

Condes de Gabia acoge la exposición 'Para que vuelvan las noches', de Carmen Ruiz de Almirón Lanz

La muestra reúne una serie de obras que exploran el diálogo entre el arte textil y la pintura a través de una reflexión sobre la noche, el silencio y la introspección

jueves 02 de julio 2026



La diputada de Cultura y Educación, Pilar Caracuel, ha presentado la exposición 'Para que vuelvan las noches', de la artista granadina Carmen Ruiz de Almirón Lanz, una muestra que podrá visitarse en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gabia hasta el próximo 13 de septiembre. La exposición propone un recorrido por un universo creativo en el que la noche se convierte en un espacio de contemplación, memoria e introspección.

Caracuel, que ha estado acompañada por la propia artista Carmen Ruiz de Almirón Lanz, ha destacado la apuesta de la institución provincial por dar visibilidad al talento artístico emergente de la provincia, indicando que "desde la Diputación seguimos impulsando espacios como el Palacio de los Condes de Gabia para acercar a la ciudadanía las propuestas de jóvenes creadores que están desarrollando un lenguaje artístico propio, innovador y de gran sensibilidad. Es una satisfacción poder acompañar su trayectoria y ofrecerles un escaparate de referencia para mostrar su trabajo".

Además, la diputada ha señalado que “esta exposición invita al visitante a detenerse, a mirar con calma y a descubrir cómo el arte puede transformar la experiencia cotidiana en un ejercicio de reflexión. La cultura también es un espacio para el silencio, la emoción y el pensamiento, y proyectos como este enriquecen la programación expositiva de la Diputación con propuestas de gran calidad artística”.

Sobre la exposición

Bajo el título ‘Para que vuelvan las noches’, la artista sumerge al espectador en visiones nocturnas de su imaginario personal, construidas en torno a los momentos de recogimiento y desvarío propios de las horas de oscuridad. Las obras exploran los límites e intersecciones entre el arte textil y la práctica pictórica, hibridando ambas disciplinas para trabajar la imagen a través de la materia y, al mismo tiempo, la materia desde la imagen.

La muestra toma la noche como un momento de posible silencio y calma, en el que observar por la ventana se convierte en un acto de introspección. En ese mirar hacia un espacio en penumbra, del que comienzan a emerger formas conforme la vista se adapta a la falta de luz, nacen las percepciones que articulan el proyecto, concebidas como paisajes exteriores de un mundo interior que, entre las sombras, divaga y se vuelve reflexivo.

Las piezas invitan a ejercitar una mirada pausada y atenta sobre lo nocturno, componiendo escenas en las que afloran, de manera sutil, vestigios de paisajes, objetos y textos. La propuesta requiere tiempo y contemplación para que el visitante descubra las múltiples capas de significado que esconden las obras.

La exposición podrá visitarse hasta el 13 de septiembre en la Sala Ático del Palacio de los Condes de Gabis. El horario de apertura será de lunes a sábado, de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas, y los domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 horas.

Sobre la artista

Carmen Ruiz de Almirón Lanz (Granada, 2000) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2022) y cuenta con un máster en Producción e Investigación en Arte por la misma institución (2023). Actualmente desarrolla sus estudios de doctorado en el Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

Su trabajo ha formado parte de exposiciones colectivas celebradas en España, Italia, Uruguay, República Checa y Polonia. En 2024 presentó su primera exposición individual, ‘Estaría aquí, si la pudiésemos ver’, en Espacio Lavadero (Granada), consolidando una línea de investigación artística centrada en las relaciones entre imagen, materia y memoria.