

Diputación y Junta ponen en valor el trabajo de artistas rurales en la exposición ‘Textiles Alpujarreños y Liba Clark: la tradición en la vanguardia’

La muestra, ubicada en el Centro Albayzín de la capital, se enmarca en el programa ‘Días Europeos de la Artesanía. Trazos de Unión’, efeméride internacional que se celebra de forma simultánea en más de 20 países europeos

miércoles 02 de abril 2025



La diputada de Cultura y Educación, Pilar Caracuel, junto con el delegado territorial de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo de la Junta de Andalucía en Granada, José Javier Martín, y el presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Alpujarra Granadina, José Antonio Gómez, ha inaugurado la exposición itinerante ‘Textiles Alpujarreños y Liba Clark: la tradición en la vanguardia’. Este proyecto es una apuesta por los programas que nacen de las entidades locales de la provincia, con una inversión de 2.850 euros por parte de la Diputación, y puesta en marcha en colaboración con el Gobierno Andaluz.

La diputada de Cultura y Educación, Pilar Caracuel, ha afirmado que “la institución provincial ha querido apostar por la idea de poner en valor la artesanía tradicional de este territorio singular, generando nuevas oportunidades de empleo que permitan tanto asentar población como atraer a nuevos habitantes y talentos a la comarca de la Alpujarra granadina”.

Asimismo, Caracuel ha destacado que “esta exposición responde a un diálogo que comparte gamas cromáticas, patrones ligados al telar e intereses por la artesanía textil de estos pueblos y su entorno. Promover los trabajos de artistas rurales que tienen como inspiración la provincia, es una manera de impulsar la cultura y el arte”.

Por su parte, el delegado de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo de la Junta, José Javier Martín, ha recordado que esta muestra, ubicada en el Centro Albayzín de la capital, se enmarca en el programa de los ‘Días Europeos de la Artesanía, Trazos de Unión’, efeméride internacional que se celebra en una veintena de países europeos y que ha sido organizada en la provincia por la escuela del Servicio Andaluz de Empleo para poner en valor los oficios artesanos. Ubicada en el antiguo Convento de Santa Inés, sede del Centro Albayzín, la exposición ofrece la oportunidad de acercarse a su universo creativo y podrá visitarse en la primera planta del centro, en Placeta de la Concepción n.º 1 de Granada, en horario de 10:00 horas 13:00 horas.

La artista

Comisariada por Julia Moreno, ofrece un diálogo entre el arte textil tradicional de la Alpujarra y la obra de la artista checa Liba Clark. Graduada en la Academia de Bellas Artes de Praga y becada en la École des Beaux-Arts de París, Liba Clark desarrolló una trayectoria internacional marcada por su espíritu viajero. Tras formarse en Europa y relacionarse con las vanguardias centroeuropeas, emprendió un largo periplo que la llevó por el norte de África, la Polinesia y las islas Salomón, entre otros destinos, donde convivió con culturas ancestrales. Mientras construía su vida familiar, pintaba, grababa y enseñaba en escuelas internacionales, explorando siempre la esencia de lo humano a través del arte.

En 1985, tras la pérdida de su hijo, decidió comenzar de nuevo y llegó a la Alpujarra Granadina, cautivada por su belleza y hospitalidad. En Órgiva construyó su casa y su estudio, y desde allí siguió creando, con la impronta del paisaje y la tradición textil alpujarreña. Los diseños y colores de los tejidos locales se convirtieron en parte de su universo pictórico, envolviendo a las figuras femeninas de sus cuadros con una sinfonía cromática única.

Uno de los aspectos más destacados de su obra son los retratos al óleo de mujeres reales, vecinas de la Alpujarra que posaron para ella en los últimos años del siglo XX y principios del XXI. Algunas de ellas siguen viviendo en Órgiva, testigos de una etapa en la que la artista supo captar la fuerza, la dignidad y la belleza cotidiana de las mujeres alpujarreñas. Su mirada, sensible y profunda, dotó a estos retratos de una verdad que trasciende el lienzo.

A lo largo de su carrera, Liba Clark recibió diversos reconocimientos, entre ellos el Primer Premio en la Bienal de Grabado de Sapporo (Japón, 1978). Falleció en su casa en 2013, dejando un legado artístico compuesto por desnudos, paisajes, naturalezas muertas, linóleos, xilografías y dibujos. Su obra es testimonio de una vida dedicada al arte, al viaje y al descubrimiento de la humanidad en sus múltiples formas.