

Condes de Gabia acoge la exposición ‘Un lugar dentro de otro lugar’, de Pablo Castilla

La muestra reúne dos series fotográficas en las que el artista explora los paisajes de la Costa Tropical y el Altiplano granadino desde una mirada simbólica y arqueológica

jueves 10 de septiembre 2026



La diputada de Cultura y Educación, Pilar Caracuel, ha presentado la exposición ‘Un lugar dentro de otro lugar’, de Pablo Castilla, que se podrá visitar en la Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia hasta el próximo 15 de noviembre. La muestra, primera exposición individual del artista en una sala institucional, reúne dos series fotográficas que exploran los paisajes de Granada a través de una mirada que trasciende lo puramente geográfico para adentrarse en lo simbólico.

Caracuel ha destacado que “desde la Diputación queremos que nuestros espacios culturales sean lugares abiertos a la creación contemporánea y al talento de nuestros artistas, y esta exposición es un magnífico ejemplo de ello. Pablo Castilla nos propone mirar Granada de una manera diferente, alejándonos de las imágenes más reconocibles para descubrir otras capas de significado que permanecen ocultas bajo aquello que creemos conocer”.

Además, la diputada ha señalado también que “es especialmente interesante que la Diputación acoja la primera exposición individual de Pablo Castilla en una sala institucional, porque nos permite acompañar y dar visibilidad a una trayectoria artística profundamente vinculada a nuestro territorio. ‘Un lugar dentro de otro lugar’ nos invita a recorrer la Costa Tropical y el Altiplano desde

una mirada libre, intuitiva y sugerente, y a entender la fotografía no solo como una herramienta para documentar un paisaje, sino como una forma de descubrir todo aquello que ese paisaje puede llegar a contarnos”.

Sobre el artista

Castilla ha investigado durante años, en primer lugar, la Costa Tropical, entre 2010 y 2016, y posteriormente el Altiplano, proyecto que desarrolla desde 2015 hasta la actualidad. En ambos casos, utiliza la cámara como una herramienta para descubrir estratos de memoria y prehistoria que permanecen ocultos bajo la superficie.

El artista desarrolla una metodología intuitiva inspirada tanto en el discurso científico como en prácticas chamánicas y visiones subjetivas, con la que propone una transformación del paisaje en un escenario donde la realidad y la imaginación dialogan constantemente. A través del empleo de una luz característica, que erosiona la apariencia inmediata de la superficie y revela fisuras en la percepción, y de una perspectiva arqueológica, Castilla busca reencantar el mundo y cuestionar las formas tradicionales de conocimiento.

La serie ‘Costa Tropical’ transita por la comarca litoral granadina, un territorio impulsado como destino turístico. Lejos de la postal complaciente, Castilla utiliza una dimensión intuitiva e irónica para desestabilizar la aparente familiaridad de este paisaje, transitando entre lo sagrado y lo profano, lo mágico y lo absurdo. Las imágenes buscan atravesar lo visible y transformar el espacio geográfico en un escenario mental que desborda su carácter documental.

En contraposición, ‘Altiplano’ desplaza la mirada hacia el norte árido de la provincia, una de las zonas menos pobladas del sur de España. Concebido como un “yacimiento arqueológico alucinado”, este desierto simboliza para el artista un lienzo en blanco para la imaginación. Bajo sus tierras baldías, grietas y dolinas yace un pasado extraordinario enterrado por las fuerzas geológicas y la erosión, desde fósiles de grandes mamíferos de hace dos millones de años hasta un diente de niño de hace 1,4 millones de años que sugiere una de las primeras presencias humanas en Europa.

Castilla propone utilizar las grietas del paisaje como portales hacia un “mundo de abajo”, estableciendo un diálogo entre la superficie física y un entorno alterado bajo la guía de visiones obtenidas mediante trances chamánicos. Esta investigación se complementa con la instalación audiovisual ‘Sueño Eterno’, filmada en una antigua cantera de yeso bajo el yacimiento de Castellón Alto, donde el paisaje emerge como un depósito físico y simbólico de tiempo y memoria.

La exposición invita al espectador a habitar un espacio de incertidumbre, donde la fotografía no solo documenta el terreno físico, sino que revela una posible realidad latente dentro de la ya conocida. El trabajo de Castilla no pretende explicar el territorio, sino abrirlo, permitiendo que el tiempo colapse y que aparezca una realidad posible dentro de aquella que ya creemos conocer.

'Un lugar dentro de otro lugar' podrá visitarse hasta el 15 de noviembre en la Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia, de lunes a sábado, de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas, y domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 horas.