

Diputación abre una nueva sección de audiolibros en la web "Universo Lorca"

El proyecto "sonoro", dedicado a la obra del poeta, se inició en 2021, y se irá enriqueciendo con voces de actores, poetas o escritores que hagan una lectura singular

lunes 01 de mayo 2023



El Patronato Federico García Lorca de la Diputación de Granada y el Patronato de Turismo, han abierto una nueva sección de audiolibros en la web "Universo Lorca", dedicada a la obra del poeta.

Este proyecto “sonoro” se inició en 2021, y se irá enriqueciendo “con voces de actores, poetas o escritores que hagan una lectura singular”, según ha comentado la vicepresidenta primera y diputada de Presidencia, Cultura y Memoria Histórica y Democrática, Fátima Gómez.

En este sentido, Gómez ha precisado que los primeros audiolibros que ya se pueden escuchar son “Historia de este gallo” y “Charla sobre teatro”, con la voz del actor Carmelo Gómez. Sobre la lectura que hace el actor de las obras, la diputada ha resaltado que “Historia de este gallo” esté llena de matices, y evoca magníficamente el ambiente adormilado de Granada o el entusiasmo de los jóvenes vanguardistas de “gallo” que Lorca describe en esta prosa tan granadina. Asimismo, “Charla sobre teatro” la lee con la necesaria sensibilidad y fuerza que el texto impone, “identificándose con los razonamientos que Federico enumera a lo largo de su intervención en defensa del teatro”, ha añadido la diputada.

Además de los textos lorquianos, también se puede escuchar una selección de poemas de Juan de Loxa, leídos por Olalla Castro, poeta y amiga a quien Loxa confió el prólogo de su último poemario.

Los audiolibros están disponibles en <https://www.universolorca.com/genero-obra-literaria/audiolibro/>

“Historia de este gallo” y “Charla sobre teatro”

“Historia de este gallo”, a decir de los expertos, como Nicolás A. Fernández, es una de las prosas más conseguidas del poeta, donde hace un retrato de su ciudad, “representa una sugestiva inmersión, plena de metáforas y bellísimas imágenes poéticas, en el ser de los granadinos y de una ciudad sin par, Granada, que aúna tradición y tipismo y, al propio tiempo, que contempla el esfuerzo encomiable de algunos naturales que, en ocasiones luchan por renovar esas mismas estructuras insalvables”. García Lorca lo publicó por primera vez en el primer número de la revista “Gallo”.

“Charla sobre teatro” la leyó el propio Federico García Lorca, el 1 de febrero de 1935, después del segundo acto de una representación especial de Yerma. Una vez finalizada la función, que con carácter extraordinario se ofreció exclusivamente para actores y otros trabajadores relacionados con el arte escénico, el crítico, Miguel Pérez Ferrero, le pidió el texto a Federico García Lorca, con el fin de llevarlo para su composición al periódico “El Herald” de Madrid, en el que apareció publicado al día siguiente. El Herald calificó aquella alocución como “una apoteósica fiesta de arte en el Teatro Español”. El manuscrito original, que se conserva en el archivo del Museo Casa Natal de FGL, fue entregado a Juan de Loxa por Mercedes Pérez Ferrero, hija de Miguel a quien Federico se lo dedicó.