

Condes de Gabia acoge la exposición “Tramas y objetos de la colección Granada de Fondo”

La muestra, una selección a partir de la colección de arte contemporáneo de la Diputación, se podrá visitar en la Sala Alta desde mañana 19 de mayo y hasta el 10 de septiembre

jueves 18 de mayo 2023



“Tramas y objetos en la colección Granada de Fondo” es el título de la exposición que se inaugura mañana en la Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia, y que permanecerá abierta hasta el 10 de septiembre de 2023. Se trata de una muestra compuesta por algunas piezas pertenecientes desde hace más de 20 años a la colección Granada de Fondo, y completada con otras que han venido a sumarse al conjunto, gracias a las donaciones y a los Premios a la Creación Artística que la Diputación de Granada ha convocado en los últimos años.

“Tramas y objetos en la colección Granada de Fondo” hace referencia a la naturaleza objetual de las obras que configuran la colección y que refleja el interés que han despertado las tres dimensiones en la plástica granadina actual, tal y como ha explicado la vicepresidenta primera y diputada de Presidencia, Cultura y Memoria Histórica y Democrática, Fátima Gómez.

Esta naturaleza objetual se puede observar en la obra de Álvaro Albaladejo, Alejandro Gorafe, Laura Segura o Roberto Urbano, pero también en las imágenes de Pablo Capitán, Cristina Ramírez o Domingo Zorrilla. Esas miradas se unen a las de Chema Madoz, Antonio Montalvo, Pedro Morales o Ismael de la Serna; además de las obras previas de Eva Lootz y Susana Solano.

Asimismo, “los objetos figuran en esta muestra acompañados por una selección de Tramas, nombre bajo el que ya se presentaron algunas obras en 2003, pero que han seguido aumentando su presencia en la colección”, ha destacado la diputada. De esta forma, se manifiesta la vitalidad de esa forma de aproximación al imaginario granadino, bien arraigada desde, al menos, las decoraciones nazaríes, como muestran las obras de Vicente Brito, Ricardo García, Luis Gordillo, Joan Hernández Pijuan, Jean-Michel Othoniel, Pablo Palazuelo, José Piñar, Eusebio Sempere, Soledad Sevilla, Juan Uslé, Carlos Vega y Simon Zabell.

En este sentido, la diputada ha señalado que ambos conjuntos, Tramas y Objetos, se exhiben en esta ocasión del mismo modo que podrían haberlo hecho otros conjuntos de los que también se nutre Granada de Fondo, como, por ejemplo, Expresiones y Paisajes. En ambos casos, “se producen intersecciones variables con obras que alternativamente pueden pertenecer a uno u otro grupo, enriqueciendo las lecturas, las relaciones conceptuales y la contemplación visual de esta biblioteca de culto que compone la colección de arte contemporáneo de la Diputación de Granada”, ha añadido Gómez.

Colección “Granada de Fondo”

La colección de arte contemporáneo de la Diputación de Granada, a la que se le dio el nombre de Granada de Fondo, nació en 1988 como resultado de la puesta en marcha, por parte del gobierno provincial, de la propuesta de la Comisión Asesora en Artes Plásticas para enriquecer el patrimonio de la institución y promocionar el arte y los artistas relacionados con Granada. A partir de entonces, las obras que la Diputación incorporó a sus fondos mediante la compra, el encargo o las donaciones se eligieron con la intención de dar cuerpo a un proyecto meditado y con personalidad propia.