con la muestra 'Hebras y urdimbres', junto a la comisaria de la misma, Blanca de la Torre, y las artistas Pilar Albarracín, Glenda León, Lucía Loren, Adriana Marmorek, Laura Mema, Sonia Navarro y Laura Segura. Este proyecto reúne a nueve artistas de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, México y España, cuyas obras entrelazan un profundo diálogo entre el ser humano, la naturaleza y la voz de las mujeres. La exposición, que se puede visitar en la Sala Alta del Palacio del 3 de octubre al 26 de enero de 2025, destaca por la utilización de procesos artesanales, fundamentalmente relacionados con el tejido, fusionados con tecnologías contemporáneas. Las autoras presentan una reflexión sobre los vínculos con la naturaleza, la cultura material del territorio, el trabajo comunitario y los cuidados, estableciendo conexiones simbólicas entre el pasado y el presente.

Caracuel ha señalado que "con 'Hebras y urdimbres' queremos ofrecer al público granadino una oportunidad única para acercarse a la riqueza del arte contemporáneo y su capacidad de interpretar el mundo en el que vivimos. Es un proyecto que conecta profundamente con nuestra

identidad cultural, y con los valores del trabajo artesanal y los cuidados. El Palacio de los Condes de Gabia se consolida, una vez más, como un espacio de referencia para el arte contemporáneo, tanto en el ámbito local como internacional”.

Por su parte, la comisaria Blanca de la Torre ha indicado que “es una exposición sobre el tejer, hilar, coser y bordar, donde se explora, junto a las artistas seleccionadas, las dimensiones metapoéticas y los relatos ocultos en el acto de tejer. Esta muestra convierte la sala expositiva en un archivo íntimo de historias y metáforas que vibran bajo los tejidos, ofreciendo un espacio físico y simbólico en el que arte contemporáneo de España y América Latina dialoga con una práctica ancestral presente en ambas culturas”.

Entre las artistas que forman parte de la muestra destacan nombres con importantes trayectorias internacionales, como Pilar Albarracín (España), conocida por su obra centrada en la construcción cultural de la identidad española, y Tania Candiani (México), cuyas creaciones involucran artesanía, tradición y experimentación artística en espacios específicos. Ambas presentan trabajos que subvierten los usos tradicionales de las técnicas textiles para resignificar su relevancia contemporánea.

La exposición estará acompañada por un ensayo de Blanca de la Torre, donde profundiza en los referentes culturales y artísticos de las obras presentadas. El texto ha sido diseñado por Jaume Marco y editado por Publicaciones y Artes Plásticas de la Diputación de Granada. Esta temporada en el Palacio de los Condes de Gabia promete convertirse en un referente para el arte contemporáneo, mostrando cómo los procesos creativos tradicionales pueden dialogar con el presente para ofrecer nuevas lecturas sobre los territorios.

Video Lse

